প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা

৪৪৭

রিদেহ

রিদেহ মৈথিনী সাহিহ খান্দোনন: মান্বষীমিহ সঁস্গ্গতাম্

০১ সিতম্ব্বব ২০২৬ · রর্ষ ১৯ মাস ২২৩

ISSN 2229-547X · VIDEHA E-JOURNAL · SINCE 2000

সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাক্বব।

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓔𑓗

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্জ-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত থ্িছ। কॉপীবাঞঠ (©) ধাবকক নিখিত থন্নমতিক রিঁনা পোথীক কোনো থ্ঁশক ছ্বাযা প্রতি এরঁ বিকॉর্ডিঁগ সহিত ঞনেক্ট্রॉনিক থ্থরা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, থ্থরা জ্ঞানক সংগ্রহণ রা প্বনর্প্রযোগক প্রণানী দ্বাবা কোনো কপমে প্বনকত্পাদন থ্থরা সংচাবন-প্রসাবণ নৈ কএন জা সকৈত থ্িছ।

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহুসিঠীজপব ছ্বন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra থ্াদি নিঁকপব থ্া থ্খনো ৩ জ্বনাজ ২০০৪ ক পোস্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে জন্ঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রাচীনতম উঁপস্থিতক কপমে রিদ্যমান থ্িছ (কিছ্রু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৈথিনী ব্লॉগ / মৈথিনী ব্লॉগক এগ্রীগেঠব)।

ঞ্জ মৈথিনীক পহিন ঞঁঠবনেঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ ’রিদেহ’ পড়নৈ। ঞঁঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রথম উঁপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা ধবি পহুঁচন থ্িছ, জে http://www.videha.co.in/ পব ঞ্জ প্রকাশিত হোঞত থ্িছ। থ্ার্ঁ “ভানসবিক গাছ” জানরৃত্ত 'রিদেহ' ঞ্জ-পত্রিকাক প্ররঞাক সঁগ মৈথিনী ভাষাক জানরৃত্তক এগ্রীগেঠবক কপমে প্রযঞ ভঃ বহন থ্িছ।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers and writers to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, prose and verse in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili and from Maithili into English. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

(c)২০০০- ২০২৬. রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্জ-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাকুব। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা থ্পন মৌনিক থ্া থ্প্রকাশিত বচনা/ সংগ্রহ (সংপূর্ণ উঁত্তবদাযিত্ব বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেন থ্ঠৈচমেণ্টক কপমেঁ পঠা সকৈত ছ্বথি, সংগমে ও থ্পন সংক্ষিপ্ত পবিচয থ্া থ্পন স্কৈন কএন গেন ফোঠো সেহো পঠার্ঁথি। এতঃ প্রকাশিত বচনা/ সংগ্রহ সভক কॉপীবাঞঠ বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তাক নগমে ছ্বন্হি থ্া জতঃ বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ থ্িছ ততঃ ঞ্জ সংপাদকাধীন থ্িছ। সম্পাদক: রিদেহ ঞ্জ-প্রকাশিত বচনাক রের্ঁ-থ্ার্কাঞর/ থীম-থ্াধাবিত রের্ঁ-থ্ার্কাঞরক নির্মাণক থ্ধিকাব, ঐ সভ থ্ার্কাঞরক থ্ন্বরাদ থ্া নিপাঁতবণ থ্া তকবো রের্ঁ-থ্ার্কাঞরক নির্মাণক থ্ধিকাব; থ্া ঐ সভ থ্ার্কাঞরক ঞ্জ-প্রকাশন/ প্রিঁঠ-প্রকাশনক থ্ধিকাব বখৈত ছ্বথি।

ঐ সভ নেন কোনো ব◌ॉযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক প্রাবধান নৈ ছৈ, সে ব◌ॉযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক ভঙ্কুক বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা বিদেহসঁ নৈ ভ্বড়থু। বিদেহ ভা পত্রিকাক মাসমে দূ ঠা খ্বঁক নিকনৈত খ্বছি জে মাসক ০১ খ্বা ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ভা প্রকাশিত কএন জাওত খ্বছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:449

সমানান্তব পবম্পবাক বিত্থাপতি- চিত্র বিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

for the writers, readers, and listeners of Mithilā,

who have kept the lamp of Maithilī burning

through a thousand years of storms

…………………………

"The Parallel is not the marginal

but the truthful, in long delay."

Mānuṣīm iha saṃskṛtām

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খ্বাসীত। হন্বমন্তঃ উঁওবান- মান্বষীমিহ সংস্ক্রতাম্।

মিথিনাক ওভা নেখক,

পাঠক খ্বা শ্রোতা নোকনি নেন,

জে সহস্র রর্ষক ঝঁঝাবাত মে সেহো

মৈথিনীক দীপ প্রজ্বনিত বখনে ছথি।

সমানীতব কাত-কবোঠঁ মে হএরঁ নৈ অছি,

রবন্ ঞা অছি অসন সহ, জে অপন সময নেনক অছি।

অনুক্রম

বিদেহ অংক ৪৪৯ [০১ সিতম্বব ২০২৬]

বর্ষ ১৯ মাস ২২৩ ISSN 2229-547X

ঐ অংকমে অছি:-

০.১.গজেন্দ্ব ঠাকুব- নূতন অংক সম্পাদকীয

০.২.অংক ৪৪৭-৪৪৮ পব টিপ্পণী

গদ্য Prose

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবঁ হুনক পবিবাবক যোগদান ২৭

১.২. কন্‌পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'বিদ্যানঁকাব'এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-৮

১.ঽ. মযঁক কুমাব ঝা- পবিচয

১.৪. নানদের কামত- 'খাঁচব তব'কে পোথীমে সামাজিক সঁদেশ

১.ঌ. প্রীতি কুমাবী- ঙা০ সু০ শীশিকাঁত নান জীক সাহিত্যিক খরদান/ মিথিনা সঁ রাঁহবী সাহিত্যকাব

১.৬. পবমেশ্বব কাপড়ি- খঞ্জব সত্তা প্রজ্ঞা চক্ষুক খাকাশী প্বকুষেত্তম বিমন / ডা বিমন চৌক, বিমন বোড নামকবণ

১.৭. প্রণব কুমাব ঝা পবিসীমনক খাড়ি পব ভাবতীয নোকতঁত্র

১.৮. প্রণব কুমাব ঝা এচএসখাবএক ঞান্তিকাবী খান্দোনন, কানাপানীক প্রতিবোধ খা সচিন্দ্বনাথ সান্যানক যোগদান

১.৯. খাচার্য বামানঁদ মঁডন মাতৃভাষা রঁনাম সঁপর্ক ভাষা/ দিমাগী নক্‌সনী যাত্রী নাগার্জুন

১.১০. গজেন্দ্ব ঠাকুব ‘নিনাদ’ (মৈথিলী নাট্যানোচনা): সৈদ্ধান্তিক, বঁগমঁচীয, নব্য-ন্যাযিক খা সমানান্তব-ঞতিহাসপবক সমানোচনাত্মক প্বনবারনোকন

১.১১. গজেন্দ্ব ঠাকুব- কুণান-ঞত নাট্য-সমীক্ষা শৃঁখনা · ষষ্ঠ নাটক প্রেমক বিস্তাব ডঁর্ধ্ব শ্বৈতাক খাবিষ্কাব

১.১২. গজেন্দ্র ঠাকুর-‘মৈথিলী সাহিত্য কেবৌ ওতিহাস’[সমীক্ষ্য গ্রন্থ: প্রামুখ — ডা়. ডোমন সাহু ‘সমীর’ • পদ্য-খণ্ড — ডা়. তেজনারায়ণ কুশরাহা • গদ্য-খণ্ড — ডা়. প্রমরেন্দ্র • হিন্দী প্রকাদমী, হৈদরাবাঁাদ • প্রথম সংস্করণ, ১৯৯৮ ঙা.] কেন্দ্রীয় মৈথিলী রোৌনী

১.১৩. গজেন্দ্র ঠাকুর-‘মৈথিলী সাহিত্য কেবৌ ওতিহাস’[সমীক্ষ্য গ্রন্থ: প্রামুখ — ডা়. ডোমন সাহু ‘সমীর’ • পদ্য-খণ্ড — ডা়. তেজনারায়ণ কুশরাহা • গদ্য-খণ্ড — ডা়. প্রমরেন্দ্র • হিন্দী প্রকাদমী, হৈদরাবাঁাদ • প্রথম সংস্করণ, ১৯৯৮ ঙা.] ঠেঠী-মৈথিলী মৈথিলী

১.১৪. গজেন্দ্র ঠাকুর- ‘রাঁন গোপান’- শংভু ‘প্রগেহী’ক রঁজ্জিকা রাঁন-করিতা-সংগ্রহক সমেকিত গহন সমীক্ষা [কেন্দ্রীয় মৈথিলী রোৌনী]

১.১৫. গজেন্দ্র ঠাকুর- ‘রাঁন গোপান’- শংভু ‘প্রগেহী’ক রঁজ্জিকা রাঁন-করিতা-সংগ্রহক সমেকিত গহন সমীক্ষা [রঁজ্জিকা মৈথিলী]

পদ্য Poetry

২.১. বাজদের মংডন- হম প্রড়ন ছী

২.২. রঁদ্রীনাথ রায় ’প্রমাহ’- কৌরাকেব পংচৈতী রঁৈসন

২.৩. জগদানন্দ ঝা ‘মনু’- ২ টা গজন

২.৪. অশোক কুমার ঠাকুর- গুরু দিবস পর আভার / আরূ কান্‌া হমর আঁগন/ বঞ্চারঁধনক

ডোর, রঁহিনক সপনাক জোর/ সারন আযন/ মধুশ্রারণী আযন অঁগনা/ “মানরতা—

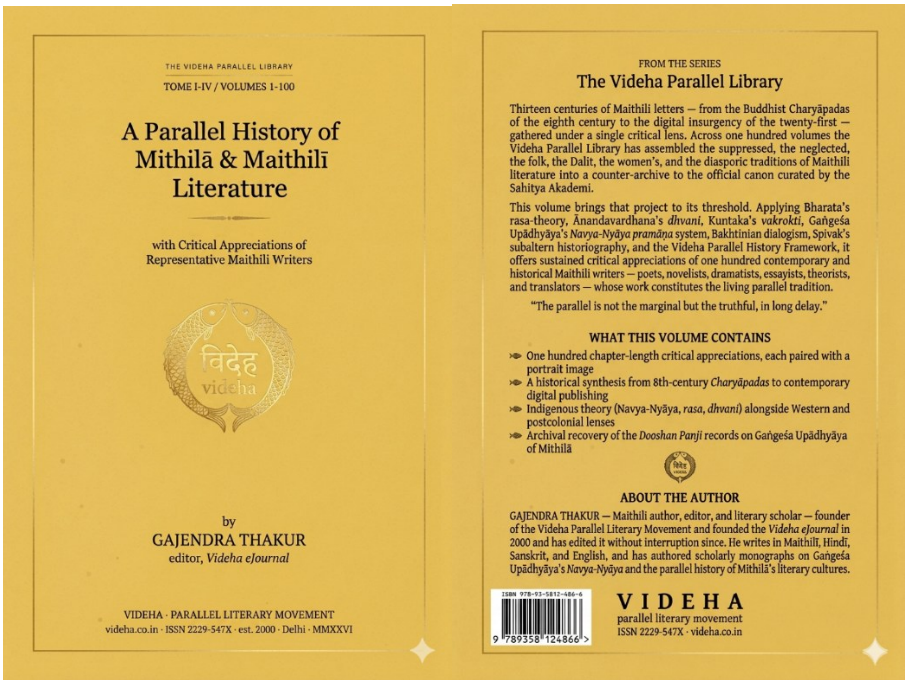
সভসঁ স্বন্দর তস্বীর”

২.৩. রাম শংকর ঝা"মৈথিন- স্মৃতি শৈষ : ভাগ-০২

২.৬. সঁতোষ কুমার রায 'রঁঠোহী'- তিরঁগা মে কে ছথি 'জন-গণ-মন'?

২.৭.তেলুগু কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেলুগু'কোয্যা গুর্রম'] মূন তেলুগু: নগ্নম্মুনি

(মানেপন্নি হৃষীকেশরবার) মৈথিনী অনুরাদ: মানেশ্রর মন্রজ [খণ্ড ১০]



APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE

The Nepal Bikram Samvat years cited have been converted to approximate CE years using the standard offset of BS minus 56–57 years. Web sources consulted include the Videha digital archive (videha.co.in). All URLs were last accessed April 2026. This research was prepared using primary texts, and standard academic resources. All quoted material is from the cited sources. For the most current scholarship, consult the Videha Parallel History series at www.videha.co.in/gajenthakur.htm.

……………………………………………

A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION
DALIT LITERARY CRITICISM: TELUGU, GUJARATI, AND ODIA DALIT LITERATURE IN MAITHILI TRANSLATION
GANGESA UPADHYAYA: LIFE, LOGIC, AND LEGACY IN THE NAVYA-NYAYA TRADITION [NAVYA-NYAYA'S HIERARCHICAL USE OF LIMITORS IS COMPATIBLE WITH MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NATURAL LANGUAGE PROCESSING (NLP)]
MITHILA & MAITHILI: CRITICAL ANALYSIS OF INSTITUTIONS
THE MAITHILI GHAZAL
VIDEHA (ISSUE 1-350) SADEHA SERIES (1-37)
VIDEHA ISSUES 351-438
VIDEHA MAITHILI PARALLEL DRAMA THEATRE
VIDEHA PARALLEL AUDIO VIDEO ARCHIVE
VIDEHA PARALLEL CHILDREN'S LITERATURE

Abdur Razzak, Abha Jha, Abhilash Thakur, Achhe Lal Shastri, Ajit Kumar Jha, Amit Mishra, Amod Kumar Jha, Amrendra Yadav, Anamika Raj, Anand Kumar Jha, Anil Mallik, Anjani Kumar Verma, Anmol Jha, Arvind Thakur, Ashish Anchinhar, Ashok (kathakar Ashok), Ashraf Rain, Dr. Bacheshwar Jha, Badri Nath Roy 'Amatya', Pt. Bal Govind 'Arya', Bechan Thakur, Pandit Bhavnath Jha, Bibhuti Anand, Bijayendra Jha, Binay Bhushan, Bindeshwar Thakur, Chandan Kumar Jha, Dinesh Kumar Mishra, Durganand Mandal, Gajendra Thakur, Ghanashyam Ghanero, Gopalji Jha 'Gopesh', Gyanvardhan Kanth, Harimohan Jha, Hitendra Gupta, Hitnath Jha, Hriday Narayan Jha, Ilarani Singh, Jagdanand Jha 'Manu', Jagdish Chandra Thakur 'Anil', Jagdish Prasad Mandal, Jhauli Paswan, Jitendra Kumar Jha 'Jeetu', Dr. Kailash Kumar Mishra, Kalikant Jha 'Buch', Kalpana Jha, Kalpana Jha, Bokaro, Kalpana Jha, Delhi, Kalpana Jha, Patna, Kameshwar Choudhary, Kameshwar Jha 'Kamal', Dr. Kamini Kamayini, Kamla Chaudhary, Kapileshwar Raut, Kedar Nath Chaudhary, Dr. Kirtinath Jha, Dr. Kishan Karigar, Krishna Kumar Kashyap, Kumar Manoj Kashyap, Kumar Pawan, Kundan Kumar Karn, Kusum Thakur, Lal Dev Kamat, Lalita Jha, Lallan Prasad Thakur, Laxman Jha 'Sagar', Mala Jha, Manmohan Jha, Meena Jha, Mithilesh Kumar Jha, Munnaji, Munnaji, Munni Kamat, Nabo Narayan Mishra, Nagendra Kumar, Nand Kumar Mishra 'Nand', Nand Vilas Roy, Nanda Vilas Ray, Narayan Yadav,

Narayanji Chaudhary, Narendra Jha, Navendu Kumar Jha, Neerja Renu, OM Prakash Jha, Panna Jha, Phanishwar Nath Renu, Prabhat Rai Bhatt, Pradeep Bihari, Pradeep Pushpa, Pranav Jha, Prayas Premi Maithil, Preeti Thakur, Premlata Mishra 'Prem', Premshankar Singh, Rabindra Narayan Mishra, Rajdeo Mandal, Rajeev Ranjan Mishra, Rajnandan Lal Das, Ram Bharos Kapari 'Bhramar', Ram Chandra Roy, Ram Sogarth Yadav, Ram Vilas Sahu, Acharya Ramanand Mandal, Prof. Dr. Ramawatar Yadav, Ramdeo Prasad Mandal 'Jharudar', Ramesh, Ramesh Narayan, Rameshwar Prasad Mandal, Pandit Ramji Chaudhary, Ramji Prasad Mandal, Acharya Ramlochan Sharan, Ramlochan Thakur, Ravi Mishra Bhardwaj, Ravibhushan Pathak, Ravindra Nath Thakur, S.C. Suman, Sandeep Kumar Safi, Sanju Das, Santosh Kumar Mishra, Santosh Kumar Roy 'Batohi', Satyanand Pathak, Shail Jha 'Sagar', Dr. Shambhu Kumar Singh, Shanti Lakshmi Chaudhary, Shardindu Chaudhary, Shashi Bala, Shashidhar Kumar 'Videh', Shiv Kumar Jha 'Tillu', Dr. Shiv Kumar Prasad, Shivshankar Singh Thakur, Shivshankar Sriniwas, Dr. Shubh Kumar Barnwal, Shyam Darihare, Siyaram Jha 'Saras', Srijan Shekhar 'Ajneya', Subhash Chandra Yadav, Subhash Kumar Kamat, Subodh Jha, Subodh Kumar Thakur, Sujit Kumar Jha, Sushil, Sweta Jha Chaudhary, Taranand Viyogi, Prof. Udaya Narayana Singh Nachiketa, Umesh Mandal, Umesh Paswan, Veena Thakur, Vibha Rani, Vibhuti Anand, Vijaynath Jha, Vineet Utpal, Yoganand Jha, Prof. Dr. Yogendra P. Yadava, Yogendra Pathak Viyogi

A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, Original Poem in Maithili, Translated into English, Children's Literature Theory, Children's Picture-Story Literature, Contemporary Mithila Artists, Contemporary Mithila Artists, Dalit and Subaltern Literature, Dalit Literary Criticism, Dalit Literary Criticism — Gujarati Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Odia Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Telugu Dalit Literature in Maithili Translation, Digital Maithili Children's Literature, Digital Maithili Literature, The Epistemology of Parallelism — Videha Sadeha Series and the Maithili Digital Renaissance, Gangeśa Upādhyāya / Navya-Nyāya, Gangesa Upadhyaya — Life, Logic, and Legacy in the Navya-Nyaya Tradition, Institution Critical Analysis, Language Transmission, Laprek vs Bīhani Kathā, Maithili Bīhani Kathā — The Seed Story Tradition in Maithili Literature, The Maithili Ghazal — History, Theory, Revival, and the Anchinhar Era, Maithili Micronarrative, Mithila & Maithili — Critical Analysis of Institutions, Awards and Recognition Frameworks, Mithila & Maithili Institution Critical Analysis, Parallel Literature Movement, Seed Story Tradition, Tirhuta / Mithilakshar, Videha 351–438 Critic, Videha Children Literature Expanded, Videha Children Literature Expanded — Parallel Children Literature in Maithili, Videha eJournal, Videha Issues 1–350, Videha Issues 351–438, Videha Issues 351–438 — Epistemological and Canonical Transformations, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre, Videha Maithili Parallel Drama Theatre, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre — Critical Historiography and Epistemological Analysis, The Videha Parallel Audio Video Archive, Videha Parallel Audio Video Archive, The Videha Parallel Audio Video Archive — Digital Remediation and Subaltern Historiography, Videha Parallel Audio Video Critic, Videha Parallel Children Literature, Videha Parallel Drama Critic, Videha Parallel History Framework, Videha Sadeha 1–37 / Issues 1–350 Critic, Videha Sadeha, Videha Sadeha Series 1–37, Vidyapati, the Primal Poet of Maithili (Pre-Jyotirishvara), Women’s Writing, Young Readers in Maithili

… AND MORE TO COME IN TOME 5.

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR [ISBN NUMBER: 978-93-5812-486-6]

GOOGLE PLAY BOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://play.google.com/store/books/details?id=uvjREQAAQBAJ
GOOGLE PLAY AUDIOBOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBas1rzEM
AMAZON KINDLE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://www.amazon.in/dp/B0GX2XRKM7
POTHI.COM HARDBACKS
POTHI TOME 1 [VOLUMES 01-25]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature/
POTHI TOME 2 [VOLUMES 26-50]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-tome-2/
POTHI TOME 3 [VOLUMES 51-75]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-3-volume-51-75-b/
POTHI TOME 4 [VOLUMES 76-100]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-4-volume-76-100-/

HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA IN INDIA & NEPAL: FROM PREHISTORY TO THE CONTEMPORARY PERIOD [A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE] VOLUME I

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-india-nepal/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=xisIEgAAQBAJ

Google Play Audiobook

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAG7l6uSM

AMAZON KINDLE

https://www.amazon.in/dp/B0HHJ27ZG4

HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA: SOCIO-CULTURAL-ECONOMIC HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA IN INDIA & NEPAL FROM PREHISTORY TO THE CONTEMPORARY PERIOD [A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE] VOLUME II

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-in-india-nepal-volume-ii-part-1/

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-in-india-nepal-volume-ii-part-ii/

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-in-india-nepal-volume-ii-part-3/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=qKEJEgAAQBAJ

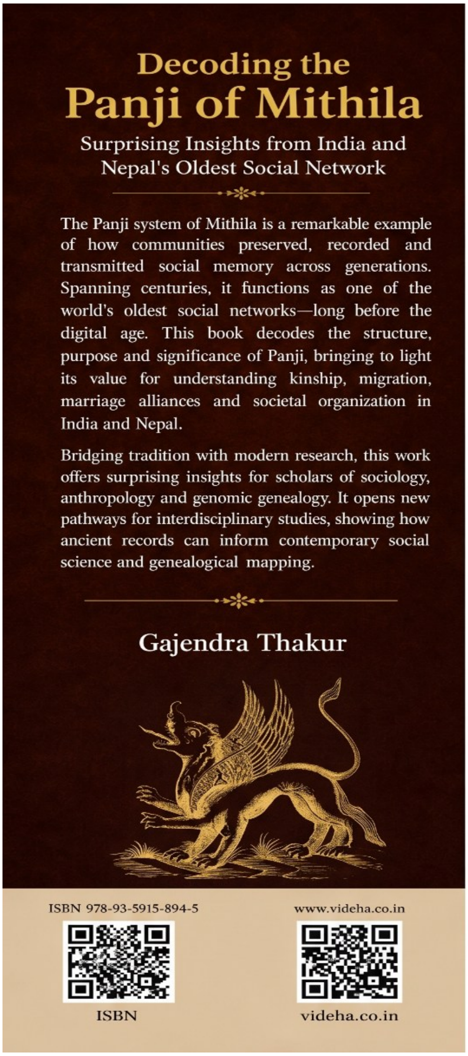
Google Play Audiobook

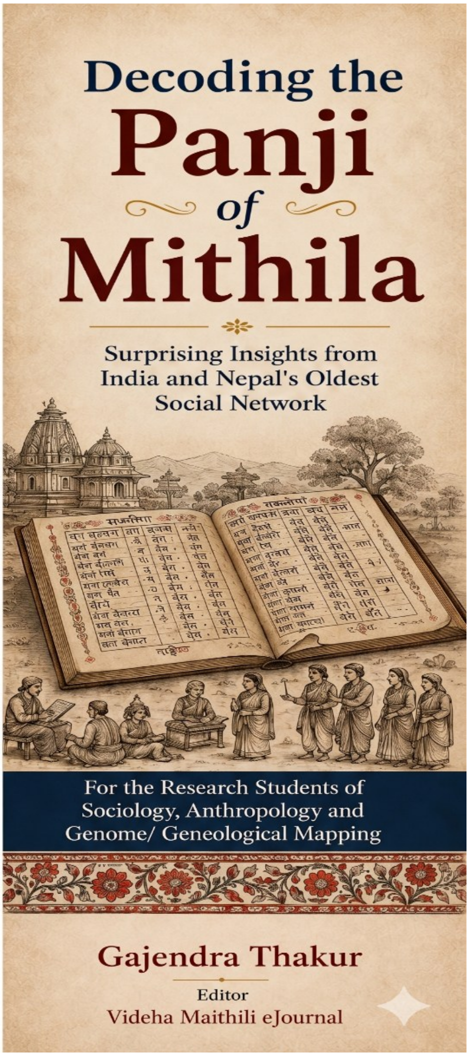
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGGTJZJM

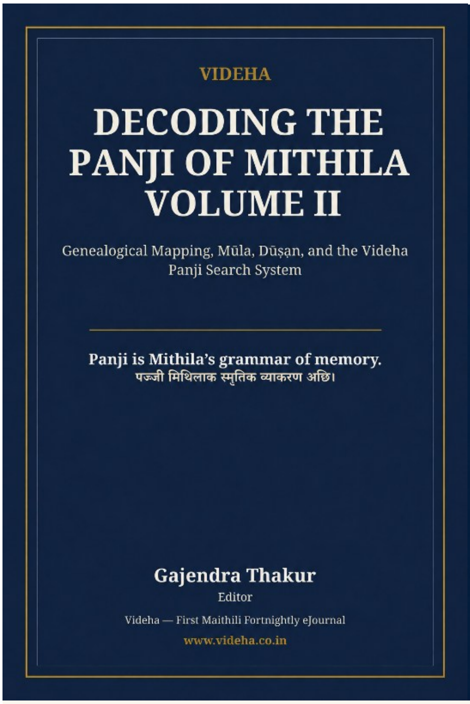
Amazon Kindle

https://www.amazon.in/dp/B0HHYHNXZ7

II. DECODING PANJI: VOLUME I-VI





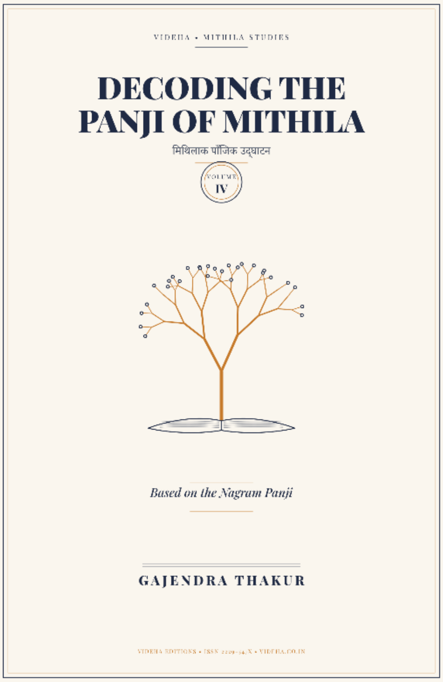

VIDEHA
DECODING THE PANJI OF MITHILA VOLUME II
Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣan, and the Videha Panji Search System
Panji is Mithila's grammar of memory.
पञ्जी मिथिलाक स्मृतिक व्याकरण अछि।
Gajendra Thakur
Editor
Videha — First Maithili Fortnightly eJournal
www.videha.co.in

Decoding the Panji of Mithila Volume II
Decoding the Panji of Mithila Volume II introduces Mithila's Panji Prabandha as a layered archive of genealogy, marriage rules, mūla, mūlagrāma, gotra-pravara, maternal lines, scholarly titles, Dūṣan records, village memory, and historical persons. The book explains Panji as genealogical mapping, not modern DNA, and proposes the Videha Panji Search System as a responsible digital search aid.
Important Ethical Note
Panji records are historical and genealogical sources. They are not modern genetic proof, legal proof, or automatic marriage clearance. Dūṣan records must not be used to stigmatize living persons, families, villages, or communities.
Scan to read
पुढ़ खोलनाक लेल स्कैन करु
Videha — First Maithili Fortnightly eJournal
www.videha.co.in

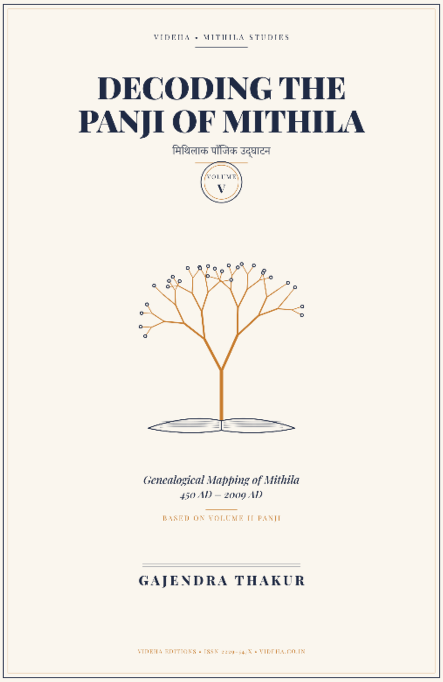
VIDEHA EDITIONS
DECODING THE PANJI OF MITHILA
VOLUME III • GENOME MAPPING VOL. I, KHAND 2
In the third volume of this undertaking, Gajendra Thakur turns to the Uptip Panji one of Mithila's genealogical registers and submits it to a discipline rarely brought to manuscript genealogy before: the index-wise rigour of genome mapping. What results is neither pure philology nor pure science, but a third thing — a complete, line-by-line decoding of a record that has long outlived the families it describes. Continuing the work begun in Volumes I and II, this Khand 2 of Genome Mapping Volume I carries Mithila's tradition of written memory into the grammar of the genome itself.
"A Panji is not read so much as re-entered — each name a doorway back into the house that bore it."
FROM THE INTRODUCTION
ALSO FROM VIDEHA EDITIONS
Volumes I & II of this series
Decoding the Panji of Mithila
EDITED BY
Gajendra Thakur
Videha • ISSN 2229-547X
VOL. III • GENOME MAPPING I.2
SCAN FOR MORE • VIDEHA.CO.IN
VIDEHA EDITIONS • VIDEHA.CO.IN • ISSN 2229-547X

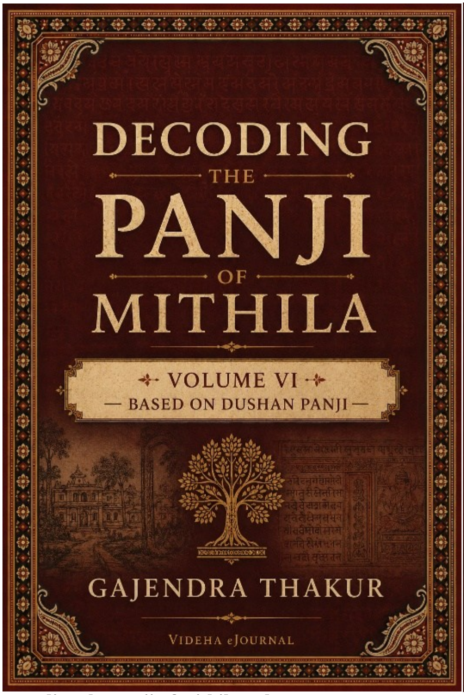
VIDEHA • MITHILA STUDIES
DECODING THE PANJI OF MITHILA
मिथिलाक पाँजिक उद्घाटन
VOLUME III
A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping
Volume I — Khand 2
BASED ON UPTIP PANJI
GAJENDRA THAKUR

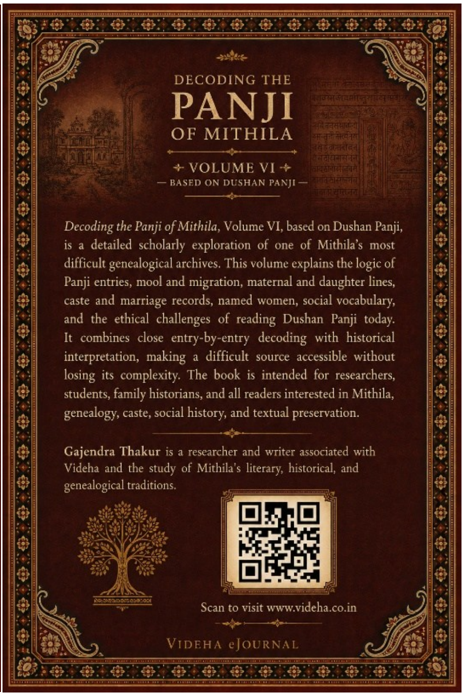
VIDEHA EDITIONS
DECODING THE PANJI OF MITHILA
VOLUME IV • BASED ON THE NAGRAM PANJI
The fourth volume turns to the Nagram Panji, one of the named registers through which Mithila's genealogists have long kept track of lineage, marriage, and descent. Gajendra Thakur's index-wise method holds here as before: each entry is drawn out of the manuscript's continuous list and set back into its own place, so that what was compressed into a single running record becomes legible again as a structure of families, names, and the lines that connect them.
"Every Panji is a village that has agreed, for the length of a list, to stand still."
FROM THE INTRODUCTION
ALSO FROM VIDEHA EDITIONS
Volumes I–III of this series
Decoding the Panji of Mithila
EDITED BY
Gajendra Thakur
Videha • ISSN 2229-547X
VOL. IV • NAGRAM PANJI
SCAN FOR MORE • VIDEHA.CO.IN
VIDEHA EDITIONS • VIDEHA.CO.IN • ISSN 2229-547X


VIDEHA • MITHILA STUDIES
DECODING THE PANJI OF MITHILA
मिथिलाक पाँजिक उद्घाटन
VOLUME
IV
Based on the Nagram Panji
GAJENDRA THAKUR
VIDEHA EDITIONS • ISSN 2229-547X • VIDEHA.CO.IN

VIDEHA EDITIONS
DECODING THE PANJI OF MITHILA
VOLUME V • GENEALOGICAL MAPPING, 450–2009 AD
The fifth volume turns to the Panji of Volume II, mapping Mithila's genealogical record across the years 450 to 2009 AD. Rather than read the manuscript as a single continuous text, Gajendra Thakur decodes it index by index, setting out the branching and rejoining of lineages that the original compilers folded into one continuous list. The result is less a translation than an excavation — each entry restored to its place across more than a millennium and a half of recorded memory.
"A genealogy is a kind of clock — wind it back far enough and the names start keeping their own time."
FROM THE INTRODUCTION
ALSO FROM VIDEHA EDITIONS
Volumes I–IV of this series
Decoding the Panji of Mithila
EDITED BY
Gajendra Thakur
Videha • ISSN 2229-547X
SCAN FOR MORE • VIDEHA.CO.IN
VIDEHA EDITIONS • VIDEHA.CO.IN • ISSN 2229-547X


VIDEHA • MITHILA STUDIES
DECODING THE PANJI OF MITHILA
मिथिलाक पाँजिक उद्घाटन
VOLUME
V
Genealogical Mapping of Mithila
450 AD – 2009 AD
BASED ON VOLUME II PANJI
GAJENDRA THAKUR
VIDEHA EDITIONS • ISSN 2229-547X • VIDEHA.CO.IN





Decoding the Panji of Mithila Volume I-VI

POTHI.COM HARDBACK:

Decoding the Panji of Mithila : Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network [Volume I]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila/
Decoding the Panji of Mithila Volume II: Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣaṇ, and the Videha Panji Search System [Based on Prachin Panji]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-ii/
Decoding the Panji of Mithila Volume III: A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping Volume I - Khand 2 Based on Uptip Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-iii/
Decoding the Panji of Mithila Volume IV: Based on the Nagram Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-iv/
Decoding the Panji of Mithila Volume V: Based on Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD-2009 AD
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-v/
Decoding the Panji of Mithila Volume VI: Based on Dushan Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-0/

KINDLE EDITIONS:

Decoding the Panji of Mithila : Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network Volume I
https://www.amazon.in/dp/B0H463RVT8

Decoding the Panji of Mithila Volume II: Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣaṇ, and the Videha Panji Search System
https://www.amazon.in/dp/B0H6NPRTYB

Decoding the Panji of Mithila Volume III: A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping Volume I - Khand 2 Based on Uptip Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R4BBFB

Decoding the Panji of Mithila Volume IV: Based on the Nagram Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R6VSBF

Decoding the Panji of Mithila Volume V: Based on Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD-2009 AD
https://www.amazon.in/dp/B0H6R4BBFD

Decoding the Panji of Mithila Volume VI: Based on Dushan Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R2YCFP

Google Playbooks:

Decoding Panji: Volume I
https://play.google.com/store/books/details?id=rrniEQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume II
https://play.google.com/store/books/details?id=5RrxEQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume III
https://play.google.com/store/books/details?id=-XD2EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume IV
https://play.google.com/store/books/details?id=bfn2EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume V
play.google.com/store/books/details?id=hGH4EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume VI
https://play.google.com/store/books/details?id=pcH6EQAAQBAJ

Google Play Audiobooks:

Decoding Panji: Volume I
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEB64VahPM
Decoding Panji: Volume II
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEB6wVeBPM
Decoding Panji: Volume III
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6hDjE0M
Decoding Panji: Volume IV
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6jFbMvM
Decoding Panji: Volume V
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6Ui4SxM
Decoding Panji: Volume VI
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED61jGW2M

III. গদ্য পদ্য ভাবতী খণ্ড ১ আ ২ (রিদেহ সদেহ ২৮ & রিদেহ সদেহ ৩৭)

[রিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য বচনা (খণ্ড-১) & (খণ্ড-২) (রিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অঁক ১-৩৬০ সঁ)]

[খণ্ড ১ ISBN No: 978-93-341-0402-8; খণ্ড ২ ISBN No: 978-93-5890-150-4]

১

রিদেহ সদেহ ২৮

GADYA PADYA BHARTI 1

রিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য বচনা (খণ্ড-১) (রিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অঁক ১-৩৬০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/editor-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-1/

২

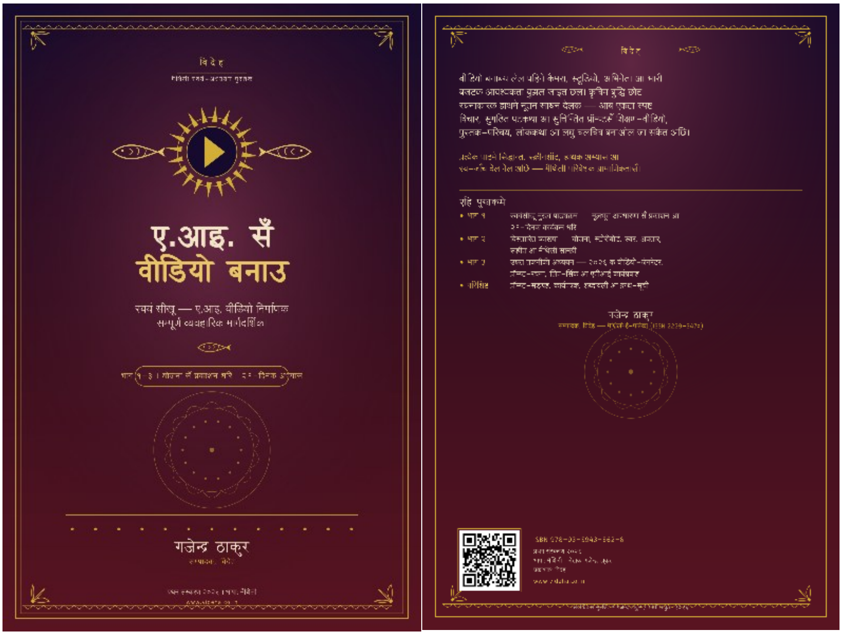
রিদেহ সদেহ ৩৭

GADYA PADYA BHARTI 2

রিভিন্ন ভাষাসঁ শ্বনূদিত গদ্য শ্বা পদ্য বচনা (খণ্ড-২) (রিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব শ্বংক ১-৩৬০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/translator-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-2/

IV: SELF LEARNING SERIES (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)



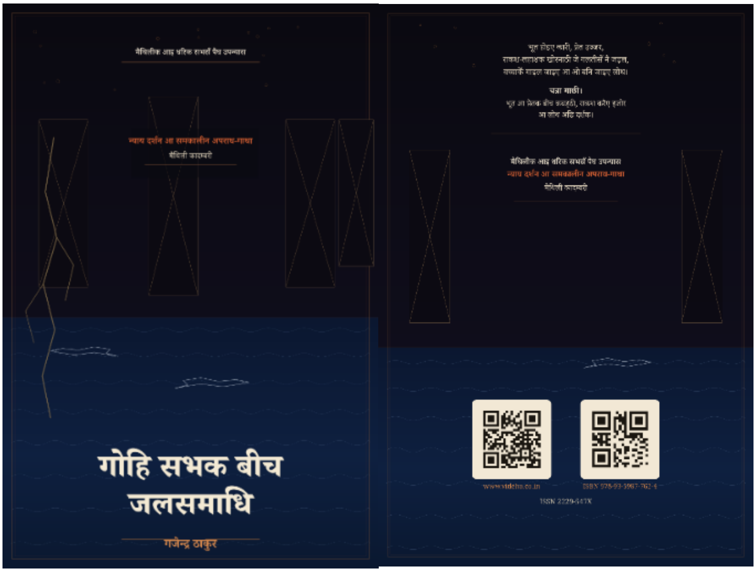
এ.শ্বাগু. সঁ রীডিযো রঁনাউ (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%8F%E0%A4%86%E0%A4%87-%E0%A4%B8-%E0%A4%B5%E0%A4%A1%E0%A4%AF-%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%89/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=PgcDEgAAQBAJ

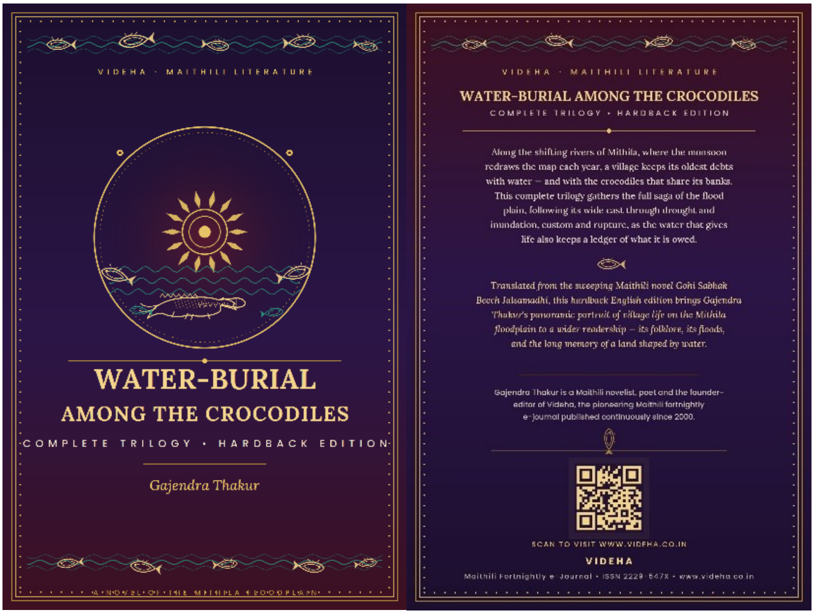
মৈথিনী বেডিযো নাঠক: স্বযঁ সীখূ মাঙ্কদর্শিকা (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI PAPERBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-maithili-radio-natak/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=bwcDEgAAQBAJ

V: গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি- গজেন্দ্ৰ ঠাক্কৰ (মৈথিনীক শ্বাঙ ধৰিক সভসঁ পৈঘ উঁপন্যাস)



POTHI.COM HARDBACK
Khand 0:
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-0/
Khand 1:
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-1/
Khand 2:
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-2/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=pKX4EQAAQBAJ
WATER-BURIAL AMONG THE CROCODILES [ENGLISH TRANSLATION BY THE AUTHOR GAJENDRA THAKUR HIMSELF]



POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-0/
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-1/
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-2/
Kindle Edition
https://www.amazon.in/dp/B0HG3NTT13
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=dmoEEgAAQBAJ
Google Play Audiobook
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGpHjkbM
TEACHING SERIES
Gohi Sabhak Beech Jalsamadhi Teaching Course
www.archive.org/download/videha-petar-2/Gohi_Jalsamadhi_Teaching_merge.pdf
Water-Burial Among the Crocodiles Teaching Course
https://archive.org/download/videha-petar-2/Videha_Teaching_Gohi_Jalsamadhi_Batch1-87.pdf

VI. স্বপ্নমে মিজ্ঝব হোওত WHEN DREAMS MERGE

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%B8%E0%A4%B5%E0%A4%AA%E0%A4%A8-%E0%A4%AE-%E0%A4%AE%E0%A4%9C%E0%A4%9D%E0%A4%B0-%E0%A4%B9%E0%A4%87%E0%A4%A4/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=qAwKEgAAQBAJ

POTHI.COM HARDBACK

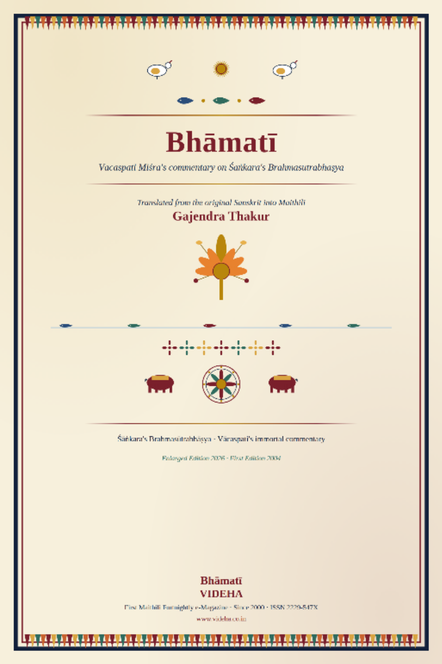
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-when-dreams-merge/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=us0JEgAAQBAJ&pli=1
Google Play Audiobook
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGOT55KM
AMAZON KINDLE
https://www.amazon.in/dp/B0HJ1KXLZR

VII: মৈথিলীক একটা সমানান্তর ব্যাকরণ, রচনা আ ভাষা বিজ্ঞান (ঠেঠী, অংগিকা আ বজ্জিকাকেঁ সংগ লঽ কঽ)- গজেন্দ্র ঠাকুর

সাহিত্য অকাদেমীক সংকীর্ণ মৈথিলী ভাষা বিভাগসঁ বিদেহ (মৈথিলী সাহিত্যক সমানান্তর মঁচ) ঐ অর্থমে সেহো ফরাক অছি জে বিদেহমে ঠেঠী, অংগিকা আ বজ্জিকা সন সহভাষাকেঁ সংগ লঽ কঽ মিথিলাক বোঁলী-বৈবিধ্যক সমগ্র চিত্র দেল জাওত অছি। বিদেহমে ঠেঠী, অংগিকা আ বজ্জিকাক ভাষা বিজ্ঞান, রচনা আ ব্যাকরণ মৈথিলীক সংগ দেল গেল অছি **মৈথিলীক একটা সমানান্তর ব্যাকরণ, রচনা আ ভাষা বিজ্ঞান (ঠেঠী, অংগিকা আ বজ্জিকাকেঁ সংগ লঽ কঽ)- গজেন্দ্র ঠাকুর**, সংগে বিদেহমে ঠেঠী, অংগিকা আ বজ্জিকাক সাহিত্য ঞ-প্রকাশিত আ সমীক্ষিত সেহো হোএত অছি।– গজেন্দ্র ঠাকুর, সম্পাদক, বিদেহ ISSN 2229-547X

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-maithili_thethi_angika_bajjika/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=pKX4EQAAQBAJ

VIII: ভামতী (বাচস্পতি)/ আত্মতত্ত্ববিবেক (উদয়ন)/ ন্যায়কুসুমাঞ্জলি (উদয়ন)/তত্ত্বচিন্তামণি (গংগেশ) [মূল সংস্কৃত সঁ মৈথিলী অনুবাদ আ তখন অংগ্রেজী অনুবাদ: গজেন্দ্র ঠাকুর] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)



ভামতী (রাচস্পতি) [মূন সঁস্গ্রত সঁ মৈথিনী শ্বনুবাদ শ্বা তখন শ্বঁগ্রেজী শ্বনুবাদ: গজেন্দ্ব ঠাক্কব] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-bhamti/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=PWcAEgAAQBAJ

শ্বাম্রেতত্ত্বরিরেক (উঁদযন) [মূন সঁস্গ্রত সঁ মৈথিনী শ্বনুরাদ শ্বা তখন শ্বঁগ্রেজী শ্বনুরাদ: গজেন্দ্রব ঠাক্বর] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK

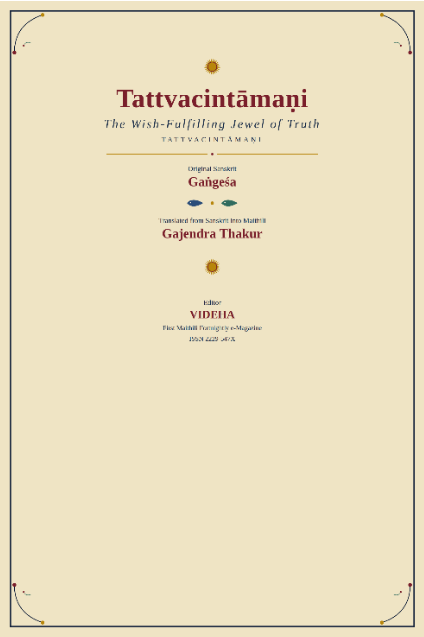
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%AE%E0%A5%82%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4-%E0%A4%89%E0%A4%A6%E0%A4%AF%E0%A4%A8-atmatattvaviveka/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=I2cAEgAAQBAJ

ন্যাযক্বস্বমাঞ্জনি (ঙঁদযন) [মূন সঁস্গ্রত সঁ মৈথিনী শ্বনুবাদ শ্বা তখন শ্বঁগ্রেজী শ্বনুবাদ: গজেন্দ্ব ঠাক্কব] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%AE%E0%A5%82%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4-%E0%A4%89%E0%A4%A6%E0%A4%AF%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%9A%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%AF-%E2%80%A2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4%E0%A4%B8%E0%A4%81-%E0%A4%AE%E0%A5%88%E0%A4%A5%E0%A4%BF%E0%A4%B2%E0%A5%80-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A5%81%E0%A4%B5%E0%A4%BE%E0%A4%A6-%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A5%87%E0%A4%A8%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%BE%E0%A4%95%E0%A5%81%E0%A4%B0-nyayakusumanjali/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=APECEgAAQBAJ



তত্ত্বচিন্তামণি (গংগেশ) [মূন সংস্কৃত সঁ মৈথিনী শ্বনুবাদ শ্বা তখন শ্বংগ্রেজী শ্বনুবাদ: গজেন্দ্ব ঠাক্কব] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

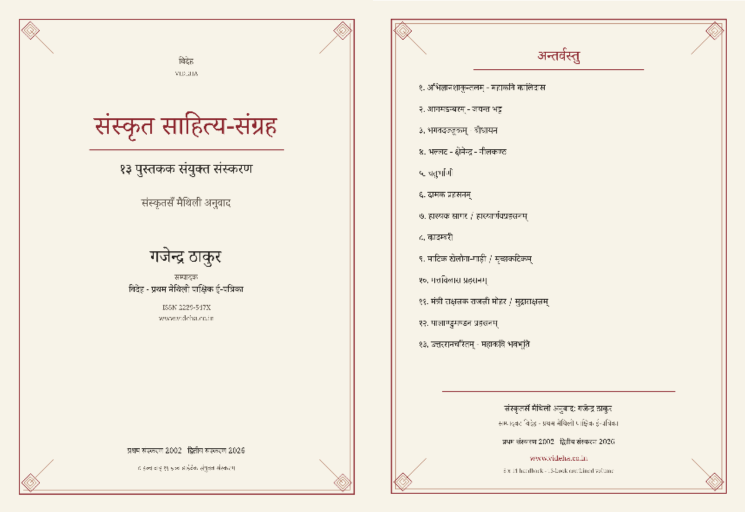
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-tattvachintamani/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=FLP3EQAAQBAJ

IX.[শ্বভিজ্ঞানশাঙ্কুন্তনম্ (মহাকরি কানিদাস); শ্বাগমডম্বৃবম্ -জয়ন্ত ভক্ট; ভগরদজ্জুকম্ -রোঁধায়ন; করি ভন্নর্ঠ- ভন্নর্ঠ-শৈতক (ভন্নর্ঠক শৈত শ্বনোজি), মহাকরি ক্ষেমেন্দ্ব- ভুন-কৌশনক রিনাস (কনারিনাস), করি নীনকণ্ঠ- কনিমগ-রিডম্বৃনা (রাঁগা); চতর্ভাণ- শ্রী শূদ্রক কেব মূন সংস্কৃত- পদ্মপ্রাভৃতকম্ (কমনক ভেঁর্ঠ), ঙশ্বৃবদত্তক মূন সংস্কৃত- ধর্তরির্ঠসংরাদঃ (ধর্ত শ্বা দনানক রিচাব-রিমর্শ), ররবরুচিক মূন - উভযাভিসাবিকা (পবস্পব প্রেম-পনাযন) শ্বা মহাকরি শ্বামিনক কেব মূন সংস্কৃত- পাদতাডিতকম্ (নাত); দামক প্রহসনম্ (সম্ভরতঃ ভাস বচিত); হাস্যক সাগব / হাস্যার্ণরপ্রহসনম্ (মূন সংস্কৃত প্রহসন শ্রী জগদীশ্বৃব ভক্টাচার্য); কাদম্বৃবী (রাণভক্ট শ্বা হুষণভক্ট); মাঠিক খেনৌনা-গাড়ী / মৃচ্ছকঠিকম্ (শূদ্রক বচিত সংস্কৃত নাঠক); মত্তরিনাস প্রহসনম্ (পন্নর নবেশ শ্রী মহেন্দ্বরিএম রর্মা প্রথম কেব মূন সংস্কৃত প্রহসন); মংত্রী বাঞ্চসক বাজসী মোহব / ম্বদ্রাবাঞ্চসম্ (রিশাখদত্ত বচিত সংস্কৃত নাঠক); পানাণ্ডুমণ্ডন প্রহসনম্ (হবিজীরন মিশ্রক সংস্কৃত প্রহসন); উত্তববামচবিতম্ (মহাকরি ভরহুতি)]- সংস্কৃতসঁ মৈথিনী শ্বনুবাদ শ্বা তখন শ্বংগ্রেজী শ্বনুবাদ: গজেন্দ্ব ঠাক্কব (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)



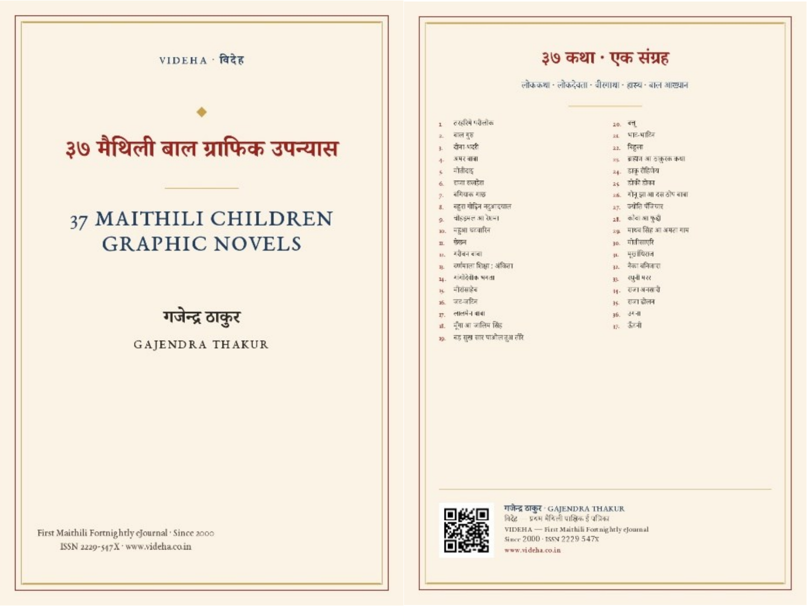
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-sanskrit-sahitya-13-books/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=8ZkFEgAAQBAJ

X. ৩৭ ঠা মৈথিনী ৰাঁন ঙঁপন্যাস গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ



৩৭ঠা মৈথিনী ৰাঁন ঙঁপন্যাস গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

POTHI.COM HARDBACKS

খণ্ড ১ (১-১০ ৰাঁন ঙঁপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড ২ (১১-২০ রাঁন উঁপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

খণ্ড ৩ (২১-৩০ রাঁন উঁপন্যাস)

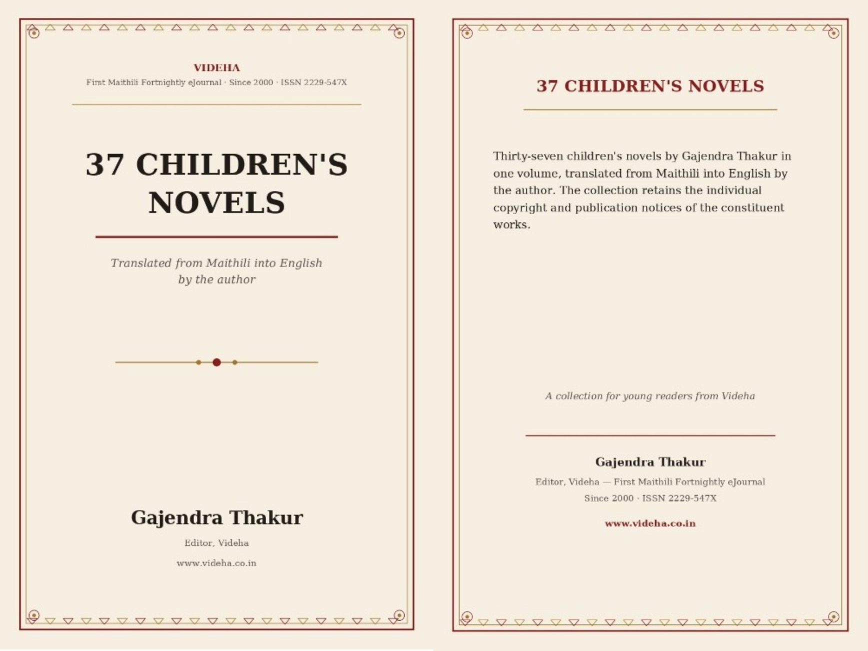
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A9/

খণ্ড ৪ (৩১-৩৭ রাঁন উঁপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%AA/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=gdIFEgAAQBAJ



37 MAITHILI CHILDREN NOVELS IN ENGLISH TRANSLATION

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-37-maithili-children-novels-in-english-translation-part-1/

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-37-maithili-children-novels-in-english-translation-part-2/

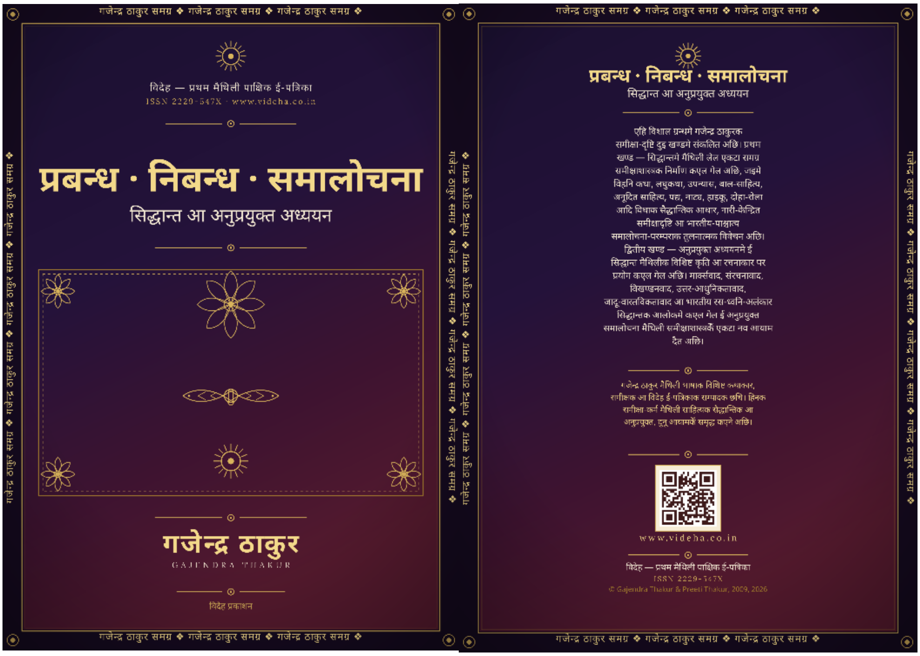
Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=QtUFEgAAQBAJ

Google Playbook Audiobook

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAG8l-ySM

XI.𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡 · 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡 · 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢- 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩



POTHI.COM HARDBACK

𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓑

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%A8%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%B2%E0%A4%9A%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%A6%E0%A4%A7%E0%A4%A8%E0%A4%A4/

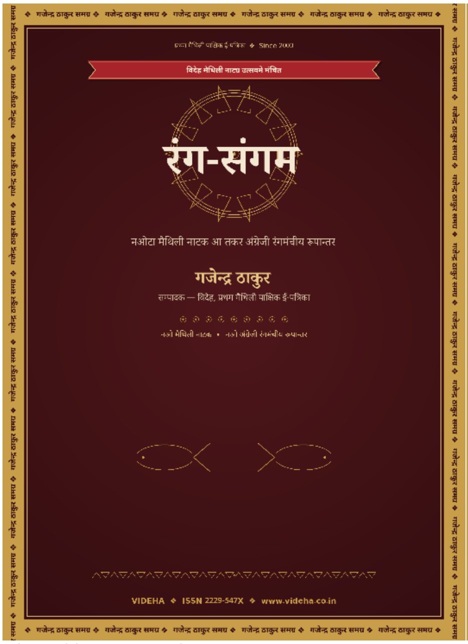
𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓒

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%A8%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%B2%E0%A4%9A%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AF%E0%A4%95%E0%A4%A4-%E0%A4%85%E0%A4%A7%E0%A4%AF%E0%A4%AF%E0%A4%A8/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=B84GEgAAQBAJ

XII. 𑒩𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑𑒧: 𑒩𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑𑒧 𑒢𑒍𑒙𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒲𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩- 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩



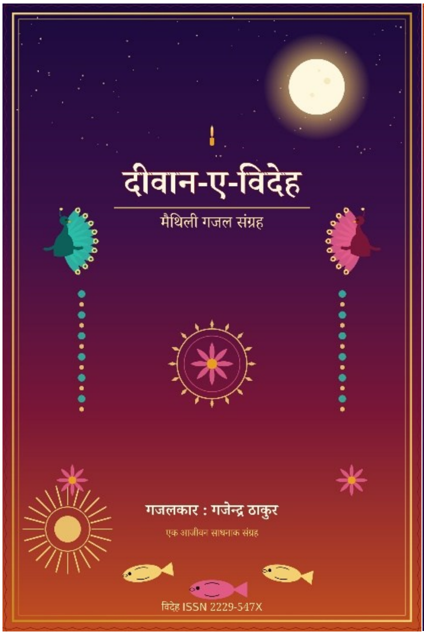
POTHI.COM HARDBACK

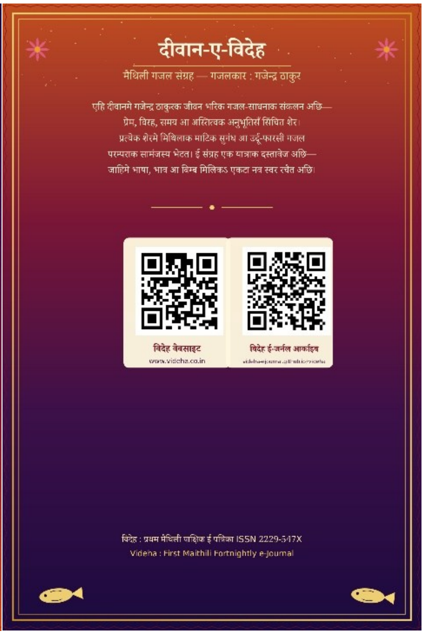
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B0%E0%A4%97-%E0%A4%B8%E0%A4%97%E0%A4%AE/

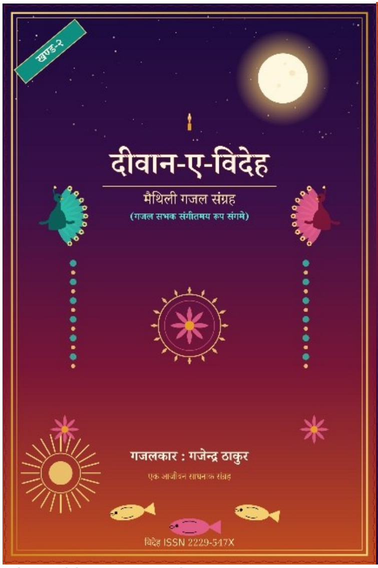
Google Playbook

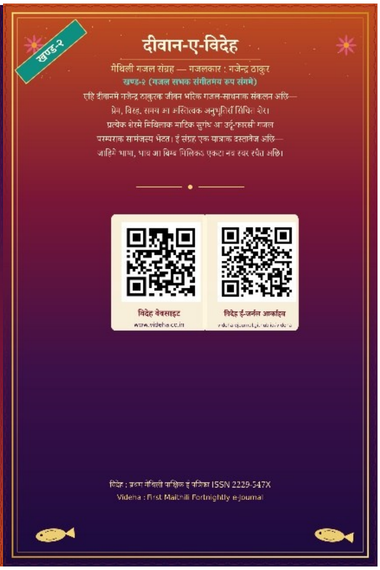
https://play.google.com/store/books/details?id=Ae4GEgAAQBAJ

XIII.दीरान-এ-রিদেহ খণ্ড ১ শ্বা ২- গজেন্দ্ব ঠাঙ্কব









POTHI.COM HARDBACK

খণ্ড-১

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B5%E0%A4%A8-%E0%A4%8F-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড-২

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B5%E0%A4%A8-%E0%A4%8F-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

Google Playbook

খণ্ড-১

https://play.google.com/store/books/details?id=fzwLEgAAQBAJ

খণ্ড-২

https://play.google.com/store/books/details?id=nYcMEgAAQBAJ

XIII.শ্বস্কনাগুত স্ববে (খণ্ড-১: কিশোব গজন, খণ্ড-২: কিশোব কবিতা-গীত)

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A5%87%E0%A4%A8%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%BE%E0%A4%95%E0%A5%81%E0%A4%B0-%E0%A4%85%E0%A4%95%E0%A5%81%E0%A4%B2%E0%A4%BE%E0%A4%87%E0%A4%A4-%E0%A4%B8%E0%A5%81%E0%A4%B0/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=Q7cLEgAAQBAJ

XIV.ক্ষুৎ শীর্ষক তবহড়িমে গোহি (সাওর্ৰব স্বপবাধ স্বাধাবিত কিশোব উপন্যাস)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%95%E0%A4%9F-%E0%A4%A8%E0%A4%AE-%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%B9%E0%A4%A1%E0%A4%AE-%E0%A4%97%E0%A4%B9/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=xXsMEgAAQBAJ

XV.নর পাঁখি (কিশৌব কথা সংগ্রহ)

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%A8%E0%A4%B5-%E0%A4%AA%E0%A4%96/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=jTwLEgAAQBAJ

XVI.রিদেহ শোধ-লেখ (অঁক ১ সঁ ৪৪৭ ধবি)

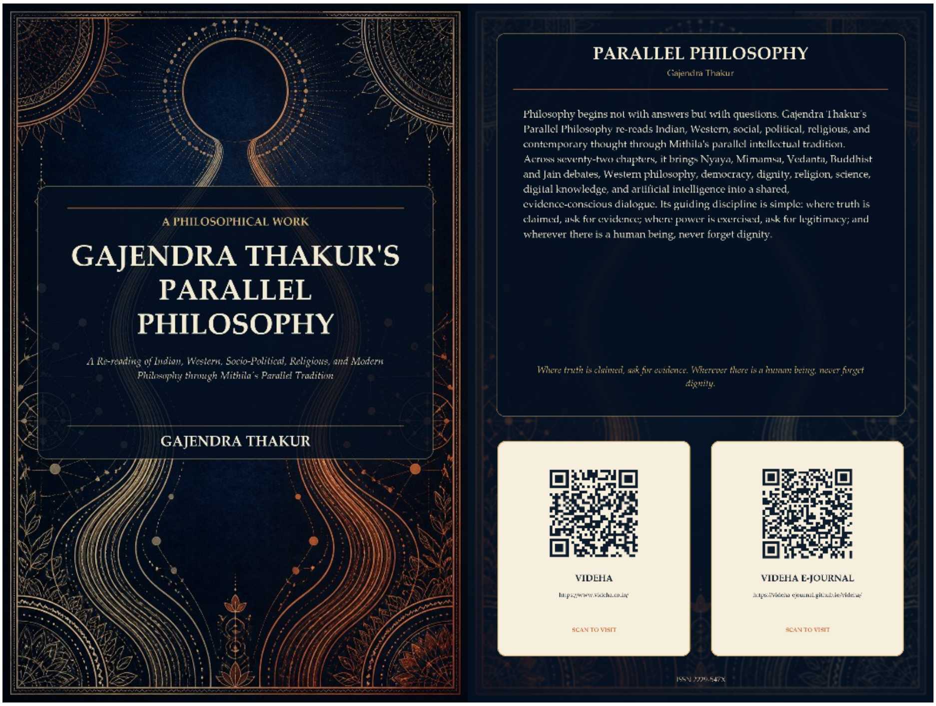
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%B6%E0%A4%A7-%E0%A4%B2%E0%A4%96-%E0%A4%85%E0%A4%95-%E0%A5%A7-%E0%A4%B8-%E0%A5%AA%E0%A5%AA%E0%A5%AD-%E0%A4%A7%E0%A4%B0/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=k14HEgAAQBAJ

XVII.গজেন্দ্ব ঠাকুবক সমানান্তব দর্শন GAJENDRA THAKUR’S PARALLEL PHILOSOPHY (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)



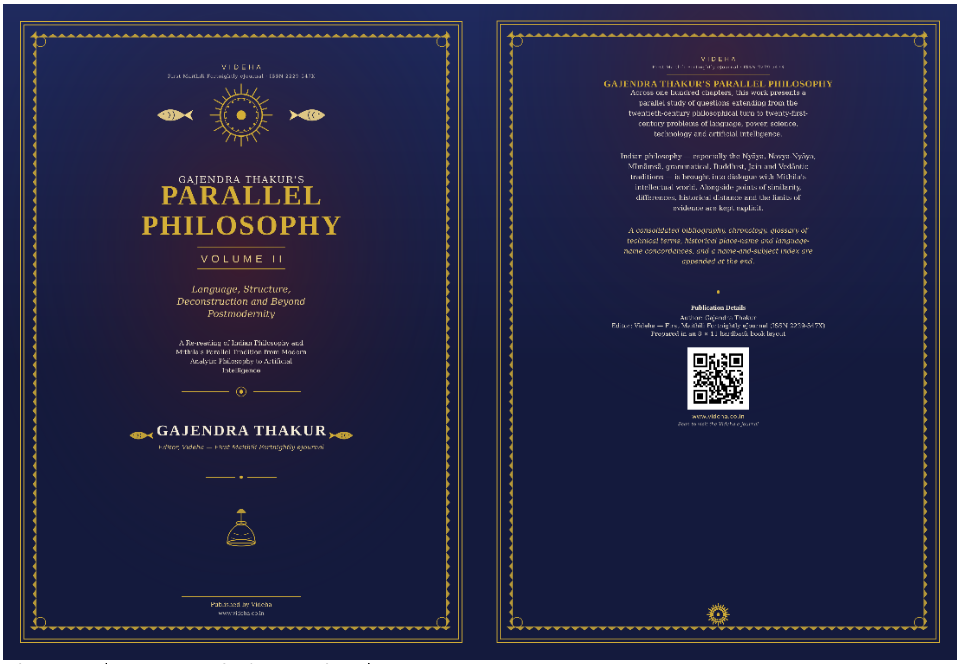
VOLUME I (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gajendra-thakurs-parallel-philosophy/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=PQ8IEgAAQBAJ



VOLUME II (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0%E0%A4%95-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%A8%E0%A4%A8%E0%A4%A4%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B0%E0%A4%B6%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=78kJEgAAQBAJ

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা https://www.videha.co.in/

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা https://videha-ejournal.github.io/videha/

VIDEHA 23 LANGUAGE TRANSLITERATOR https://www.videha.co.in/new_page_101.htm

রিদেহ নিপি পবিরর্তক IPA · IAST · Tirhuta · Braille https://www.videha.co.in/script-converter.html

রিদেহ শ্বা সদেহ সম্পূর্ণ ঙঁডেক্স https://www.videha.co.in/script-converter.html

রিদেহ পেঠাব VIDEHA ARCHIVE https://www.videha.co.in/archive.htm

রিদেহ মৈথিনী থেসॉবস — মৈথিনী-ঋংগ্রেজী / ঋংগ্রেজী-মৈথিনী শৰ্ষ্কোশ https://www.videha.co.in/maithili-thesaurus.html

রিদেহ মৈথিনী ↔ ঋংগ্রেজী শ্বনুরাদক · Videha Maithili ↔ English Translator https://www.videha.co.in/maithili-translator.html

রিদেহ পঞ্জী প্রৱঁন্ধ — মৈথিন ব্ৰাহ্মণ রঁশারনী ঙঁডেক্স https://www.videha.co.in/panji-mool-index.html

রিদেহ গন্ত https://www.videha.co.in/prose.htm

রিদেহ পদ্য https://www.videha.co.in/verse.htm

রিদেহ স্ত্রী কোনা https://www.videha.co.in/femcorner.htm

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE https://www.videha.co.in/gajenthakur.htm

রিদেহ মিথিনা বন্নে https://www.videha.co.in/ratna.htm

রিদেহ মিথিনাক খোজ https://www.videha.co.in/discovery.htm

রিদেহ সূচনা সঁপর্ক শ্বন্বেষণ https://www.videha.co.in/investigation.htm

রিদেহ প্রবান শ্বঁক https://www.videha.co.in/videha.htm

রিদেহ পোথী https://www.videha.co.in/pothi.htm

রিদেহ দৃশ্য-শ্রব্য নাঠ্য উঁস্বের https://www.videha.co.in/Audio_Video.htm

রিদেহ শিশ্ব, রঁান শ্বা কিশোব উঁস্বের https://www.videha.co.in/kids.htm

রিদেহ শ্ঞা-নর্নিশ্ব/ রিদেহ শ্ঞা-নর্নিশ্ব ক্বিজ https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm [রিদেহ শ্ঞা-নর্নিশ্ব ক্বিজ UPSC / BPSC / UGC-NET / NTA হেত মৈথিনী ভাষা, সাহিহ শ্বা মিথিনা ঙতিহাস পব নিঃশ্বন্ক প্রশ্নোত্তবী — ক্বিজ খোনরঁা নেন কার্ড পব ক্বিক কক। শৈঙ্কোশ মিথিনাক ঙতিহাস সাহিহক ঙতিহাস UPSC / UGC-NET সমানান্তব ঙতিহাস মিথিনা পঞ্জী মৈথিনী গজন রের্ঁ পত্রকাবিতা রিদেহ চিত্রকনা · কনা · সঁগীত রিদেহ দৃশ্য-শ্রব্য রিদেহ রিশৈষাঁক/ সম্মান রিদেহ প্রশ্নোত্তবী রিদেহ নাঠ্য উঁস্বের রিদেহ শিশ্ব উঁস্বের রিদেহ স্ত্রী কোনা]

Videha Converters- Thesaurus, Panji, Script Converters, Transliterators, Translators, eLearning Quizzes, Maithili Language Search and other Technical Tools https://www.videha.co.in/videha-converters.htm

রিদেহ শ্বা সদেহ দ্বনূ https://archive.org/details/VidehaAndSadeha

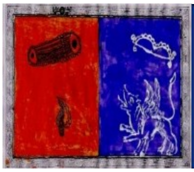
Videha Github: https://github.com/videha-ejournal/
TWITTER/ X https://x.com/videha
FACEBOOK https://www.facebook.com/groups/videha/
Videha Googlegroups https://groups.google.com/g/videha
Videha Mithila, Vajji & Anga: https://videha-ejournal.github.io/mithila-vajji-anga/
Preeti Thakur & Gajendra Thakur https://videha-ejournal.github.io/gajendra-preeti/en/

প্রীতি ঠাকুব শ্বা গজেন্দ্ব ঠাকুব https://videha-ejournal.github.io/gajendra-preeti/

Videha Scholar Research: https://videha-ejournal.github.io/videha/research/
Videha Research Alphabetical/ Subjectwise: https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html
A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE [INCLUDING THETHI, ANGIKA & BAJJIKA]
https://youtu.be/6h-nDjYHlME?si=ZVoaTnb13v8mnIaS
PARALLEL PHILOSOPHY VOLUME I
https://www.youtube.com/playlist?list=PLAzN1jZn-iOU
PARALLEL PHILOSOPHY VOLUME II
https://www.youtube.com/playlist?list=PLEeNFEaEfYd0
PARALLEL HISTORY VOLUME I
https://www.youtube.com/playlist?list=PLcQhodF4PphE
PARALLEL HISTORY VOLUME II
https://www.youtube.com/playlist?list=PLGfQDv03IFio

V.L.F. Videha Literature Festival: https://videha-ejournal.github.io/videha-literature-festival/

VIDEHA *রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা* www.videha.co.in আ https://videha-ejournal.github.io/videha/ দ্বনূ লিঁক পব উঁপনষ্ঁ থছি।



০.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন ঋংক সম্পাদকীয়

০.২.ঋংক ৪৪৭-৪৪৮ পৰ টিপ্পণী

০.১.গজেন্দ্ৰব ঠাকুব- নূতন ঋংক সম্পাদকীয

শ্বভ কথা সঁসাব

‘শ্বভ কথা সঁসাব’ ডॉ. শ্বভ কুমাব রর্ণরান জীক ঋমূনা মৈথিনী কথা সঁগ্রহ ঋছি। একব ভাষা নিতান্ত সবন, মধুব ঋা সজীর ঋছি, ঋা ঋও তবহক ভাষাক মাধ্যমসঁ জখন কোনো সমাজক স্বখ-দ্বখ, সঁঘর্ষ ঋা সঁস্গ্রতিক চিত্রণ হোওত ঋছি, তঁ ও সাহিহ রিশিষ্ট রঁনি জাওত ঋছি। ‘শ্বভ কথা সঁসাব’ মৈথিনী ভাষাক এহনৈ একটা রিবাসত ছ্বী, জাহিমে মিথিনাক মাঠিক স্বগন্ধ, এতক্কা নোকজীরনক বঁগ, ঋা সঁস্গ্রতিক রিরিধতা কনাম্কে ঠঁগসঁ প্রস্তুত কএন গেন ঋছি।

ডॉ. শ্বভ ক্মাব রর্ণরান জীক গ্নতিব্র মৈথিনী সাহিহ্যক নেন একঠা প্রেবণাস্রোত ছ্বী। ভৌগোনিক রিষযক রিশৈষচ্ছতা, শৌধক দৃষ্ঠি, খ্বা সাহিহ্যিক সঁরেদনাক সমন্ব্য সঁ রঁনন হ্মনকব কথাসভ পাঠককেঁ খ্বঁতর্মন ধবি প্রভারিত কবৈত খ্বছি। ঐ পোথীমে সঁকনিত কথা- চাহে ও 'সবস্বতীক ররদান' জকব পৌবাণিক খ্বাস্থা হো, 'জ্বগরঁা' জকব গ্রামীণ পীড়া হো, 'শহীদক পন্ত্নী' জকব করুণ খ্বাম্ব্রঁন হো, খ্বথরা 'প্রগ্নতিক বৌদ্র ক্প' জকব ভযানক যথার্থ- সরঁ মিনি ক' মৈথিনী কথা-পবম্পবাক সমৃদ্ধ পবম্পবাকেঁ খ্বাগাঁ নহ জাগত খ্বছি।

নেখকক কথা-যাত্রা খ্বাধুনিক মৈথিনী সাহিহ্যক খ্বনেক খ্বাযামকেঁ স্পর্শ কবৈত খ্বছি। হ্মনকব ভাষা সবন খ্বা সজীর খ্বছি, চবিত্র-চিত্রণ খ্বহ্যন্ত জীরন্ত খ্বছি, খ্বা পবিরেশৈক চিত্রণ কবরঁামে হ্মনকব সূক্ষ্ম দৃষ্ঠি রঁহ্মত প্রভারশানী খ্বছি। এহি কথা-সঁগ্রহমে মিথিনাক সাঁস্গ্নতিক পহিচানকেঁ মাত্র নহি, রঁন্কি সমকানীন সমস্যা সভক সূক্ষ্ম রিশ্নেষণ সেহো ভেঠৈত খ্বছি। এহেন সমযমে, জখন সাহিহ্য খ্বা সঁস্গ্নতি রঁদনৈত প্ররাহমে খ্বছি, তখন মৈথিনী ভাষা খ্বা সঁস্গ্নতিক উঁথ্বান নেন এহেন কথা-সঁগ্রহক রিশৈষ মহত্ত্ব খ্বছি। 'শ্বভ কথা সঁসাব' মাত্র কথা-সঁগ্রহ নৈ,ররন্ মৈথিনী জীরন-দর্শনক একঠা দর্পণ ছ্বী।

মৈথিলী সাহিত্য জগতমে ঐ সংগ্রহক স্বাগত হএত, আনকব পাঠকগণক মোনমে

একটা গহীঁব সন্দেশ আ স্মৃতি স্থাপিত কবত।

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুব, সম্পাদক, বিদেহ [প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা]
www.videha.co.in

-Gajendra Thakur, editor, Videha **[**be part of Videha www.videha.co.in **JOIN VIDEHA WHATSAPP CHANNEL JOIN VIDEHA ARATTAI CHANNEL]**

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুব, সম্পাদক বিদেহ, whatsapp/ Arattai no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ **ISSN 2229-547X VIDEHA**

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

০.২.অংক ৪৪৭-৪৪৮ পব টিপ্পণী

প্রণব ঝা, নঈ দিল্লী॥

বিদেহ অংক 448 (ড॑া. বামানন্দ ঝা বমণ বিশেষাংক) একটা আবো মৈথিলী সেবী বিদ্বান কে বিষয মে জানকাৰী আ প্রেবণা লেবাক অবসব দৈ অছি। ঈ অংক মৈথিলী সাহিত্য আ সংস্কৃতি মে আনক যোগদানক নীক তবীকাসঁ চর্চা কবৈত অছি। ড॑া. বমণক মৈথিলী ভাষা সাহিত্য কে যোগদান ঐ অংক মে ছপল লেখক বিবিধতা আ

সঁখ্যা সঁ শুঁদাজা নাগৈত শ্বছি। ৱিদেহক সঁপাদকীয মেঁ ড‍ॉ. বমানন্দ ঝা বমণক সাহিহ্যিক যোগদানক সঁগ-সঁগ হ্ননক শ্বালোচনাপদ্ধতিক সীমা সভক সঠীক ৱিৱেচন কএন গেন শ্বছি। সঁপাদক বমণ জীক সমীক্ষাক সৱঁন শ্বা নিৰ্ৱঁন পক্ষ, ৱিশৈষ কএ মূন পাঠক শ্বন্বপনৰ্ন্বতা শ্বা মূন্য-মানদণ্ডক শুঁতৰ্ৱিবোধকেঁ জমানদাবীসঁ উঁজাগব কএননি শ্বছি। সঁপাদক জী জে ঠেঠী শ্বা শুঁগিকা মে সঁপাদকীয নিখনাহ শ্বছি, সে মজেদাব নাগন। সাঞ্চাক্োবকৰ্তা কে ৰূপ মে কন্পনা ঝা নীক ক্ৰেশ্বন সেঠ কেনে ছথি স্বদা ওকব উঁত্তব নৈ ভেঠনাজ ৱিশৈষাঁক মে একঠা শূন্য পৈদা কেনে শ্বছি। প্ৰৱীণ ঝা যোগদান ৱঁনাম পৰিণামক নীক প্ৰশ্ন ঠাঢ় কেনাহ শ্বছি। ৱিদেহ শুঁক 447 মে নানদেৱ কামাত ভগত সিঁহ কে শুঁতিম পত্ৰ সভক চৰ্চা কেনে ছথি, শ্বা কিছু শ্বন্বৱাদ সেহো। ঞ্জা কাজ প্ৰশঁসনীয থিক। যদা-কদা শ্বপন সভক শ্বাজাদী কে মতৱানা নেতা সভ কে কাজ শ্বা ব্যাক্তিত্ব কে যাদ কবৱাঁক চাহী। হমবা নাগৈত শ্বছি জে মিথিনা ক্ষেত্ৰ কে শ্বাজাদী কে শুঁদোনন মে উঁন্নেখ্য যোগদান দেৱঁয ৱঁনা শুঁদোননকাবী সভক চৰ্চা সেহো হোঅত বহৱাঁক চাহী, জেনা উঁদাহবণ নেন এখন হমবা মোন পড়ৈত শ্বছি ৱৈকুঁঠ শ্বুকু, যোগেন্দ্ৰ শ্বুকু, বাজকুমাব শ্বুকু, সূৰ্যনাবাযন সিঁহ, সাত শহীদ ৱঁনা সতীশ প্ৰসাদ ঝা, ৱিঁহাব কেসবী ড‍ॉ০ শ্ৰী কৃষ্ণ সিঁহ, বামফন মঁডন, ৱঁট্ঠুকেশ্বৃব দত্ত শ্বা বাজেঁদ্ৰ ৱাঁবূ শ্বাদি। কৈনাশ কুমাব ঠাকুব

কে লেখ “ৱিদ্যাপতিক ধৱা পৱ মৈথিলীমে বৈপ-সঁগীত” ৱঁন্মত শোধপৱক, বোচক আ তন্যোর্মেঠিৱ লাগল। গজেন্দ্ৱ ঠাকুৱ দ্বাৱা সঁস্কৃত সঁ মৈথিলী মে অনূদিত ৱাঁগ্যাত্মেক প্ৰহসল 'পালাণ্ডুমণ্ডলপ্ৰহসলম্' মে প্যাজ আ লহসুল কে কেঁদ্ৰ মে বখি কহ সামাজিক ঢকোসলা, কট্টৱাদ, খাল-পাল সঁ জুড়ল অন্ধৱিশ্বাস আ তথাকথিত পাখঁডী ৱিদ্বতা পৱ তীক্ষ্ণ ৱাঁগ্য কএল গেল অছি। আশীষ অলচিন্হাৱ কে গজল কে লাগল “মিশ্ৰী জকাঁ আঁখি লাগল, সপলা ৱঁতাশী ভহ গেলৈ” মজেদাৱ লাগল। ৱাজদেৱ মঁডল কে কৱিতা ‘সঁৱোঁধল’ বোচক ছৈক। সঁৱোঁধল, সঁৱঁধ পৱ খূৱঁ নিৰ্ভৱ কৱয ছৈক সঁগহি পেশৈৱৱ সফলতা মে সেহো সঁৱোঁধলক মহতী ভূমিকা ছৈক। মৈথিলী কে আম জীৱল আ ভাষা মে অদকা-ফদকা কে এক সময তক খূৱঁ ভূমিকা দেখল জায, পৱমেশ্বৱ কাপড়ি কে “হমৱ বচলাগত অদকা-ফদকা” মজেদাৱ লাগল।

লৱেন্দ্ৱ ঝা,ৱাঁচী।

অহাঁ কাজ গজেন্দ্ৱ ঠাকুৱ জী ঝমঠগৱ কৱৈত ছী আ লাগি কহ,ৱমি কহ কৱৈত ছী।ডা.ৱমালন্দ ঝা ৱমণ জীক আলোচলাত্মেক গৱেষণাত্মেক -সমীক্ষাত্মেক ৱ্যাক্তিত্ব পৱ ঙা কাজ লীক কযল গেল হেতলি সে ৱিসৱাস অছি। মৈথিলী থেসॅৱস পৱ

অহাঁক কাজ অছি নেঁ জানি কোশীক জে নিযম ছেঁক -ঠঁগ ছেঁক তকব অনবপানন কবৈত কযন গেন অছি বা নহি! অহাঁ বঁহ্মত জমি কহ আ বমি কহ অনবাগ সহিত অপনাকেঁ মৈথিনীক প্রতি সমর্পিত কযনে ছী তাহি নেন অহাঁ সহিত অহাঁক সমস্ত মঁডনী কেঁ হৃদযতন সঁ অসীম এবঁ অনবরবত বঁধাঙা আ মঁগনকামনা।

চন্দ্বমণি ঝা, দবভঁগা।

বঁহ্মত প্রসন্নতাক বাঁত। হমবা ততেক বচনা ভেঁঠি গেন জে ওকবা পূবা পঢ়িযোঁ নহি সকনহুঁ, নিখিতহুঁ কী? বমণজী বঁহ্মত কাজ কযনে ছথি। হার্দিক শুভকামনা।

যোগেন্দ্ব যাদবঁ, নেপান।

আদবণীয শ্রী গজেন্দ্ব ঠাকুব জী,

সর্বপ্রথম মৈথিনীক এতিহাসিক পত্রিকাক নিযমিত প্রকাশনক নেন অহাঁ আব অহাঁক ঠীমকেঁ হমব হার্দিক ধন্যবাদ । হম ঙা পত্রিকা নিযমিত কপসঁ পাবিঁ বহন ছী। 'কিছু নব স্বধাব' অনুচ্ছেত বুঁদা ২ মে উঁন্নেখিত অহাঁক জানকাবী সম্বন্ধমে হম নেপানক পবিপেক্ষ্যমে ঙা জানকাবী দেবঁ চাহৈত ছী জে নেপানমে সম্পন্ন ২০১১ আব ২০২১ক জনগণনামে থঁগিকা আব বঁজ্জিকা মৈথিনী ভাষাসঁ ভিন্ন স্বতন্ত্র ভাষাকেঁ কপমে enumerated কএন গেন অছি। এহিসঁ সম্বন্ধিত Mark Turin

and Yogendra P.Yadava (হম) ক লেখ "Languages Shared by India and Nepal" (PLSI vol.39) শীঘ্র প্রকাশিত হোম জা বহল খছি। খহাঁক নিখন মৈথিনী, ঠেঁঠী, খুঁগিকা খাব ৱঁজ্জিকাক তননাম্েক ৱ্যাকবণ উঁপনৰ্ছ কবা দেৱাঁক নেন ৱিনম্র খাগ্রহ খছি।

শুভকামনাসহিত।

খপন মঁতৱা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

গদ্য Prose

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান

২৭

১.২. কল্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'বিদ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক

পবিরাবক যোগদান-৮

১.৩. মযঁক কুমাব ঝা- পবিচয

১.৪. নানদের কামত- 'খাঁচব তব'কে পোথীমে সামাজিক সঁদেশ

১.৫. প্রীতি কুমাবী- ডা০ সু০ শশিকাঁত নান জীক সাহিত্যিক খরদান/ মিথিনা সঁ

ৰাঁহেবী সাহিত্যকাব

১.৬. পবমেশ্বব কাপড়ি- খঞ্জব সত্তা প্রজ্ঞা চক্ষুক খাকাশ প্বক্ষেত্তম বিমন / ডা

বিমন চৌক, বিমন বোড নামকবণ

১.৭. প্রণর কুমাব ঝা পবিসীমনক খাড়ি পব ভাবতীয নোকতঁত্র

১.৮. প্রণর কুমাব ঝা এচএসখাবএক ক্রান্তিকাবী খান্দোনন, কানাপানীক

প্রতিবোধ খা সচিন্দ্বনাথ সান্যানক যোগদান

১.৯. খাচার্য বামানঁদ মঁডন মাভভাষা রঁনাম সঁপর্ক ভাষা/ দিমাগী নক্সনী যাত্রী নাগার্জ্বন

১.১০. গজেন্দ্ব ঠাকুব 'নিনাদ' (মৌথিনী নাঠ্যানোচনা): সৈদ্ধান্তিক, বঁগমঁচীয, নরা-ন্যাযিক খা সমানান্তব-ঐতিহাসপবক সমানোচনাত্মক প্বনবারনোকন

১.১১. গজেন্দ্ব ঠাকুব- ফ্লান-গ্রত নাঠ্য-সমীক্ষা শৃঁখনা · ষষ্ঠ নাঠ্যক প্রেমক রিস্তাব উর্ক্ক শৈ্বতাক খারিষ্কাব

১.১২. গজেন্দ্ব ঠাকুব-'খঁগিকা সাহিত্য কেবৌঁ ঐতিহাস'[সমীক্ষ্য গ্রন্থ: খাম্বখ — ডॉ. ডোমন সাহ্ম 'সমীব' • পদ্য-খণ্ড — ডॉ. তেজনাবাযণ ফ্শীরাহা • গদ্য-খণ্ড — ডॉ. খমবেন্দ্ব • হিন্দী খকাদমী, হৈদবাবাঁদ • প্রথম সঁস্কবণ, ১৯৯৮ ঔ.]

কেন্দ্বীয মৌথিনী রোঁনী

১.১৩. গজেন্দ্ব ঠাকুব-'খঁগিকা সাহিত্য কেবৌঁ ঐতিহাস'[সমীক্ষ্য গ্রন্থ: খাম্বখ — ডॉ. ডোমন সাহ্ম 'সমীব' • পদ্য-খণ্ড — ডॉ. তেজনাবাযণ ফ্শীরাহা • গদ্য-খণ্ড — ডॉ. খমবেন্দ্ব • হিন্দী খকাদমী, হৈদবাবাঁদ • প্রথম সঁস্কবণ, ১৯৯৮ ঔ.]

ঠেঠী-খঁগিকা মৌথিনী

১.১৪. গজেন্দ্ব ঠাকুব- 'বাঁন গোপান'- শঁভ 'খগেহী'ক রজ্জিকা বাঁন-করিতা-সঁগ্রহক সমেকিত গহন সমীক্ষা [কেন্দ্বীয মৌথিনী রোঁনী]

১.১৩. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ‘ৰাঁন গোপান’- শংভু ‘খুগেহী’ক ৰজ্জিকা ৰাঁন-কৱিতা-

সংগ্ৰহক সমেকিত গহন সমীক্ষা [ৰজ্জিকা মৈথিনী]

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিনী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান

২৭

<u>হিতনাথ ঝা</u>

(মৈথিনীমে গ্রামগাথা রিধাকেঁ নর জীরন দেনিহাব, পাঠকীয রিধাক খগ্রখা।

সঁপর্ক-9430743070)

মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান২৭

জযদের করিক সঁগীত

শৌভানন্দ ঝা, রাঁ.এ., গাম- ভবাম।

খাপবিতোষাদ্ রিদ্বষাঁ ন সাধু মন্যে প্রযোগরিজ্ঞানম্।

রঁনরদপি শিঙ্খিতানাম্ খাম্নেন্যপ্রহযঁ চেতঃ॥

বাজা - " করিজী, খাজ খহাঁকেঁ একঠাঁ গীত গারঁয পড়ত। সময রসন্ত থীক তেঁ

গীতহমে রসন্তহিক ভার উঁদ্গত হো তঁ উঁত্তম।"

জযদের- জে শ্ৰীমানক খাচ্ছা।

(কনেক কান ধবি নানা-প্রকাবক ৰাঁজাক কোনাহন ভেন। গরঙযহ্ম খপন রুষ্ণ

সুবসঁ খপূর্ব তান-ঞীড়া কবয নগনাহ। তদনন্তব সূব-তান- সমন্বিত গীত খাবম্ভ

ভেন।)

ননিত নৱঁগ নতা পবিশীনন কোমন মনয সমীবে।

মধুকব নিকব কবম্বিত কোকিন গুজত কুঁজ কুটীবে॥১॥

[ধ্রুরপদ]

রিহবতি হবিবিহ সবস রসন্তে।

নৃহতি যরতি জনেন সমঁ সখি রিবহি জনস্য দুবন্তে॥

উঁন্মদ মদন মনোবথ পথিক রধ্ জন জনিত রিনাপে।

খনিকুন সঁকুন কুসুম সমূহ নিবাকুন ৰঁকুন কনাপে॥২॥

মৃগমদ সৌবভ বভস রশঁরদ নরদন মান তমানে।

যরজন হৃদয রিদাবণ মনসিজ নখ রুচি কিঁশুক জানে॥৩॥

মদন মহীপতি কনক দণ্ড রুচি কেসব কুসুম রিকাসে।

মিনিত শিনীমুখ পাঠন পঠন গ্নত স্মব হ্ল রিনাসে॥৪॥

রিগনিত নজ্জিত জগদরনোকন তরুণ করুণ গ্নত হাসে।

রিবহি নিগ্নন্তন কুন্ত মুখাগ্নতি কেতক দন্তুবিতাশে॥৩॥

মাধরিক পবিমন ননিতে নরমানিক জাতি স্বগন্ধৌ।

মুনি মনসামপি মোহন কাবিণি তরুণা কবণ রঁন্ধৌ॥৬॥

স্ফুবদতিমুক্ত নতা পবিবম্ভণ মুকুনিত প্বনকিত চূতে।

বৃন্দারন রিপিনে পবিসব পবিগত যমুনা জন পূতে॥৭॥

শ্রী জযদের ভণিতমিদমুদযতি হবি চবণ স্মৃতি সাবম্।

সবস রসন্ত সময রন রর্ণনমনুগত মদন রিকাবম্॥৮॥

প্রসঁগ- বাধা কামাত্তব ভৈ গ্নপন সমত্তবিযা নোকনি কাঁ প্বছ্ত ছথি জে প্রাণনাথ কত ছথি। তাহিপব ক্ষনক রাঁনসঁগী নোকনি উঁত্তব দণ্ড ছথিন। উঁপর্যুক্ত গীত সূত্রমে তদের উঁত্তব গাঁথনগ্নছি জে পাঠক-পাঠিকা নোকনিক দৃষ্টিগত হযত।)

ভগরান গ্রঞ্চ ঘরতী গোপাঁগনা নোকনিক সঁগ নতাকুঁজমে রসন্তক খাগমন জানি রিহাব কবঞ ছথি। সে নতাকুঁজ ভঁরবা ঔব কোঞনীক মধুব সঁগীতসঁ নরানর খছি। মনয পরন স্বন্দব নরঁগনতাক বস পীনে ব্বঁত্ত ভেন প্ররাহিত ভয বহন খছি।রঁহিনা হয, জাহি রসন্তমে রিবহী নোক কামর্যাথাসঁ কোনক্ষনা সময কাঠি বহনা হয, তেহনা খরসবমে মাধর গোপীক সঁগ নাচি বহন ছথি॥১॥

ঞা রসন্ত ঋত রঁড় ফসাদী খছি। কামিনী সভ কাঁ কনায বহন খছি। জখনহিঁ ক্ষনকা নোকনিক স্বামী ছথিন তখনহিঁ কামদের মহাম্নো খপন ফুস্বমসবস ক্ষনকা নোকনিকেঁ মর্মাহত কৈ বহনা হয।কনোন কয বহনী হৈ। রঁফনগাছপব ফূন নাদন দেখি ভঁরবা সভ ঙঁড়ি-ঙঁড়ি রঁঞস নে ওহীপব। গ্বথে্মগ্বথে্ হোমষ নাগন।রঁফন রেঁচাবে মূড়ী খসা নেন।॥২॥

তমানবৃক্ষমে নরে-নরে পাত প্রাদ্বর্ছত ভেনয জাহিসঁ কস্তূবীক গন্ধ নিঃসৃত ভয বহন খছি। পনাশী ত ওকবো ঠঁপন। ঘরক-ঘরতীক হৃদযপঠ কাঁ ঠুঁকড়ী-ঠুঁকড়ী কব রনা কামদেরক নহ সন নান ফূন জঁ ছেঁক তঁ পনাশৈকেঁ॥৩॥

নাগকেশৗবি তঁ কামদেরক স্বর্ণমষ দঁড সম কপ ধাবণ কৈ নেনক খছি খাওব

পাঠন(ওঠূন?) মধুকবসঁ গনৰঁহিয়াঁ কৈনে কামদেরক হ৺ সন খপূর্র চমক্োব ধাবণ কে নেনকয॥৪॥

ধবতীকেঁ দেহ খসৌনে নঙ্ঠী পড়নি দেখি তরুণ জে করুণ রৃক্ষ তনিকাঁ ৰঁড় হঁসী নগনন্হি। ক্ষনকা ম্বঁহসঁ ফূন ঝড়ি-ঝড়ি-নগ্ন ধবতী কাঁ ঝাঁপয নাগন। রিবহিনী নোকনিপব ছূবী চনৈৰাঁমে চোখ ভানাক খাকাবক কেরড়াক সৌবভ দশোদিশ র্যাপ্ত ভৈ বহন॥৩॥

রাসন্তীক স্বগন্ধসঁ মানতী ঔব জাতিক স্বগন্ধ ঔব তেজ ভয গেনঞ কয জেঁ হেত্ত ম্বনি নোকক্ষঁকেঁ মোহ উঁপ্েন্ন ভয জাঞ ছন্হি ঔব তরুণ-তরুণী পতঁগ ভয খাম্েসমর্পণ কে দঞ ছথি॥৬॥

খতিম্বঞ নতাক খানিঁগনসঁ প্বনকিত ও প্ষ্পিত রসন্ত ঋত্ত জানি খামোদ কয বহন খছি। যম্বনা-জন-সিঁচিত বৃঁদারনমে শ্রীগ্রঞ্চ চন্দ্বজী ম্বরনী ঠৈবি বহনাহয।॥৭॥

শ্রী জযদের করিক ঞা সঁগীত প্রশস্ত হোরৈ জাহিমধ্য শ্রী ভগরানক চবণাবরৃন্দক স্মবণ প্রধান রিষয ছৈক ও জাহিমধ্য রসন্তক রর্ণন ঔব মদনক রিকাব নিহিত ভেন ছঞক॥৮॥

বাজা- গাযনাচার্যজী, রসন্তবাগপবক ৰূপক তানমে জে গীত গ্বহাঁ গৌনক্ষঁ তাহিমে কেরন রাঘ্ব সঁসাবক চিত্র খীঁচন। ফ্রূন-পত্তী পব রেঁশী জোব দেন। পাত্রপব ধ্যান নহি গেন।

জযদের-" শ্রীমান জে কহন সে রুঁম্নন।হমবা দিশসঁ শ্রীমানকেঁ এতরা রুঁম্নক থীক জে পহিনে কনা-শাস্ত্র রেত্তানোকনি বঁগমঁচ ঠাঢ় কয তখনি পাত্রক সন্নিরেশ কবঞ ছথি।পবম চত্তব পবমেশ্রূব সঁসাবমে ফ্রূন-পত্তী নগা, গ্বন্ন-জন গঢ়ি তখনি মন্বষ্যাদিক বচনা কৈনন্হি।গ্বারঁ হমদ্ধঁ দোসব গীতমে নাযক-নাযিকাক ভার-চিত্রণ কয কনাকেঁ পূর্ণ কববঁ।"

বাজা-" গ্বরশ্যে গ্বহাঁ চত্তব কনা- মর্মজ্ঞ ছী। গ্বারঁ দোসব গ্বাবম্ভ কৰু।

(জযদের প্রাবম্ভ কবঞ ছথি):---

নিভৃত নিকুঞ্জ গৃহঁ গতযা নিশি বহসি নিনীয রসন্তম্।
চকিত রিনোকিত সকন দিশা বতিবভস ভবেন হসন্তম্॥১॥
সখি হে কেশি মথনম্বদাবম্।
বময মযা সহ মদন মনোবথ ভারিতযা সরিকাবম্॥ধ্রু.॥

প্রথম সমাগম নজ্জিতযা পট্টু চাটুু শতৈবনুকূনম্।

মৃদ্ব মধুব স্মিত ভাষিতযা শিথিনীগ্নত জঘন দ্বগ্লনম্॥২॥

কিসনয শযন নিরেশিতযা চিবম্ববসি মমৈর শযানম্।

গ্নত পবিবম্ভণ চুম্বনযা পবিবম্ভ গ্নতাধব পানম্॥৩॥

শ্বনস নির্মীনিত নোচনযা প্বনকারনি ননিত কপোনম্।

শ্রমজন সকন কনেরবযা রবমদন মদাদতি নোনম্॥৪॥

কোকিন কনবর গ্নজিতযা জিত মনসিজ তন্ত্র রিচাবম্।

শ্নথ ক্সস্বমাক্সন ক্সন্তনযা নখনিখিত ঘন স্তন ভাবম্॥৫॥

চবণ বণিত মণি নূপ্ববযা পবিপূবিত স্ববত রিতানম্।

ম্বখব রিশৃংখন মেখনযা সকচ গ্রহ চুম্বন দানম্॥৬॥

বতি স্বখ সময বসানসযা দবম্বক্সনিত নযন সবোজম্।

নিঃসহ নিপতিত তন্ব নতযা মধুসূদন ম্বদিত মনোজম্॥৭॥

শ্রী জযদের ভণিতমিদম্ শ্বতিশয মধুবিপ্ব নিধুবন শীনম্।

স্বখম্বক্ণ্ঠিত গোপরধ কথিতং রিতনোত্ত সনীনম্॥৮॥

প্রসঁগ- মদনরাণরিষ্ক বাধা খপনা সখীসঁ নাভিক্ষঁডস্থ রাঁত কহওা ছথি। গ্রঞ্চ গ্রত উঁপেঞ্চা সহন কবিতক্ষ ক্ষনকাপব ক্ষনক প্রেম কম হৈরাঁক কোন কথা এমহি রঁঢ়নে জাওা ছন্হি। খাশী জে চিতচোবসঁ ভেঁষ্ঠ হৈত ঔব খান্বসঁগিক মধুব ফন চীখরঁ ক্ষনকা জীরিত বখনে খছি।

সখী হয, হমবা কেশিমথন(গ্রঞ্চ)সঁ ভেঁষ্ঠ কবারঁ' ত' রূঁষিখও। মদনক প্রেবণাসঁ এসকবি ঋঁজ ভরন জা ক' চেহৈন চাককাত তকৈত রঁওাসন বহরঁ ও স্বপকষ মাধর খন্মবমে ডূরঁন বতিবভসক খাধিক্যসঁ হঁসওাত, রিকাবসঁ ভবন হমবক্ষসঁ খাগূ হমব রাঁষ্ঠ তকৈত বহতাহ॥১॥

প্রথমে সমাগম- তেঁ হম নজৈনি বহরঁ তখন ও খনেক রেঁবি চিক্কন-চূক্কন রাঁত কহি হমবা পঠিযারঁ' নগতাহ।হমবো কতক্ষ বহনা জাএ। হমদ্ধঁ কোমন ও মধুব হঁসী হঁসয নাগরঁ ও উঁত্তব দেমষ নাগরঁ। তারত প্রাণনাথ খপনা জাঁঘক রস্ত্র ঠীন কবতাহ॥২॥

রিঁছৌন তঁ কোমন পাতহিক বহত(ঋঁজভরনমে পনঁগ কতয ?) তাহিপব হমবা স্বতা দেতাহ।কহ কানধবি ওহো মহাপ্বকষ হমবে দৃধ্ব ভবেঁ পড়ন বহতাহ। ভবি

পাঁজ ক' হমদ্দূঁ ষ্মনকা ধবর্ঁ ও চূমর্ঁ, ওহো ধবতাহ ও চুমতাহ॥২॥

স্ববতজনিত হর্ষসঁ হম খাঁখি ম্বনি নের্ঁ ও হমবা প্রাণনাথষ্মক গানপব প্বনকারনী ভবি জএতন্হি। কী কদ্দূ সখী, স্ববতজনিত পবিশ্রমসঁ তঁ হমব সগব দেহ ভীজ জৈতে প্রাণনাথো কামদেরক উত্তাপসঁ খহন্ত চোখ ভৈ জযতাহ॥৪॥

ষ্মনক খহাচাবসঁ হম কোওনী জকাঁ 'ফ্রূ' 'ফ্রূ' কবয নাগর্ঁ, কেশী ফুজি জৈত ও ফূন সমস্ত মাথ খস্ত-ব্যস্ত ভৈ পসবি জাএত, ভাবী স্তন নহ সঁ ক্ষত-রিক্ষত ভৈ জৈত॥৩॥

পৈব মহক মণিময পাজের্ঁ ঝনঝনা উঠত, ড◌ॉড়াক ঘূঘক ঠনঠন র্ঁাজয নাগত ও হমব প্রাণনাথ নানা তবহেঁ কাম-ভোগ কবয নগতাহ যথা জূড়া পকড়ি-পকড়ি চূময নগতাহ॥৬॥

বতিস্বখকানক তৃপ্তিসঁ জখনি খনসা ক' শবীব-নতীকেঁ খসমর্থ জকাঁ খসায নের্ঁ তখন হমবা নাথষ্মকেঁ কাম-তৃষাক তৃপ্তিসঁ খাঁখি-কমন ম্বনায জৈতন্হি॥৭॥**

শ্রী জযদেরক ঞা সঁগীত জাহিমে বাধাগ্রঞ্জক স্ববত-চবিত্রক রর্ণন খাওব উর্ক্তৈঠিত বাধা কথিত শৃঁগাববস ত্রিযা ঠসমঠস খছি। পাবনৌকিক খথচ ঐহিক স্বখ সম্বপ্োদিত কবৈ॥৮॥

বাজা- 'চারশী, জযদের।'

(জযদের মূড়ী খসা কয ৰঁহ্মমান গ্রহণ কবঞ ছথি)

সভারিসর্জন

নেখক : শ্রী শৌভানন্দ ঝা, ৰী.এ. ভবাম

** প্রিয পাঠক-পাঠিকা নোকনি, বতি-শাস্ত্রক প্রাবম্ভিক শিক্ষাসঁ নাভ ঙঠৌতা সে খাশা কবঞ ছী। রাস্োযন ঋষিক 'কামসূত্র' প্রামাণিক গ্রন্থ থীক জেকব মান যূবোপ ঞহাদি খান দেশহ্মমে ৰঁঢ়ি বহন খছি। শিক্ষিত সমাজমে "ম্বরখাহাক নাঠী মাঁম কপাড়" রানা নীতি চবিতার্থ হৈৰ খযোগ্য রা খম্নঞ থীক।

সম্ভোগ-ক্রম খানিঁগন,চুম্বঁন,নখ-ক্ষত, কামোদ্বধ ,সন্নব, মৈথুন ও তৃপ্তি ---ৰুঁম্নক চাহী। প্রমাণ---

"খাশ্লৈষাদন্ব চুম্বঁনাদন্বনখোন্নেখাদন্ব স্বান্তজাত,

প্রোদ্ৰোঁধাদন্ব সম্ভ্রমাদন্ববতাবম্ভাদন্ব প্রীতযোঃ" ঞহাদি...

জযদেরক গীতগোরিন্দসঁ উঁদ্ধৃত

(ঞ শ্লোক `রবাহমিহিবগ্রত ছূহস্ংহিতা কেব 77ম খধ্যায - স্ত্রী-প্বকষ সমাযোগ` খা `কামশাস্ত্রীয স্বভাষিত সঁগ্রহ` দ্বনূ মে এহী ভার সঁ খছি)

(প্রভাত : রর্ষ-1, খ্রংক-11, নরম্ব্বর 1933 ঞ.)

সঁগীত

(খ্রন্বরাদ)

নেখক: শ্রাম স্বন্দব, (কোঞনখ)

ঞশ্বব প্রদত্ত গ্বণমে সঁগীতো এক রিনক্ষণ ঔব খ্রন্বপম গ্বণ খ্রছি জে স্বতন কে জগেরাক, কনৈত কে হঁসেরাঁক, খসৈত কে উঁঠেরাঁক, পড়্ব্খ্রাযন কে খ্রগ্বখ্রযরাঁক, মবৈত কে রঁচেরাঁক শঁক্তি বখৈত খ্রছি। একব প্রভারসঁ হুভারো সদ্ভারমে পবিণত হোঞছ। মহান্বভার পাঠক নোকনি একবা জতয খ্রাঁখি উঁঠা ক' দেখতাহ ততয একব খ্রষ্ঠন খ্রধিকাব দেখতাহ। নির্জন রনমে, সঘন উঁপরনমে, নগব ভরনমে ঔব সাগব গগনম্মে একব খ্রপূর্ব ছঠা দেখি পড়ৈছ। এহিমে খ্রপূর্ব্ব সম্মোহন গ্বণ খ্রছি।একবে প্রসাদত মোহনকেঁ ম্ববনী পব শ্রোতা ম্বগ্ধ হোঞত ছনাহ।গায চবরঁ, পক্ষী দানা রিঁছরঁ রিঁসবি জাঞত ছন, গ্বাব ঘব ছোড়ি দৌড়ৈত ছন, গোপী নোক নাজ হাগি দৈত ছন। এখনহুঁ জত কতহু সঁগীতক স্বধা- শ্রারী গান-নহবী নহবৈত খ্রছি ওতয জড়ক জড়তা, চেতনক চেতনতা দরি জাঞছ। জখন কেও সঁগীত রিশাবদ খ্রপন কোমন খ্রাঁগ্বরসঁ রীণাক তাবকেঁ ঝঝনরৈত মধ্বব তান ছোড়ৈত ছথি তখন শ্রোতা পব জাদূক খ্রসবি ভয জাঞত ছৈক।জতরা দূব ধবি

ওকৰ গানধ্বনি জাওত ছৈক ওতৰ্ঁা দূৰ ধৰি শান্তিময ভয জাওছ। ৰনক হিঁসক জন্তু হিঁসাক ঘাত, ৰধিক শিকাৰী শিকাৰক ৰ্ঁাত ৰিসৰি জাওছ।ৰিষধৰ সর্প ৰিষ ঙঁগিনৰ ও মৃগাদি চৌকড়ী ভৰৰ্ঁ ছোড়ি দৈছ।জীৰ মাত্র মন্ত্রমুগ্ধ ভয গানক ধ্বনিমে নীন হোওছ।জখন কেও সঁগীত কনা প্রৱীণ থপন থনৌকিক তানক ৰাণসঁ ককৰক্ষ নঞ্চয কৰৈত থছি তখন ওকৰ নোক সঁ ৰাচন থসম্ভৰ ভয জাওছ। কহৰ্ঁাক তাত্পর্য ঞা জে সঁগীত মে ও থনৌকিক গ্বণ থছি জাহিসঁ নিৰীশা দীপ শিখা ৰ্ঁৰি ঙঁঠৈছ ঔৰ থনন্ত থাকাশমে মেঘমানা জন ৰ্ঁৰসৰৈত থছি। জখন জড় পদার্থমে এহি প্রকাৰক জীৰন থৰৈছ তখন ঔৰক কোন কথা? মন্বষ্যক বোম-বোমমে ৰমঞা জাওছ ঔৰ ওহো একৰা পাছূ সৰ্ঁ কিছু ৰিঁসৰৰ্ঁানৈ ৰিহ্বন ভয জাওছ।ও কখনক্ষঁ ৰীণাক তাৰপৰ, কখনক্ষঁ হাৰমোনিযমক পৰদা পৰ কখনক্ষঁ তৰ্ঁনা পৰ, কখনক্ষঁ জন তৰঁগপৰ , কখনক্ষঁ পৰৰাজপৰ , কখনক্ষঁ এক তাৰা পৰ, কখনক্ষঁ বশীবাজ, সাৰঁগী ঔৰ সিতাৰপৰ থন্বপম থানাপ সঁগ সঁনাপ কৰৈছ। সঁগীতমে থপূৰ্র থাকর্ষণ শক্তি ছৈক।ৰাগ ৰাগনী একৰ সিদ্ধ সহচৰী থীকৈক, জহাঁ কতৌ চুঠকী ৰ্ঁজৌনক ততহি থপন থখাড়া জমা নৈত থছি। জকৰা দিশী কনেক থাঁখি ঙঁঠা ক' তকনক তকৰে থপনা থধীন কয নৈছ। ৰাহী ৰ্ঁঠৌহিযোক পথমে পৈৰ ৰ্ঁঢ়েৰ্ঁাক সাহস নহি বহৈত ছন্হি, মজৰ্ঁূৰন থঁঠকি জায পড়ৈত ছৈন। জাহি

ভাগ্যরান পব সঁগীতজ্ঞক স্নেহ রা গ্রপা বহৈত ছৈক তকবা দেরতা গণোঁ সম্মান কবৈত ছথিন্হ। স্বয়ং পবমাত্মো রেদগান সঁ রশীভূত ভয জাওছ। শূলপাণি শঁকব কাঁ দের খবি দৈহ কোন গুণ সঁ খপনা রশমে কয নেনে ছল।রিশ্বপিতা ব্রঁবহ্মা কাঁ দুর্দান্ত দৈহ সরঁ কোন মন্ত্রসঁ মুগ্ধ কয খজব-খমব হযরাঁক রব দেরানৈ রাঁধ্য কযনে ছল।রীণাপাণি রাণী কাঁ সম্মান কাঁ কে এতেক ভঁপব ভঁঠৌনে খছি ? ঔব কে ? যৈহ সঁগীত । স্বয়ং স্ববেশৌ খপন নন্দন কানন মে প্রতিদিন একব তনাস মে ব্যস্ত বহৈত ছথি।খপন খন্বচবী খপ্সবাক কবাবপব একব রঁহাব দেখি পূর্ণ প্রেমসঁ খাদব কবৈত দিন বাতি ভঁদ্বেলিত ব্লৈছ। জে কোনহুঁ তবহেঁ খাধীনতা স্বীকাব নহি কবৈ ওকবা রাস্তে যৈহ খমোঘ মন্ত্র থীক। যৈহ জাদূক ছড়ী থীক। জকবা পব ফেকন গেন রৈহ পাছূ- পাছূ ঘূময নাগন। কণ্টব শত্রুও মিত্রক কার্যা কবরাঁ নৈ তৈযাব ভয জাওছ। গাযকক খাজ্ঞা মানরানৈ সঁসাবক সমস্ত প্রাণী খছি।জাহি মৃগক দৌড়সঁ হরো ডবি জাওছ ওকব খমূন্য মদ(কস্তূবী) সঁগীতক সহাযতাসঁ প্রাপ্ত হোওছ। রধিক নির্জন রনমে সঁগীতক শঁখ ফূকৈছ ঔব মৃগ সরঁ রিস্মবণ ভয ওকবা খাগূ মে ঠাঢ় হোওছ। রিষধব নাগ জকব ফূফকাবসঁ খগ্নি রঁবিসয নগৈছ ঔব ককবহ্ম ওকবা খাগূমে খস্ত্র চনেরাঁক নেন সাহস নহি হোওছ ওকবহ্ম পব সঁগীত রিজয কবরৈছ। একব বাগনীক তানপব সাপো নিবাকাব ভয শান্ত

ভারসঁ সমীপ খারিঁ নাচয নগৈছ। ওহি সমযমে রধিক ওকবা নাথি মনক নানসা পূর্ণ কবৈছ। ছোটঁ-ছোটঁ রঁচা জখন কানয নগৈছ উঁছনয নগৈছ তখন মায এহি মযারীক শৈবণ ধয হঁসরৈছ। যদ্যপি সঁগীত কনা রিছমে একব খাদব খছি। তথাপি খপঢ় খরোঁধক্ষঁ কাঁ এহিসঁ রিনোদ হোজছ।

নেখক: শ্যাম স্বন্দব, কোজনখ।

(প্রভাত : রর্ষ-01, খঁক 08, খগস্ত-1933 ঞা.)

(ঞা খন্বরাদ খছি, নেখক শ্যাম স্বন্দব, কোজনখ খঁকিত খছি। ও খন্বরাদক ছথি কি মূন নেখক পত্রিকামে স্পঞ্চ নহি খছি। জহো নহি নিখন খছি জে কোন ভাষাসঁ খন্বরাদ ভেন খছি। হমবা নগৈত খছি, সঁস্গ্রতসঁ খন্বরাদ ভেন হৈত।)

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্বথম এম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-1</u>

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-2</u>

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-3</u>

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-4</u>

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-5</u>

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-6</u>

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-7

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-8

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-9

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-10

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-11

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-12

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-13

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-14

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-15

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-16

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-17

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-18

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-19

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-20

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-21

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-22

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এহঁ ক্ষনক পবিৱাবক যোগদান-23

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এহঁ ক্ষনক পবিৱাবক যোগদান-24

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এহঁ ক্ষনক পবিৱাবক যোগদান-25

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এহঁ ক্ষনক পবিৱাবক যোগদান-26

থপন মঁতৱা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.২. কন্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'ৰিদ্যানঁকাব'এহঁ ক্ষনক

পবিৱাবক যোগদান-৮

<u>কল্পনা ঝা</u>

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-৮

চেতনা সমিতিক উদ্ধাবক 'বিদ্যালংকার'

চেতনা সমিতিক প্রেরণাস্রোত ঝা সংস্থাপক ভলে যাত্রী জী ছলাহ ম্বদা এহি সংস্থাক বিকাস মে উল্লেখনীয যোগদান বহলনি শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'ক। 18 জুলাঙ 1954 ঙা. কহ চেতনা সমিতিক স্থাপনা ভেল ছলএ। প্রাবম্ভ মে এহি সংস্থাক নাম মাত্র "চেতনা" ছলৈক, জে যাত্রী জী দ্বাবা বাখল গেল ছলএ। পছাতি ওহি মে "সমিতি" জোড়ল গেল, জখল ওহি সংস্থা লেল সংবিধানক নির্মাণ ভেল।

এহি সঁস্থা কেঁ স্থাপনা কানহি সঁ পঠ়না ৱিশ্বৱিদ্যানযক মৈথিনী-ভাষী ছাত্র, প্রাধ্যাপক, বাজ্য সবকাবক অধিকাবী, অধিৱঞা, চিকিৎসক, সভক সহযোগ ভেটৈত বহন। একব অতিৱিক্ত 'ওঁডিযন নেশন' এৱঁ 'আর্যাৱর্ত্ত'ক অধিকাবী আ কর্মচাবী নোকনিক সহযোগ, সহাযতা সেহো নিবন্তব ভেটৈত বহন। আ ওএহ কাবণ ছনএ জে স্থাপনাক উঁপবান্ত বঁহুত কম সময মে, মিথিনা-মৈথিনী সঁ সঁবঁদ্ধ সভ সঁ পৈঘ আ প্রমুখ সঁস্থাক রূপ মে জানন জাএ নাগন পঠ়নাক চেতনা সমিতি। সম্পূর্ণ ভাবতৱর্ষক নোক চিন্হএ-জানএ নগনাহ এহি মহত্ত্বপূর্ণ সঁস্থা কেঁ। এহি সঁস্থাক স্থাপনা কান সঁ নহি, স্থাপনাক পূর্ৱহি সঁ; মানে জখন একব স্থাপনাক নেন ৱিচাবে-ৱিমর্শ চনি বহন ছনএ, রূপবেখা তৈযাব ভঽ বহন ছনএ, তখনহি সঁ একব প্রচাব-প্রসাব আ উঁথ্থান নেন শ্রীকান্ত ঠাকুব জী-জান সঁ তৎপব ছনাহ। আর্যাৱর্ত্ত সন প্রতিষ্ঠিত এৱঁ ৱিঁহাব বাজ্যক গাম-গাম মে নোকপ্রিয হিন্দী দৈনিক সমাচাব পত্রক প্রধান সম্পাদক রূপ মে পঁ. শ্রীকান্ত ঠাকুবক জে অসীম সহযোগ এহি সঁস্থা কেঁ প্রাপ্ত ছনৈক তাহী কাবণ সঁ এহি সঁস্থাক হবেক ক্রিযা-কনাপক প্রচাব-প্রসাব ৱ্যাপক রূপ সঁ প্রদেশ আ প্রদেশ সঁ বাঁহব, দেস ভবি মে হোঞত বহনৈক। মানে স্পষ্ট রূপ সঁ ঞা কহন জা সকৈছ জে চেতনা সমিতিক

লোকপ্রিয়তা শ্রীকান্ত ঠাকুর দ্বারা দেल गेल समय आ श्रम, हुनक दानेक प्रतिफल छल।

নোকপ্রিযতা শ্রীকান্ত ঠাকুব দ্বাবা দেন গেন সময খা শ্রম, দ্বনূক দানেক প্রতিফন

ছনএ।

শ্বৰুখাতক কিছু সময ধবি চেতনা সমিতিক কার্যানয যাত্রী জীক খাৱাস নগ

নগবঠোনী মে চনন। তকব বাঁদ খার্থিক খভাৱক কাবণেঁ খজন্তা প্রেস মে খানন

গেন চেতনা সমিতিক কার্যানয। সে চেতনা সমিতি, মিথিনা-মৈথিনী সঁ জুড়ন

দেসক সভ সঁ সমৃদ্ধ সঁস্থা মে গানন জাওত খছি খাও। ফর্শ সঁ খর্শ ধবি খানৱাঁ

মে জাহি মহান্বভাৱ নোকনিক খন্বপম যোগদান বহননি ওহি মে শ্রীকান্ত ঠাকুবক

নাম সর্বপ্রথম নেন জাওত বহন ছনি।

খাও ভনে হী 'চেতনা সমিতি' 'খ'চেতনাক নেন জানন জা বহন খছি, মুদা এক

সময ছনএ জখন মিথিনা মৈথিনী সঁ সঁৱদ্ধ সর্বাধিক প্রতিষ্ঠিত সঁস্থাক ৰূপ মে

জানন জাওত ছনএ ঞা সঁস্থা। এহি সঁস্থা সঁ জুড়ৱ সম্মানক বাঁত ছনএ। এহি

সঁস্থা সঁ জুড়ন নোক রাস্তর মে মিথিনা-মৈথিনীক সঁরর্দ্ধন নেন রেঁহান বহৈত ছনথি।

এহি সঁস্থাক মাধ্যম সঁ কতেকো এহন কাজ সভ জমীনী স্তব পব সেহো হোওত

বহন খছি। ওহি প্রতিষ্ঠিত সঁস্থাক খধ্যক্ষ সেহো বহন ছনাহ শ্রীকান্ত ঠাকুব

'ৱিদ্যানঁকাব'। এক বেঁব নহি, দূ ঠৈর্ম খধ্যক্ষ মনোনীত ভেন ছনাহ। হিনকব

খধ্যক্ষতা কান মে চেতনা সমিতিক মঁচ পব পৈঘ সঁ পৈঘ কনাকাব ৱিঁন্ব

পাবিশ্রমিক মঁগনক্ষ্ম ঋএৱাঁক নেন নানাযিত বহৈত ছ্নাহ। কাবণ, কনাকাবক নাম ঋা ফোটোক প্রকাশন ঋার্যাবর্ত্ত দৈনিক মে হোএৱ নিশ্চিত বহৈত ছ্ন। ঋা একটা কনাকাব নেন নাম কমাএৱ, পাণ্ড কমএৱাঁ সঁ ৱেঁসী মহত্ত্ব বাখৈত ছ্ে নে !

'ৱিছ্যার্নকাব' জী চেতনা সমিতিক ঋধ্যক্ষ বহনাহ, ৱা নহিও বহনাহ, তৈযো হিনকা সঁ পবামর্শ কএনে ৱিঁনা সমিতিক কোনো কার্য নহি হোণ্ডত ছ্ন। ততেক ধাখ মানৈত ছ্ননি সভ হিনকব। হিনকহি সহযোগ সঁ চেতনা সমিতি কেঁ বাজেন্দ্ৰ নগব মে দস কট্ঠা ভূ-খণ্ড উঁপনৰ্ব্ধ ভেনৈক। ওহী জমীন পব 'মিথিনা-ভৱন'ক নির্মাণ কএন গেন ঋছি। মৈথিনী ভাষা ঋা সঁস্ক্ৰতিক ৱিকাসক নেন যোজনান্ৱসাব ভিন্ন-ভিন্ন কক্ষক নির্মাণ কএন গেন ঋছি। 'ৱিছ্যাপতি ভৱন' ঋা 'মিথিনা ভৱন'ক নির্মাণ সঁ সমিতি ঋার্থিক কপ সঁ সৱঁন ভেন ঋছি। সঁগহি ঋপ্পন মাতৃভাষা ঋা সাহিত্যিক, সাঁস্ক্ৰতিক গতিৱিধি-সঁৱঁধী কোনো তবহক ঋাযোজন নেন একটা ঋপ্পন স্বনিশ্চিত জগহ ভহ গেনৈক। উঁণ্ড সভ স্বৱিধাক নেন শ্ৰীকান্ত ঠাকুবক ঋণী ঋছি ঋা বহত "চেতনা পবিৱাব"। এহি ৱাঁতক প্রত্যক্ষদর্শী বহন ছ্ী হম ঋা হমব পতিদের শ্ৰী ত্ৰিৱেণী ঝা জী। হম দ্বনূ প্ৰাণী কতেকো ৱেঁব দেখনক্ষ্ম/স্বননক্ষ্ম ঋছি, চেতনা সমিতিক ৱর্তমান ঋধ্যক্ষ শ্ৰী ৱিৱেকানন্দ ঝা ৱা পূর্ব ঋধ্যক্ষা নিশা মদন ঝা

সেহো, বঁম্মত সম্মানপূর্রক স্মবণ কবৈত ছথি 'বিভ্যানঁকাব' জী কেঁ। ষ্মনকব কএন সহযোগ বিঁসবন নহি ছথি কেও গোঠে।

হানীঁকি পছিনা কিছু দিনক ঘঠনাঞমক কাবণেঁ চেতনা সমিতিক ছবি কনে ধ্বমিন খবশ্ঠ ভেন খছি ম্বদা খাশী কবৈত ছী প্বনঃ চেতনা সমিতিক 'চেতনা' পূর্বরত জাগৃত ভহ কহ বহেত। সমিতি মিথিনা-মৈথিনীক উঁথ্যোন নেন কাজ কবৈত পন্নবিত প্বষ্পিত হোএত খা ঙা দেখি সু. 'বিভ্যানঁকাব' জীক খাম্মো নিশ্চিত প্রফুন্নিত হেতনি।

নোঠ : উঁঞ নেখ মে কিছু জনতবঁ স্ববেশ্রূব ষ্মাক পোথী "ভাবতীয সাহিহ্যক নির্মাতা : শ্রীকাঁত ঠাকুব বিভ্যানঁকাব" সঁ নেন গেন খছি।

সঁপাদকীয সূচনা- এহি সিবীজক প্ববান এম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিনী সাহিহ্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'বিভ্যানঁকাব'এবঁ ষ্মনক পবিবাবক যোগদান-1

মৈথিনী সাহিহ্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'বিভ্যানঁকাব'এবঁ ষ্মনক পবিবাবক যোগদান-2

মৈথিনী সাহিহ্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'বিভ্যানঁকাব'এবঁ ষ্মনক পবিবাবক যোগদান-3

মৈথিনী সাহিহ্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'বিভ্যানঁকাব'এবঁ ষ্মনক পবিবাবক যোগদান-4

মৈথিনী সাহিহ্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'বিভ্যানঁকাব'এবঁ ষ্মনক পবিবাবক যোগদান-5

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-6

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-7

রিভ্যানঁকাবজীসঁ পহিনে রিদেহপব ব্যাসজীক গ্রতিব্লপব কন্‌পনাজী নীখি বহন ছথি। পাঠক ব্যাসজীপব প্রকাশিত এখন ধবিক সভ খঁড নিচা কেব নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈ ছথি-

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-1

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-2

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-3

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-4

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-5

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-6

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-7

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-8

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-9

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-10

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-11

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-12

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-13

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-14

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-15

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-16

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-17

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-18

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-19

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-20

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-21

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-22

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-23

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-24

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-25

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউ।

১.২. মযঁক ক্মাব ঝা- পবিচয

মযঁক ক্মাব ঝা

পবিচয

কিছু দিন পহিনে এক ঠাঁ খানেখ নিখনে বহী। পত্রিকাক সঁপাদক কহননি জে খপন এক ঠাঁ ‘পবিচয ‘পঠাউ। মাঁগ তহ সহজ বহনি মুদা জখন এহি তথাকথিত সোঝ শব্দ - পবিচয- পব কনি মোন ধ্যানস্থ কযনহুঁ তহ মোন মে ছোঁট সন এক ঠাঁ রিহাড়ি উঠন। নেনপন মেঁ জখন ঞা প্রশ্ন পূছন জাঞত ছন তহ সোঝ উত্তব বঠাঁ দেন গেন বহয- হমব নাউঁ ফনাঁ, রাঁবূক নাউঁ ফনাঁ, রাঁরাঁক নাউঁ ফনাঁ, ঘব-গাম ফনাঁ ঠাম খাদি। পৈঘ ভেনা পব নোক, খা হমদ্ূ, এহি প্রশ্নক উত্তব প্রাযঃ খপন ব্যরসায সঁহ দেরঁয নগনহুঁ। হম জাহি নৌকবী মে ছী তাহি মে তহ ঞাহো প্রশিক্ষণ দেন জাঞত খছি জে খপন পবিচয কোনা দী। পবঁত এহি রেঁব পূছন ঞা

প্রশ্ন মোন মে উদ্ভেকতাক সঁগ কনী রেঁচৈনী সেহো উৎপ্রেন্ন কযনক।র্যারহাবিক স্তব পব তহ হম নাম, ঠেকানা, র্যারসায আদি পঠা দেনিযনি ম্বদা সুঁধ সঁতঙ্গ নঞা ভহ পেনঙ্কাঁ।

পবিচয রস্তুতঃ জটিন রিষয থিক। হম কে ছী - ঞা মন্বক্খ জাতিক সভ সঁহ প্ববান, মৌনিক আ রিরাদিত প্রশ্ন অছি। একব উত্তবক প্রযাস মনোরিজ্ঞান সঁহ আবম্ভ হোঞাত, সমাজ,বাজনীতি আ ধর্মক রাঁঠি ধবৈত, দর্শনক দ্বআবি পব আরিঁ আধ্যাম্েক দবরজা কেঁ খটখটরৈত আম্েনজ্ঞানক গর্ভগৃহ মে প্ররেশ ক জাঞছ ।

পবিচযক প্রাবঁভিক পবিচাযক হোঞাত অছি জন্ম। হ্নন-পবিবাব, সামাজিক স্তব, আর্থিক রন্ধা, ধর্ম, জাতি-পাতি, পঁথ, আদি সভ সঁহ পবিচযক মহত্বপূর্ণ অঁগ জন্মহি সঁহ নির্ধাবিত ভহ জাঞাত অছি আ রেঁসী নোকসভ এহী জন্মনির্ধাবিত পবিচযক বঞ্চা মেঁ আজন্ম সঁনগ্ন দেখন জাঞাত ছথি । ম্বদা জখন কোনো নরজাতক জন্ম হোঞাত অছি তখন ওকব মানস পটন এক টা খানী স্নেট বহৈত অছি- ওকবা ঞাহো অরগতি নঞা বহৈত ছৈক জে ও অপন মায সঁ পৃথক কোনো জীর থিক। ওকব চেতনাক অঁকুবণ আ মায সঁহ পার্থক্যক রোঁধ একহি সঁগ উৎপ্রেন্ন হোঞাত অছি। কনি পৈঘ ভেনা পব, র্যাক্তি (রাঁনক) শনৈঃ-শনৈঃ সঁসাবকেঁ

স্বীকাব কবয নগৈত খছি। সঁসাব মানে খপন-খানক পার্থক্য (কোনা সে পাড়ু ফবছিযের্ঁ)। এহী পার্থক্যাক খরগতি সঁহ ও সূর্যকেঁ পবিভাষিত কেনাঙা খাবম্ভ কবৈত খছি- হম, খান সঁহ ভিন্ন।

নেনপনি সঁহ ব্যক্তি খপন পহচান রা পবিচযকেঁ খপন পবিরেশৈক খন্বকপেঁ মিনযর্ঁাক খথরা তাদাম্যেয রৈসের্ঁাক প্রযন্ে কবয নগৈত খছি। রা একবা উঁনর্ঠি কহ সেহো কহি সকৈত ছী জে ব্যক্তিক পবিরেশৈ ওকবা খপন খন্বসাব ঠানর্ঁাক নেন র্ঁাধিত কহ দৈত ছৈক। এহি পবিরেশ মে সর্রাধিক মহত্বপূর্ণ যোগদান হোজত খছি মায-র্ঁাপ রা প্রাথমিক পোসনিহাবক । ক্রমশঃ নেনাকেঁ জেনা জেনা সামাজিক হরা-র্ঁসাত নগৈত খছি , প্রঞ্ৃতি খা পোষণক সমন্বয সঁহ, ওকব ব্যক্তিত্বক নির্মাণ তদন্বকপ হোজত বহৈছ ।

এহি খাধুনিক সঁসাব মেঁ পবিচয নির্মাণ কবর্ঁা মেঁ রিত্থানযক র্ঁড় মহত্বপূর্ণ হূমিকা হোজত খছি । কোন কক্ষা খা রদ্ধাক মে পঢ়ৈত ছী সে কোনো ছাত্রক স্বাভারিক পবিচয হোজত খছি। তকব র্ঁাদ পবীক্ষা মেঁ কোন স্থান ভেঠৈন খা কতেক খঁক পাওন খাদি মূন্যাঁকন খাধাবিত রদ্ধীকবণ খা ওহী সঁহ সৃজিত

খাম্েসম্মান রিদ্যাথীক খাম্েপবিচয রঁনি জাওuত খছি। ওএহ প্রক্রিযা কিশোবারস্থা খা মহারিদ্যানয মে খাওব রেঁসী প্ররঁন ভহ জাওত ছেক ।

একব সমানাঁতব ঘব, পবিরাব খা সমাজক পবিরেশ মেঁ র্যাক্তিত্বক কেন্দ্বীয স্তম্ভক নির্মাণ হোওত বহৈত খছি। সামাজিক-শৈক্ষণিক জীরন কিশোবসভক ধার্মিক, জাতীয খা বাষ্ট্রবীয খস্মিতাক নির্মাণ কবৈত খছি খা রস্তুতঃ ওএহ র্যাক্তিকেঁ এক ঠা নীক রা খধনাহ নাগবিক রঁনরৈত খছি। বাষ্ট্রবীয খস্মিতা কতেক প্রভারশানী ভহ সকৈত খছি সে এহি তথ্য সঁহ প্রমাণিত ভহ জাওত খছি জে নোকসভ বাষ্ট্রব নেন সহজহি জীরনক খাহুতি দৈত খছি খা সঁগহিঁ খনকব প্রাণ হবয মেঁ সহো কোনো গ্নানি নঁও কবৈত খছি।

রিদ্যাথী কান শেষ ভেনা পব র্যাক্তিক র্যারসাযিক জীরন খাবম্ভ হোওত ছেক । খাধুনিক যুগ মেঁ সবিপক্ষঁ ওএহ ভেন সভ সঁহ প্রযোজনীয পবিচয। এহি পবিচয মেঁ দবমহা, রেঁক খাতা মেঁ জমা পাঞাক পাছূ নাগন স্বন্না, ফ্লৈট-জমীন খাদিক রস্থক্ষেত্র, গাড়ীক ওঁজনক সীসী সনহক কিছু খঁকগণিতীয তথ্য রেঁস যোগদান দৈত খছি। প্রাযঃ নোক এহী খঁকগণিতকেঁ মিনরৈত-মিনরৈত গৃহস্থাশ্রম খপা দৈত খছি। এহী পবিচযকেঁ সমাজ খসন, র্যারহাবিক খা কাজক পবিচয রুঁঝৈত

থিছি। সামাজিক রক্ষক নির্ধাবণ আ ওহি সঁহ জুড়ন ফাযদা আ গবফাযদা ব্যরসাযে দ্বাবা নির্ধাবিত হোওত থিছি। মুদা দুর্ভাগ্যরশ আত্মেরোঁধক ওা রিগ্রতি আধুনিক সামাজিক-আর্থিক ব্যরস্থাক আধাবশিনা থিক আ ওা ব্যরস্থা সর্রাধিক প্রৱল হোওত থিছি জনসঁচাব মাধ্যম (mass media) সঁহ। জনসঁচাব মাধ্যম ব্যক্তিকেঁ অরচেতন রূপ সঁহ প্রভারিত কহ ওকব পহচানকেঁ এক ঠা উপভোক্তাক সাঁচ মেঁ ঢালৈত বহৈত থিছি। নীক রা রেঁজায-পর্বত্ত এহী প্রণালী পব আধুনিক অর্থব্যর্স্থা ঠাড় থিছি।

কিযেক তহ মনুক্খ সামাজিক জীর হোওত থিছি, তেঁ নেন সঁরঁধক পবিধি অথরা পবিরেশ পবিচয আ পহচানক মহত্ত্বপূর্ণ অঁগ হোওত থিছি। সভ সঁহ আবঁভক সঁরঁধ হোওত থিছি মায-রাঁপক। কোনো কানূনী কাগজ রা ঔপচাবিক পবিচয মে ব্যক্তিক নামক সঁগহি মাতা-পিতাক নাম সেহো উন্‌নেখ বহিতে ছৈক। মনোরৈজ্ঞানিক সিদ্ধাঁত সভক অনুসাব নেনপনক মায-রাঁপ সঁহ সঁরঁধ নোকক ব্যক্তিত্ব আ রযস্ক জীরনক আন মহত্ত্বপূর্ণ সঁরঁধ সভক দিশা নির্ধাবিত করৈত থিছি। রিরাহ আ পবিরাব ভেলা পব সেহো ব্যক্তিক পবিচয মেঁ নর় আযাম আরিঁ জাওত থিছি । জে কহিযো পুত্র বহয সে আর় পিতা আ পতি ভহ জাওত থিছি । ওা রস্তুতঃ ব্যক্তিক গতিমান পবিচয ধাবা মে আর়য রানা সভ সঁহ পৈঘ মোড় হোওত

ঋছি। জীরন পর্যंত ঋপনা ঋাপকেঁ এক ঠাঁ চিবপবিচিত তবীকা সঁহ চিন্হযরানা ৱ্যাক্তি কখনো ঋপনে নেন ঋনচিন্হাব ভহ জাগত ঋছি । ঋরচেতন কপ সঁহ প্রাযঃ ভএহ পবিচয পবিরর্তন পাবিরাবিক জীরন মেঁ সংঘর্ষ ঋা কর্ঠুতাক এক ঠাঁ ঋরাঞ ম্বদা কেন্দ্বীয কাবণ হোগত ঋছি।

ৰাঁহবী সঁরঁধ জকাঁ মন্বক্খ ঋপন মোনক ঋঁতব সঁহ সেহো চিন্তিত হোগত ঋছি। ভহো দেখন জাগছ, জে নোক সভক ঋপন ঋাদর্শ ৱিচাব ঋথরা ৱিচাবধাবাক প্রতি প্রতিরঁদ্ধতা সেহো ওকব ৱ্যাক্তিত্বক ঋভিন্ন ঋঁগ ভহ জাগত ছৈক। তেঁ কতেকো নোক নেন ওকব ৱিচাবধাবা ওকব মাতা-পিতা ঋথরা সঁতান সঁহ কোনো তবহেঁ কম প্রিয নঞা হোগত ছৈক।

ৱিচাবধাবাক প্রভার ততেক জোবগব হোগত ছৈক কী নোক এহি নেন প্রাণ ঋাহ্মতি দেৱাঁ নেন তৈযাব ভহ জাগত ঋছি। সাম্যরাদ, বাঞ্ছ্বরাদ, পূঁজীরাদ সনহক ঋনেক ৱিচাবধাবা একব স্বগম উঁদাহবণ থিক জাহি নেন ঋসঁখ্য নোকসভ প্রাণক ৱঁনিদান সহজতা সঁহ দহ দৈত বহন ঋছি ঋা কএক ঠাঁ নবসঁহাব পাছা সেহো এহী ৱিচাবধাবাক সঁঘর্ষ বহন ঋছি ।

এখন ধবি পবিচযক জতেক খাযামক রিশ্লৈষণ ভেন সে সভ পবিরর্তনশীন খা খস্থাযী ছন। জন্ম সঁহ মৃত্যু ধবি নোকক ৰাঁচ্য খা খাঁতবিক খস্মিতাক ধাবা গতিমান হোয এম্হব-ওম্হব ৰহৈত বহৈত খছি। মহান পাশ্চাত্য মনোরৈজ্ঞানিক কার্ন য়ঁগ কহনে ছথি জে জীরনক ৰাঁঠ পব হমসভ স্বযঁ সঁ রেঁব-রেঁব হজাবো খনগ খনগ ভেষমে ভেঠ কবৈত বহৈত ছী। মুদা কী এহন কোনো গঁভীব উঁদধি খছি জতয ঞা মানসিক, পাবিরাবিক, সামাজিক, জাতীয, খার্থিক খাদি মূনক পবিচযক ধাবা রিনীন ভহ জাতগত খছি খা যদি ভহ জাতগত খছি তহ বহি কী জাতগত খছি ? কী হমবসভক এহন কোনো পবিচয খছি জে এহি নৌকিক সঁরঁধ খা কার্যকনাপ সভ সঁহ খভূত হোয ? ভাবতীয দর্শন মে এহি রিষয পব খহঁত রিস্তাব খা গঁভীবতা সঁহ চর্চা, রিচাব, তর্ক খা শাস্ত্রার্থ ভেন খছি। ষঠ-দর্শন প্রণানী কেব ছও শাখা মে সঁহ এক রেদাঁত খছি জে রেদ খা উঁপনিষদ্ সভ পব খাধাবিত খছি। রেদাঁত মে সর্রাধিক পবিঞ্চাত পবঁপবা খছি খদ্বৈত রেদাঁত জাহি মেঁ খাম্মেজ্ঞানক ৰঁড় এাঁতিকাবী খা মৌনিক চিঁতন ভেঠৈত খছি।

খদ্বৈত রেদাঁত “স্বযঁ” কেব জে খাম পবিভাষা খা ধাবণা খছি, তকবা চুনৌতী দৈত কহৈত খছি জে যথার্থ মে জে হমব সভক পবিচয খছি সে এহি ভৌতিক,মানসিক খা নৌকিক ক্ষেত্র সঁহ পাব খছি। হম সভ জকবা “হম” রা

“সৃর্যঁ” র্বুঝৈত ছী ও খনিহ- খস্থাযী খা মাত্র এক ঠাঁ ভ্রাঁতি খছি। ঞাএহ ভ্রাঁতি সভ প্রকাবক দ্বখক কাবণ হোঞত খছি। কিঁত্ত যদি ঞা মানসিক-পার্থির “সৃর্যঁ” যথার্থ নঞা ভ্রাঁতি থিক তহ ফেব যথার্থ “সৃর্যঁ” কে খছি ? দেহ তহ নেনপন সঁ র্বুঢ়াবী ধবি নিবন্তব পবিরর্তিত হোঞত বহৈত খছি। হমবসভক রিচাব খা রিচাবধাবা দূনূ র্বদনৈত বহৈত খছি, কখনো কান তহ পূর্ণ ১৮০ ডিগ্রী মোড় নয নৈত খছি। খনেক রিচাব ঁউপ্রেন্ন হোঞত খছি খা প্বনঃ মানস মেঁ রিনীন ভহ জাঞত খছি। ভারনাসভ ক্ষণ-ক্ষণ পবিরর্তিত হোঞত বহৈত খছি। সামাজিক পবিচযসঁ নহ কহ ব্যাক্তিৱক রিরিধ কপ ধবি সমযক সঁগ পবিরর্তিত হোঞত বহৈত খছি। খতঃ জঁ মন্বষ্য খপন খাম্পেবিচয এহি পবিরর্তনশীন ধাবা পব খাধাবিত কবৈত খছি, তহ ওকব খাম্রের্বোধ সেহো খনিরার্যতঃ খস্থিব ভহ ভসিযা জাঞত খছি।

এহি রিষয পব রৈদিক ঋষিনোকনি গম্ভীব খাম্মোন্বসন্ধান কযননি। ম্নকব মৌনিক প্রশ্ন ছন—সমস্ত পবিরর্তনক মধ্য ও কোন তত্ত্ব খছি, জে কদাপি পবিরর্তিত নহি হোঞত খছি? একব ঁউত্তব রেদাঁত দর্শন মে ভেঢ়ৈত খছি। রেদান্তদর্শনক মূন প্রতিপাদন ঞা খছি জে মন্বষ্যক সমস্ত দ্বঃখক মূন কাবণ খপন যথার্থ সৃকপক রিষযমে খজ্ঞানতা খথরা মিথ্যা খাম্রের্বোধ খছি। মন্বক্খ দেহ , মোন, ভারনা তথা খহঁকাবকেঁ খপন রাস্তরিক সৃকপ মানি নৈত খছি, জখন কি ঞা

সভ খনিহ তথা পবিরর্তনশীন খছি।এহি খন্বসন্ধানক পদ্ধতিক সঁক্ষিপ্ত সূত্র খছি—“নেতি, নেতি”, খর্থাত “ঞা নহি, ঞা নহি।” সাধক খপন খন্বভরক প্রত্েক পঞ্চক সূক্ষ্ম পবীক্ষণ কবৈত ছথি খা খপনহি সঁ প্রশ্ন কবৈত ছথি—“কী ঞা হমব যথার্থ সৢকপ ভহ সকৈত খছি?” দেহ খরনোকনক রিষয খছি; খতঃ খরনোকনকর্তা শবীব নহি ভহ সকৈত খছি। রিচাব খরনোকিত হোগত খছি; খতঃ রিচাবক সাক্ষী রিচাব নহি ভহ সকৈত ছথি। ভারনাসভ খন্বভরক রিষয খছি; খতঃ ওকব সাক্ষী ভারনা নহি ভহ সকৈত ছথি। মোনকেঁ সেহো খন্বভর কযন জাগত খছি, তাহি নেন মোন সেহো পবম খন্বভরকর্তা নঞা খছি। এতয ধবি কি খহংকাব—‘হম ’হোএর্াক খন্বহুতি—ওহো খরনোকিত হোগত খছি। খতঃ খহংকাব সেহো খন্তিম দ্রষ্টা খথরা সাক্ষী নহি ভহ সকৈত খছি।

এহি প্রকাবেঁ ক্রমশঃ সমস্ত উঁপাধিসভক নিষেধক উঁপবান্ত জে শৈষ বহৈত খছি, সে শুদ্ধ চৈতন্য, সাক্ষীসৢকপ চেতনা খছি। ও সমস্ত খন্বভরসভকেঁ প্রকাশিত কবৈত খছি, কিন্তু সৢযং কদাপি পবিরর্তনক খধীন নহি হোগত খছি। রেদান্ত এহি নিত্, শুদ্ধ, মুক্ত সাক্ষীসৢকপ সহকেঁ খাত্মেন্ রা ব্র্বহ্মন্ কহৈত খছি। গএহ ব্র্বহ্মন্ হম (খা হম সভ গোটেঁ) ছী। এহি তথাকেঁ স্বগমতা সঁহ ব্র্ম্মের্াক নেন ছুহদাবণ্যক উঁপনিষদ্‌ক মহারাক্য খছি- ‘খহম্ ব্র্বহ্মাস্মি’। খা সঁপূর্ণ সৃষ্টিক কণ-কণ গএহ

ব্র্বহ্মন্ থিক- যথার্থ মে খান কিছু খছিযে নঞা। ব্র্বহ্মনক স্বভার খছি- সচ্চিদানঁদ- সত্, চিত খা খানঁদ। সত্ মনে খস্তিত্ব, চিত মনে চেতনা খা খানঁদ মনে পূর্ণতাক ভার। হম সভ মাত্র হাড়-মাঁস্বক রঁনন ঞা দেহ ঠা নঞা ছী- যথার্থ মেঁ হম ও শ্রীহ্ম খস্তিত্ব ছী জে এহি সভ নীনাকেঁ খন্বভর কহ বহন খছি। সঁসাব- খর্থাত্ ভ্রাঁতিপূর্ণ খনেকতা রা খপন খানক পার্থক্য। ঞা সঁসাব মাযাক প্রভার সঁহ খন্বভর খা প্রকট হোগত খছি। খাজ্ঞানতাক খারবণক কাবণ হম সভ এহি সঁসাব মে নাম খা রূপক রিরিধতা খা খনেকতাকেঁ খন্বভর কবৈত ছী কিঁত খস্তিত্বক খাধাব- খপন যথার্থ- কেঁ রিঁসবি জাগত ছী।

স্বযঁক এহি সর্রসমারেশী পবিভাষা খা ওকব ধাবণা মেঁ মৌনিক পবিরর্তন সঁহ সাঁসাবিক জগত মেঁ রঁড় বাস ঝঁঝট, ক্লেশী খা দ্বঁদ্ব স্বতঃ সমাপ্ত ভহ জাগত খছি।যদি নোকসভ ঞা ব্রুঁঝয মে সমর্থ ভহ জায জে জকবা সঁহ হমব সঁঘর্ষ কহ বহন ছী ওকব খা হমব যথার্থ একে খছি তহন সঁঘর্ষোঁ মেঁ কম সঁহ কম কনি সহানুভূতিক স্থান রাঁচি জাগত ছেক। এহি দর্শনক খন্বকবণ সঁহ নৈতিক খাচবণ সহজ ভহ সকৈত খছি। জখন হম জীরন যাপন নেন কী কহ বহন ছী ও হমব খসনী পহচান নঞা খছি তখন খনেবো হায-হায কযনা সঁহ কী ফেযদা? পৈসা-কৌড়ী, জাতি-পাতি, মূর্খ-রিদ্বান, তেজ-ভুসকৌন রা খন্য কোনো মন্বক্খকেঁ

জোখয় রানা মানক সঁহ যদি যথার্থক কোনো সবোকাব নঞা তখন নোক সভক এহি ঋাধাব পব মূন্যাঁকন কযনাঞা ঋন্বচিত হোযত। রস্তুক স্বামিন্নক নানসা ঋা রাসনা স্বতঃ শিথিন ভঽ জাওত ঋছি জখন ঞা স্পষ্ট জ্ঞান হোওত ঋছি জে সভ ঠা সাঁসাবিক রস্তু ঋনিহ ঋর্থাত ক্ষণভঁগ্বব ঋছি। ব্যারহাবিক জীরন মেঁ এহি দর্শনক ঋন্বকবণ কযনা সঁহ সাঁসাবিক দ্বখ ঋা ক্লেশী রঁম্মত কিছু কমাওন জা সকৈত ঋছি। রাঁছ সঁসাবক জে মন্বক্খক ঋঁতঃকবণ পব নৌহ জকড় বহৈত ঋছি তকবো রেঁশী ঠীন কযন জা সকৈত ঋছি। শৈষ কবরাঁক নেন মহান ধর্মগ্বরু ঋা রেদাঁতী ঋাদি শঁকবাচার্যক ওহি কথক ঋারাহন কবরঁ জে নির্রাণ ষঠ্কম মেঁ রেদান্তসাব কেঁ রঁড় নানিহ সঁহ কহনে ছথি- “চিদানঁদ রূপঃ শিরোহম শিরোহম”। ঞএহ থিক হমব, ঋঁহা ঋা সভক ঋসন পবিচয।

ওঁ শাঁতিঃ শাঁতিঃ শাঁতিঃ

--মযঁক রুমাব ঝা, পিতা- সহেঁদ্র রুমাব ঝা, নিরাস- রোঁর্বিঁগ বোড, পঠনা, গ্রাম- রঁক্সী ঠৌন, হবিপ্বব, মধ্বরঁনী; ভাবতীয প্বনিস সেরা, ঋসম মে কার্যবত

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.৪. নানদের কামত- 'খাঁচব তব'কে পোথীমে সামাজিক সঁদেশ

নানদের কামত

'খাঁচব তব'কে পোথীমে সামাজিক সঁদেশ

খাঁচব তব সঁ তাপ্ৰ্যে খছি স্ত্রী বক্ষক খঁচবা জে পহিবন ন্বখাঁ সঁ ঝাঁপনকে প্রতিক কপেঁ ম্বখ্য কাজ কবৈছ। এহি উঁপন্যাস'ক নামকবণকে পাঁছা উঁপন্যাসকাবক ধ্যেয ছন্হি, প্বকৃষ তঁ খপন ছাতী ঝাঁপয নে খাঁচব জনিজাত জেকাঁ পবিধানমে নহিঁ কবৈত ছৈক, খা মহিনা বক্ষ তক্োন মহত্বপূর্ণ বস্তু খাঁচব তবমে ন্বকাকেঁ বখৈত খছি। সে মানহানি সঁ বঁচয নেন কিছু বিষয বস্তুক গপ্প সেহো খাঁচবে তব

সমেঠনে বহৈছ। এহি ঙঁপন্যাস'ক কেন্দ্রীয পাত্র মসোমাত চানদাযকে জীরনক ঘঠনাক্রমকে ঙঁন্নেখমে প্রম্বখ কথানককে সঁগ - সঁগ তহিযাএন স্বাবো ঙঁপকথা সরঁ জ্বঠৈত রঁঢ় সোহনগব পাঠককেঁ নাগৈত ছৈক। নরাবম্ভ প্রকাশন সঁ সত্তপ্রকাশিত মৈথিনীমে সাহিত্ক ৮০ পৃষ্ঠক পোথী জকব দাম ২০০ ঠাঁকা ছৈক, স্বা স্বাঙাএসরীএন ৯৭৮-৮১-৯৪২০৩২- ৬-২ য; ২০২৬ ঙা০ ম মধ্বরঁনী সঁ রঁহবাএন হেন। এহি সামাজিক ঙঁপন্যাসক নেখক ৭৬ রষীয শ্রী ঙঁদয শংকব ঝা স্বপন এহি গ্রতিকেঁ মায স্ব০ স্বনন্ত কনা দেরীজীকেঁ সমর্পণ কযনে ছথি। 'স্বাঁচব তব' কে পবোক্ষ তথ্যকেঁ কিযো - কিযো ঙঁঘাব কয ,সকন - সমাজক সমঞ্চ বখৈত স্বছি, তাহিমে ঙঁপন্যাসকাব রযোবৃদ্ধ শ্রী ঝাজী সেহো এহি মাধ্যম সঁ সমাজ স্বধাবক নেন স্বপন কানজযী বচনা সমঞ্চ স্বাননি হেন। হিনক ঙঁপন্যাস রিধামে 'সংযোগ' স্বা পতীত ক' সংগহি নৈকা পোথী 'স্বাঁচব তব' এক সমাজ শাস্ত্রীয রিশ্লেষণকে দস্তারেজ ছী।

এহি ঙঁপন্যাস'ক প্বরুষ পাত্রমে ফগ্বনিযাঁ, মৌনী, পঁডিত কাকা, ম্বন্না রাঁবৃ, নবেন, ভান্য, রিঁনোদ, শ্যাম প্রসাদ, রূঁধনা, ভতস্বা, মঁগনা, হবিনন্দন রাঁবৃ, স্বা প্রেম রাঁবৃ গমৈযা নাম ঙঁন্নেখিত ছৈক। তহিনা সঁরঁধক সম্বোধনক স্বতিবিঙ নাম স্ত্রী পাত্রমে রিধরা কনিযাঁ- চানদাঙা, তবিযা ঙঁর্ফ তাবা, বৃন্দা কেব হ্বমিকা মনৈক ঙঁঠৈত

ছৈক। উঁপন্যাসকে বোচকতাকেঁ নিম্ন চর্চিত গীত, নোকোক্তি খা ফকবা খাকর্ষিত

কযনে বহৈত ছৈক,যথা -:

"মোহি নেনকৈ হমবো মনরাঁ পক্ষনমা বাঘো।"

"পহিনে পহিনে হম গরনাকেঁ ছন্নী হৈ,সে নগনী র্বঁবদ্ধরাঁরাঁ কেঁ বে গোড়।"

"রূঁনকী রাঁনী গে,সাধ রাঁরাঁ হো! হম রুপৈযা দেরৌঁ, হম তঁ নহিযে নেরৌঁ।"

" রৌখাকে মামী হজমা তোবে দেরৌঁ বে, বে মৌসী তোবে দেরৌঁ বে ।"

রিঁধনাক নিখন মেঁঠন নৈ জাঙা ।"

জৈ জৈ ভৈবরী............... পশ্বপতি ভামিনী মাযা।"

প্রথমত: সামাজিক সাঁস্গ্রতিকে রুপমে রিযাহ - রঁবাতী'ক স্বখাগত সঁ খা নাচ

গান স্ঠেজ(মঁচ) নেন চৌকিক ওবিযাউঁন, ওকবা পৌখামে রাঁসক সৌংগব

নাপিকে নগৌনাঙা ,উঁপনাযনকে খাযোজনমে মাহুক পঞ্চক সম্পূর্ণ সহযোগ খা

একনাচ পাঠীক ওস্তাজ মৌনী মঁডন ওহিঠামক পঁচেতী, একঠা দোসব পঁচেতীমে

স্বo মিত্রকে পন্নী'ক হক- হিস্সা খধিকাব নেন রৈসাবী খাদি সঁ গ্রামীণ খঁচনকে

জীরনক দৃশ্য জীরন্ত ভহ উঠৈত ছৈক।

এহি পোথীমে মিথিনা'ক নোক জীরনমে কেহন - কেহেন প্রথা শ্বপনাএন জাঙাত বহৈত ছৈক,তকব সমারেঁশী শ্বধ্যযন হোঙাছ। গ্রামীণ ৱূম্নাবতমে সামূহিক নির্ণযান্বসাব সৱঁ জমীন ভেঁস্ববে বাখত, শ্বন্ন শ্বা ঘব - ওসাবাক' ৱঁঠরাবা হোঙাছ। ডিরিঁযা শ্বা দীপ ৱঁবৈত ঘব - ঘব শ্বন্ববিযা বাতিমে ৮ রজে রিবান বস্তে মৌনী - চানদায নগ পঙ্কাঁচ কয সাঠা পব গেনহা জগহকে খেবহা জে দূ ফবীক'ক ৱীচমে খূনী সংঘর্ষক ২ ঠা নহাস খসন ৱাঁনা রৃতাঁত স্বনারৈছ। জগহ জমীনক শ্বাফত ৱঁতাকয এক তবহেঁ সাকাঁঙ্ক কবৈছ। প্রেমমে পড়ন গাম ছোড়ি পনাযন সঁ পূর্ব চান মসোমাত সঁ জমীন ৱেঁচৱাঁকয কেঁচা হথিযা সকৈত বহয মৌনী, তা নর জীরন শ্বাবঁভমে ঠাকা পাঙা সঁ দৃও প্রাণী মজগৃত বহৈত! সে শ্বনৈতিক সঁরঁধক নৈতিক রিচাব শ্বস্থূল্ল বাখৈত য।

মিথিনাঁচনমে শ্বমীব নোককেঁ মাতৱঁব কোনূ- কোনূ গামমে এখনো কহন জাঙাছ। জহিযা সঁ ধানক খেতী শ্বধিক ভেন, ওকব উপজেনহাব রিশৈষজ্ঞ কেঁ ধান্বক কহন গেন। শ্বা রেসী ধান উপ্োদক কেব স্ত্রীকেঁ ধন্বকাঙান এক নর নাম সঁ শ্বাহ্লাদিত হোয। ৱ্বাহ্মণকেঁ দানমে জে জমীন ভেঠনি তঁ ও হব- ৱঁবদ ,কোদাবি নহিঁ চনারৈত; খেতী ধান্বক শ্বমাত কেরঠ সঁ কবারঁথি। কানান্তবমে ধন্বষধাবী প্বকষ

ব্ৰাহ্মণক স্ত্ৰীগণক ঘবেনূ সেরার্থ নাগি গেনৈক। সে এহি প্বস্তককেঁ নানিহ ও প্ৰাণৱান ৱঁনৌনে ছেক। তেঁ খ্ধিক ধান উঁৱঁজেনহাব সফন কিসানকেঁ ধনিক কহন গেন ,জে মাতরব শৰ্দক স্থান নেনে খছি। তীন - চাবি জাতিক মখ্যত: নৌখা, ৱঁবহী, চিবৌঠ - মঘৈযা (ধান্বক) খাদি কেঁ ব্ৰাহ্মণ সমাজক নজদিকী কহন গেন ছেক। পবোক্ষ কপেঁ খদৌ সঁ নানিহ সঁৱঁধ কমোৱেশী চনি খাৱিঁ বহন ছে, তকব জীৱন্ত ৱৰ্ণন এহি সামাজিক উঁপন্যাসমে পাঠককেঁ ভেঠৈত ছন্হি। পূৰ্ৱমে শিক্ষণ নেন গ্ৰাম শীনামে ব্ৰাহ্মণ, বাজপূত, কাযস্থ'ক ধীযাপ্বতা কেঁ পঢ়েক গ্বকক্ষন ৱঁনি গেন বহয। রানিকাকেঁ সাক্ষবতা সঁ খ্ধিক শিক্ষিত নহিঁ কযন জাঙাক। বঠন্ত ৱিছা সঁস্গ্ৰত শ্লোক সোন্হকন - ৱঁহিকবণীক ৱাঁন ৱঁছা ঠাঢ় ভহ পাঠ স্বনি মনন কবয, পঢ়খা গ্বণ হেৱাঁক কাবণেঁ পূৰ্ণিযাঁ'ক ব্ৰাহ্মণক সমকক্ষ ৱূঁধ্দিমান ৱঁনি জাএ। পঁজীপ্ৰথা'ক ৱিকাস ভেনাসন্তা কিছু গোত্ৰ - মূনক নোককেঁ উঁচ - নীচ ভারকে স্তবীযতা ৱঁনাওন গেন বহৈক। সে তকব দ্বষ্পবিণাম ১২ রবখক ধিযাকে ৭৬ রবখক ৱূঁঢ়া সঁ ৱিঁযাহৈত গ্নশীন পৈঘৌতক চৰ্চা ৱঁঠন বহৈন। সে তেহেন হশ্ৰ হোয জে হাথ মনৈত জীৱন পৰ্যন্ত ৱিধৱাঁ ৱেঁঠী'ক হানত পব নোব ৱঁহৱৈত বহন ছনৈক। ঞা উঁপন্যাস এক তবহেঁ তক্ৰোনীন সমাজক নৱ ঞতিহাস কহন জযৱাঁমে কোনূ খতিশ্ৰোক্তি নঁয। সামাজিক দশা পব প্ৰো০ হবিমোহন ৱাঁৱূঁ খপন হাস্য কথা

মাধ্যমে জে বচনা কযননি ঋা মুঁশী প্রেমচঁদ সাহিত্যক মাধ্যম দশা - দিশা দেখেননি ,সে ররিবতাক শিকাব ভেন বহথি। শ্রী উঁদয শংকব ঝা জী সেহো ঋপন নেখনী সঁ সমাজিক উঁপহাস সহয নেন ঋাগূ পঠন পব ঋযনাহ ,ম্বদা বচনা প্ববান ভেনাপব ঋার্ এহন ঋনেক উঁদাহবণ গামে গামমে পসবি গেন ঙেক। সমানোচক ক্ষমাব রিগ্রমাদিহ ঐ পোথী মাদে কহৈত ছথি "সর্বাধিক প্রভারশানী পঞ্চ রিধর্বা স্ত্রীক সামাজিক স্থিতিক চিত্রণ ভেন ঙে।"

প্ববান- ধ্ববান নিখন কথা (পাণ্ডুনিপী) পবতা পড়ন বহনি,সে নর পোথী প্রকাশিত কযনা পব ঋার্ দেহাতোক গামঘবক রুপ বঁগ পবিরর্তিত ভেন ঋঙ্ি। কথাক খননাযক মৌনী ধান্বক জাতি সঁ ঙে ,তঁ নাযিকা চানদায নি: সঁতান রানরিধরা র্ব্বাহ্মণী থীকিহ। দূনূ গোণ্ঠৈযকে ঘরা দেহকেঁ এক দোসবক ঋারশ্যকতা ঋা সমাজমে ঋার্য র্বানা সমযকে ঝনক এহি উঁপন্যাসমে পাঠক কেঁ ভেটৈঙ্। ঋনৈতিক সমধকেঁ সামাজীক মান্যতা নহিঁ ভেণ্ঠর্বাক ঋঁদেশামে বাতিমে দূনূ ঋপনা ডীহ পব সঁ পনাযন কবৈত ঋন্তয জীরন গ্বজব - র্বসব নেন চনি জাণ্ঙ্ছ। নীঁনক স্বতন ঋা গামসঁ পবাএন কেব কী কহর্! পাঠককেঁ ঋাগূক হান সুর্ঁ সোচয নেন উঁপন্যাসকাব ছোড়ি দেননি ঋঙ্ি।

সে চানদাযকে ভেঁস্বব গোঁঋাঁক সমর্থন সঁ রিধরা কনিযাঁ 'ক ঋরাসীয গৃহীকেঁ ধ্বস্ত

কবৈত জগহ জমীন হবপরাঁমে সমর্থ হোয় ছথি। কথানক কেব প্বস্থি নেন খনেকোঁ খন্ত:কথা ঘোঁসিযেরাঁক কাজ ভেন খছি, জাহি সঁ ঙঁপন্যাসক খাঁচনিক বোচকতা রঁঢ়ি গেন ছৈক। এহনে 'নাঞ্জঠ স্ঠোবী ' খাজ্বক ময়রা পিঢ়ি পঢ়ি রোঁবিযত নহিঁ হোযত। তেঁ ঞা কানেকান রঁমচর্চিত ভেন ঙঁপন্যাস বেনরে ঠঁশিনক র্বুক স্ঠান পব সঁ ছুহক্কা ঙঁড়ি বহনৈক হেন।

৬০-৭০ গোঠ রঁবিযাতীকে নেন প্ববনীপাত - কেবাপাতক ওবিযাঙঁন ,দৃ নাচ পাঠী নেন ঞজোতক হেত্ত ১০ ঠা পেঠ্রোমেক্স নাঞ্জঠক ভন্তজামমে মঠিযাতেন ,মেঁঠন সনাঞ্জ খা রাঁবৈ রাঁনা - ম্বন্না রাঁর্বূকে রঁজাহঠ সঁ ফণিশ্বৃবনাথ বেণ্বজী'ক 'পঁচনাঞ্জঠ' খন্ত:কথা রুপেঁ মানস পঠন পব পঢ়াণ্ডৃ পাঠককেঁ বোমাঁচিত কহ ঙঁঠৈত ছৈক। ছোঠ - ছোঠ নঘূকথা রুপেঁ সেহো খনেকোঁ ঙঁপকথা এহিমে সমাএন ছৈক ,জে ঙঁপন্যাসক ভার ভঁগিমা কেঁ কসনে বহৈত ছৈক। যথা-:

ভানপ্বব গামক ভনমান্বষ র্ব্বাহ্মণক ঘবমে ওম্হব খাগি নাগন নোক ঘৈনক জন সঁ নফবি - নফবি মিন্নরৈত খা ঘবরাঁবী পান মাঁগি পনখৌক সঁ খাযমে নাগন প্রসঁগক চর্চা, কনাকাব মৌনী সাঠা পব সঁ খারিঁ খপনে চাঁনোকেঁ একান্তমে স্বনরৈত ছৈ। তরুণী কন্যাকেঁ রেরঁর্দাস্ত কাবণেঁ যৌন সঁরঁধক নেন এম্হব - ওম্হব ভঠকয খা তঞযো বৃধপতি নহিঁ খারৈন রা মৃঘ্যে ভহ জাএ তঁ কন্যাকেঁ গর্ভ ঠহবনা সঁ ঘবরাবী

ৱিশেষ জৃঞ্জাত ঋপনাৱেঁথ। বাতিমে কয তবহক ৱাঁজন ৱঁনা ,বস্তাকাতমে কেবা পাতক খঁড সহিত সিধ্দ ঋন্ন, তকুথা - ৱঁকুথা,ভুজৃৱা থা পাপড়,দনৌবী - তিসযৌবী চিপ্স, পেবাকাতমে ছীঠন; প্ৰাতে সঁ সস্তা প্ৰচাব কয নেথি জে ৱঁক ওষ্মাজী বাতিযে থাযন বহথি থা ঋনবোখে চনি গেনাহ। সে জনমন শিশ্ব ভগিনমান ৱঁনি ডীহীকেঁ কাজমে ৱঁঠ়ি-চঠ়ি হিস্সা নৈক। ভগিনমান নোতিহাবী মিথিনামে ৱঁঠ় দিযেমান ধবম মানন জাঞা ছে। ভততথা সবৱেঁঠাক জনেঙঁ পূজা মেঁ সাস্ববমে সবহোজিকে সোনাক ঋশৰ্ফী ঠকছব পাৱিঁ বাতিযে বাতি চন থাযন থা ফেব কহিযো স্বস্ববাঞাব নঁয গেন। মৈযাঁক ৱেঁঠী বৃন্দা দিদিক ৪৩ ৱষীয ৱেঁঠা মাহকমে থাৱঁ বহিতে ছেক। ও প্ৰশ্তৈনী ৱঁপহবক ডীহ ডাৱঁব ধবি হিস্সা ঋন্বসাবে ৱেঁচনামা কয থাযন ছে। চনিযাঁকে ৱাঁনসঁগী কানৈত ভেঠনা সন্ ওকব ৱিঁযৌহতি গপ্প ঋপন মায সঁ জানি দ্বঃখ হোয ছেন। সখীকে ভাযক কানেজক সঁগী হম কেব ঠাকুব জী সঁ পককুথা ৱিযাহ ভেন বহৈক,ও জাতি সঁ ৱ্ঁবহ্ৰমণ নহিঁ বহৈক। সে নৱোদিত দূন্হা নাঞা সমাজক পৌনীপসাবিন গ্ৰনক ৱেঁঠাক ৱঁঠ় দ্বস্মাতি কযন গেনৈক। ম্বদা ৱিধ ঋন্বসাবে থাৱঁ পতি- পন্নী তঁ ৱঁনিযে গেন বহৈক। এতয সিঁথক' সেনূবক মহৌত ঋঞ্চুল্ল বাখন দেখেৱাঁমে ঙঁপন্যাসকাব সমৰ্থ ভেনাহ ঋছি। ৱূঁধনক ৱেঁঠী তিবিযাকে ৩ সান ৱাঁদো গৌনা (দ্বিবাগমন) -দিন নঁয ভেনা সঁ

দোসব এক রব খোজি প্বনর্রিরাহ কবাওন জাঞাছ! জঁ পহিনকা ক্ঠুম্ন্ন খপন রেঁৗাক মাদে জহনকে রাঁত রুঁস্না দেনে বহিতৈক তঁ সঁভর ছনৈ ও খপনা রেঁৗী'ক ৬ মাস নে রিযাহ খাতীব নহিঁ খগ্বতারৈত। খাখিব পূর্র স্বামী সঁগ খপনা দাম্পহ জীরন কেঁ স্থাপিত কবরাঁমে সামাজিক সবোকাব এতয মজগৃত সঁ দেখাএন গেনৈক হেন।

উঁপন্যাসক সৌন্দর্য সাসিহিকী জে ভাষা শৈর্দ শৈনী চযন কযন গেন ছেক সে খদ্ভুত প্রশঁসনীয ছেক। পাঠক নেন পৃষ্ঠ সঁ০ ৭৯ সঁ উঁদ্ধৃত প্রসঁগ এহি তবহেঁ খছি-: "চন্দ্" ঘব সঁ সঁগহি নিকনি গেনীহ। ভিনসবে কবীরঁ দস রঁজে জেঠকী দেযাদনী উঁঠরৈচ্ছনেন গেনীহ, "কনিযাঁ ! কনিযাঁ!! এখন তক স্বতনে ছিঐ?" কতেক কান ধবি কনিযাঁ - কনিযাঁ কবৈত বহনীহ। ঘবমে কেও বহৈ তখন নে! ঘবক ফঠককেঁ হঠাকহ দেখননি তহ ঘবমে তহ কেযো নহিঁ। ভহ সকৈএ কনম- গাছী দিশ নিবৃত হোঞা নেন গেন হেতীহ। কবীরঁ দূঞা ঘঁঠা তক দেখৈত - দেখৈত খপনা ঘবরঁনাকেঁ কহননি, "যৌ কনিযাঁ ঘবমে নহিঁ ছথি।" খারঁ খোজরীন হোমব নাগন। ওম্হব পতা নগাওন গেন ,মৌনী সেহো ঘব পব নহিঁ খছি। গামক নোককেঁ রুঁঝৈমে দেবী ....

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.৩. প্ৰীতি কুমাৰী- ডা০ সু০ শৰ্শিকাঁত নান জীক সাহিত্যিক অৱদান/ মিথিলা সঁ ৰাঁহৰী সাহিত্যকাব

প্ৰীতি কুমাৰী ৰীএ. ৰীএড.

ডা০ সু০ শৰ্শিকাঁত নান জীক সাহিত্যিক অৱদান/ মিথিলা সঁ ৰাঁহৰী সাহিত্যকাব

১

ডা০ সু০ শৰ্শিকাঁত নান জীক সাহিত্যিক অৱদান

মিথিনা ক' দবভঁগা জিনাক ছিন্নমস্তিকা ভগরতীকে স্বপ্রসিদ্ধ গাম উঁজান নানপ্ববমে ঋাসাম সঁ ১৮ পিঢ়ি পূর্রকে' কেরঠ পবিরাব ঋারিঁ রঁসি গেনাহ। ওহী খনদানমে বৃহস্পতি খরাশী রন্দ মন্নূ নান এক মেহনতকশী ওন্সান ভেন ছুনাহ। হ্মনকা তীন গোঠ প্বত্র ছুনন্হি,যথা - স্বন্দব নান,নন্দ নান ঋা মধুসূদন নান । স্বন্দব নান জীকেঁ একমাত্র প্বত্র দিনেশী নান ভেনথিন জে নি:সঁতানে বহি গেনাহ। নন্দনান জীকেঁ দূগোঠ প্বত্র ভেননি, যথা - শিঁর কান্ত ঋা তাবাকাঁত নান। ডাক্ঠব ঠী.কে. নান জীকে রিযাহ সবৌতী হবিনাথ ৰাঁৰূঁক ৰঁহিন ওন্দ্ব কনা সঁ ভেন ছুনন্হি। শিঁর

কান্ত জীকে দূ প্বত্র ঙমেশ খা বমেশ ছথি, ঙমেশ জীকেঁ দূ প্বত্র ক্রমশঃ খমীত খা সূজীত ছথিন। তাবা কান্ত নান জীকে দূ প্বত্রমে ছথি - স্ববেন্দ্ব খা ধীবেন্দ্ব। মধুসূদন নান কেঁ তীন প্বত্র ছলন্হি, যথা - শৈশিকাঁত ; জিনক রিযাহ সবৌতী স্ব০ খূশী ৰাঁৰূক জেষ্ঠ প্বত্রী কানেন্দ্বী সঁ ভেলনি। ও চন্দ্ব কান্ত জী ; জিনক রিযাহ চন্দ্বশৈযনপ্ববমে খূশীনান ৰাঁৰূক' ভগিনী সঁ ভেলনি। খাওব মনী কান্ত খাজাদ ; জিনক রিযাহ শাহপ্বব গামকে চৌধবীপঞ্চীমে ভেল বহনি, ও (জিনা খধিকাবী - খববিযা) রাদমে শ্রম খাম্বও ঝাবখঁড বাজ্যক ভেল ছলাহ। ঞা০ শৈশিকাঁত জীকে তীন প্বত্র ক্রমশঃ শৈখব ,দীপক খা খবিনাশ। স্ব০ শৈখব জী কেঁ এক প্বত্র জযঁত হূষণ ছন্হি। স্ব০ খবিনাশ জীকেঁ সেহো দূ ঠা প্বত্র ছন্হি - দিব্যাঁসূ সবস্বতী খা গণপতি কার্তিকেয । চন্দ্ব কান্ত জীকেঁ তীন প্বত্র ক্রমশঃ রিনয , বরিন্দ্ব (প্রশাসনিক সেরা সঁ নিবৃত) খা শৈনেন্দ্ব। স্ব০ মণী কান্ত ৰাঁৰূকেঁ দূঞা গোঠ প্বত্র ছন্হি - খানাদি খানোক খা সূধেন্দূ তথাগত।

স্বর্গীয - শৈশিকাঁত নান জীক জন্ম তিথি ৪ জ্বনাঞা ১৯২২ ঞা০ খা নিধন তা০ ২ ফবৰ্বী সন্ ১৯৯৭ ম্বন্দর্য খছি। স্ব০ শৈশিকান্ত ৰাঁৰূ ৰী.এসসী.ঔঁজিনিযবীঁগ খা এন.এন.ৰী. কযনে বহথি। ও ১৯৩৩ ঞা০মে খসিস্টেঁট ঔঁজীনিযবকে পদ পব সিঁচাঞা রিভাগ, ৰিহাব সবকাবমে নৌকবী খাবঁভ কযনে ছলাহ। দি০ ৩১- ৮- ১৯৯০

কেँ ও চীফ ওঁজিনিযব ভহ কহ সেরা নিবৃত্তি পৌনথি। হ্মনকব সাহিত্যিক বচনা নেখন কাজ ব়ঁঢ় সবাহনীয ভেন ছনি্হ। ও গদ্য শ্বা পদ্য রিধামে রিনস্ক্ষণ হ্নতি গঢনন্হি। মৈথিনী মাহভাষা কেব শ্বতিবিঞ বাজভাষা হিঁদীমে সেহো হ্মনক চবণামৃত পোথী ১৯৮২ মেঁ প্রকাশিত ভেন বহনি। হিন্দী ভাষামে 'নরনীত' পত্রিকামে কিছু শ্বানেখ সন্ ১৯৬৯ মে প্রকাশিত ভেন ছনি্হ। মৈথিনীক প্রতি শ্বপ্রতিম শ্বনুবাগ হ্মনকা ছনন্হি। শ্বপন রাস্ত দিনচর্যা ক' শ্বছৈত ও সাহিত্য সেরা খূব় কযনন্হি। গদ্য খঁড - শ্বাকাশ দীপ ১৯৭১ ঞ্জা০মে তথা সম্পূর্ণ সাকাব নামক পোথী ১৯৭২ মে প্রকাশিত ভেন বহনি্হ। মৈথিনী কাব্য হ্মনক ১৯৭৯ মে 'দেখন স্বনন ভোগন' এরম্ "খিচঞ্জব" ১৯৮০ ঞ্জা০মে প্রকাশিত হ্নতি থিকৈন। গিবহকণ্ঠ 'ঊপন্যাস' ধাবারাহিক কপেঁ ১৯৮২ সঁ ১৯৮৩ ধবি তক্োনীন চর্চিত পত্রিকা মিথিনা মিহিবমে প্রকাশিত ভেন বহনি। এহি সব় জীরন্ত কাজ নেন হ্মনকা নাঠ্য পবিষদ ব়ীসীঞা. দ্বাবা ১৯৬২-৬৪ মে মেডন প্রদান কয সম্মানিত কযন গেন ছন। শ্বাশিযানা -পঠনামে বহি শ্বপন সপবিরাবকেঁ ঊন্নত শিক্ষা দিযাবৈত জন্মহুমি পব শ্ববৈত - জাঞত বহৈত ছনাহ। হ্মনক ২০ম্ পুণ্য তিথি পব রিশেষ কপ সঁ রিনম্র শ্রদ্ধাঁজনি শ্বর্পিত কবৈত ; শ্রদ্ধা স্বমন সঁ ভারাঁজনী দৈত নমন্ কবৈত ছিযৈন! ঊঁ শান্তি!!

২

মিথিনা সঁ রাঁহেবী সাহিহকাব

সব খুশৈরঁত সিঁহ'ক জন্ম শ্রী শৌভা সিঁহ শ্বা শ্রীমতী ররিযম কৌব ঙঁর্ফ রীবন রাঙা জীকে ঘব দি০ ১৩ শ্বগস্ত ১৯১৩ ঙা০ কেঁ পাকিস্তান -নাহৌব কে জিনা -সবগোধা ,হডানীমে ভেন বহনি। হ্মনক দাদাজী নামী র্যাক্তি সবদাব স্বজান সিঁহ জী ছুনখিন। খুশৈরঁত জীকে রিযাহ কঁরঁন মনিক সঁ ভেন বহনি ,জাহি সঁ এক প্বত্র বাহ্মন সিঁহ শ্বা প্বত্রী - মানা সিঁহ ছুন্হি। হ্মনক ভতীজী শ্বমৃতা সিঁহ সিনে জগতমে প্রসিদ্ধ শ্বভিনেত্রী ছুথি। নাহৌব সঁ স্নাতক শ্বা নেডনকে কিঁগ্স কॉনেজ ভনব ঠেঁপন সঁ এন. এন. রী. কযনে বহথি। সন্ ১৯২৯ সঁ ১৯৪৭ ধবি ও নাহৌব হাঙাকোর্ট মে ওকানতি কযনন্হি। দেশী রিভাজনকে রাদ কনাডামে ভন্ফার্মেশন শ্বফসব এরঁ ভঁগ্নেঁডমে ভাবতীয ঙঁচাঘওকে প্রেস শ্বটেঁচী'ক পদ পব সফনতাপূর্রক কাজ কযনন্হি। কিছু র্রখধবি ও প্রিস্ঠন শ্বা স্বার্থমোব রিশ্বরিত্থানযমে শ্বধ্যাপন সেহো কযনন্হি। ভাবত শ্বারি নঙ রবখধবি ভনস্ট্রেটেড রীকনী- ম্বগ্লঙা কে সম্পাদক শ্বা তীন র্রবস তক হিন্দূস্তান টাভম্সমে হ্শীন সম্পাদন কযনে ছুনাহ। সন্ ১৯৮০ সঁ ৮৩ ঙা০মে ঙঁচ সদন বাজ্যসভাক রতৌব সাঁসদ মনোনীত কযন গেন ছুনাহ। ১৯৭৪ মে প্রাপ্ত পদ্মহূষণ শ্বরॉর্ড কেব ঙঁপাধিক' পবিহাগ শ্বাপবেশীন র্রনূস্ঠাবকে রিবোধমে কযনে বহথি। হিনক মৌনিক বচনা শ্বঁগ্রেজীমে নিবঁতব চনৈত বহননি।

ও ২৩ গোটসँ অধিক পোথী লিখকহ প্রকাশিত কবৌনে ছথি। জাহিমে মুখ্য ছৈক - : ট্রেন টু পাকিস্তান, হিস্ট্রী ऑফ সিখ্স দূ খঁডমে, মহাবাজ বঁজীত সিঁহ, দিল্লী, লেচব রাচ , কানীঘাট টু কৈনকাঠা । চাবি কহানী সঁগ্রহ , অনেকো লেখমানা কেব অতিবিঞ উর্দূ আ পঁজাবী ভাষা সঁ কতেকো অনুবাদ কার্য উল্লেখনীয ছন্হি। ১৯৩১ ঈ০ মে আল ইঁডিযা বেডিযোমে পত্রকাব বহল ছলাহ। সন্ ১৯৩১ সঁ ৩২ ধবি যোজনা পত্রিকাকে সঁস্থাপক সম্পাদক সেহো বহথি। না কাহু সে দোস্তী না কাহু সে বৈব নিযমিত স্তম্ভ অখবাবমে বঁঢ় চাব সে পঢ়ল জায। বাজকমল পেপবরৈক্সমে হিনা প্রতিনিধি কহানী বৈস চর্চিত হোয ছলনি। ঘ্মনক পিতাজী আ দাদাজী নব দিল্লীক ভহ কহ বহি গেলাহ,ও বিন্ডবকে কাজ সঁ জানল জাএত বহথি। বঁষ্মআযামী ব্যাত্তিত্বক কথাকাব - সমীক্ষক সবদাব খুশবঁত সিঁহ জী ২৯ মার্চ ২০১৪ ঈ০ মে এহি ধবাধাম সঁ ৯৯ বযসমে অনন্ত যাত্রা পব চলি গেলাহ। বিনম্র শ্রদ্ধাঁজলি অর্পিত!

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.৬. পবমেশ্বব কাপড়ি- অঞ্চব সত্তা প্রজ্ঞা চক্ষুক আকাশ প্রুষেত্তম বিমল / ডা বিমল চৌক, বিমল বোড নামকবণ

পবমেশ্বব কাপড়ি

শ্বঞ্চব সত্তা প্রজ্ঞা চক্ষুক শ্বাকাশ পুবুষেত্তম রিমন / ডা রিমন চৌক, রিমন বোড নামকবণ

১

শ্বঞ্চব সত্তা প্রজ্ঞা চক্ষুক শ্বাকাশ পুবুষেত্তম রিমন

মহামনা ডা রিমনক শ্বরসানস' এগো তবঁগ, একঠা হনচন শ্বা একতবহক সঁচেতনাম্‌েক প্রকাশজ্যোতি প্ররনতাস' প্রজ্বনিত ভেন দেখ'মে শ্বারিঁ বহন শ্বছি। বহ'না ও প্রাধ্যাপন পেশামে বহথি তৈযো প্রোফেসবী রৃতিঠামে খৃঠৈসন, মেহ পাঠিঠামে রঁহৈত নহি বহনথি। হিনক মূন জীরনদর্শন, সম্পূর্ণ সাধনাময বচনাধর্মিতা শ্বা প্রজ্বন প্রজ্ঞাময রিভা প্রখবতা রৈশ্বীক বহনি, রিশ্ব ভাষা–সাহিহ, কনা–সঁস্ঞ্রতিক সঁচেতনা প্রতিরদ্ধতা ঝগীন সন্দর্ভ তথা নোকযথার্থকে

পবিপ্রেক্ষ্যমে রিবনরুপস’ প্ররাহিত বহনি। ম্ননকা খোজ', থাহ ঋা পার্ঁ' কে নেন কোনো ভাখাক নাঠক, কথা করিতাগত রিধা, বচনাস' রাঁহব ঋারিঁ, ঋনন্ত ঋাকাশীক ঁউচাত্তমে রিচবহি পড়ত।

জতরেঁ রাঞ্চি ওতরেঁ সমষ্টিক ঋাগ্রহী, ঝগপ্ববুষ ডা রিমন ঋপনাকে কনা–সাহিহ্ সঁসাবমে মূনমে মিথিনা মৈথিনীকে ঋাধাব ঋরনমূন ন’ রঁঢ়’, রঁঢ়রঁ’ ঋা সম্প্বঞ্চ কব’মে প্রতিরহ্ম বহনাহ। রিমনসব এহন কঠজীর বহথি জে ঋপন ভৌতিক শাবীবিক দ্বখ–দর্দ ঋা শোক–রিষাদস’ ঋাহত নহি ভেনাহ। ও ঋপনামে সমগ্রমে রৈশ্বীক সন্দর্ভ এরঁ পবিপ্রেক্ষ্যমে, সকন রঁবষ্ঠাণ্ডীয মহত্ত্বাকাঁঙ্খা ম্ননকামে নকসিক র‍্যামোহমে ঋকসক ভবন বহনি। ও ঋপনা মনমে থাকন–হাবন ঋা হিযারস’ ম্নসন নহি বহথি। ঋা’ ঐ রাঁতকে ঁউদ্বঘোষ ও ‘রিমন প্রতিঞ্চান’ক ঋন্বঞ্চানিক ঁউদ্বঘোষস’ দেন কবথি।

মহান মৈথিনী ভাষা–সঁস্ঞ্চতি ঋান্দোননী ঋভিযন্তা রিমন, মিথিনা ঋান্দোননকে রিরুহ্মমে মধেশী ঋান্দোনন, মৈথিনী ভাষা–সঁস্ঞ্চতি ঋভিযানকে রিরুহ্মমে সম্পর্ক ভাষা হিন্দী ঋা মধেশী সমাজ–সঁস্ঞ্চতিকে রিঁখপাদ ঋা এহি সনাতনী পৌবাণিক ঐতিহাসিক মিথিনাকে সম্পূর্ণ ঋস্তিত্ব এরঁ পহচানক,ে ষর্যন্ত্রপূর্রক রঁনাত্ত ভাষিক–সাঁস্ঞ্চতিক ঁউপনিরেশী নদরাঁক হিসারঁস’ এহি প্রদেশকে নাম মধেশী

প্রদেশ বাখি, একব কামকাজোকে ভাষাকে রুপমে মৈথিলী ভোজপ্ববী নহি বাখি জে রিডম্বনাপূর্ণ বাজনীতিক চএ–ক্ষচানি চলি বহল খছি, খকাশৌস’ উঁচ, জনক–রুঁক্ষক পহচানস’ যও খঞ্চব সত্তা খা প্রচ্ছা চক্ষু, সঁগ–নিসঁগ রিমন নির্মন মন্বখাক খাএোশ খা খাহত খারেগকে উদ্বেগিত হাক–রাক খছি—

- ‘ন পহাড়ী, ন মধেশী, ন হিমানী নেখিযোস্ !

...উঁচাঙা মেবো নেখুনাঙা সাগবমাথা দেখাঙা দিন্ব !!

২

ডা রিমন চৌক, রিমন বোড নামকবণ

মহান ব্যাক্তিকে খমব ঐতিহাসিক রঁনরঁ'নেন প্রথমত: হ্মনক বচনাগত রৈশিষ্ঠ ও প্রসিদ্ধি খাধাব খা উঁপাদেয রঁনৈছ।

মহান্ রিদ্বান, স্বপ্রসিদ্ধ বচনাকাব ডা রিমনক সম্পূর্ণ ঞতিত্ব এরঁ ব্যাক্তিত্বকে, মিথিলা মৈথিলীক খস্মিতাক পহচানস' জোড়ি, একবা সর্রজনিন যাদগাব খা' প্ববাতাত্ত্বিক খমবত্ব প্রদান কবরাঁক নেন, এখনকে সচা শ্রদ্ধাঞ্জলি হোএত হ্মনকা নামপব চৌক খা বোডক নামকবণ কবরঁ।

এহি নেন এখন, এখনকে মহত্বপূর্ণ কার্য ও খাস্থারান্ কর্তর্যতাসরঁ ভাহো মহত্বপূর্ণ হোএত-

ক) হ্মনকা নামপব পদক, প্ববস্কাব শ্বা বৃতি

শ্বাদিক নামকবণ ও ঘোষণা কবরঁ।

খ) দেশ়ী, প্রদেশ়ী, গাম শ়হবক শ্বনন্ত সডক শ্বা শ্বসঁখ্য চৌকসরঁমেস', ঠাম-ঠাম '

রিমন-বোড' ,' ডা রিমন চৌক'ক নাম ঘোষণা কবরঁ শ্বছি।

গ) মহত্ত্বপূর্ণ চৌকসরঁপব হ্মনক শ়ানিক নগাএরঁ।

সঁরেগীত সবকাব, দবেগী শ্বাস্থারান র‍্যাক্তি, রিদ্বান, সবকাবী তথা গৈবসবকাবী

সঁঘসঁস্থা, কন্নু শ্বাদিকে এহি প্ববিত কার্যমে শ্বগ্বশ্বএরেঁ কবত, সে ডা রিমন প্রতি

শ্বিদ্ধ শ্বভকামনা শ্বা শ্রদ্ধাঞ্জলি হোএত, সে ফেবরুস' নিহোবা কবরঁ!

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.৭. প্ৰণৱ কুমাৰ ঝা পৰিসীমনক ঋাড়ি পৰ ভাৰতীয় লোকতঁত্ৰ

প্ৰণৱ কুমাৰ ঝা

পৰিসীমনক ঋাড়ি পৰ ভাৰতীয় লোকতঁত্ৰ

ভাৰতীয় লোকতঁত্ৰ ঋপন সঁৰিধান নিৰ্মাণক পশ্চাত৷ ৰিশ্ৱক সভসঁ পৈঘ ঋা জীৱঁত লোকতাঁত্ৰিক ৱ্যৱস্থামে ঋপন ৰিশিষ্ট স্থান ৱঁনৌনে ঋছি। ৰিৰিধতা, ৰিশাল জনসঁখ্যা, ৱঁহুভাষিকতা, ৱঁহুধাৰ্মিকতা ঋা সামাজিক ৰিষমতাক ৱীঁচ সাৰ্ৱভৌমিক ৰয়স্ক মতাধিকাৰপৰ ঋাধাৰিত সঁসদাত্মক শাসন প্ৰণালীকেঁ সফলতাপূৰ্ৱক চলায়ৱঁ ঋপনেমে কোনো সামান্য উঁপলব্ধি নহি ঋছি। এহি লোকতাঁত্ৰিক ৱ্যৱস্থামে জনপ্ৰতিনিধিত্ৱ মেৰুদণ্ডক কাজ কৰৈত ঋছি। নাগৰিক ঋপন প্ৰতিনিধি চুনৈত

ছথি আ ও প্রতিনিধি সঁসদ/রিধানসভা মে হ্মনকব আরাজ, হিত আ আকাঁঙ্খাকেঁ স্থান দেৱাঁক প্রযাস কবৈত ছথি। মুদা আৱঁ ভাবতক নোকতঁত্রক সামনে একটা এহন প্রশ্ন ঠাঢ় ভহ বহন অছি, জকব প্রভার খানী আগামী চুনারপব নহি, ৱঁন্কি দেশৗক সঁঘীয সঁবচনা, সঁসদীয কার্যপ্রণানী, বাজকোষীয প্রাথমিকতা আ উঁত্তব-দক্ষিণক বাজনীতিক সম্বন্ধপব সেহো পড়ি সকৈত অছি। ঙা প্রশ্ন অছি পবিসীমনক।

আগামী পবিসীমনক সম্ভারনা আ তকব ৱাঁদ নোকসভাক সদস্য সঁখ্যা রর্তমান 543 সঁ ৱঁঢ়ি কহ নগভগ 850 কবৱাঁক প্রস্তারসঁ ভাবতীয বাজনীতিমে একটা নরীন রিমর্শ জন্ম নেনে অছি। *The Indian Express* মে প্রকাশিত অপন চর্চিত আনেখ *"Why an 850-seat Lok Sabha threatens Indian democracy"* মে ড◌ॉ. শৗশি থকব এহি সম্ভারিত পবিরর্তনপব অহন্ত গম্ভীব প্রশ্ন উঁঠৌনে ছথি। হ্মনকব মূন চিন্তা ঙা অছি জে যদি নোকসভাক আকাব এতেক রিশান ভহ জাওত অছি, তহ কী প্রত্যেক সাঁসদকেঁ সঁসদমে অপন রিচাব বখৱাঁক পর্যাপ্ত অরসব ভেঁটত? কী রিধেযক সভপব সার্থক ৱঁহস হোযত? কী সঁসদীয সমিতিসভ প্রভারী বহত? আ কী এতেক রিশান সদন রাস্তরমে সবকাবক

জরার্রদেহী র্রঢ়াওত, খথরা সাঁসদক র্যাক্তিগত খারাজ খা সঁসদীয নিগবানীক ঝ্কমতা কমজোব কহ দেত?

ম্বদা এহি র্রহেসমে খানী সঁসদক খাকাবক প্রশ্ন নহি খছি। একব সঁগ জনতা খা বাজকোষপব পড়ৈরনা খার্থিক ভাব, জনসঁখ্যা খা ভৌগোনিক প্রতিনিধিত্বক সম্বন্ধ, জনসঁখ্যা নিযন্ত্রণমে সফন বাজ্যসভক সম্ভারিত বাজনীতিক ঝতি, উত্তব-দক্ষিণক রীচ র্রঢ়ৈত খরিশ্বাস, খা প্রতিনিধিত্বক রৈকন্পিক স্বরূপ সভপব সেহো গম্ভীবতাপূর্রক রিচাব খারশ্যক খছি। এহি কাবণেঁ পবিসীমনকেঁ খানী নির্রাচন ঝেত্রক সীমা প্বনর্নির্ধাবণক তকনীকী প্রক্রিযা মানর্র শাযদ এহি ঐতিহাসিক প্রশ্নক মহত্বকেঁ র্রম্মত ছোট কহ দের্র হোযত।

ভাবতমে স্বতঁত্রতাক র্রাদ পবিসীমনক প্রক্রিযা জনসঁখ্যা পবিরর্তনক সঁগ নির্রাচন ঝেত্র সভক প্বনর্গঠন নেন খপনাওন গেন। ম্বদা 1970ক দশকমে দেশক জনসঁখ্যা নীতি খা সঁঘীয সঁত্তননক একটা মহত্বপূর্ণ প্রশ্ন এহি প্রক্রিযামে হস্তঝেপ কবৈত খছি। 1976 কেব 42ম সঁরিধান সঁশোধন দ্বাবা নোকসভা খা বাজ্য রিধানসভামে সীট সভক প্বনর্সমাযোজনকেঁ 1971 কেব জনগণনাক খাধাবপব স্থগিত কহ দেন গেন। এহি নির্ণযক পাছাঁ একটা স্পষ্ঠ নীতি-তর্ক ছন জে, জে বাজ্য পবিরাব নিযোজন খা জনসঁখ্যা নিযন্ত্রণমে সফন ছথি, হ্মনকা জনসঁখ্যা কম বখর্রাক

কাবণ বাজনীতিক প্রতিনিধিত্বক হানি নহি হোয। ৰাঁদমে 2001 কেব 84ম সঁরিধান সঁশোধন দ্বাবা এহি স্থগনকেঁ 2026 কে ৰাঁদ হোমযরনা পহিন জনগণনা ধবি ৰঁঢ়া দেন গেন। এহি র্যারস্থাক পবিণাম ঞ ভেন জে দেশক জনসঁখ্যা আ জনসাঁখ্যিকীয সঁবচনা অহধিক ৰঁদনি গেন, মুদা বাজ্যসভক নোকসভা প্রতিনিধিত্বক মূন অনুপাত ৰঁষ্মত হদ ধবি প্ৱবান আধাবপব স্থিব বহন। আৰঁ পবিসীমনক সম্ভারিত প্রক্রিযা এহি প্ৱবান সঁতুননকেঁ চুনৌতী দেত। এহি ঠাম সভসঁ পহিন আ অহন্ত র্যারহাবিক প্রশ্ন জনতা আ বাজকোষপব পড়ৈরনা আর্থিক ভাবক অছি। যদি নোকসভাক সদস্য সঁখ্যা 543 সঁ ৰঁঢ়ি কহ নগভগ 850 হোঞত অছি, তহ তীন সযসঁ অধিক অতিবিঞ সঁসদীয ক্ষেত্র আ তদনুসাব তীন সযসঁ অধিক নরীন জনপ্রতিনিধিক র্যারস্থা কবয পড়ত। এহি অতিবিঞ সাঁসদ সভক রেতন, ভত্তা, যাত্রা, কার্যানয, আরাস, কর্মচাবী, সঁচাব, স্ববক্ষা, সঁসদীয স্ববিধা আ কার্যকান সমাপ্ত ভেনাক ৰাঁদ পেঁশনপব সার্রজনিক কোষসঁ খর্চ হোযত। একঠা সাঁসদক নাগত খানী ম্নকব মাসিক রেতন ধবি সীমিত নহি বহৈত অছি; পূবা সঁসদীয সঁস্থাক প্রশাসনিক আ আধাবহূত সঁবচনাক নাগত সেহো তকব সঁগ ৰঁঢ়ৈত অছি। যদি সঁসদক আকাবমে একহি বেঁব সৈকড়োঁক রৃদ্ধি হোঞত অছি, তহ ঞ অতিবিঞ খর্চ নগণ্য নহি হোযত।

অন্ততঃ এহি খর্চক ভাব দেশক করদাताक ऊपर पड़ैत। जकरा हम विकास,

স্বাস্থ্য, শিক্ষা, রোজগার, আধারভূত সঁরচনা, সামাজিক সুরক্ষা অথবা গরীবী

উন্মূলন লেল খর্চ কহ সকৈত ছী, ওকর একটা অতিরিক্ত হিস্সা প্রতিনিধিক

বিস্তারিত সঁরচনাপর খর্চ হোয়ত। এহি লেল পরিসীমনক নির্ণযসঁ পহিলে একটা

পারদর্শী আ সার্রজনিক রাজকোষীয প্রভার মূল্যাঁকন হোযরাক চাহী। কতেক

অতিরিক্ত সাঁসদ, কতেক অতিরিক্ত রেতন-ভত্তা, কতেক অতিরিক্ত প্রশাসনিক

ব্যয আ আগামী রীস-পচীস রর্ষমে কুল রাজকোষীয ভার কতেক হোয়ত।

ঙা প্রশ্ন সাঁসদ সভক উচিত রেতন আ সুরিধা পর প্রশ্নচিহ্ন নহি লগবৈত অছি।

জনপ্রতিনিধিকেঁ সম্মানজনক সঁসদীয সুরিধা ভেটর লোকতঁত্রক আরশ্যক অঁগ

অছি। মুদা জঁ প্রতিনিধিত্ব রঢ়েরাক কোনো এহন রিকল্প উপলব্ধ ভহ সকৈত অছি

জে কম অতিরিক্ত খর্চমে অধিক নাগরিকক রাজনীতিক আরাজকেঁ সঁস্থাগত

রূপ দহ সকয, তহ ওকর তুলনা কিএক নহি কএল জাএ? লোকতঁত্রমে প্রত্যেক

সার্রজনিক খর্চক ঔচিত্য ওকর অপেক্ষিত সার্রজনিক লাভসঁ নির্ধারিত হোরাক

চাহী।

এহি রহসমে একটা আওর মৌলিক প্রশ্ন অছি জে কী সাঁসদক কার্যভার রাস্তরমে

জনসঁখ্যাক সীধা অনুপাতমে রঢ়ৈত অছি? সামান্য তর্ক ঙা অছি জে জনসঁখ্যা রঢ়ত

তঁ প্রতিনিধিত্ব সেহো হ্রঁড়ত্রাঁক চাহী। এহি তর্কমে লোকতাঁত্রিক আধাব অরশ্য অছি, কাবণ সমান মতাধিকাব লেন নির্রাচন ক্ষেত্রসভমে অহধিক জনসংখ্যাত্মক অসমানতা উঁচিত নহি মানল জা সকৈত অছি। মুদা সাঁসদক কার্যক প্রগ্রতি দেখল জাএ তঁ তস্ত্রীব কিছু অনগ দেখাএত অছি। সাঁসদক মুখ্য কার্য অপন ক্ষেত্রক জনতাক সমস্যা সংসদমে উঁঠেনাএ, বাষ্ট্রীয নীতি-নির্মাণমে যোগদান দেনাএ, রিধেযকপব রিচাব কবনাএ, সবকাবসঁ প্রশ্ন পূছনাএ, সংসদীয সমিতিমে কাজ কবনাএ আ জনতাক আরাজকেঁ বাষ্ট্রীয মঁচ ধবি পহুঁচেনাএ অছি। এহি কার্যক মাত্রা খালী মতদাতাক সংখ্যা হ্রঁড়নাসঁ ওহি অনুপাতমে নহি হ্রঁড়ৈত ছৈক।

একঠা সাঁসদক নির্রাচন ক্ষেত্রমে হ্রীস লাখ লোক ছথি অথরা তীস লাখ, সংসদমে রিধেযকপব হ্রহস কবহ্রাঁক সময সমান বহৈত। সবকাবসঁ প্রশ্ন পূছহ্রাঁক সময সমান বহৈত। সংসদীয সমিতিমে উঁপলব্ধ সময সমান বহৈত। সাঁসদক দিন চৌর্হীস ঘঁণ্টাক অছি, চাহে হ্রনকব নির্রাচন ক্ষেত্রমে জনসংখ্যা কতেক হো। এহি দৃষ্টিসঁ দেখল জাএ তঁ জনসংখ্যা প্রতিনিধিত্বক মহত্ত্বপূর্ণ আধাব অরশ্য অছি, মুদা সাঁসদক সম্পূর্ণ কার্যভাবক একমাত্র নির্ধাবক নহি। একবা অতিবিক্ত নির্রাচন ক্ষেত্রক ভৌগোলিক রিস্তাব, দুর্গমতা, সড়ক আ সংচাব ব্যরস্থা, সামাজিক রিরিধতা,

সীমাৱর্তী স্থিতি, ৱাঁচ অথবা পহাড়ী ক্ষেত্ৰ আ প্রশাসনিক পঞ্চাচ সেহো সাঁসদক

ৱাস্তৱিক ক্ষেত্রীয ৰ্কাযভাৰকেঁ প্রভাৱিত কৰৈত অছি।

একটা ঘন আৱাঁদীৱলা মহানগৰীয নিৰ্রাচন ক্ষেত্র আ একটা ৱিশাল গ্রামীণ অথরা

দুৰ্গম নিৰ্রাচন ক্ষেত্ৰমে সমান জনসংখ্যা ৱহিতো সাঁসদক ক্ষেত্রীয জিম্মেদাৱী

সমান নহি হোযত। পহিল ক্ষেত্ৰমে মতদাতা কিছু কিলোমীটৰক দাযৰামে

কেন্দ্ৰিত ভহ সকৈত ছথি, জখন কি দোসৰ ক্ষেত্ৰমে হজাৰো ৱৰ্গ কিলোমীটৰমে

পসৰল গাঁৱ, নদী, ৱন, পহাড় অথরা খৰাৱ সড়কক ৱীচ জনতাসঁ সম্পর্ক

ৱঁনৌনে ৱখৰ অপনেমে পৈঘ চুনৌতী হোএত অছি। এহি কাৰণেঁ খালী জনসংখ্যাক

আধাৰপৰ প্ৰতিনিধিৱ নিৰ্ধাৱিত কৰৱ পূৰ্ণতঃ তাৰ্কিক নহি অছি। প্ৰতিনিধিৱক

ভৱিষ্যক সূত্ৰমে জনসংখ্যাসঁগ ক্ষেত্ৰ আ ক্ষেত্রীয কঠিনাএক উচিত ৱজনপৰ

সেহো ৱিচাৱ হোৱাক চাহী।

পৰিসীমনক দোসৰ পৈঘ প্ৰশ্ন ক্ষেত্রীয অসংতুলনক অছি। ভাৰতক জনসাংখ্যিকীয

ৱিকাস সমান নহি ৱহল অছি। দক্ষিণ ভাৰতক কতেকো ৱাজ্য ৱিশেষতঃ কেৱল,

তমিলনাডু, আঁধ্ৰ প্ৰদেশ, তেলংগানা আ কৰ্নাটক শিক্ষা, মহিলা সাক্ষৰতা, স্বাস্থ্য আ

পৰিৱাৰ নিযোজনক ক্ষেত্ৰমে উল্লেখনীয উপলৱ্ধি হাসিল কহ জনসংখ্যা বৃদ্ধিকেঁ

নিযংত্ৰিত কৰৱাক দিশা মে ৱহুত আগাঁ ৱঢ়ল। দোসৰ দিস উত্তৰ আ মধ্য

ভাবতক কিছু বাজ্যসভমে জনসংখ্যা বৃদ্ধি তুলনাত্মক রূপসঁ তেজ বহন। ঙা খন্তব প্রাগ্রতিক নহি, বঁন্কি সামাজিক-খার্থিক নীতি, শিঙ্খা, স্বাস্থ্য খা জনসংখ্যা নিযন্ত্রণক দশক-দশকক প্রযাসক পবিণাম সেহো খছি।

এখন জঁ নোকসভাক সীট মুখ্যতঃ বর্তমান জনসংখ্যাক খনুপাতমে ফেব বাঁটন জাএত, তঁ উত্তব প্রদেশ, বিহাব, বাজস্থান খা মধ্য প্রদেশ সন বেসী জনসংখ্যাবলা বাজ্যসভক সীটমে উন্নেখনীয বৃদ্ধি হোযবাক সম্ভাবনা খছি, জখন কি দক্ষিণক কিছু বাজ্যসভক নোকসভা মে সাপেক্ষ হিস্সেদাবী ঘটি সকৈত খছি। এহি পবিস্থিতি কেঁ দক্ষিণ ভাবতক বাজ্যসভ স্বাভাবিক রূপসঁ এক প্রকাবক জনসাংখ্যিকীয দণ্ড (Demographic Penalty) কেব রূপমে দেখৈত খছি। প্রশ্ন ঙা খছি জে জঁ দেশ স্বযং জনসংখ্যা নিযন্ত্রণকেঁ বাঞ্ছনীয প্রাথমিকতা বঁনৌনক খা কিছু বাজ্যসভ এহি নীতিমে সফন ভেন, তঁ কী ওহি সফনতাক বাজনীতিক মূন্য সীট কম ভহ চুকাযবঁ হোএবাক চাহী?

দোসব দিস উত্তব ভাবতক নাগবিকক প্রশ্ন সেহো সমান রূপসঁ বৈধ খছি। জঁ কবোড়ো নাগবিক খপন জনসংখ্যাক খনুপাতমে প্রতিনিধিত্ব নহি পাবি বহন ছথি, তঁ ওনকব বাজনীতিক খাবাজকেঁ স্থাযী রূপসঁ সীমিত বাখবঁ সেহো এক ব্যাজি, এক মত কেব নোকতাঁত্রিক খাদর্শসঁ পূর্ণতঃ মেন নহি খাএত। তেঁ এহি বঁহসকেঁ

উত্তৰ ৱঁনাম দক্ষিণ কেব সংঘর্ষমে ৱঁদনি দেৱ় খতবনাক হোযত। দক্ষিণক প্রশ্ন জনসংখ্যা নিযন্ত্রণমে সফনতাক সম্মানক খ্ছি, তঁ উত্তৰক প্রশ্ন সমান বাজনীতিক প্রতিনিধিৱক। ভাবতীয সংঘরাদক পবিপক্বতা এহি মে খ্ছি জে হম দ্বনূ প্রশ্নকেঁ একহি সময স্বীকাব কবী।

এহি সংদর্ভমে কব যোগদান খা বাজনীতিক প্রতিনিধিৱক সম্বন্ধপব সেহো ৰিচাব ভহ সকায খ্ছি। ভাবতক খার্থিক গতিৰিধিক পৈঘ ভাগক ভাব দক্ষিণ খা পশ্চিমক ঔদ্যোগিক খা সেরা-প্রধান বাজ্যসভ রহন কবৈত ছথি। যদি জনসংখ্যা-খাধাবিত পবিসীমনক কাবণেঁ ওহি বাজ্যসভক সাপেক্ষ বাজনীতিক প্রভার কম হোএত খ্ছি, তঁ ঞা ধাবণা পৈদা ভহ সকৈত খ্ছি জে খার্থিক যোগদান খা বাজনীতিক শক্তি দূ খনগ দিশামে চনি বহন খ্ছি। মুদা একব খ্বর্থ ঞা নহি জে ৱঁসী জনসংখ্যারনা বাজ্যক নাগবিকক মতক মূন্য কম কএন জাএ। সমাধান এহি ৰিবোধাভাসকেঁ সমন্বি কহ এহন সংঘীয সংবচনা ৱঁনাৱঁৱ খ্ছি জাহিমে জনসংখ্যা, খার্থিক যোগদান, জনসংখ্যা নিযন্ত্রণ খা সংঘীয সংতনন সভকেঁ উচিত মহত্ত্ব ভেটয।

ডॉ. শশি থৰুবক চিন্তাক দোসব মহত্ত্বপূর্ণ পহনূ নোকসভাক সম্ভাৰিত 850 সদস্যক খাকাব খ্ছি। নোকতংত্রমে সংসদ খানী মতগণনাক সংস্থা নহি, ৱঁন্কি ৰিচাব-ৰিমর্শক সংস্থা সেহো খ্ছি। সংসদমে ৰিধেযক সভপব ৱঁহস হোএত খ্ছি,

সবকাবক নীতিপব প্রশ্ন উঠৈত খছি, রিপক্ষ খপন খালোচনা প্রস্তুত কবৈত খছি খা সংসদীয সমিতিসভ কানূনক সূক্ষ্ম সমীক্ষা কবৈত খছি। মুদা সময সীমিত খছি। যদি 850 সদস্যক সদনমে প্রত্যেক রিধেযকপব সীমিত সময উপনব্ধ হোযত, তঁ প্রত্যেক সাংসদকেঁ খপন রিচাব ব্যক্ত কবরাঁক খরসব স্বাভারিক রূপসঁ কম হোযত। থকবক চিন্তা এহি বাঁতপব খছি জে রিশান সদনমে রক্ষতো সাংসদক ভাষণক সময খত্যন্ত সীমিত ভহ সকৈত খছি, জাহিসঁ সংসদীয রহস রাস্তরিক রিচাব-রিমর্শক রঁদনা ঔপচারিকতা, পার্টীগত খনুশাসন খথরা খানী ডেস্ক থপথপারঁয ধবি সীমিত হোএরাঁক খতবা বহত।

ভা খাশংকা খতিশযোক্তি মাত্র নহি মানন জা সকৈত খছি। নোকতংত্রক শক্তি খানী সদনমে উপস্থিত সাংসদক সংখ্যাসঁ নহি, রন্কি হ্মনকব সার্থক ভাগীদাবীসঁ নির্ধাবিত হোজত খছি। জঁ 850 সাংসদ ছথি, মুদা রহস নেন সময নহি, রিধাযী শোধক পর্যাপ্ত ব্যরস্থা নহি, সংসদীয সমিতিসভক ক্ষমতা সীমিত খছি খা প্রত্যেক সাংসদকেঁ সবকাবসঁ জরারঁ মাঁগরাঁক খরসব নহি ভেটৈত খছি, তঁ পৈঘ সংসদ স্বতঃ পৈঘ নোকতংত্র নহি রনি জাএত। সংখ্যা রঢ়েনাজ প্রতিনিধিত্বক মাত্রাত্মক রিস্তাব ভহ সকৈত খছি, মুদা নোকতংত্রক গুণাত্মক রিস্তাব নেন সংস্থাগত ক্ষমতা সেহো ওহি খনুপাতমে রঢ়েরাঁক খারশ্যকতা হোযত।

এহি সঁদর্ভমে ঃমেবিকা জকা উঁদাহবণ সেহো রঁহসমে ঃরৈত ঃছি। ঃমেবিকী House of Representatives মে 1929 কেব Permanent Apportionment Act পছাতি সদস্য সঁখ্যাক সীমা 435 পব স্থিব ঃছি, জখন কি এহি রীচ ঃমেবিকাক জনসঁখ্যা রঁহ্মত রঁঢ়ি চুকন ঃছি। একব ঃর্থ ঞা নহি জে ঃমেবিকী ম ॅডন ভাবত নেন জ্যোঁক-ত্যোঁ ঃপনাওন জাএ। ভাবতক সামাজিক রিরিধতা, জনসঁখ্যা, সঁঘীয সঁবচনা ঃা নির্রাচন র্যারস্থা সর্রথা ভিন্ন ঃছি। ম্বদা এহি উঁদাহবণসঁ কম-সঁ-কম ঞা প্রশ্ন উঁঠৈত ঃছি জে জনসঁখ্যা রঁঢ়নাক প্রত্েক চবণপব সঁসদক সদস্য সঁখ্যা ওহি ঃন্বপাতমে রঁঢ়েনাও ঃনিরার্য কিএক মানন জাএ? প্রতিনিধিক্ক প্রভারী সাধন সভমে সঁসদীয কার্যানয, শোঁধ-সহাযতা, ডিজিঠন সম্পর্ক, নির্রাচন ঞেত্রমে নাগবিক স্বরিধা ঃা স্থানীয নোকতঁত্রক মজরূঁতীক সেহো উঁপযোগ ভহ সকৈত ঃছি।

যূবোপীয সঁঘক Degressive Proportionality কেব ঃরধাবণা সেহো এহি রঁহসমে রিচাবণীয ঃছি। এহি র্যারস্থাক মূন ভার ঞা ঃছি জে জনসঁখ্যা রেঁসী হোমযরনা ওকাঞাকেঁ ঃধিক প্রতিনিধি ভেঠৈত ঃছি, ম্বদা প্রতিনিধিক্ক পূর্ণতঃ জনসঁখ্যাক ঃন্বপাতমে নহি রঁঢ়ৈত; ছোঠ ওকাঞাকেঁ তননাম্ত্েক রুপসঁ ঃধিক প্রতিনিধিক্ক ভেঠৈত ঃছি। ভাবতক নেন ঞা ম ॅডন জ্যোঁক-ত্যোঁ নাগূ হোয, ঞা

আরশ্যক নহি; মুদা সঁঘীয সঁত্তনন রঁনৌনে বখরাঁক নেন জনসঁখ্যা অধিক তঁ সীঠ ওহি অনুপাতমে অধিক কেব সবন সূত্রক অতিবিঞ কিছু মধ্যম মাদ্ম খোজরাঁক সম্ভারনা জকব অছি। রিশেষতঃ ওহি বাজ্যসভক বাজনীতিক হিস্সেদাবীক স্বৰঞ্চা নেন, জে জনসঁখ্যা নিযন্ত্রণমে সফন বহন অছি।

মুদা প্রশ্ন ঞা অছি জে জঁ প্রতিনিধিত্বক রাস্তরিক উদ্দেশ্য অধিক-সে-অধিক নাগবিকক আরাজকেঁ বাজনীতিক ব্যরস্থা মে স্থান দেনাঞ অছি, তঁ কী এহি নেন খানী নোকসভাক সীঠ রঁঢ়েনাঞ আরশ্যক অছি? এহি ঠাম আনুপাতিক প্রতিনিধিত্বক অরধাবণা একঠা রৈকন্পিক দিশা দেখরৈত অছি। ভাবতমে নোকসভাক চুনার মুখ্যতঃ First-Past-the-Post প্রণানীপব আধাবিত অছি। এহি ব্যরস্থামে কোনো নির্রাচন ঞেত্রমে সভসঁ রেঁসী মত পারঁযরনা উম্মীদরাব রিজেতা ঘোষিত হোঞত ছথি, ভনে হ্মনকা হ্ন মতক আধাসঁ কম মত ভেঠৈন হোয। পবিণামস্বরূপ, দোসব স্থানপব বহন উম্মীদরাবকেঁ ভেঠৈন হজাবোঁ অথরা নাখোঁ মত চুনার পবিণামক রাঁদ সঁস্থাগত প্রতিনিধিত্বমে কোনো রূপ নহি পারৈত অছি।

একঠা প্রযোগধর্মী রিচাব এহি ঠাম রিকসিত কএন জা সকৈত অছি। জঁ নির্রাচন ঞেত্রমে পহিন উম্মীদরাব 42 প্রতিশত মত পারি সাঁসদ রনৈত ছথি আ দোসব

উম্মীদৱাৰ 38 প্ৰতিশত মত প্ৰাপ্ত কৰৈত ছথি, তঁ ৱৰ্তমান ব্যৱস্থামে 38 প্ৰতিশত মতদাতাক প্ৰতিনিধি চুনাৱ পৰিণামক ৱাঁদ নগভগ পূৰ্ণতঃ ৱাঁহৰ ভঽ জাগত ছথি। কী এহন কোনো ব্যৱস্থা সম্ভৱ অছি জাহিমে পহিন উম্মীদৱাৰ পূৰ্ণ সাংসদীয প্ৰতিনিধি বহথি আ দোসৰ স্থানপৰ বহন উম্মীদৱাৰকেঁ দ্বিতীয প্ৰতিনিধি কেৰ সীমিত সংস্থাগত ভূমিকা ভেঁটয?

এহি দ্বিতীয প্ৰতিনিধিকেঁ নোকসভাক সদনমে মতদান অথৱা সৰকাৰ ৱঁনাৱঁয-ৰিঁগাড়য জকা পূৰ্ণ সাংসদীয অধিকাৰ নহি দেন জাএ। মুদা ক্ষনকা অপন নিৰ্বাচন ক্ষেত্ৰক জনতাক সমস্যা উঠেৱাঁক, স্থানীয ৰিকাসক নিগৰানী কৰৱাঁক, সম্বন্ধিত সৰকাৰী ৰিভাগসঁ জৱাৱঁ মাঁগৱাঁক অথৱা নিৰ্ধাৰিত ৰিকাস কোষক উপযোগমে ভূমিকা দেন জা সকৈত অছি। এহি তৰহেঁ একটা নিৰ্বাচন ক্ষেত্ৰমে একটা পূৰ্ণ সাংসদীয প্ৰতিনিধি আ একটা সীমিত নাগৰিক প্ৰতিনিধিক অৱধাৰণা ৰিকসিত ভঽ সকৈত অছি, জে এক দোসাৰ কে পূৰক হোযত আ ক্ষেত্ৰ কে অধিকাংশ নাগৰিক কে প্ৰতিনিধিত্ব সুনিশ্চিত কৰত।

এহি ৰিচাৰক সভসঁ পৈঘ নাভ ঈ ভঽ সকৈত অছি জে চুনাৱমে পৰাজিত মতসভ পূৰ্ণতঃ নিষ্প্ৰভাৱী নহি বহত। নাখোঁ মতদাতা জে দোসৰ উম্মীদৱাৰকেঁ সমৰ্থন কঽ চুকন ছথি, ক্ষনকৰ আৱাজক কোনো সংস্থাগত মাধ্যম বহত। একৰা নেন

নোকসভাক সৈকড়োঁ নরীন সীঠঁ রঁনারঁয, নরীন সাঁসদ নিম্মঞ কবয আ স্থাযী বাজকোষীয ভাব রঁঢ়েরঁাক আরশ্যকতা সেহো নহি হোযত। মুদা এহি ম◌ॉডনসঁ অনেক প্রশ্ন সেহো উঁঠত। জেনা দ্বিতীয প্রতিনিধিক সঁরৈধানিক স্থিতি কী হোযত, অধিকাবক সীমা কোনা তয হোযত, সবকাবী ধনক উঁপযোগমে জরারঁদেহী কোনা স্বনিশ্চিত হোযত আ মুখ্য তথা দ্বিতীয প্রতিনিধিক রঁীচ রিরাদ ভেন তঁ অন্তিম নির্ণয ককব হোযত। এহি কাবণেঁ হমব এহি স্ব্মার কে সমাধানক অন্তিম কপ নহি, অপিত্ত ভাবতমে প্রতিনিধিত্বক রৈকল্পিক প্রযোগপব রিচাব কবরঁাক একটা আমঁত্রণ মানন জাএ।

আনুপাতিক প্রতিনিধিত্বক র্যাপক ম◌ॉডন সেহো এহি সন্দর্ভমে রিচাবণীয অছি। নোকসভাক কিছু সীঠঁ প্রত্যক্ষ নির্রাচন ক্ষেত্রসঁ আ কিছু সীঠঁ দনসভক ক্তন মত প্রতিশৈতক আধাবপব ভবরঁাক মিশ্রিত প্রণানী রিকসিত কএন জা সকৈত অছি। এহি সঁ স্থানীয প্রতিনিধিত্বক সম্বন্ধ জনতা আ হভাগসঁ রঁনন বহত, সঁগহি দেশৈভবিমে প্রাপ্ত মতক অনুপাত সেহো সঁসদক সঁবচনামে কিছু হদ ধবি পবিনক্ষিত হোযত। মুদা এহি প্রণানীমে পাটী সূচী, আন্তবিক নোকতঁত্র, ক্ষেত্রীয সঁতনন, মহিনা প্রতিনিধিত্ব আ উঁম্মীদরাব চযনক প্রশ্ন জঠিন হোযত। তেঁ এহি পব র্যাপক সঁরৈধানিক আ সার্রজনিক রিমর্শ আরশ্যক অছি।

পবিসীমনক ৰঁহসমে ৰিঁহাবক প্ৰশ্ৰন স্বাভারিক কপসঁ রিশেষ মহত্ব বখৈত খ্বছি। ৰিঁহাবক জনসঁখ্যা বৃদ্ধি খ্বপেক্ষাগ্রত খ্বধিক বহন খ্বছি খ্বা সঁভারিত পবিসীমনমে ওকব নোকসভা সীঠঁ ৰঁঢ়ৰাঁক সম্ভারনা ব্যাপক কপসঁ চর্চামে খ্বছি। যদি ৰিঁহাবক বাজনীতিক প্ৰতিনিধিত্ব ৰঁঢ়ৈত খ্বছি, তঁ ঙা বাজ্য নেন একঠাঁ মহত্বপূর্ণ খ্বরসব ভহ সকৈত খ্বছি। মুদা ঙহো একঠাঁ স্থাপিত সত্য খ্বছি জে খানী সীঠঁ ৰঁঢ়নাসঁ রিকাস খ্বপনে নহি হোযত। খ্বসনী প্ৰশ্ৰন ঙা ছৈক জে ৰিঁহাবক সাঁসদ খ্বপন ৰঁঢ়ন বাজনীতিক রজনক উঁপযোগ কথি নেন কবতাহ। কিএকি রর্তমান খ্বা বিসেঁঠঁ পাস্ঠঁ দেখন জায তহ ৰিঁহাবক ৰেঁসী সাঁসদ রিধাযক খ্বপন হুমিকা ৰঁস হেড কাউঁঠঁ খ্বা ডেস্ক থপথপাযৰ খ্বা খ্বঁঠ-শঁঠ কে ৰঁযানৰাজী খ্বা বাজনীতি মে কবয ছথি। ৰেঁবোজগাবী, পনাযন, ৰাঁঢ়, গ্রষি সঁকঠঁ, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, উঁদ্যোগ, খ্বাধাবহুত সঁবচনা খ্বা মানর পূঁজীক প্ৰশ্ৰনকেঁ বাষ্ট্ৰীয নীতিক কেন্দ্ৰবমে কোনা খ্বানন জাএত ঐ পব ঙা সাঁসদ রিধাযক নোক কৈ তবহে কার্য কবয ছথি ঙা ক্ষনক খ্বসনী পবীক্ষা হোযত।

মৈথিন সমাজ নেন এহি ৰঁহসক মহত্ব খ্বাওব ৰেঁসী খ্বছি। মিথিনাক ৰাঁঢ়, গ্রষি, বোজগাব, পনাযন, ঔদ্যোগিক পিছড়াপন, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, খ্বাধাবহুত সঁবচনা খ্বা সাঁস্গ্রতিক পহচানক প্ৰশ্ৰন দশৈকসঁ খ্বপন সমাধানক ৰাঁঠঁ তাকৈত খ্বছি। যদি

রিঁহাবক নোকসভা সীঠ রঁঢ়ৈত খছি, তঁ মৈথিন সমাজকেঁ খানী "হমবা কতেক সীঠ ভেঠত" পব নহি, রঁন্কি "হমব ঞেত্রক কোন ম্বদ্দা বাঞ্চ্বীয ম্বদ্দা রঁনত খা ওহি পব কী নীতি রঁনত, ও কোনা নাগূ হেতজক" পব ধ্যান দেরাঁক চাহী। প্রতিনিধিত্বক রাস্তরিক সফনতা সীঠ সঁখ্যামে নহি, রঁন্কি এহি রাঁতমে হোযত জে মিথিনাক প্রশ্ন সঁসদক রিমর্শমে কতেক প্রভারী ঠঁগসঁ উঁপস্থিত হোওত খছি। এহি সভক রাঁচ স্থানীয নোকতঁত্রক প্রশ্ন সেহো উঁপেক্ষিত নহি হোরাঁক চাহী। ভাবতমে পঁচাযত খা নগব নিকাযকেঁ সঁরৈধানিক দর্জা ভেঠন খছি, ম্বদা ব্যরহাবমে রঁহ্মতো ঠাম হ্মনকব রিত্তীয খা প্রশাসনিক ঞমতা সীমিত খছি। যদি সড়ক, নানা, স্থানীয রিজ্যানয, প্রাথমিক স্বাস্থ্য কেন্দ্ব, স্থানীয জন-নিকাসী জকা সমস্যা নেন নাগবি কে সদিখন সাঁসদক দববাজা খঠখঠাযরঁ পড়ত, তঁ সাঁসদক সঁখ্যা রঁঢ়নাসঁ সেহো মূন সমস্যা হন নহি হোযত। স্থানীয সবকাবকেঁ রাস্তরিক খধিকাব, রিত্ত খা প্রশাসনিক ঞমতা দেন জাএ তঁ সাঁসদ বাঞ্চ্বীয নীতি, রিধাযী সমীক্ষা খা সবকাবক জরারঁদেহীপব খধিক ধ্যান দঽ সকতাহ। এহি দৃষ্টিসঁ পবিসীমনক রঁহস স্থানীয নোকতঁত্রক প্বনর্নির্মাণক খরসব সেহো রঁনি সকৈত খছি।

পৰিসীমনক ভৱিষ্যক সূত্ৰ ৰঁনৱৈত সময একঠা ৰঁম্মখাযামী দৃষ্টিকোণক আৱশ্যকতা অছি। জনসঁখ্যা নিস্‌সন্দেহ মহত্ত্বপূর্ণ আধাৰ বহত, মুদা ওকৰ সঁগ ভৌগোলিক ৰিস্তাৰ, দ্বহ্মমতা, প্ৰশাসনিক সুৰিধা, জনসঁখ্যা নিযন্ত্ৰণমে ৰাজ্যক দীৰ্ঘকালীন প্ৰদৰ্শন, ৰিকাসক স্তৰ আ সঁঘীয সঁতুলনপৰ সেহো ৰিচাৰ হোএৰাঁকে চাহী। একৰ উদ্‌দেশ্য কোনো ৰাজ্যকেঁ ৰিশেষাধিকাৰ দেনাঈ নহি, ৰঁল্‌কি ভাৰতক সঁঘীয ঢাঁচামে এহন সঁতুলন ৰঁনৌনে ৰখনাঈ হোএৰাঁক চাহী জাহিমে কোনো ৰাজ্য অপনাকেঁ ৰাজনীতিক ৰূপসঁ দণ্ডিত অথৱা স্থাযী ৰূপসঁ উপেক্ষিত মহসূস নহি কৰয।

এহি প্ৰক্ৰিয়া মে সৰ্ৱদলীয আ সৰ্ৱৰাজ্যীয সহমতি অহন্ত আৱশ্যক অছি। পৰিসীমন এহন ৰিষয নহি জে খালী সত্তাপক্ষ আ ৰিপক্ষ অপন-অপন সঁখ্যাক আধাৰপৰ তয কহ দৈ। ঈ দেশক ৰাজনীতিক ভূগোলকেঁ দশকো তক প্ৰভাৱিত কৰযৱলা নিৰ্ণয অছি। নিৰ্ৱাচন ক্ষেত্ৰক প্ৰস্তাৱিত নক্‌শা, জনসঁখ্যা গণনাক সূত্ৰ, ৰাজ্যৱাৰ প্ৰভাৱ আ ৰাজকোষীয লাগত সভ সাৰ্ৱজনিক হোএৰাঁক চাহী। আপত্তি আ সুঝাৱ দেল পৰ্যাপ্ত সময ভেটৈৰাঁক চাহী। সঁৱৈধানিক ৰিশেষজ্ঞ, নিৰ্ৱাচন ৰিশেষজ্ঞ, জনসাঁখ্যিকীৰিদ্‌, ৰাজ্য সৰকাৰ, ক্ষেত্ৰীয দল আ নাগৰিক সমাজক আৱাজ সেহো এহি ৰিমৰ্শমে শামিল হোএৰাঁক চাহী।

খন্তত: পবিসীমনক মূন প্রশ্ন “কতেক সীঁঠ?” নহি, ৱঁন্কি “কতেক প্রভাবী প্রতিনিধিব?” হোএবাঁক চাহিএ। নোকসভাক ক্ষসী ৱঁঢ়েবাঁসঁ নোকতঁত্র জৰুবী নহি জে মজবূঁত হোয। সাঁসদক সঁখ্যা ৱঁঢ়েবাঁসঁ জনতা জৰুবী নহি জে ৱেঁসী প্রতিনিধিব পাওত। প্রতিনিধিবক খসনী কসৌঁঠী ঞা খছি জে নাগবিকক খাবাজ কতেক প্রভাবী ঠঁগসঁ সত্তা ধবি পহুঁচৈত খছি, সবকাব ওকবা কতেক গম্ভীবতাসঁ স্বনৈত খছি খা জনপ্রতিনিধি খপন সঁৱৈধানিক হূমিকা কতেক ঞামানদাবীসঁ নিভৱৈত ছুথি। তেঁ ভাবতক নাগবিক কে খানী ঞা নহি পূছবাঁক চাহী জে নোকসভামে কতেক সাঁসদ হেবাঁক চাহিএ? ভাবতকেঁ ঞা পূছবাঁক চাহী জে কতেক নাগবিকক খাবাজ বাস্তব মে সঁসদমে স্বনন জা বহন খছি? শাঁযদ পবিসীমনক সম্পূর্ণ ৱঁহসক সাব এহি একঠা প্রশ্নমে নিহিত খছি। জনসঁখ্যা নোকতঁত্রক গণিত খছি, মুদা নোকতঁত্র খানী গণিত নহি। হূগোন ওকব ধবাতন খছি, প্রতিনিধিব ওকব মাধ্যম, সঁসদ ওকব মঁচ খা জনতাক খাবাজ ওকব প্রাণ। ভাবতক খগিনা পবিসীমন তখনে সফন মানন জাএত, জখন ঞা চাক তন্ত্রক ৱীচ এহন সঁতুনন স্থাপিত হোয জে দেশক কোনো ভাগকেঁ খপন বাজনীতিক ভৱিষ্যসঁ ভযভীত নহি হোময পড়য খা কোনো নাগবিককেঁ খপন খাবাজ সঁসদ ধবি পহুঁচাবঁয নেন খানী চুনাবী সঁখ্যাক ভবোসাপব নির্ভব নহি বহয পড়য।

সন্দর্ভ:

1. Shashi Tharoor, *“Why an 850-seat Lok Sabha threatens Indian democracy”*, The Indian Express, 2026.

2. Constitution of India, রিশৈষতঃ খ্নবৃছেদ 81, 82 তথা নির্রাচন ঞেত্রক প্বনর্সমাযোজনসঁ সম্ঁন্বিত প্রারধান।

3. Constitution (Forty-Second Amendment) Act, 1976.

4. Constitution (Eighty-Fourth Amendment) Act, 2001.

5. Constitution (One Hundred and Sixth Amendment) Act, 2023.

6. Election Commission of India, *Delimitation of Parliamentary and Assembly Constituencies* সম্ঁন্বী খাধিকাবিক সামগ্রী।

7. PRS Legislative Research

8. Fourteenth & Fifteenth Finance Commission *Report*

9. Sarkaria Commission, *Report on Centre-State Relations*.

10. U.S. House of Representatives, historical material relating to the Permanent Apportionment Act of 1929.

11. European Parliament, material relating to the principle of Degressive Proportionality.

-প্রশর ক্মাব ঝা, গ্রাম গোবাপ্বব জিনা রেঁগূসবায / সঁপ্রতি: এনরাঁজাএমএস, নভা দিন্নী

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.৮. প্রণর ক্মাব ঝা এচএসখাবএক ঞান্তিকাবী খান্দোনন, কানাপানীক

প্রতিবোধ খা সচিন্দ্বনাথ সান্যানক যোগদান

প্রণর ক্নমাব ঝা

এচএসআবএক ক্রান্তিকাবী আন্দোনন, কানাপানীক প্রতিবোধ আ সচিন্দ্বনাথ সান্যানক যোগদান

আজাদীক মহাসংগ্রাম মেঁ নাখো দেশরাসী অপন প্রাণক আহুতি দেননি, মুদা এহন রিশান জন-আঁদোনন কেঁ একটা ঠোস আকাব আ দিশা দেবঁয মেঁ রিভিন্ন সংগঠনক ভূমিকা অহঁত মহত্ত্বপূর্ণ বহয অছি। ভাবতক স্বতন্ত্রতা আঁদোনন মে সেহো অনেকো সংগঠনক ভূমিকা আ যোগদান বঁহুত মহত্ত্বপূর্ণ বহন।যদি সংগঠনাত্মক দৃষ্টিকোণ সঁ রিচাব কবী তঁ ভাবতীয স্বতঁত্রতা আঁদোনন কেঁ তীনটা প্রমুখ ধ্রুর মানন জা সকায অছি। ভাবতীয বাষ্ট্রীয কাঁগ্রেস: জে মুখ্য রূপেণ উঁদাবরাদী আ জন-আঁদোননক ধাবা কেঁ নেতৃত্ব কএনক। এচএসআবএ (হিঁদুস্তান সোশনিস্ট বিপব্লিকন এসোসিএশন): জকবা আদি-নির্মাতা ক্রাঁতিকাবী সচিঁদ্র নাথ সান্যান জী দ্বাবা প্রাবঁভ মেঁ HRA (হিঁদুস্তান বিপব্লিকন এসোসিএশন) কে রূপ মেঁ স্থাপিত কএন গেন ছন, আ বাঁদ মেঁ ভগত সিঁহ, চঁদ্রশেখব আজাদ সন ক্রাঁতিকাবী

দ্বাবা একবা এচএসআবএ রুপ মেঁ রিস্তাবিত কএন গেন। আ আজাদ হিঁদ ফৌজ: জে নেতাজী স্বভাষ চঁদ্র বোঁস কে নেত্বত্ব মেঁ দেশী কে ভীতব আ বাঁহব সশঁঅ সৈন্য কার্যরাঙা দ্বাবা ব্রিটিশী সাম্রাজ্য কে চূন হিনা দেনক। ঙা সভ সঁগঠন আ নাযক সভক মান্ধ, রিচাব আ কার্যপদ্ধতি ভনে ভিন্ন বহন হোয, ম্বদা সভক খঁতিম গঁতর্য আ নক্ষ্য মাত্র একটা ছন 'ভাবতক পূর্ণ স্বতঁত্রতা'। তাহি নেন ঙা তীন্ব সঁগঠন কে নেতা সভ এক দোসব সে রৈচাবিক মতভেদ বাখিতো এক দোসব কে সম্মান কবয ছনাহ আ ষ্মনক নক্ষ্য কে সমর্থন। রিগত রর্ষ মে কনকত্তা কে রিক্টোবিযা মেমোবিযন সে নহ কহ খঁডমান কেব সেন্যূনব জেন তক কে যাত্রা সে জে ব্যক্তিগত অনুভব প্রাপ্ত ভেন অছি ওহি মে সঁগঠন কে রুপ মে এচএসআবএ আ ব্যক্তিগত রুপ সে সচীন্দ্ব সান্যান, বঁটুকেশ্বব দত্ত আদি নাম রিশৈষ রুপ সে সভ ঠাম ডঁভবি কে আযন। এহি নেখ কে দ্বাবা স্বতন্ত্রতা দিরস কে অরসব পব ওহি অনুভব আ কিছু ফৈক্ট কে সাঝা কববাঁক প্রযাস অছি। ভাবতক স্বতন্ত্রতা আন্দোননক ঙতিহাস কাঁগ্রেস, সত্যাগ্রহ, অসহযোগ আ ভাবত ছোড়ো আন্দোনন তক সীমিত নহি অছি। ঙা ঙতিহাস ওতবেঁ গহিবাঙা সঁ হুমিগত ক্রান্তিকাবী সঁগঠন, গুপ্ত বাজনীতিক নেটরর্ক, সশস্ত্র রিদ্রোহ, কাবারাস, নির্রাসন, হুখ হড়তান আ আমরেঁনিদানক ঙতিহাস সেহো অছি। ভাবতীয বাষ্ট্বীয

আন্দোলনক এহি ধাৰা মে ৰঁগানক অনুশীলন সমিতি আ যুগান্তৰ সঁ নহ কহ উত্তৰ ভাৰতক হিন্দুস্তান রিপব্লিকন এসোসিএশন (HRA) ধৰি একটা মহত্ত্বপূর্ণ বৈচাৰিক আ সংগঠনাত্মক ৰিকাস দেখাওত অছি।

HRA কেৰ স্থাপনা 1924 মে ভেল। একৰ প্ৰমুখ নির্মাতামে ৰামপ্ৰসাদ ৰিস্মিল, সচিন্দ্ৰনাথ সান্যাল, যোগেশচন্দ্ৰ চটৰ্জী, অশফাক উল্লা খান আদি ছলাহ। এহি সংগঠনক লক্ষ্য খালী ব্ৰিটিশ শাসনক ৰিৰোধ নহি, ৰল্কি একটা স্বতংত্ৰ গণৰাজ্যক স্থাপনা ছল। HRA কেৰ সংৰিধানমে “United States of India” কেৰ সংঘীয় গণৰাজ্যক পৰিকল্পনা, সাৰ্বভৌমিক মতাধিকাৰ তথা মনুষ্য দ্বাৰা মনুষ্যক শোষণ সমাপ্ত কৰবাঁক ৰিচাৰ স্পষ্ট ৰূপ সঁ ৰাঞ ভেল ছল। এহি কাৰণেঁ HRA কেঁ খালী “হিংসক ক্ৰান্তিকাৰী সমূহ” কহি দেৱ ঐতিহাসিক দৃষ্টি সঁ অপৰ্যাপ্ত অছি। 1928 মে দিল্লীক ফিৰোজশাহ কোটলা মে ভেল ক্ৰান্তিকাৰি সভক ৰৈঠকমে HRA কেৰ পুনৰ্গঠন ভেল আ সংগঠনক নাম Hindustan Socialist Republican Association (এচএসআৰএ) ৰাখল গেল। ভগত সিংহ, চন্দ্ৰশেখৰ আজাদ, সুখদেৱ, ভগৱতীচৰণ ৰোহৰা, ৰিজয় কুমাৰ সিন্হা, শিৱ ৰৰ্মা আ জয়দেৱ কপূৰ আদি নৱ পীঢ়ীক ক্ৰান্তিকাৰি এহি প্ৰক্ৰিয়াক প্ৰমুখ চেহৰা ছলাহ। এহি পৰিৱৰ্তনক সংগ ৰাজনীতিক স্বতন্ত্ৰতাক লক্ষ্য আৰ্থিক-

সামাজিক সমানতাসँ জোড়ল গেল। ঞা এাঁতিকাবী সভ দ্বাবা সঁগঠন কে নাম মে সোশৈনিস্ঠ শৈষ্কঁ জোডন গেন, রৈহ শৈষ্কঁ জেকবা থাঙা কিছু নোক সঁরিধান কে প্রস্তারনা সে নিকানি দেরঁয চাহেয ছথি।

HINDUSTAN SOCIALIST
REPUBLICAN ASSOCIATION
The Tribune
@विक्टोरिया मेमोरियल म्यूजियम

রাঁসিম শতাব্দীক দোসব দশককক শুন্ত ধবি ভাবতীয ক্রান্তিকাবী আন্দোলনক একটা প্রমুখ কমজোবী ছল-ভা অনেক ক্ষেত্রীয আ গুপ্ত সমূহমে রিভাজিত ছল। রাঁগাল মে অনুশীলন আ যগান্তব, মহাবাষ্ট্রব মে অভিনর ভাবত, পঁজাব মে গদব আন্দোলনক প্রভার আ উত্তব ভাবত মে রিভিন্ন গুপ্ত ক্রান্তিকাবী সমূহ অপন-অপন ঢংগ সঁ ব্রিটিশ শাসনক রিবোধ কবৈত ছল। 1919 কেব জলিয়াঁৱালা রাঁগ হত্যাকাণ্ড আ 1922 মে অসহযোগ আন্দোলনক রাপসী ভাবতীয যরামে গম্ভীব রেঁচৈনী উৎপ্রেন্ন কেলক। যরা ক্রান্তিকাবি সভক একটা রদ্ধাক মান্যতা ছল জে খালী সংরৈধানিক স্বধাবসঁ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যরাদ সমাপ্ত নহি হোযত। এহি পৃষ্ঠভূমিমে HRA কেব গঠন ভেল। HRA কেব মূল উদ্দেশ্য "সংগঠিত আ সশস্ত্র ক্রান্তি" দ্বাবা ভাবতমে সংঘীয গণবাজ্য স্থাপিত কবব ছল। একব সংরিধানমে সার্বভৌমিক মতাধিকাবক উল্লেখ মহত্ত্বপূর্ণ অছি, কাবণ ভা দেখবৈত অছি জে এহি ক্রান্তিকাবী ধাবা মে "স্বতন্ত্রতা"ক অর্থ খালী অংগ্রেজক রিদাঙা নহি ছল; বাজনীতিক অধিকাবক রিস্তাব সেহো ছল।

1925 কেব "The Revolutionary" নামক ঘোষণাপত্র এহি রৈচাবিক দিশাক মহত্ত্বপূর্ণ দস্তারেজ অছি। এহি ঘোষণাপত্রক নির্মাণমে সচিন্দ্রনাথ সান্যালক প্রমুখ ভূমিকা ছল। সবকাবী Digital District Repository সেহো এহি পুস্তিকাক

মহত্ত্ব স্ৱীকাব কবৈত খছি খা রঁতরৈঁত খছি জে ঙা জনরবী 1925 কেঁ র‍্যাপক কপ সঁ রিতবিত ভেন ছন। সান্যানক সোচমে ঞান্তি খানী র‍্যাক্তিগত সাহসক প্রদর্শন নহি ছন। ম্নকব দৃষ্টিমে সঁগঠন, রিচাব, খনুশাসন, জনসম্পর্ক খা বাজনীতিক ঁউদ্দেশ্য সভ এক-দোসবাসঁ জুড়ন ছন। এহি কাবণেঁ HRA কেঁ রাঁদমে ভগত সিঁহক পীঢ়ী সমাজরাদী দিশা মে রিকসিত কহ সকনাহ। 1928 মে HRA কেব এচএসখাবএ মে পবিরর্তন এহি রৈচাবিক রিকাসক পবিণাম ছন। ফিবোজশাহ কোঁঠনা রৈঁঠকমে ঘরা ঞান্তিকাবি সভ স্পষ্ট কএননি জে বাজনীতিক স্ৱতন্ত্রতা খার্থিক ম্বক্তি রিঁনা খধুবা খছি। সমাজরাদ কেঁ সঁগঠনক নঞ্যক হিস্সা রঁনাওন গেন। চন্দ্রবশেখব খাজাদক নেতৃত্বমে সৈন্য পক্ষ বহন, ম্বদা সঁগঠনাত্মক নেতৃত্ব খধিক সামূহিক রঁনাওন গেন। এহি চবণমে এচএসখাবএ র‍্যাক্তিগত “heroic action” সঁ খাগাঁ রঁঢ়ি সামূহিক বাজনীতিক চেতনাক দিশামে সেহো দেখাওত খছি।

HRA কেব ওতিহাসমে 9 খগস্ত 1925 কেব কাকোবী ট্রেন কার্বরাঙা রিশেষ মহত্ত্ব বখৈত খছি। র্রিবিঠিশী সবকাবক সবকাবী ধনক এক খেপ নহ জা বহন ট্রেন কেঁ কাকোবীক নগ বোকি ঞান্তিকাবি সভ ধন পব কর্রজা কএননি। এহি ধনক একমাত্র ঁউদ্দেশ্য ঞান্তিকাবী গতিরিধিক নেন সঁসাধন জুটেনাও ছন। র্রিবিঠিশী

সরকার এहि घटनाकेँ साम्राज्यक अधिकारक प्रत्यक्ष चुनौती माननक। व्यापक

गिरफ्तारी भेल। रामप्रसाद बिस्मिल, अशफाकुल्ला खाँ, राजेन्द्रनाथ लाहिड़ी आ

रोशन सिंह केँ फाँसी देल गेल। कतेको अन्य क्रान्तिकारि सभ केँ दीर्घ

कारावासक सजाय भेटल। सरकारी अभिलेख एहि घटनाक बाद HRA पर

ब्रिटिश दमनक तीव्रता देखबैत अछि। सान्याल एहि केस मे गिरफ्तार भेलाह

आ हुनका द्वारा आजीवन कालापानी के सजाय भेटल। एहि प्रकारेँ हुनकर

जीवनमे जेल एकटा अस्थायी घटना नहि रहल अपितु हुनकर राजनीतिक

जीवनक लगातार अनुभव बनि गेल।

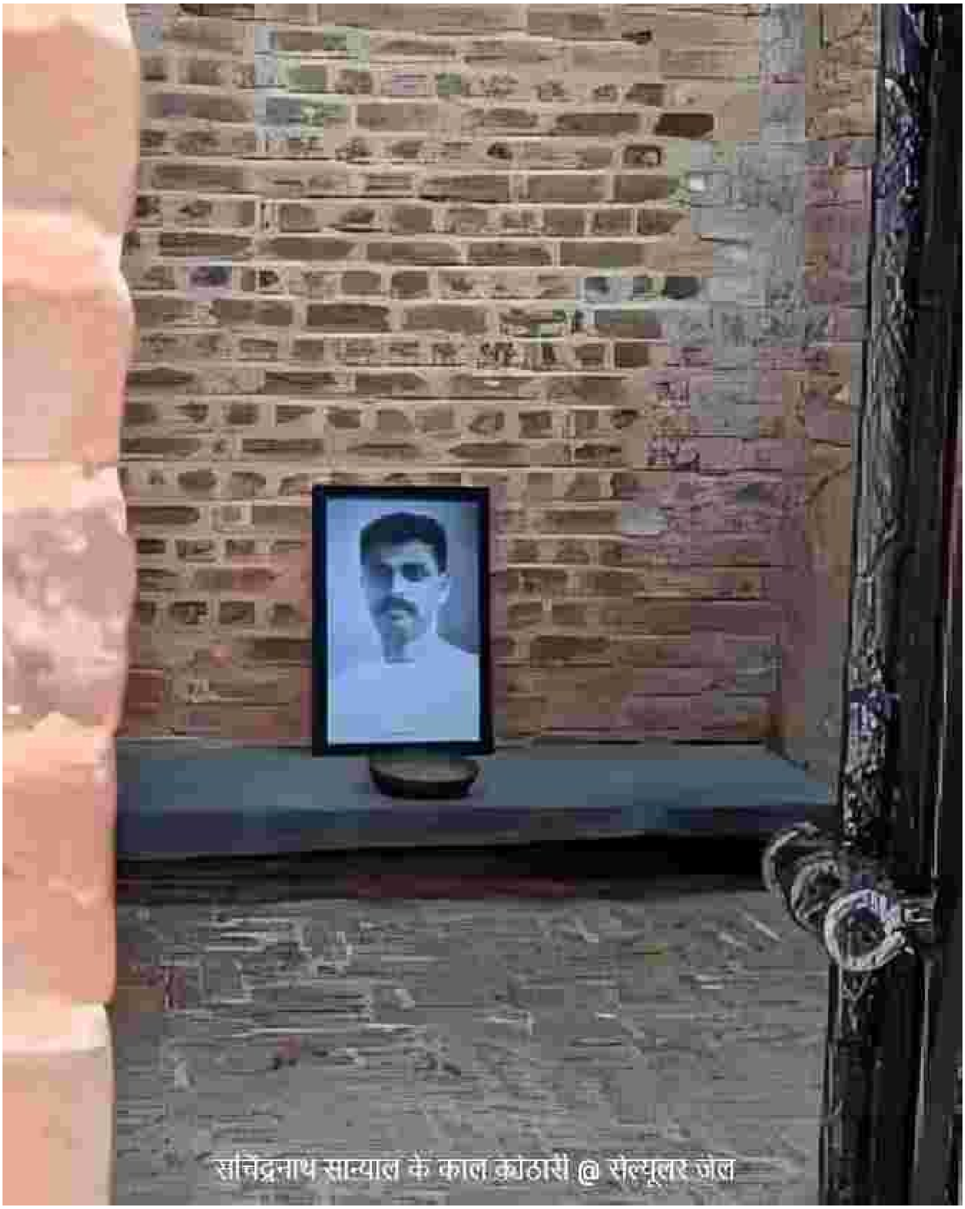
सचिन्द्रनाथ सान्याल : क्रान्तिकारी, संगठनकर्ता आ विचारक

RASH
BEHARI
SACHINDRA
NATH SANYAL
@विक्टोरिया मेमोरियल म्यूजियम

সচিন্দ্বনাথ সান্যানক জন্ম 1893 মে রাবাণসী মে ভেন। রঁহ্মত কম খ্বাযমে হ্মনকব সম্পর্ক খ্বনুশীনন সমিতি সঁ ভেন। 1907 সঁ ঞান্তিকাবী গতিরিধিসঁ জ্বড়ন সান্যান ধীবে-ধীবে রঁগানক ঞান্তিকাবী নেঠরর্ক কেঁ উঁত্তব ভাবত, রিশৈষতঃ রাবাণসী, পঁজার্ব খ্বা সঁযঞ প্রান্তসঁ জোড়রাঁক মহত্ত্বপূর্ণ কড়ী রঁননাহ। মিনিস্ট্রী অঁাফ কন্চব কেব খ্বভিনেখ হ্মনকা বাসরিঁহাবী রোঁসক রিশ্বসনীয সহযোগী খ্বা রঁগান তথা উঁত্তব ভাবতক ঞান্তিকাবী নেঠরর্কক রঁীচ সেত কহঞাত খ্বছি। 1915 মে বাসরিঁহাবী রোঁসক সঁগ ভাবতীয সৈনিক সভমে রিদ্রোহক প্রযাসমে সান্যানক হ্বমিকা বহন। যোজনা সফন নহি ভেন। ব্রঁবিঠিঁশ সবকাবক কার্বরাঞাক রঁাদ সান্যান গিবফ্তাব ভেনাহ খ্বা খ্বাজীরন কাবারাস কেব সজা দেন গেন। হ্মনকা খ্বঁডমান সেণ্বনব জেন (কানাপানী)পঠাওন গেন। 1920 কেব বঁাযন এমনেস্ঠী কে খ্বনুহ্মাত হ্মনকব বিহাঞা ভেন।

জেন সঁ নিকননাক রঁাদ সামান্য জীরন খ্বপনারিঁ চুপচাপ বহরাঁক রঁদনা সান্যান প্বনঃ ঞান্তিকাবী সঁগঠন নির্মাণমে নাগি গেনাহ। এহি প্রযাসক পবিণাম HRA কেব নির্মাণমে দেখাগত খ্বছি। সান্যানক সরঁসে রিশিষ্ঠ যোগদান ঞা খ্বছি জে ও খানী এক্শন ওবিএঁঠেড বিরোনুশনবী নহি ছ্বনাহ। ও রিচাবক সেহো ছ্বনাহ। হ্মনকব নেখন, পর্চা খ্বা সঁগঠনাত্মক দৃষ্ঠিকোণ নর পীঢ়ীক ঞান্তিকাবি সভ পব

গহবা প্রভার ছোড়নক। ও সঁগঠন রঁনারাঁয কে মাহিব ছনাহ খা স্বাগত গদব, সে নহ কহ গাঁধীজী খা খন্বশীনন সমিতি সে হিঁদ্বস্তান বিপর্ঁনিকন এশৌসিএশন ধবি হব মহত্ত্বপূর্ণ সঁগঠন সঁগ ক্ষনকব সমন্বয দেখরাঁ মে খারঁয ছেক।



সান্যানক ‘*রঁন্দী জীরন*’ ভাবতীয এ্রান্তিকাবী সাহিহ্যক মহত্ত্বপূর্ণ দস্তারেজ খ্ছি। ঙা খানী খ্রাম্েকথা নহি, রঁন্কি র্বিঠিঁশ ঔপনিরেশিক শাসন, গ্বপ্ত এ্রান্তিকাবী

সঁগঠন, জেন জীরন, ক্রান্তিকাবী সভক মানসিকতা আ আন্দোলনক কঠিনাও

সভক প্রত্যক্ষ রিরবণ সেহো অছি। ভাবত সবকাবক ডিজিটন ডিস্ট্রিক্ট

বিপোজীটবীক অনুসাব *রন্দী জীরন* তীন ভাগমে নিখন আত্মকথাত্মক রিরবণ

অছি। এহি পুস্তকক রিভিন্ন ভাবতীয ভাষা মে অনুরাদ সেহো র্যাপক রূপ সঁ পঢ়ন

গেন আ ওা ক্রান্তিকাবী যরাসভ নেন নগভগ “পাঠ্যপুস্তক” সমান প্রভারশানী রনন।

সান্যানক নেখনক মহত্ত্ব এহি কাবণ সেহো অছি জে র্বিটিশ সবকাব ক্রান্তিকাবি

সভকেঁ “টেববিস্ট”, “ক্রিমিনন” রা “এনার্কিস্ট” কহি বাজনীতিক অর্থ সমাপ্ত

কবরাক প্রযাস কবৈত ছন। সান্যানক নেখন এহি ঔপনিরেশিক আখ্যানক

প্রতিবোধ ছন। ও ক্রান্তিকাবী হিঁসাকেঁ একটা র্যাপক বাজনীতিক সন্দর্ভমে বখৈত

ছথি জতহ ঔপনিরেশিক বাজ্য স্বযঁ হিঁসা, দমন আ আর্থিক শোষণক সঁবচনা

রনৌনে ছন। এহি দৃষ্টিকোণ সঁ দেখনা পব সান্যানক যোগদান রম-পিস্তৌন সঁ

রহুত পৈঘ দেখাওত অছি। হুনকব রাস্তরিক যোগদান ছন ক্রান্তিকাবী রিচাব কেঁ

সঁগঠনাত্মক রূপ দের, প্রবান আ নর পীঢ়ীক রীচ সেত রনাএর আ নিখিত

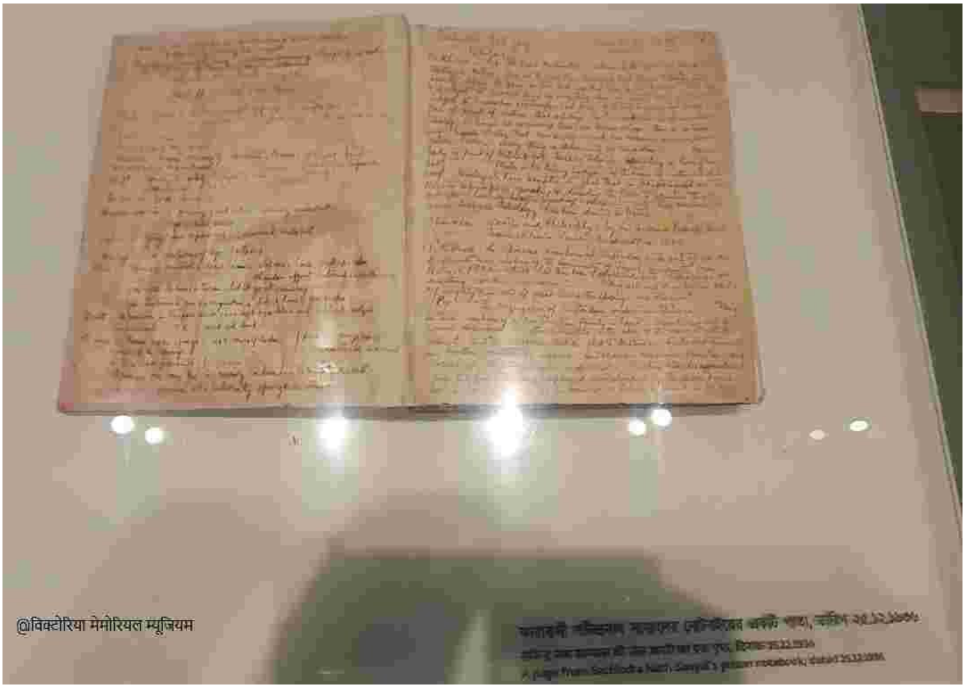
বাজনীতিক সাহিত্যক নির্মাণ।

সেন্যূনব জেন (কানাপানী) মে 1909 সঁ 1938 ধবি অনেক ক্রান্তিকাবী পহুঁচনাহ।

মিনিস্ট্রী অঁফ কন্চব কেব “Making of the cellular jail” মে রিনাযক

দামোদব সারবকব, গণেশ দামোদব সারবকব, প্রিথ্বী সিঁহ খাজাদ, পঁডিত বামবখা, মহারীব সিঁহ, সচিন্দ্বনাথ সান্যান, মোহন কিশোব নামদাস, মোহিত মোজত্রা খা রঁট্ঠুকেশ্বব দত্ত সহিত খনেক নাম দেন গেন খছি। সেন্যূনব জেনক স্মাবক গৈনবী খা নাগঠ এঁড সাউঁড শো কে বৃত্তচিত্র সঁ গ্বজবৈত কান, হমব সাক্ষাতকাব ওহি সেঁকড়ো কৈদী সভক নাম খা স্মৃতি সঁ হোজত খছি, জকবা এহি কান-কোঠবী সভ মেঁ খমানরীয যাতনা সহয পড়ন ছন। এহি মেঁ সর্বাধিক নাম রঁগান সঁ খছি, খা দোসব স্থান পব সঁভরতঃ পঁজাব সঁ। 'হিঁদ্বস্তান বিপব্লিকন এসোসিএশন' (HRA) কে সঁস্থাপক সচিঁদ্র নাথ সান্যান খা এচএসখাবএ কে মহান রৈচাবিক এাঁতিকাবী র ক্বশন সঁগঠনকর্তা রঁট্ঠুকেশ্বব দত্ত এহি কান-কোঠবী সভ মেঁ সঁঘর্ষ কবৈত দীর্ঘ কান রিঁতৌনে ছনাহ। এহি এচএসখাবএ কে এাঁতিকাবী মহারীব সিঁহ খপন সাথী সভ সঁগ জেনক খমানরীয স্থিতি কে রিরুদ্ধ একঠা ঐতিহাসিক হুখ হড়তান কেনে ছনাহ। জেনব রেঁবী কে খাদেশী পব জখন খঁগ্রেজ সিপাহী সভ হ্মনকা জর্বন নাক মেঁ ননী নগাকয দূধ পিখারয কে প্রযাস কেনক, তঁ ও শ্বাস ননী সঁ হোজত ফেফড়া মেঁ চনি গেন, জাহি সঁ হ্মনক শহাদত ভেন। এহি হুখ হড়তান মেঁ হ্মনক সাথী মোহিত মোজত্রা খা মোহন কিশোব দাস সেহো খপন প্রাণক খাহ্মতি দেননি।

সান্যানক জীরন কেঁ সেন্যূনব জেন (কানাপানী) কেব ওতিহাসসঁ খনগ কহ কহ ব্ঁুস্নৱঁ কঠিন খছি। হ্মনকব পহিন কাবারাস 1915 সঁ 1920 ধবি বহন। রাঁদমে HRA কেব নির্মাণ, কাকোবী প্রকবণ খা প্বনঃ কাবারাস হ্মনকব জীরনক দোসব চবণ রঁনন। মিনিস্ঠ্রী আঁফ কন্চব কেব একঠা রিস্তৃত রিরবণমে উঁন্নেখ খছি জে সান্যান 1915 মে প্রথম রেঁব সেন্যূনব জেন (কানাপানী) পঠাওন গেনাহ, 1920 মে বিহা ভেনাহ, HRA নির্মাণমে যোগদান দেনাহ খা কাকোবীক রাঁদ ফেব সজায পারিঁ 1927 মে খঁডমান পঠাওন গেনাহ। 1937 মে হ্মনকব বিহাঞ্জা ভেন। এহি দৃষ্টিসঁ সান্যান ভাবতক স্বতন্ত্রতা খান্দোননক খহন্ত খসাধাবণ ব্যাক্তিত্ব ছথি। হ্মনকব জীরনক রঁহ্মত পৈঘ ভাগ যা ত হূমিগত গতিরিধিমে রিঁতন খথরা জেনমে। *রঁন্দী জীরন* এহি রাঁতক প্রমাণ খছি। সান্যান জেনক খন্নভর কেঁ নিখিত বাজনীতিক স্মৃতিমে রঁদনি দেননি। হ্মনকব নেখন নর পীঢ়ীক এান্তিকাবি সভক নেন রিচাবক স্রোত রঁনন। এহি কাবণেঁ সান্যানক রিশ্লৈষণ খানী একঠা এান্তিকাবী কার্যকর্তা কপসঁ নহি, রঁন্কি revolutionary intellectual কেব কপমে সেহো কবরাঁক চাহী। সান্যান কানাপানী মে সর্বাধিক সময তক সজা কাঠঁয রঁনা নোক মে সে ছনাহ।



ভাবতীয নোকপ্রিয স্‌মৃতিমে ভগত সিঁহ, চন্দ্‌বশৈখব খ্রাজাদ, বাজগ্বৰু খ্রা স্বখদেরক নাম খ্রহন্ত প্রসিদ্ধ খ্রছি। ম্বদা এহি পীঢ়ীক পাছাঁ একঠা প্ববান পীঢ়ী ছন জে সঁগঠন, রিচাব খ্রা খ্রন্বভরক খ্রাধাব তৈযাব কএনক। সান্যান এহি পীঢ়ীক প্রতিনিধি ছনাহ। ও বাসরিঁহাবী রোঁসক নেঠরর্কসঁ জ্বড়নাহ, প্রথম রিশ্বযদ্ধক রিদ্রোহক প্রযাসমে সহভাগী ভেনাহ, কানাপানী গেনাহ, বিহা ভহ HRA নির্মাণমে যোগদান দেনাহ, কাকোবীক রাঁদ ফেব জেন গেনাহ খ্রা খ্রন্ততঃ রন্দী জীরন সন এাঁতিকাবী দস্তারেজ ছোড়ি গেনাহ। ম্মনকব সর্রসে পৈঘ রিবাসত এান্তিকাবী

পবম্পবাক পীঢ়ীগত হস্তান্তবণ থিছি। এহি দৃষ্টিসঁ সান্যাল কেঁ ভগত সিঁহক পূর্বজ মাত্র নহি বঁন্কি একটা institution-builder কেব রূপমে দেখবাঁক চাহী। ওনা ত তননা কবয় উঁচিত নৈ ছৈক, মুদা থাঙা-কান ঙা চনন মে ছৈক তেঁ রিক্টোবিযা মেমোবিযন মাৃজিযম থা সেন্যূনব জেন কে যাত্রা কে এম মে ঙা রিচাব মন মে থাযন জে ভাবতীয সূতঁত্রতা থাঁদোনন মে সচিন্দ্বনাথ সান্যান কে হুমিকা থা প্রভার সারবকব সঁ কতেকৌ রেঁসী ছৈক, রিশৈষকব সেন্যূনব জেন কে থন্বভর কে দৃষ্টিগত। এহি নেন হমব নিজী মত থিছি জে থঁডমান জেন কে সারবকব কে বঁদনা সান্যান সঁ রেঁসী জোড়ি কহ দেখন জেবাঁক চাহিএ।

ঐতিহাসিক দস্তারেজ সভক থাধাব পব সান্যান থা সারবকবক জেন কার্যকান, রৈচাবিক দৃঢ়তা, থা বিহাঙাক বাঁদক গতিরিধিযোঁক তননা নিম্ননিখিত রিঁদ্ব সভ পব কএন জা সকৈত থিছি:

সারবকবক এান্তিকাবী বাজনীতি প্রাবম্ভিক চবণমে থভিনর ভাবত, 1857 কেব পুনর্ব্যাখ্যা থা সশস্ত্র এান্তিকেন্দ্বিত বাষ্ট্বরাদসঁ জুড়ন ছন। বাঁদক দশকমে ম্মনকব বাজনীতিক রিচাব হিন্দুত্ব, সাঁস্কৃতিক বাষ্ট্বরাদ থা হিন্দূ বাজনীতিক পহচানক দিশামে রিকসিত ভেন।

সান্যানক বাজনীতিক যাত্রা ঋনগ দিশা মে গেন। ম্ননকব HRA কেব কন্পনা একটা Republican India কেব ছন, জাহিমে সার্বভৌমিক মতাধিকাব ঋা শৌষণরিহীন সমাজক রিচাব স্পষ্ট কপ সঁ ব্যাঞ ছন। HRA কেব মূন সঁরিধানমে "Federated Republic" ঋা universal suffrage কেব উন্নেখ এহি বাঁতক প্রমাণ ঋছি। 1928 মে HRA সঁ এচএসঋাবএ কেব সঁএমণমে এহি republican tradition পব সমাজরাদী রিচাবক প্রভার ঋাওব স্পষ্ট ভেন। ভগত সিঁহক পীঢ়ী ঋার্থিক সমানতা ঋা সমাজরাদ কেঁ স্বতন্ত্রতাক নক্ষ্যসঁ জোড়নক। এহি বৈচাবিক রিকাসক প্রহঞ্চ সঁস্থাপক সান্যান 1928 মে জেনমে ছনাহ, মুদা ম্ননকব HRA নির্মাণক বৌদ্ধিক রিবাসত এচএসঋাবএ ধবি পহুঁচি চুকন ছন।

সারবকব ঋা সান্যানক তননা কবৈত সময সর্বাধিক রিরাদিত রিষয ম্ননকব জেন সঁ বিহাঞ নেন দেন গেন petitions ঋছি। সবকাবী ঋভিনেখমে 14 নরম্বব 1913 কেব সারবকবক petition কেব উন্নেখ উপনব্ধ ঋছি। ভাবত সবকাবক নোকসভা উত্তবমে সেহো এহি দস্তারেজক archival existence স্বীকাব কএন গেন ঋছি। সারবকব 1911, 1913 তথা বাঁদক সমযমে ব্রিটিশ সবকাবক সমঞ্চ petitions প্রস্তুত কএননি। এহি petitions কেঁ সমর্থক ঋনগ বণনীতিক

প্রযাস মানৈত ছথি, জখনকি খালোচক একবা বাজনীতিক সমর্পণক প্রমাণ মানৈত ছথি। ঞতিহাসকাব নেন ঙঁচিত তবীকা ঞা খছি জে petition কেব রাস্তরিক পাঠ, ওকব বাজনীতিক সন্দর্ভ খা ৰাঁদক ব্যরহাব-তীনূ কেঁ খনগ-খনগ দেখন জায।

সান্যানক *ৰঁন্দী জীরন* মে সারবককবক বিহাঞা সম্ঁন্ধী প্রশ্নক চর্চা সেহো ভেঠৈত খছি। ঙঁপনব্ধ ঙঁদ্ধবণসভমে সান্যান ঞা প্রশ্ন ঙঁঠরৈত ছথি জে যদি স্নানকব খপন petition খা সারবককবক petition মে সমানতা ছন, তঁ দ্বনূকেঁ সমান ঠঁগসঁ বিহাঞা কিএক নহি ভেঠন। স্নানকব রিশ্লেষণমে রঁগানক বাজনীতিক দৰাঁর, মহাবাঞ্চবক ঞান্তিকাবী পবিস্থিতি তথা সারবকব পব নগন হত্যা-সঁরঁধী খাবোপক হূমিকা ৰঁতাওন গেন

• সারবককব কেঁ 1911 মে 50 রর্ষক কাবারাস সজা স্বনা কহ খঁডমান পঠাযন গেন ছন। ও 1911 সঁ 1921 ধবি (নগভগ 10 রর্ষ) সেন্যূনব জেন মে বহনাহ। সান্যান খপন 50 রর্ষক স্বন খায মে সঁ ২৩ রর্ষ সঁ খধিক সময রিভিন্ন জেন সভ মে রিঁতওনে ছনাহ। ও দ্ব-দ্ব রেঁব খা স্বন 15 রর্ষ কানা পানীক খমানরীয যাতনা সহনথি।

- সারবকব 1911 সँ 1920 ক রীচ ব্ঁবিঠিশী সবকাব কেঁ কম্পাউঁর্ডিগ খা বিহাঙা নেন খনেক দযা যাচিকা দাখিন কএনথি, জাহি মে ও স্পষ্ঠ ৰূপ সঁ নিখনথি জে ও ব্ঁবিঠিশী সবকাবক প্রতি রফাদাব বহতাহ খা ভরিষা মে কোনো বাজনৈতিক গতিরিধি মে ভাগ নহি নেতাহ। সান্যান সেহো 1920 ক শাহী ঙ্কমাদানক সময পত্র নিখনথি, ম্বদা ও খপন এাঁতিকাবী সিদ্ধাঁতোঁ যা স্বাভিমান সঁ কোনো রৈচাবিক সমঝৌতা নহি কএনথি। ও বাজনৈতিক রঁদীক খধিকাবক নেন নড়নাহ খা বিহা হোঙতে প্বনঃ সশস্ত্র এাঁতি মে গ্দি পড়নাহ।
- 1921 মে খঁডমান সঁ ম্বখ্যহমি (বন্োগিবী জেন) খননাক রাঁদ খা 1924 মে সশর্ত বিহা ভেনাক রাঁদ সারবকব ব্ঁবিঠিশী রিবোধী কোনো খাঁদোনন মে ভাগ নহি নেনথি। ও খপন পূবা ধ্যান 'হিঁদূ মহাসভা' খা হিঁদ্বত্বক সিদ্ধাঁত পব কেঁদ্রিত কএনথি। 1920 মে প্রথম কানা পানী সঁ ছূঠিতে সান্যান HRA ক গঠন কএনথি। কাকোবী কাঁড মে প্বনঃ গিবফ্তাব ভহ কহ দোসব রেঁব খঁডমান ভেজন গেনাহ। 1937 মে প্রাঁতীয সবকাবক গঠনক রাঁদ বিহা ভেনাহ, ম্বদা দ্বিতীয রিশ্বযদ্ধক সময 1940 মে হ্ননকা প্বনঃ জেন মে রঁন্দ কহ দেন গেন। জেন মে কড়া যাতনা খা ঙ্কযবোগ ভহ গেনাক কাবণ 7 ফবরবী 1942 কেঁ ও শহীদ ভহ গেনাহ।

- রৈচাবিক কপ সে জত সান্যান সমারেশী, ধর্মনিবপেক্ষ, এাঁতিকাবী সমাজরাদী ছনাহ ওত্তএ সারবকব হিঁদ্বত্ব, শ্বা বাজনীতিক হিঁদূ বাষ্ট্ববাদ কে প্ববোধা ছনাহ । সান্যান শ্বনুশীনন সমিতি, গদব পার্টী , এচএসশ্বাবএ শ্বা কিছু হ্দ তক গাঁধীজী কে শ্বাঁদোনন সে সেহো জ্বডন ছনাহ, ওতহি সারবকব শ্বভিনর ভাবত শ্বা বিহাঙ্গ কে ব্ঁাদ হিন্দূ মহাসভা সে জ্বডন বহনাহ।
- সারবকব শ্বিকুশ্বাতী সময মে জতয মদন নান ঠীংগবা সন মহান এাঁতিকাবী শ্বনুযাঙ্গ তৈযাব কেনাহ তহ ব্ঁাদ মে নাথূবাম গোডসে সন চেনা সেহো তৈযাব কেনাহ। জখন কি সান্যান ভগত সিঁহ, চন্দ্রবশৈখব, শ্বাজাদ, রৈকুঁঠ শ্বকু, শ্বাদি সৈংকড়োঁ এচএসশ্বাবএ শ্বা শ্বনুশীনন সমিতি কে এাঁতিকাবী কে তৈযাব কবয মে মহত্ত্বপূর্ণ হুমিকা মে ছনাহ ।

ব্ঁটুকেশ্বৃব দত্ত : এসেম্ব্নী ব্ঁম কাঁড সঁ কানাপানী ধবি

ব্ঁটুকেশ্বৃব দত্ত এচএসশ্বাবএ কেব প্রমুখ কার্যকর্তা ছনাহ শ্বা ভগত সিঁহক নিকষ্ঠ সহযোগী। 8 শ্বপ্রৈন 1929 কেঁ দিন্নীক সেঁট্রন নেজিস্নেঠির এসেম্ব্নী মে ভগত সিঁহক সঁগ ব্ঁম ফেকব্ঁাক কার্বরাঙ্গমে ষ্মনকব হুমিকা বহন। এহি ঘঠনাক উঁদ্দেশ্য শ্বন্ধাধুন্ধ হত্যা নহি ব্ঁন্কি ঔপনিরেশিক সবকাবক কানক ব্ঁহিবপন তোড়ব্ঁাক প্রতীকাত্মক প্রযাস ছন। দ্বনূ এান্তিকাবি ভাগনাহ নহি, শ্বপিত

গিবফ্তাবী স্নীকাব কএননি, জাহিসঁ ন্যাযানয স্নয়ং বাজনীতিক প্রচাবক মঁচ ৰঁনি জাএ। দত্ত কেঁ শ্বাজীরন কাবারাসক সজায ভেঠন শ্বা শ্বন্ততঃ হ্মনকা সেন্যূনব জেন (কানাপানী) পঠাওন গেন। সেন্যূনব জেন (কানাপানী) মে দত্ত শ্বা শ্বন্য বাজনীতিক কৈদী সভ জেনক শ্বমানরীয ব্যরহাবক রিবোধমে হুখ হড়তান শ্বা সামূহিক প্রতিবোধক হিস্সা ৰঁননাহ। এহি প্রতিবোধক শ্বর্থ খানী ব্যক্তিগত স্বরিধা নহি ছন। বাজনীতিক কৈদী সভ চাহৈত ছনাহ জে হ্মনকা সামান্য শ্বপবাধী সভসঁ শ্বনগ বাজনীতিক কৈদীক কপমে মান্যতা ভেঠয।

মহারীব সিঁহ : এচএসশ্বাবএ কেব একঠা রিস্মৃত শহীদ

মহারীব সিঁহ এচএসআবএ আ ভগত সিঁহক ক্রান্তিকাবী নেটরর্কসঁ জুড়ল ছলাহ। ও ভগত সিঁহ, রঁটুকেশ্বব দত্ত আ দুস্কারতী দেরীক রঁচারমে সেহো সহযোগী ছলাহ। নাহোব কন্স্পেবেসী কেস মে গিবফ্তাব ভেলাক রাঁদ হ্মনকা কানাপানী পঠাওল গেল। 1933 মে সেন্যূলব জেল (কানাপানী) মে বাজনীতিক কৈদী সভক হূখ হড়তালক দৌবান হ্মনকব মৃত্যু ফোর্স-ফীডিঁগ কেব পবিণামস্বরূপ ভেল। 12 মঙা 1933 কেঁ কৈদী সভ হড়তাল শ্বক কএললি। মাঁগ সভমে ভোজন, স্বচ্ছতা, পঢ়রাঁক স্বরিধা, মানরীয ব্যরহাব আ মেলনেঁড মে বাজনীতিক কৈদীক রূপমে প্বনঃ পঠেনাণ প্রম্বখ ছল। র্বিটিশী প্রশাসন রঁলপূর্রক ভোজন দেরাঁক প্রযাস কেলক। এহি প্রক্রিযামে মহারীব সিঁহক মৃত্যু ভেল। সবকাবী স্রোত হ্মনকব মৃত্যু কেঁ কাবণ পক্ষাঘাত (shock) লিখল গেল ছল, জখনকি বাজনীতিক কৈদী সভক দৃষ্টিকোণমে ঙা ফোর্স ফীডিঁগ কেব পবিণাম ছল। মহারীব সিঁহক রঁলিদান এচএসআবএ কেব একটা মহত্ত্বপূর্ণ রিশৈষতা উঁজাগব কবৈত অছি জে ক্রান্তি খালী রঁম ফেকরাঁক নাম নহি ছল। জেনক ভীতব ভোজন ছোড়ি দের়ঁ, শাবীবিক যাতনা সহর়ঁ আ মৃত্যুক সামনা কবর়ঁ সেহো প্রতিবোধক একটা রূপ ছল। সেন্যূলব জেল (কানাপানী) কেব ঙতিহাসমে 1933 কেব হূখ হড়তাল একটা নির্ণাযক ঘটনা অছি। বাজনীতিক কৈদী সভক মাঁগ খালী ব্যক্তিগত স্বরিধা নহি ছল। ও সভ

চাহৈত ছ্নাহ জে ব্ঁরিঠিঁশ সবকাব ক্ষনকা খ্পবাধী নহি ব্ঁন্কি বাজনীতিক কৈদীক ৰূপমে স্বীকাব কবয। মহারীব সিঁহ, মোহিত মোজত্রা খ্া মোহন কিশোব নামদাস এহি হড়তানমে ব্ঁনিদান দেননি। মিনিস্ট্রী অঁাফ কন্চব কেব খ্ভিনেখ স্পষ্ঠ কবৈত খ্ছি জে ব্ঁরিঠিঁশ খ্ধিকাবী ব্ঁনপূর্বক ভোজন কবব্ঁাবৈত ছ্নাহ খ্া এহি প্রক্রিযামে ঞা তীনূ কৈদী মবি গেনাহ। এহি ঘঠনাক মহত্ত্ব এহি কাবণ সেহো খ্ছি জে জেনক প্রতিবোধ মেননৈঁড ধবি পহ্মঁচন। জেন প্রশাসনক নির্যত্রণক ব্ঁারজূদ বাজনীতিক সমাচাব ব্ঁাহেব পহ্মঁচন খ্া ভাবত ভবিমে প্রতিক্রিযা ভেন। এহি প্রকাবেঁ সেন্যূনব জেন (কানাপানী) ব্ঁরিঠিঁশ শাসনক নেন ঙঁনঠা পবিণাম ঙঁপ্নেন্ন কবয নাগন। জে স্থান ক্রান্তিকাবি সভকেঁ দেশক জনতাসঁ কাঠব্ঁাক নেন চুনন গেন ছ্ন, ওহি স্থানক যাতনা স্বযং স্বতন্ত্রতা খ্ান্দোননক নৈতিক পূঁজী ব্ঁনি গেন।

যোগেন্দ্ব শ্বকু : ঙঁত্তব ভাবতক ক্রান্তিকাবী নেঠরর্ক খ্া কানাপানী

রিঁহাবক যোগেন্দ্ব শ্বকু এচএসখ্াবএ কেব প্রাবম্ভিক ক্রান্তিকাবী নেঠরর্কক মহত্বপূর্ণ ব্যক্তি ছ্নাহ। ও ব্ঁাদমে ভগত সিঁহ খ্া ব্ঁঠুকেশ্বব দত্তক প্রশিক্ষণ খ্া সঁগঠনাত্মক গতিরিধিসঁ সেহো জ্বড়নাহ। 1932 সঁ 1937 ধবি ক্ষনকব সেন্যূনব জেন (কানাপানী) মে কাবারাস বহন। যোগেন্দ্ব শ্বকুক ঙঁদাহবণ দেখবৈত খ্ছি

জে এচএসআৱএ কেৱ প্ৰভাৱ খালী পঁজাৱ ৱা উত্তৱ প্ৰদেশক শহৰী ঘৱাসভ ধৰি সীমিত নহি ছল। বিহাৱ, উত্তৱ প্ৰদেশ আ অন্য ক্ষেত্ৰমে সেহো একটা ব্যাপক ক্ৰান্তিকাৰী নেটৱৰ্ক বিকসিত ভঽ ৰহল ছল। জেন সঁ ৰাহুল আএনাক ৰাদ যোগেন্দ্ৰ শুক্ল কাঁগ্ৰেস সোশলিস্ট পাৰ্টী কেৱ নিৰ্মাণমে সেহো মহত্বপূৰ্ণ ভূমিকা নিভৌলনি। এহি প্ৰকাৰেঁ ক্ৰান্তিকাৰী ধাৰা আ সমাজৱাদী ৰাজনীতিক ধাৰা ৰীচক সম্বন্ধক অধ্যয়নমে হ্নকৰ জীৱন অত্যন্ত উপযোগী অছি।

ভাৰতীয স্বতন্ত্ৰতা আন্দোলনক ঐতিহাসক লোকপ্ৰিয সঁস্কৰণ অক্সৰ কিছু চুনিন্দা নামক ঘৰ্দ-গিৰ্দ ঘূমৈত অছি। ঞা স্বাভাৱিক অছি, কাৰণ ভগত সিঁহ আ সাথীক শহাদত, গাঁধীজীক সত্যাগ্ৰহ ৱা সুভাষচন্দ্ৰ ৱোঁসক আজাদ হিন্দ ফৌজ সন মূৱমেঁটক প্ৰতীকাত্মক শক্তি অত্যন্ত গৈঘ অছি। মুদা শোধপৰক ঐতিহাসক উদ্দেশ্য খালী লোকপ্ৰিয প্ৰতীক সভ কেঁ দোহৰাযৱ নহি, ৱন্কি হ্নকৰ ৰীচক

সম্বন্ধ আ কম চর্চিত রাওিত্র সভ কেঁ সমন্নরঁ সেহো অছি। সান্যান এহি দৃষ্টিসঁ অহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ ছথি। রঁটুকেশ্বর দত্তক জীরন সেহো একবা উঁজাগব কবৈত অছি। 1929 মে ভগত সিঁহক সঁগ ঞতিহাসক একঠা সর্রাধিক চর্চিত কার্বরাঞামে সহভাগী হোঞতো দত্তক নাম রঁন্নত কম চর্চিত বহন। যগুপি মনকব সেন্যূনব জেন (কানাপানী) কেব জীরন, দুখ হড়তান আ দীর্ঘকানীন কাবারাস স্বতন্ত্রতা আন্দোননক হাগক একঠা অনগ কপ প্রস্তুত কবৈত অছি।

মহারীব সিঁহক রঁনিদান তহ আওব গম্ভীব প্রশ্ন উঁঠরৈত অছি জে কী ঞতিহাসমে শহাদতক মূন্য খানী ফাঁসীক ফন্দাসঁ নির্ধাবিত হোযত? যদি নহি, তঁ সেন্যূনব জেন (কানাপানী) মে রঁনপূর্রক ভোজন কবারৈত সময মৃগ্যে স্বীকাব কবনিহাব মহারীব সিঁহ আ মনকব সাথী সভ সেহো ভাবতীয স্বতন্ত্রতা আন্দোননক প্রমুখ শহীদ ছথি।

HRA সঁ এচএসআবএ ধবি ভাবতীয ঞান্তিকাবী আন্দোননক যাত্রা খানী সঁগঠনক নাম রঁদনরাঁক ঞতিহাস নহি অছি। ঞ ভাবতীয ঘরামে বাজনীতিক রিচাবক পবিরর্তনক ঞতিহাস সেহো অছি - ঔপনিরেশিক শাসনক রিবোধ সঁ বাজনীতিক গণবাজ্যক কন্পনা ধবি, আ তকব রাঁদ সমাজরাদ, আর্থিক সমানতা আ জনাধিকাবক প্রশ্ন ধবি। HRA কেব সঁরিধানমে সার্রভৌমিক মতাধিকাব আ

সঁঘীয গণবাজ্যক পবিকন্পনা এহি শ্বান্দোননক বাজনীতিক গহবাঙা কেঁ প্রমাণিত কবৈত শ্বছি। 1928 মে এচএসশ্বাবএ কেব সমাজরাদী প্বনম্বঠন এহি রিচাবকেঁ শ্বাওব র্যাপক রঁনৌনক।

সেন্যূনব জেন (কানাপানী) এহি ঙতিহাসক দোসব ধ্রুর শ্বছি। র্ব্বিঠিশ সবকাব জে জেন ভাবতীয এ্রান্তিকাবী সভ কেঁ ম্বখ্যহুমিসঁ কাঠি দের্ঁাক নেন রঁনৌনে ছ্বন, ওহি জেনমে বাজনীতিক কৈদী সভ শ্বহঁত শ্বমানরীয প্রতাবণা কে সহৈত নরঁ সঁগঠন, শ্বধ্যযন, রিচাব-রিমর্শ শ্বা হুখ হড়তানক মাধ্যমসঁ প্রতিবোধক পবম্পবা কাযম কএননি। 1933 কেব মহারীব সিঁহ, মোহিত মোঙত্রা শ্বা মোহন কিশোব নামদাসক রঁনিদান তথা 1937 কেব র্যাপক হড়তান এহি প্রতিবোধক শিখব ছ্বন।

সচিন্দ্বনাথ সান্যান এহি সমগ্র ঙতিহাসমে একঠা সেত্ত ছথি। ও রঁগানক প্ববান এ্রান্তিকাবী পবম্পবা শ্বা উঁত্তব ভাবতক নরঁ গণতাঁত্রিক এ্রান্তিকাবী শ্বান্দোননক রঁীচ সঁরঁধ স্থাপিত কএননি। ও হুমিগত কার্যকর্তা ছ্বনাহ, সঁগঠনকর্তা ছ্বনাহ, রিচাবক ছ্বনাহ, নেখক ছ্বনাহ শ্বা দীর্ঘকানীন বাজনীতিক কৈদী সেহো ছ্বনাহ।

সরঁসে মহত্বপূর্ণ নিষ্কর্ষ ঙা শ্বছি জে ভাবতীয স্বতন্ত্রতা শ্বান্দোনন একধ্রুরীয শ্বান্দোনন নহি ছ্বন। গাঁধীরাদী শ্বহিঁসা, সঁরৈধানিক বাজনীতি, কিসান শ্বান্দোনন, মজদূব শ্বান্দোনন, এ্রান্তিকাবী সঁগঠন, সমাজরাদী রিচাব, গদব পবম্পবা,

আজাদ হিন্দ ফৌজ সভ অপন-অপন ঢংগসँ ঔপনিবেশিক শাসনক আধাৱ কমজোৱ কৱৈত ৱহল। সেল্যুলৱ জেল (কালাপানী) এহি ৱঁম্মধ্রুৱীয সঁঘর্ষক একটা অদ্ভুত প্ৰতীক অছি। কালাপানীক কোঠৱীমে ৱঁন্দ ক্ৰান্তিকাৱি সভক শৰীৱ কেঁ ৱ্ঁৱিটিশ শাসন অনগ কহ সকল, মুদা ৱিচাৱ কেঁ নহি। হুনকৱ দুখ হড়তাল, লেখন, সঁগঠন আ ৱঁলিদান মেনলেঁড ধৱি পহুঁচল। এহি অর্থমে সেল্যুলৱ জেল (কালাপানী) ঔপনিবেশিক দমনক ৱিৰুদ্ধ ভাৱতীয ৱাজনীতিক ওদ্ভাৰ্শিত্তিক স্মাৱক অছি। আ এহি স্মাৱকক কেন্দ্ৱমে সচিন্দ্ৱনাথ সান্যাল সন ৱ্যক্তিত্ব কেঁ পুনঃ স্থাপিত কৱৱ আৱশ্যক অছি। কাৱণ স্বতন্ত্ৰতা ওহি লোক সভক সেহো দেন অছি জে দশক-দৱ-দশক সঁগঠন ৱঁনৱৈত ৱহলাহ, জেল জাওত ৱহলাহ, লিখৈত ৱহলাহ, নৱঁ পীঢ়ী কেঁ তৈযাৱ কৱৈত ৱহলাহ আ অপন সম্পূৰ্ণ জীৱনকেঁ স্বতন্ত্ৰ ভাৱতক কল্পনাক লেল সমর্পিত কহ দেললি। সচিন্দ্ৱনাথ সান্যাল আ ৱঁটুকেশ্বৱ দত্ত সন স্বতন্ত্ৰতা সেনানীক জীৱন এহি সহক অহন্ত সশক্ত উদাহৱণ অছি।

স্ৰোত আ সন্দৰ্ভ

1. ভাৱত সৱকাৱ, মিনিস্ট্ৰী অঁাফ কল্চৱ দস্তাৱেজ
2. অঁডমান নিকোৱঁাৱ প্ৰশাসন - History of Kala Pani
3. District South অঁডমান প্ৰশাসন - সেল্যুলৱ জেল (কালাপানী)
4. HRA Constitution, 1924

5. ভাৰত সৰকাৰ, PIB - সেন্যূনৰ জেন (কানাপানী)

6. খুঁড়মান ঔৰ ৱিক্টোৱিয়া মেমোৱিয়ন কনকত্তা যাত্ৰা খুন্বভৰ

-প্ৰশৰ হুমাৰ ঝা, গ্ৰাম গোৱাপ্বৰ জিনা ৱেঁগূসৰায | সঁপ্ৰতি: এনৰীজিএমএস, নজী দিন্নী

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পৰ পঠাউ।**

১.৯. শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন মাভভাষা ৰঁনাম সঁপর্ক ভাষা/ দিমাগী নক্সনী যাত্রী

নাগার্জ্জুন

শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন

মাতৃভাষা বনাম সংপর্ক ভাষা/ দিমাগী নক্সনী যাত্রী নাগার্জুন

১

মাতৃভাষা বনাম সংপর্ক ভাষা

মিথিলা কে লোক মাতৃভাষা কে পরিত্যাগ কে নিদান কে লেল অপন বচ্চা কে মাডর্ন স্কূল বা আসাম মিশনরী স্কূল মে পঢ়বৈত অছি।আওর অপন আর্থিক স্থিতি কে দেখৈত স্কূল মেঁ ভর্তী করবৈত অছি।আওর মিশনরী স্কূল এংগ্রেজী সে কম মাতা - পিতা কে সংতান কে এডমিশন ন লেল ছৈ। কেতে মিশনরী স্কূল ত অভিভাবক কে ন অংগ্রেজী বোল না পর এডমিশন ন লেল ছৈ।বচ্চা আ শিক্ষক কে অনিবার্য রূপ সে অংগ্রেজী মে বাতচীত করবে কে লেল মজবূর কৈল জাইত ছৈ ।ন ত নিষ্কাসিত কৈল জাইত ছৈ। পহিনে সরকারী বিদ্যালয মেঁ ছঠা বর্গ সে অংগ্রেজী কে পঢ়াই শুরু হোয।আব পহিলা বর্গ সে অংগ্রেজী কে পঢ়াই হো রহল অছি।আব ত দোসর তরহ ভারতীয ছাত্র পরম্পরা কে বাত হো রহল অছি। প্রাথমিক শিক্ষা মে মাতৃভাষা বা ক্ষেত্রীয ভাষা বা স্থানীয ভাষা মে শিক্ষা দেবৈ কে বাত হো রহল অছি।

মিথিলা মে মৈথিলী, বজ্জিকা আ অংগিকা মেঁ প্রাথমিক শিক্ষা মে পঢ়াবৈ কে বাত হো রহল অছি।আব গাওঁ চরয অছি/ছৈ। আধুনিক যুগ কে কেহন পঢ়াই কহন

জতয। হিঁদী মেঁ গায চবতী হৈ। মৈথিনী মেঁ নিঁগ ন হয। হিঁদী ঋঁগ্রেজী মেঁ নিঁগ হয। মৈথিনী কে প্রযোগ কবে পব হিঁদী গড়ব়ঁড় ঔব হিঁদী কে প্রযোগ কবে পব মৈথিনী গড়ব়ঁড় হো জাও ছৈ।ব়ঁচা কে কি হানত হোতয।

হমবা জনতে বো পবিরাব রিকসিত মানন জাও ছৈ।জিনকব ব়োঁন চান কে ভাষা ঋঁগ্রেজী হয। হিঁদী রানা দোযম দর্জা কে পবিরাব রিকাসশীন মানন জাও ছৈ। কেরন মাহভাষা কে প্রযোগ কবে রানা ঋরিকসিত পবিরাব মানন জাও ছৈ।

রর্তমান মেঁ ঙঁচ শিঞ্চা কে নেন নামী গিবামী রা রিদেশী রিশ্বরিদ্যানয মেঁ ব়ঁচা শিঞ্চা কে নেন জাও ছৈ।ঙঁহা ঋঁগ্রেজী কে ব়েঁহতব জ্ঞান ঋারশ্যক হয। রর্তমান মেঁ ঙঁচ শিঞ্চা মেঁ মাহভাষা মেঁ প্বস্তক কে ঋভার হয। হ্মঁডনীকবণ কে দৌব মেঁ প্রাগরেঠৈশন কে কাবণ ঋঁগ্রেজী কে মহত্ব ঋাঙঁব ব়ঁঠ গেন হয।সভ পবীঞ্চা ঋঁগ্রেজী মেঁ হো বহন হয। ডাযন্ঁগ ঋঁগ্রেজী মেঁ ব়ঁঠ বহন হয।

ঋপন সভ্যতা, সঁস্গ্রতি, সাহিহ ঋা মাহভাষা কে জীরিত বখে কে নেন ঋপন পবিরাব ঋা সমাজ মেঁ ব়াঁতচীত কবৈত বন্ম। সাহিহ নিখৈত বন্ম। পবঁচ ঋপন জীরন কে স্বখময কবে কে নেন হিঁদী ঋা ঋঁগ্রেজী মজব়ূঁত কৈন জায।ঋার্ঁ ভাবত কে নেন সঁপর্ক ভাষা হিঁদী ঋা ঋঁতববাষ্ট্রীয সঁপর্ক ভাষা ঋঁগ্রেজী কে জানকাবী ঋারশ্যক হয। সঁযোগ সে হিঁদী ঋা ঋঁগ্রেজী বাজ কাজ কে ভাষা সেহো হয।ঋপন সভ্যতা ঋা

সঁস্থ্রতি সঁগ আকাশ কে চুমে কে জীজীৱিষা ৱঁনাযন বাখৱঁ।হো সকে ত মৈথিলী সাহিত্ সঁগ হিঁদী আ অঁগ্রেজী সাহিত্ বচনা কবৈত বহ্ম।

২

দিমাগী নক্সলী যাত্রী নাগার্জুন

সঁত তুলসীদাস আ বামচবিতমানস কে সামাজিক ৱিষমতা অর্থাত ৱর্ণৱ্যৱস্থা যথা পূজিএ ৱিপ্র শীল গুণ হীনা। পূজিএ ন শূদ্র গুণ জ্ঞান পবৱীনা। ৱঁদৌউঁ প্রথম মহীসুব চবনা। ঢোল গঁৱাব শূদ্র পশু নাবী।যে সৱঁ তাবন কে অধিকাবী আদি পব যাত্রী নাগার্জুন কে ৱিচাব সে দক্ষিণ পঁথী অর্থাত পবঁপবাৱাদী ৱর্ণৱ্যৱস্থা ৱা সামাজিক ৱিষমতা কে সমর্থক নাগার্জুন সে খফা দিখাত দেলন। নাগার্জুন ৱামপঁথী অর্থাত মানৱতাৱাদী,সমানতাৱাদী বহলন। কাঁগ্রেস কাল মে ইঁদিবা কে ৱিবোধ মে ৱিচাব প্রকট কৈলন। জমীঁদাবী প্রথা কে ৱিবোধ মে পিঁটাঙা খৈলন আ জেল গেলন। ইঁদিবা কে সময মে আত কে দক্ষিণ পঁথী ইঁদিবা পঁথী অর্থাত ইঁদিবা ইজ ইঁডিযা ৱিচাব কে সমর্থক বহলন। তেঁ যাত্রী নাগার্জুন কে ৱিবোধ কৈলন।

ক্ষন মিলাকে নাগার্জুন সত্তা ৱিবোধী বহলন। এগো সচা সাহিত্কাব কে সত্তা ৱিবোধী বহনাই নিক লক্ষণ হয।সঁত তুলসীদাস জী সেহো সত্তা কে প্রতীক

হতন।রো বামবাজ্য কে দবরাঁবী করি বহনন। যাত্রী নাগার্জ্জুন জনকরি বহনন। হানীঁকি রাঁরাঁ যাত্রী সে ভঁতে নাগার্জ্জুন কে যাত্রা কৈনন।ঋঁততঃ রাঁরাঁ নাগার্জ্জুন রাঁন কে বহ গেনন।পবঁচ জোঁ স্নানকব রামপঁথী রিচাব সামনে ঋরেঁত হয ত দক্ষিণ পঁথী কে নজব মে রো দিমাগী নক্সনী নগৈত ছতন। দিমাগী নক্সনী রো হয জে দিমাগী গ্বনামী কে রিবোধ মে শঁখনাদ কবৈত হয।

হব সত্তা ঋপন প্রতিবোধক কে দিমাগী নক্সনী সে সঁরোধিত কবৈত হতন। গবীরীঁ ঋা সামাজিক রিষমতা কে রিরুদ্ধ ঋারাজ উঁঠারেঁ রাঁনা দিমাগী নক্সনী হয। জনকরি যাত্রী নাগার্জ্জুন স্বভারত : স্বতঁত্রচেতনা ঋর্থাত দিমাগী নক্সনী বহনন।

-ঋাচার্য বামানঁদ মঁডন পশ্চিমী মৈথিনী রাঁজ্জিকা সাহিত্যকাব সীতামঢ়ী।

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.১০. গজেন্দ্র ঠাকুর ‘নিনাদ’ (মৈথিলী নাট্যালোচনা): সৈদ্ধান্তিক, রংগমংচীয, নর্‌য-ন্যাযিক আ সমানান্তর-ঐতিহাসপরক সমালোচনাত্মক পুনরাবলোকন

গজেন্দ্র ঠাকুর

‘নিনাদ’ (মৈথিলী নাট্যালোচনা): সৈদ্ধান্তিক, রংগমংচীয, নর্‌য-ন্যাযিক আ সমানান্তর-ঐতিহাসপরক সমালোচনাত্মক পুনরাবলোকন

কৃতি: Ninad — Dramatic Cricism in Maithili | লেখক: কমল মোহন চুন্নূ | সংস্করণ: 2017 | নবারম্ভ প্রকাশন, পটনা

আলোচনাত্মক পরিপ্রেক্ষ্য আ গ্রন্থক দাবী

মৈথিলী সাহিত্যমে নাটকক বাচিক আ দৃশ্য-পরম্পরা সহস্রাব্দ পুরান অছি। জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরক ধূর্তসমাগম, বিদ্যাপতিক গোরক্ষবিজয র মণিমংজরী আ উমাপতিক পারিজাতহরণ সঁ ল' ক' আধুনিক কালক কীর্তনিযা আ সামাজিক নাটক ধরি ই ধারা অপন ভাষিক স্বাযত্ততা আ লোক-সম্পৃক্ততাকেঁ অক্ষুণ্ণ রখনে

अछि। नाटकक एहि स्वदीर्घ ऐतिहासिक रिकासक रस्तुनिष्ठ, तार्किक आ मंचीय रिश्लेषण मैथिली आलोचना-जगतक प्राथमिक अपेक्षा वहन अछि। एही पृष्ठभूमिमे कमल मोहन चुन्नू द्वारा रचित आ नवारम्भ प्रकाशन, पटना/मधुबनीसँ 2017 मे प्रकाशित पोथी निनाद (मैथिली नाट्यालोचना) स्वयंकेँ एकटा युगान्तकारी कृतिक रूपमे प्रस्तुत करैत अछि। पोथीक भूमिकामे लेखक ओ आक्रामक दावी करैत छथि जे मैथिलीमे नाटकक साहित्यिक आ मंचीय दुनू मूल्यकेँ एक संग राखि रिचार करयबला ओ पहिल अथवा सर्वथा रिवल प्रयास थिक।

यदा जखन एहि कृतिक अन्तर्वस्तुक परीक्षण भारतीय नाट्यशास्त्र, पाश्चात्य रंग-सिद्धान्त, नव्य-न्यायक तर्क-पद्धति, आ 'रिदेह' समानान्तर साहित्य-इतिहासक मानदण्डपर कयल जाइत अछि, तखन एकर दावी सर्वथा भ्रामक सिद्ध होइत अछि। ओ पोथी रस्तुपरक नाट्यालोचनाक ठाम व्यक्तिगत यात्रा-वृत्तान्त, अनौपचारिक दैनन्दिनी, नाट्य-संस्था सभक एकपक्षीय प्रशस्ति आ समाचारक स्वरूपक रिपोर्टिंगक संकलन बनि क' रहि गेल अछि। संगहि, केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान (CIIL) जकाँ संस्थाक थोक पुस्तक-खरीद योजनाक व्यावसायिक लाभकेँ ताकि छापल गेल एहि प्रकारक पोथी वास्तविक स्तरपर मैथिलीक अकादमिक मान-मर्यादाकेँ अपूरणीय क्षति पहुँचाबैत अछि।

পোথীক শীর্ষক-পঁক্তি স্বয়ং একটা দারা করৈত ঋছি — "মৈথিলী নাট্যালোচনা।" ম্বদা হুমিকা ('নিনাদক সঁগ') মে নেখক স্বয়ং স্বীকাব করৈত ছথি জে এহি মে "নাঠকক ঋালোচনা, নাঠ্য-মঁচনক সমীক্ষা, বঁগযাত্রা-বৃত্তাঁত ঋাদি" তীনূ ঋছি। ঞা স্বীগ্রতি নিষ্পাপ নহি ঋছি — ঞা একটা রক্ষীকবণ-সম্বন্ধী সমস্যাক স্বীগ্রতি থিক জকবা নেখক রিধাগত সতর্কতাক ঋভারমে "এক ঠাম এক সঁগ" বাখি দেনে ছথি। নাট্যালোচনা (dramatic criticism), নাঠ্য-জতিহাস-নেখন (theatre historiography), ঋা বঁগযাত্রা-বৃত্তাঁত (travelogue/memoir) — তীনূ ভিন্ন জ্ঞানমীমাঁসীয ঋনুশাসন থিক, জকব সাক্ষ্য-মানক (evidentiary standard), রিশ্লেষণ-পদ্ধতি, ঋা পাঠকীয ঋপেক্ষা সর্বথা ভিন্ন হোজত ঋছি। এহি তীনূকেঁ ঋভেদ মানবঁ — জেনা পোথীমে রেঁব-রেঁব হোজত ঋছি (জেনা 'মৈনোবঁগক রিনাপ' ঋা 'মৈথিলী বঁগকর্মক নমহব ঋা স্বখদ ঘটনা' শীর্ষক ঋধ্যায, জে শুদ্ধ বিপোর্তাজ-বৃত্তাঁত ছৈক, নাট্যালোচনা নহি) — সে ওহি মৌনিক ভ্রমক প্রমাণ থিক জে নেখক স্বয়ং হুমিকামে ঔঁগিত কযনে ছথি জখন ও কহৈত ছথি জে "বঁগমঁচীয ঋালোচনা স্বাভারিক রূপেঁ নাঠ্য-মঁচনক ঋালোচনা রেঁসী ঋছি, নাঠ্য-সাহিত্যিক ঋালোচনা কম।" ঞা স্বীকাবোক্তি একটা গম্ভীব সঁবচনাত্মক কমজোবীক স্ব-নিদান থিক, ম্বদা এহি নিদানক

ৱাঁদো পোৰ্থীক অধিকাংশ ভাগ এহি দোষকেঁ স্বধাৱৱাঁক ৱঁদনা ওহি মে আওব ধসৈত জাগত অছি।

প্ৰস্তাৱনা: নাট্যালোচনা আ ৱঁগ-ৱৃত্তান্তক ৱাঁচক সীমা

'নিনাদ' মৈথিনী ৱঁগকৰ্ম, নাটক, অভিনেতা, নিৰ্দেশক, সংস্থা, প্ৰস্তুতি, সংগীত, একন-নাট্য, শহৰী ৱঁগকৰ্ম আ সমকানীন ৱঁগ-ৱিমৰ্শসঁ সম্বন্ধিত নেখসভক সংকনন অছি। পোৰ্থীক ঘোষিত পহচান নাট্যালোচনাক অছি; তেঁ একব মূল্যাঁকন কেৱন এহি আধাৱ পৱ নহি ভহ সকৈত অছি জে এহিমে মৈথিনী ৱঁগমঁচ সম্বন্ধী কতেক সূচনা সঁচিত অছি। মূন প্ৰশ্ন ঙা অছি জে সূচনা, স্মৃতি, প্ৰশংসা, ঘটনা-ৱৰ্ণন, প্ৱস্তক-পৱিচয আ যাত্ৰা-ৱৃত্তান্ত আনোচনাত্মক চ্ছানমে কোনা ৰূপান্তৱিত ভেন অছি। নাট্যালোচনা তখন আৱম্ভ হোজত অছি জখন আনোচক প্ৰদৰ্শন অথৱা নাট্যপাঠক ৱিশিষ্ট সংৱচনা, ভাষা, অভিনয, দৃশ্য-ৱিধান, সংগীত, দৰ্শক-সংৱন্ধ, ঐতিহাসিক স্থিতি আ ৱৈচাৱিক অন্তৰ্ৱিৱোধ কেঁ স্পষ্ট কসৌটী পৱ জাঁচেত অছি।

এহি ৱিন্দু পৱ 'নিনাদ'ক সভসঁ উন্নেখনীয ৱিৱোধাভাস সোঝাঁ অৱৈত অছি। আৱম্ভিক নেখ 'মৈথিনী নাট্যালোচনাক ৱস্তু-স্থিতি'মে নেখক স্বযং ৱুঝৈত ছথি জে নাটক কেঁ কথা, উপন্যাস ৱা সামান্য প্ৱস্তক-সমীক্ষাক ঔজাৱসঁ মাত্ৰ নাপন

नहि जा सकैत अछि; अभिनय, प्रस्तुति, तकनीक, मंचीयता, निर्देशक-दृष्टि आ

ओहनैत रंगभाषा लेल स्वतंत्र आलोचनात्मक संवेदना आवश्यक अछि। मुदा पोथीक

अनेक ठाँदक लेख एहि उद्‌घोषणाक अनुरूप पद्धति विकसित नहि कऽैत अछि।

ई आत्म-विबोध पुस्तकक आलोचनात्मक समस्याक केन्द्र अछि: सिद्धान्तक

आवश्यकता स्वीकृत अछि, किन्तु सिद्धान्तक अनुप्रयोग असंगत अछि।

पोथीमे ठाँसमूना तथ्यात्मक सामग्री अछि। अनेक रंगकर्मी, नाटक, संस्था, तिथि,

मंचीय प्रसंग, प्रदर्शनक स्मृति आ साहित्यिक स्रोतक उल्लेख भविष्यक शोध लेल

उपयोगी भऽ सकैत अछि। मुदा दस्तावेजी उपयोगिता आ नाट्यालोचनात्मक

सिद्धि एक वस्तु नहि। जे सामग्री रंग-इतिहासक प्राथमिक स्रोत ठाँनि सकैत अछि,

से अनिवार्य रूपेँ विकसित आलोचना नहि ठाँनैत अछि। एहि अन्तरक पहचान विना

‘निनाद’क गुण-दोष दुनू ठीकसँ देखल नहि जा सकैत अछि।

निनादक आन्तरिक संरचनाक अवलोकन कयलापर ई स्पष्ट भ' जाइत अछि जे

ग्रन्थक मूल ढाँचा कोनो पूर्व-नियोजित, व्यवस्थित आलोचनात्मक अनुसन्धानक

प्रतिफल नहि थिक। पोथी कुल १०४ पृष्ठमे समेटल गेल अछि, जकर मूल्य ३००

टका राखल गेल अछि। ग्रन्थक आरम्भमे 'मैथिली नाट्यालोचनाक वस्तु-स्थिति'

शीर्षक सँ एकटा विस्तृत भूमिका (पृष्ठ ७-१७) देल गेल अछि, जकर उपरान्त दसटा

থধ্যায সঁযোজিত থছি। হূমিকামে নেখক থকাদমিক জগতক থানোচক সভপব 'নাট্যৈতব' থা 'থপাবদশী' হেৱাঁক থাবোপ নগৱৈত ঞা প্রতিষ্ঠা কবৈত ছথি জে প্রস্তুত পোথী নাঠকক মঁচীয থা থানেখীয দ্বনূ পঞ্চক সন্তুনিত ওতিহাস প্রস্তুত কবত। মুদা, থধ্যায সভক রাস্তরিক পাঠ দেখনাপব ঞা দাৱী খণ্ড-খণ্ড ভ' জাওত থছি। পোথীমে সঁকনিত সামগ্রী রস্তুতঃ রিভিন্ন স্মাবিকা, থভিনন্দন-গ্রন্থ, স্থানীয গোষ্ঠী থা থখৱাঁবী থানেখক থসঁপাদিত কতবন মাত্র থছি, জকব রিধাগত সূরূপ থানোচনাম্েক নহি ভ' ক' সঁস্মবণাম্েক থা রিরবণাম্েক থছি। তানিকাসঁ ঞা স্পষ্ট হোওত থছি জে পোথীক দসমে সঁ কম সঁ কম চাবি থধ্যায (থধ্যায ৬, ৭, ৮ থা ১০) সোমে যাত্রা-সঁস্মবণ থা নাঠ্য-দনক থান্তবিক দৈনন্দিনীক শ্রেণীমে থৱৈত থছি। উঁদাহবণার্থ, দসম থধ্যাযমে নেখক দিন্নীমে যাত্রীজীক করিতাপব থাধাবিত নাঠক দেখৱাঁক নেন যাত্রা-বৃত্তান্ত প্রস্তুত কবৈত ছথি, জাহিমে জাড়ক কনকনী, কুহেসক কাবণে ট্রেনক নেঠ হোযৱাঁক থাশঁকা, নঞা দিন্নী স্টেশনপব উঁতবি গান্ধী শান্তি প্রতিষ্ঠানমে চাহ-পান কবৱঁ, শ্রীবাম সেন্টব পঞ্চাঁচি বঁগকমী সভ দ্বাবা ঝাড়ূ নগাযৱঁ থা মঁচ সজাযৱঁ, প্রেমনতা মিশ্রকেঁ প্রবস্কাব ভেঠৱঁ থা থন্তমে নক্ষ্মীনগবমে থপন পিতিযৌতক ডেবাপব জা ক' স্বতৱঁ—এহি সভক রার্থ রিরবণ ভবন পড়ন থছি।

তহिনা প্রথম অধ্যায়মে 'জন ডমক রাঁজে'ক পঠনা ঘটনক কান ভাবতীয় নুহকনা মন্দিবক ব্রুকিংগক সংস্থ, হৌনক গন্দগী, আয়োজকক উদাসীনতা আ অগিনা দিন বিদ্যাপতি ভরনমে বংগকমী সভক সংগ রেসি ক' খাএন গেন 'মধুব' (মিঠাঙা) ক উন্নেখ আনোচনাক নামপব কয়ন গেন অছি। কোনো গম্ভীব নাট্য-সমীক্ষকক দায়িত্ব অভিনেতাক আংগিক গতি, বাচিক আবোহ-অববোহ, প্রকাশ-পবিকন্পনা আ দর্শকপব পড়যবঁনা বসাম্বেক বা বৈচাবিক প্রভাবক অন্বেষণ কববঁ হোএত অছি। নিনাদমে ঙা বিশ্নেষণাম্বেক দৃষ্টি পূর্ণতঃ ন্বপ্ত অছি; একব বঁদনা নেখক অপন আম্বীয় বংগকমী সভক "মোঠামোঠা গদগদী সমীক্ষা" প্রস্তুত কবৈত ছথি, জতয় আনোচনা মাত্র ব্যক্তিগত সম্বন্ধ নির্বাহ কববাঁক ঔজাব বঁনি জাএত অছি।

পোথীক অধ্যায়-সংবচনা, বিধাগত যথার্থ আ আনোচনাম্বেক উপাদেয়তা

অধ্যায় সংখ্যা আ শীর্ষক	পৃষ্ঠ সংখ্যা	মূন প্রকাশন সন্দর্ভ আ বর্ষ	বিধাগত যথার্থ	আনোচনাম্বেক উপাদেয়তা আ স্বরূপ
ভূমিকা: মৈথিনী নাট্যানোচনাক বস্তু-স্থিতি	5–16	2017 (গুরু পূর্ণিমা)	পবিচয়াম্বেক ঘোষণাপত্র	আক্রামক দাবীক বাঁদম্ম সৈদ্ধান্তিক

শ্বধ্যায সঁখ্যা শ্বা শীর্ষক	পৃষ্ঠ সঁখ্যা	মূন প্রকাশন সন্দর্ভ শ্বা রর্ষ	রিধাগত যথার্থ	শ্বানোচনাত্মেক ঙঁপাদেযতা শ্বা স্বৃকপ
				মানদণ্ডক শ্বভার।
1. রিত্থাপতিক মলিমঁজবী	17–25	কর্ণামৃত, কোনকাতা, 2013	পাঠ-পবিচয শ্বা শৌ-সমীক্ষা	সামান্য কথা-রিরবণ তথা 'মৈনোবঁগ'ক প্রস্তুতিক সতহী রোাবা।
2. করিরব জীরন ঝাক নাষ্টকক কারাতত্র	26–33	সাহিহ্ব শ্বকাদেমী সঁগোষ্ঠী, পষ্টনা, 2014	পাবম্পবিক কাব্যশাস্ত্রীয শ্বানেখ	ছন্দ, বস শ্বা শ্বনঁকাবক প্রাথমিক গণনা; মঁচীয রিশ্লৈষণ শূন্য।

ঋধ্যায সংখ্যা ঋা শীর্ষক	পৃষ্ঠ সংখ্যা	মূন প্রকাশন সন্দর্ভ ঋা রর্ষ	রিধাগত যথার্থ	ঋানোচনাত্মক উঁপাদেযতা ঋা স্বরূপ
3. একন-নাঠ্য ঋা মৌথিনী বংগকর্ম	34–46	গোষ্ঠী প্রপত্র, পঠনা, 2015	নাঠ্য-প্রারূপ পবিচর্চা	কেবনক 'হুহে্'ক সন্দর্ভ দ' ক' স্থানীয 'ভঁগিমা' দনক ঋভিনেতাক স্তুতি।
4. নাঠ্য-সঁগীত ঋা মৌথিনী বংগমঁচ	47–53	ঋাধুনিক মৌথিনী নাঠক: পহিন শতাব্দী, 2006	স্মাবিকা ঋানেখ	ভবতক প্রাথমিক উঁদ্ধবণক রাঁদ স্থানীয নির্দেশকসভপব ঋাক্ষেপ।

শ্বধ্যায সঁখ্যা শ্বা শীর্ষক	পৃষ্ঠ সঁখ্যা	মূন প্রকাশন সন্দর্ভ শ্বা রর্ষ	রিধাগত যথার্থ	শ্বানোচনাত্মক ঙঁপাদেযতা শ্বা স্বরূপ
5. নাট্য-নির্দেশ শ্বা মনঁগিযাজীক পক্ষ	54–61	মহেন্দ্র মনঁগিযা: জীরন এরঁ সৃজন, 2015	শ্বভিনন্দন গ্রন্থক শ্বানেখ	মহেন্দ্র মনঁগিযাক বঁগ-নির্দেশনক একপক্ষীয, শ্বতিবঁজিত প্রশঁসা।
6. শহরী বঁগকর্ম: মৈথিন সন্দর্ভ	62–68	সাঁধ্য গোষ্ঠী, পটনা, 2012	সঁস্থাগত রওরা	পটনাক বঁগকমী সভক শ্বাপসী গতিবোধ শ্বা শ্বার্থিক সঁকটপব রিনাপ।

শ্বধ্যায সঁখ্যা শ্বা শীর্ষক	পৃষ্ঠ সঁখ্যা	মূন প্রকাশন সন্দর্ভ শ্বা রর্ষ	রিধাগত যথার্থ	শ্বানোচনাত্মক ঁউপাদেযতা শ্বা স্বরূপ
7. ভঁগিমা: সক্রিয বঁগকর্মক সমর্থ প্রতিমান	69–80	ভঁগিমা, শ্বঁক-52, পঠনা, 2012	সঁস্থাগত স্মাবিকা বিপোর্ঠ	'ভঁগিমা' সঁস্থাক নাঠক, নির্দেশক শ্বা শ্বভিনেতা সভক নামারনী।
8. মৈথিনী বঁগকর্মক নমহব শ্বা স্বখদ ঘঠনা	81–86	মিথিনা সৃজন, শ্বঁক-03, 2010	শ্বখরঁাবী বিপোর্তাজ	'জন ডমক রঁাজে'ক মঁচনক শ্বর‍্যারস্থা শ্বা গ্রীনকমক গপশপ।
9. শ্বমবজীক বঁগদৃষ্ঠি	87–99	শ্বপ্রকাশিত সমীক্ষা, 2011	প্বস্তক-সমীক্ষা শ্বা শ্বাক্ষেপ	সাহিহ শ্বকাদেমীক

অধ্যায সংখ্যা আ শীর্ষক	**পৃষ্ঠ সংখ্যা**	**মূন প্রকাশন সন্দর্ভ আ রর্ষ**	**রিধাগত যথার্থ**	**আনোচনাত্মক উপাদেযতা আ স্বরূপ**
				পোথীক সম্পাদনপব র্যাক্তিগত ক্ষোভ।
10. মৈনোবংগক রিনাপ: বংগযাত্রা-প্রসংগ	100–104	সাঁধ্য গোষ্ঠী, পঠনা, 2011	যাত্রা-সংস্মবণ আ ডাযবী	পঠনা সঁ দিন্নীক বেন যাত্রা, জনপান, প্ববস্কাব আ পাঠীদাবক ঘবক রিরবণ।

১. নাট্যানোচনাক মূন কসৌটী: পাঠ নহি, ঘটনা সেহো

নাটক সাহিহ সেহো অছি, মুদা বংগমঁচ কেরন সাহিহ নহি। নিখিত নাট্যপাঠ সম্ভারিত প্রদর্শনক এক আধাব অছি; রাস্তরিক প্রস্তুতি অভিনেতা, নির্দেশক,

শৰীৰ, স্বৰ, মৌন, প্ৰকাশ, ৰস্ত্ৰ, মঁচ-সঁৰচনা, সঁগীত, নয, সময, দূৰী, প্ৰৱেশ-নিষ্কমন, দৰ্শক আ স্থানক সঁযঞ ঘটনা অছি। তেঁ নাট্যানোচনা যদি কেৱন কথা-সাৰ, ৰিষয-ৰস্তু, পাত্ৰক সামান্য পৰিচয আ নেখকক উদ্দেশ্য ধৰি সীমিত ৰহৈত অছি তঁ ও সাহিত্যিক পুস্তক-সমীক্ষাক সীমা পাৰ নহি কৰৈত অছি।

'নিনাদ'ক নেখনমে অনেক ৰেঁৰ নাট্যকৰ্মক ৰিষয অৱশ্য উপস্থিত অছি, মুদা প্ৰস্তুতি-ৰিশ্লেষণক সূক্ষ্মতা অভাৱগ্ৰস্ত দেখাজত অছি। কোনো প্ৰস্তুতি 'প্ৰভাৱশানী', 'সফন', 'মহত্ত্বপূৰ্ণ', 'স্বখদ' ৰা 'স্মৰণীয' কহন গেন—ঞ মূন্যানিৰ্ণয তখন আনোচনাম্ক ৰজন পৰৈত অছি জখন ওকৰ কাৰণ দৃশ্য-দৰ-দৃশ্য ৰা অভিনয-দৰ-অভিনয স্পষ্ট হো। অভিনেতা কোন ক্ষণমে দেহক কেন্দ্ৰ ৰঁদননক? সঁৰাদক অৰ্থ ৰিৰামসঁ কোনা ফিৰন? প্ৰকাশ পাত্ৰক নৈতিক স্থিতি কেঁ কোনা চিন্হিত কএনক? মঁচ পৰ দূৰী সম্বন্ধক শক্তি-সঁতনন কোনা ৰঁনৰৈত অছি? গীত কথা বোকৈত অছি কি ওকৰ অনুৰান খোনৈত অছি? দৰ্শকক প্ৰতিক্ৰিযা প্ৰদৰ্শনক নয ৰঁদনৈত অছি কি নহি? এহন প্ৰশ্ন পোথীক সামান্য নেখন-ৰিধিমে নিযমিত ৰূপেঁ প্ৰৱেশ নহি কৰৈত অছি।

ফনতঃ অনেক ঠাম আনোচনাম্ক ৰিশ্লেষণ প্ৰমাণক স্থান নহ নৈত অছি। সাহিত্যিক আনোচনামে ৰিশ্লেষণ নিষিদ্ধ নহি, পৰন্তু ৰিশ্লেষণক পাছাঁ ৰিশ্লেষণ

চাহী। ‘শ্রেগ্ন’ কহৰাঁক খ্বর্থ খ্বছি—ক্বন সঁবচনাম্বেক রা সৌন্দর্যাম্বেক কাবণসঁ শ্রেগ্ন? ‘প্রযোগধমী’ কহৰাঁক খ্বর্থ খ্বছি—ক্বন প্রচনিত বঁগ-র‍্যাকবণ তোড়ন গেন? ‘নোকধমী’ কহৰাঁক খ্বর্থ খ্বছি—নোকক কোন প্রদর্শন-পবম্পবা, কোন নয, কোন সামাজিক প্রসঁগ, কোন দর্শক-সঁরঁব্ধ? ‘খ্বাধুনিক’ কহৰাঁক খ্বর্থ খ্বছি—সমযরোঁধ, ক্বপ, খ্বভিনয-শৈনী, সঁবচনা রা রৈচাবিকীমে কোন খ্বাধুনিকতা? এহন পবিভাষাম্বেক কঠোবতা রিঁনা খ্বানোচনা প্রশঁসা রা নিন্দাক ভাষামে ঠনি জাগত খ্বছি।

২. ভবত, বস খ্বা খ্বভিনয: ভাবতীয নাঠ্যদৃষ্টিক কসৌঠী

ভাবতীয নাঠ্যপবম্পবামে ভবতম্বনিক ‘নাঠ্যশাস্ত্র’ নাঠক কেঁ কেরন নিখিত পাঠক ক্বপমে নহি দেখৈত খ্বছি। বস, ভার, খ্বভিনয, রৃত্তি, প্ররৃত্তি, ধমী, গীত, রাদ্য, বঁগপীঠ, রেশ, গতি, খ্বাঙ্গিক-রাচিক-খ্বাহার্য-সাত্ত্বিক খ্বভিরাজি—ঞা সভ মিনি নাঠ্য রঁনরৈত খ্বছি। এহি দৃষ্টিসঁ কোনো মৈথিনী প্রস্তুতি পব খ্বানোচনা কবৈত সময কথা-সাবসঁ পহিনে খ্বথরা ওকব সঁগ ঞা দেখরাঁক খ্বারশ্যকতা খ্বছি জে নাঠ্য-খ্বর্থ শবীব খ্বা মঁচ পব কোনা মূর্ত ভেন।

‘নিনাদ’মে নাঠ্যশাস্ত্রীয শব্দ, সঁদর্ভ খ্বা সঁগীত-সম্বন্ধী পবম্পবাক উন্নেখ ভেঠৈত খ্বছি, মুদা বস-নিষ্পত্তি খ্বা খ্বভিনয-রিন্যাসক ঠোস রিশ্নেষণ রিবন খ্বছি।

উঁদাহবণার্থ, করুণ প্রসঁগ কেঁ 'করুণ' কহি দের্ঁ বস-রিশ্লৈষণ নহি। রিভার কোন? আনম্বন-রিভার আ উঁদ্দীপন-রিভার কোনা উঁপস্থিত ভেন? অনুভার শবীব, নেত্র, স্বব, গতি রা মৌনমে কোনা অভিব্যক্ত ভেন? সঁচাবী ভার কোনা চনাযমান বহন? স্থাযীভার বসত্ব ধবি কোন প্রক্রিযা সঁ পহুঁচন? এহি প্রশ্নসভক উঁত্তব রিঁনা 'বস' কেরন নাম রঁনি বহি জাগত অছি।

অভিনরগুপ্তক র্যাখ্যা এহি আনোচনাম্রক কমী কেঁ আবো স্পষ্ট কবৈত অছি। বঁগমঁচ পব নিজী দুঃখ অথরা র্যাক্তিগত প্রসঁগ সার্রজনীন অনুহুতি রঁনের্াক প্রক্রিযা সাধাবণীকবণসঁ জুড়ৈত অছি। সফন অভিনয দর্শক কেঁ পাত্রক অপন জীরনীমে কৈদ নহি কবৈত অছি, রবন্ অনুভরক রিশিষ্টতা সঁ সার্রভৌম সঁরেদনাক রাঁট খোনৈত অছি। 'নিনাদ' যদি এহি কসৌটী কেঁ অপনরৈত তঁ কনাকাবক প্রশংসাসঁ আগূ রঁঢ়ি ঞ জাঁচি সকৈত ছন জে অভিনয দর্শকক অনুভরমে কোন কপান্তবণ উঁপ্রেন্ন কবৈত অছি।

আঙ্গিক, রাচিক, আহার্য আ সাত্ত্বিক অভিনযক চাবি স্তব মৈথিনী বঁগমঁচক রিশ্লৈষণ নেন রিশৈষ রূপেঁ উঁপযুক্ত ছন। মৈথিনী ভাষাক স্বব-নয, ক্ষেত্রীয উঁচাবণ, দেহ-ভঁগিমা, নোক-সঁস্কাবিত সঁকেত, পাগ-পোশাক, গ্রামীণ-শহবী রেশভূষা, স্ত্রী-পুরুষক শবীব-র্যাকবণ, মঁচীয মৌন—ঐ সভকেঁ এহি রস্তীকবণক সহাযতা

সঁ সূক্ষ্ম কপেঁ পঢ়ন জা সকৈত ছন। পোথী এহি সম্ভারনা কেঁ ছুরৈত খছি, পবন্তু খানোচনাম্ক প্রণানী নহি রঁনরৈত খছি।

'করিরব জীরন ঝাক নাঠকক কারৢতত্ত্ব' খধ্যাযমে নেখক ভবতক নাঠ্যশাস্ত্র, খভিনরগুপ্ত, রিশ্বনাথ (সাহিত্যদর্পণ), খা জগন্নাথ (বসগংগাধব) কেঁ উদ্ধৃত কবৈত কারৢ খা নাঠ্যক সম্বন্ধ পব রিচাব কবৈত ছথি — ঙা পোথীক সৈদ্ধান্তিক দৃষ্টিএঁ সভসঁ সরঁন খংশ থিক। ম্বদা এতম্ম একটা মৌনিক খসংগতি দেখন জাওত খছি: নেখক এক দিস মানৈত ছথি জে "নাঠকক মঁচ-মূন্য ওকব প্রধান তত্ত্ব খছি খা সাহিত্য-মূন্য ওকব সহযোগী তত্ত্ব," ম্বদা দোসব দিস সমগ্র পোথীক রিশ্নেষণ-পদ্ধতি (শব্দানংকাব, খর্থানংকাব, ছন্দ-রিধান, খনুপ্রাসক গণনা খাদি) রিশুদ্ধ কারৢশাস্ত্রীয খছি, মঁচীয নহি। বস-নিষ্পত্তিক চর্চা (শৃংগাব, রীব, ভযানক, খদ্ভুত খাদিক উদাহবণ-সূচী) ভবতম্বনিক রিভার-খনুভার-ৰ্যভিচাবিভার সিদ্ধান্তক যাঁত্রিক প্রযোগ মাত্র খছি — বসক কেনা মঁচপব, খভিনেতাক শবীব খা দর্শকক সহৃদযতাসঁ, "নিষ্পত্তি" হোওত খছি, তাহি প্রক্রিযাপব কোনো রিচাব নহি খছি। দোসব শব্দমে, নেখক খপনহি স্থাপিত সিদ্ধান্ত ('নাঠ্যক মঁচ-মূন্য প্রধান') কেঁ খপন প্রযুক্ত পদ্ধতিমে (করিতাক জকাঁ পাঠ-কেন্দ্রিত রিশ্নেষণ) খণ্ডিত কবৈত ছথি। ঙা ভবতম্বনিক 'দৃশ্যকারৢ' খরধাবণাকেঁ খাধা রঁমরাঁক

পবিণাম থিক — দৃশ্যকাব্যমে 'দৃশ্য' পক্ষকেঁ সৈদ্ধান্তিক স্তবপব স্বীকাব ক' প্রায়োগিক স্তবপব পূর্ণতঃ ত্যাগি দেল গেল অছি।

নাট্য-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ বিনাদক বিশ্লেষণ কযনাপব নেখকক সৈদ্ধান্তিক বুঁঝবাঁক খোখলাপন স্পষ্ট ভ' জাওত অছি। নেখক পাণ্ডিত্য-প্রদর্শনক নেল ভবতমুনিক নাট্যশাস্ত্র, সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্র আ পাশ্চাত্য বিচাবক সভক নাম ত' অনৈত ছথি, মুদা হ্নকব ব্যাবহাবিক প্রয়োগ সর্বথা দোষপূর্ণ অছি।

ভাবতীয পবম্পবামে ভবতমুনি নাট্যকেঁ আঁগিক, বাচিক, সাত্ত্বিক আ আহার্য— এহি চাবি অভিনযক সমন্বিত বস-নিষ্পত্তি ব্যাপাবক রূপমে পবিভাষিত কযনে ছথি। নাটক মাত্র পাঠ্য-কাব্য নহি অছি, অপিতু প্রেক্ষাগৃহমে উপস্থিত সামাজিক (দর্শক) ক চিত্তমে স্থাযী ভাবকেঁ জগা ক' বস-দশা ধবি পহুঁচাবঁযবঁনা দৃশ্য-প্রক্রিযা থিক। বিনাদক দোসব অধ্যাযমে জখন নেখক কবিবব জীবন ঝাক নাটকক কাব্য-মূল্যাঁকন কবৈত ছথি, তখন হ্নকব সম্পূর্ণ বিবেচন পাবম্পবিক পাঠশানা-শৈলীক পদ্য-ব্যাখ্যা ধবি সীমিত বহি জাওত অছি। নেখক জীবন ঝাক নাটকসঁ অনুপ্রাস, উপমা, রূপক আ দোহা-চৌপাওক ছন্দক পাঁতি চুনিকয উদ্ধৃত কবৈত ছথি আ শৃংগাব ব করুণ বসক উপস্থিতি দেখা ক' অপন কর্তব্যক ওতিশ্রী মানি নৈত ছথি।

ও ঞা রিশ্লৈষণ কবৱাঁমে খসমর্থ বহৈত ছথি জে জীরন ম্নাক সঁস্গ্রতনিগ্ধ প্রাঁজন ভাষা বঁগমঁচপব খভিনেতাক রাচিক সম্প্রেষণকেঁ কোনা প্রভারিত কবৈত খছি।

তহিনা, রিদ্যাপতিক মণিমঁজবী খধ্যাযমে নেখক মাত্র এহি ৱাঁছ তথ্যপব ম্বথ ছথি জে নাৰ্টিকামে 23 পাত্র খছি জাহিমে 13 মহিনা পাত্র খা 84টা গীত খছি, জকবা ও কোনো ঐতিহাসিক-সৈদ্ধান্তিক খাধাবক ৱিঁনা রিদ্যাপতিক 'নাবীরাদী চেতনা' ঘোষিত ক' দৈত ছথি। শাস্ত্রীয নাৰ্টিকাক রূপ-সঁবচনা—জাহিমে খন্তঃপ্ববক শৃঁগাবিক ক্রীড়া, ননিতাভিনয খা স্ত্রী-পাত্রক পাবম্পবিক ৱাঁহ্মন্য রিধাগত খনিরার্যতা হোঞত খছি—তকব ছ্রান নহি বহৱাঁক কাবণে নেখক এহেন সতহী নিষ্কর্ষ নিকানৈত ছথি।

২. ধ্বনি, রক্রোক্তি খা ঔচিত্য: নাট্যভাষাক খনকহন খর্থ

খানন্দরর্ধনক ধ্বনি-সিদ্ধান্ত নাট্যানোচনা নেন মহত্ত্বপূর্ণ খছি, কাবণ মঁচ পব খর্থ কেরন কহন গেন রাক্যমে নহি বহৈত খছি। রিবাম, কটাক্ষ, খন্বপস্থিত রস্তু, মৌন, খসম্পূর্ণ রাক্য, প্রকাশক পবিরর্তন, পাত্রক পীঠ ফেবৱ, দূব ঠাঢ় বহৱ, খসঁগত হঁসী—ঞা সভ ধ্বন্যার্থ ৱঁনা সকৈত খছি। ‘নিনাদ’ক সামান্য পদ্ধতি সঁরাদক রিষয রা কথ্য পব খধিক ঠহবৈত খছি; উঁপপাঠ খা সঁকেত-র্যরস্থা পব রিস্তাব কম খছি।

ক্ষন্তকক রএোক্তি-দৃষ্টিসঁ প্রশ্ন হোগত জে নাঠকীয ভাষা সাধাবণ কথনসঁ কোনা ভিন্ন ঋছি। পাত্র যদি সীধা কথন ছোড়ি ঠেঁঢ়, রঁক্ষঋর্থী, রাঁগ্যাম্মেক, রিডম্বনাপূর্ণ ঋথরা কপকাম্মেক ভাষা ঋপনরৈত ঋছি তঁ ওকব নাঠকীয কার্য কী? রঞ্ৰতা কেরন ঋনঁকাব নহি, পাত্রক মানসিকতা, সামাজিক দরাঁর ঋা সত্তা-সঁরঁক্ষক কপ সেহো ভহ সকৈত ঋছি। এহন ভাষিক রিশ্লৈষণ পোথীক নাঠক-রিরেচন কেঁ গহবাঙ দহ সকৈত ছন।

ক্ষেমেন্দ্রবক ঔচিত্-দৃষ্টি মঁচীয ঋালোচনাক এক শঁক্তিশালী ভাবতীয ঔজাব ভহ সকৈত ঋছি। পাত্রক ভাষা ওকব সামাজিক স্থিতি ঋনুকূল ঋছি কি নহি? সঁগীত দৃশ্য-ভারক ঋনুকূল ঋছি কি সজারঠী? পোশাক সময, রক্ষ ঋা চবিত্র-সঁবচনাসঁ মেন খাগত ঋছি কি নহি? হাস্য গম্ভীব প্রসঁগ কেঁ তোড়ৈত ঋছি কি ঋর্থপূর্ণ রিবোধাভাস রঁনরৈত ঋছি? প্রকাশ, গতি, দৃশ্য, সঁরাদ, গীত ঋা ঋভিনয এক-দোসবক ঋনুকূল সম্বঁক্ষমে ঋছি কি নহি? 'নিনাদ'মে এহন কসৌঠী ব্যরস্থিত কপেঁ নাগূ নহি ভেল ঋছি; ফনতঃ মূল্যাঁকন ঋনেক ঠাম সামান্য রিশ্লৈষণক ভবোসে বহি জাগত ঋছি।

৪. ঋবস্তূ সঁ বঁগসঁকেত-রিজ্ঞান ধবি: পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তসঁ ঋারশ্যক সঁরাদ

অবস্তুক ‘Poetics’ নাট্যকীয ক্রিয়া, কথানক-সংরচনা, চরিত্র, বিচার, ভাষা, দৃশ্য আ সংগীতক পরস্পর সম্বন্ধ পর জোর দৈত অছি। মৈথিলী নাট্যকক আলোচনা করैত সময কথানকক আরম্ভ-মধ্য-অন্ত মাত্র নহি, কারণ-কার্য সম্বন্ধ, উদ্দীপন, পহচান, সংকট, নির্ণয আ ক্রিয়াক অনিবার্যতা জাঁচব জা সকैত অছি। ‘নিনাদ’মে কথা বা বিষযক চর্চা হোঅত অছি, মুদা dramatic action কেঁ এক স্বতंত্র সংরচনাত্মক সমস্যা মানি নিযমিত বিশ্লেষণ কম ভেটৈত অছি। স্ঠানিস্লাভ্স্কী অভিনযক আন্তরিক প্রেরণা কেঁ ক্রিয়াসঁ জোড়ৈত ছথি। পাত্র কী চাহৈত অছি? ওকর বাধা কী? দৃশ্য-দর-দৃশ্য উদ্দেশ্য কোনা বদলৈত অছি? অভিনেতা নিজী ভাবুকতা নহি, কার্যশীল উদ্দেশ্য দ্বারা চরিত্র বচৈত অছি। ‘নাট্য-নির্দেশ আ মনোবৈজ্ঞানিক পক্ষ’ সন শীর্ষক এহন বিশ্লেষণক অপেক্ষা জগবৈত অছি; মুদা মনোবিজ্ঞানক প্রযোগ যদি কেবল সামান্য ‘ভাব’, ‘মনঃস্থিতি’ বা নির্দেশকক সংবেদনশীলতা ধরি সীমিত রহৈত অছি তঁ আধুনিক অভিনযশাস্ত্রক প্রশ্ন অপূর্ণ রহি জাঅত অছি।

ব্রেখ্ত নাট্যালোচনা কেঁ একদম দোসর প্রশ্ন দৈত ছথি: দর্শক খালী ভাব-বিলীন হো কি সামাজিক সম্বন্ধক আলোচক বনয? অভিনয পাত্রসঁ পূর্ণ তাদাত্ম্য করৈত অছি কি পাত্রক ব্যবহার পর টিপ্পণী সেহো করৈত অছি? গীত কথা কেঁ ভাবুক

ৱঁনৱৈত অছি কি ৱিচাৰক ৱিৰাম পৈদা কৰৈত অছি? ঐতিহাসিক ঘটনা ৱৰ্তমান সামাজিক সংৰচনা পৰ প্ৰশ্ন উঠৱৈত অছি কি নহি? মৈথিলী ৰংগমংচমে জাতি, ৱম্ম, ভাষা, ক্ষেত্ৰ, পনাযন, নৈংগিক অসমানতা, গ্ৰামীণ সংকট, প্ৰশাসনিক সংৰচনা আ সাংস্কৃতিক সত্তা উপস্থিত ৰহন অছি; মুদা 'নিনাদ'ক মুখ্যধাৰাত্মক নেখন এহি সামাজিক অন্তৰ্বিৰোধ কেঁ কেন্দ্ৰিয আনোচনাত্মক শ্ৰেণীমে কম ৱঁদনৈত অছি।

গ্ৰোটৌৱস্কী অভিনেতা-দৰ্শক সম্বন্ধ কেঁ ৰংগমংচক মূন সন ধৰৈত ছথি; পীটৰ ব্ৰুক 'বিঞ স্থান'ক অৱধাৰণা দ্বাৰা ন্যূনতম পৰিস্থিতি মে ৰংগকৰ্মক সম্ভাৱনা দেখৈত ছথি; অঁগুস্তো ৱোঁআন দৰ্শক কেঁ নিষ্ক্ৰিয উপভোক্তাসঁ সহভাগী নাগৰিকক দিশামে ধকেনৈত ছথি। একন-নাট্য, নঘু ৰংগমংচ, ন্বক্কড়, অস্থাযী মংচ, গামক প্ৰস্তুতি আ প্ৰৱাসী সমূহক মৈথিলী ৰংগকৰ্ম পৰ ঞা সভ দৃষ্টি অত্যন্ত উপযোগী ছন। 'নিনাদ'ক একন-নাট্য সম্বন্ধী নেখ সামগ্ৰী দৈত অছি, মুদা actor-spectator relation, spatial economy আ participation ক গম্ভীৰ সিদ্ধান্ত ৱিকসিত নহি কৰৈত অছি।

আধুনিক ৰংগ সংকেত-ৱিজ্ঞান—কেঞৰ এনাম, পৈট্ৰিস পাৱিস আদি—এহি ৱাঁত পৰ জোৰ দৈত অছি জে মংচক প্ৰত্যেক তত্ত্ব সংকেত ৱঁনি সকৈত অছি। হুসী কেৱন

ক্ষসী নহি; ওকব স্থান সত্তা সূচিত কহ সকেঁত খছি। প্রকাশ কেরন দেখরাঁক সাধন নহি; স্মৃতি, খতবা, একাকীপন রা রিভাজন চিন্হিত কহ সকেঁত খছি। পোশাক, রস্তু, বঁগ, ধ্বনি, দূবী, স্তব, দিশা—সভ খর্থ উপ্েন্ন কবৈত খছি।

‘নিনাদ’ক প্রদর্শন-রর্ণনমে ঞা সঁকেত-ব্যরস্থা প্রায়ঃ রিশ্লেষিত নহি হোঞত খছি, ফনতঃ মঁচীয খর্থক রঁড় হিস্সা খানোচনাক রাঁহেব বহি জাঞত খছি।

পাশ্চাহ নাট্যানোচনা-পবম্পবামে (খবস্তূসঁ ন' ক' ব্র্বেখ্ত, গ্রোঠৌরস্কী, খার্তো ধবি) খানোচনাক একটা কেন্দ্রবীয খপেক্ষা খছি — close reading, যানী প্রস্তুতিক ঠোস রিরবণ (mise-en-scène, খভিনয-শৈনী, দর্শক-খনুভর) কেব রিশ্লেষণাম্কে রিচ্ছেদন, নে কি সামান্যীক্রত প্রশংসা রা নিন্দা। এহি কসৌটীপব 'নিনাদ'ক রঁঙ্গসঁখ্য খধ্যায খসফন হোঞত খছি। জেনা 'মৈথিনী বঁগকর্মক নমহেব খা স্বখদ ঘটনা' মে মৈনোবঁগক 'জন ডমক রাঁজে' নাটকক প্রস্তুতিক রিরবণ খছি, মুদা ওহিমে মঁচীয রিশ্লেষণ (blocking, খভিনযক রাঁবীকী, প্রকাশ-যোজনাক রিশিষ্ট প্রযোগ) নগণ্য খছি; রেঁসী ভাগ যাত্রা-বৃত্তাঁত, স্বাগত-সক্োব, খা বঁগকমীক পাবস্পবিক ভেঁট-ঘাঁটপব কেন্দ্রবিত খছি। ঞা ব্র্বেখ্তীয 'Verfremdungseffekt' রা খার্তোক 'Theatre of Cruelty' জকাঁ কোনো রিশ্লেষণাম্কে শ্রেণীক খনুপস্থিতিমে নিখন একটা impressionistic

account অছি, criticism নহি। লেখক স্বয়ং এক ठाম স্বীকাব কবৈত ছথি জে "এতত্মক নিদের্শকীয কৌশন এতবেঁ জে পাত্রকেঁ মঁচপব যত্র-তত্র ঠহনা দী, উঠা-রৈসা দী" — ঞা অরনোকন তীক্ষ্ণ অছি, মুদা এহি তীক্ষ্ণতাকেঁ একঠা ব্যরস্থিত মঁচীয-রিশ্নেষণ-প্রণানী (জেনা semiotic অথরা phenomenological approach) মে রিকসিত নহি কএন গেন অছি; ঞা প্রাযঃ একন-পঁক্তিক নির্ণয রঁনি বহি জাঞত অছি।

একঠা আওব পাশ্চাত্য কসৌঠী — historiography রঁনাম criticismক ভেদ — সেহো এতয প্রাসঁগিক অছি। পশ্চিমী নাঠ্য-ঞতিহাস নেখনমে (জেনা Marvin Carlson, Oscar Brockett) তথ্য-সত্যাপন (fact-checking), স্রোত-সমীক্ষা (source criticism), আ archival rigor অনিরার্য মানন জাঞত অছি। 'রিদ্যাপতিক মণিমঁজবী' অধ্যাযমে নেখক স্বয়ং মানৈত ছথি জে মণিমঁজবীক প্রথম মঁচনক তিথিক "কোনো ঠোস প্রমাণ উঁপনব্ধ নহি" অছি, আ মৈনোবঁগক 2013 ঞ.ক প্রস্তুতিকেঁ "পহিন মঁচন" মানবাঁক নেন রাঁধ্য হোঞত ছথি "জাধবি কোনো নর আ ঠোস প্রমাণ-সূচনা উঁপনব্ধ নহি হোঞছ" কহিকয। ঞা পদ্ধতিগত ঞমানদাবী প্রশঁসনীয অছি, মুদা ঞা অপরাদ থিক, নিযম নহি — পোথীক অন্য ঠাম এহন সতর্কতা প্রাযঃ অনুপস্থিত অছি, রিশেষতঃ জখন নেখক অপন

সমকানীন/পবিচিত বঁগকমী সমূহ (জেনা ভঁগিমা, মৈনোবঁগ) কেব মূন্যাঁকন কবৈত ছথি, তখন সাঙ্খ্য-মানক শিথিন ভ' জাওত ঋছি ঋা প্রশঁস্তি-ভার প্রবঁন ভ' জাওত ঋছি।

পাশ্চাহ নাঠ্য-সিদ্ধান্তক সন্দর্ভমে নেখকক রিচনন ঋাবো গম্ভীব ঋছি। ঋবস্তূ ঋপন কার্যশাস্ত্র (Poetics) মে ত্রাসদীক ছহ ঋনিরার্য ঋঁগ নির্ধাবিত কযনে ছথি: কথানক (Mythos), চবিত্র (Ethos), রিচাব (Dianoia), পদ-রিন্যাস (Lexis), দৃশ্য-রিধান (Opsis) ঋা গীত (Melos)। ঋবস্তূক ঋনুসাব নাঠক কার্য-র্যাপাব কেব ঋনুকবণ ঋছি, জতয কথারস্তুক স্বগঠিত রিন্যাস দর্শকমে ভয ঋা করুণা জগা ক' রিবেচন (Catharsis) নিষ্পন্ন কবৈত ঋছি। নিনাদমে কার্য-র্যাপাবক ঋন্বিতি, নাঠ্য-দ্বন্দ্র ঋথরা রিবেচনক প্রক্রিযাপব কোনো সৈদ্ধান্তিক রিমর্শ নহি ভেটৈত ঋছি।

একবাসঁ ঋাগূ বঁঢ়ি জখন নেখক ঋাধুনিক পাশ্চাহ বঁগ-সিদ্ধান্তক নাম নৈত ছথি, ত' ও বঁর্তোন্ত ব্র্বেখ্ত (Bertolt Brecht) ক মহাকার্যাম্মেক বঁগমঁচ (Epic Theatre) কেব উঁন্নেখ মাত্র একঠা সজারঠী ম্বহারবাক কপমে কবৈত ছথি। ব্র্বেখ্তক নাঠ্য-দর্শন দর্শকক ভারনাম্মেক সম্মোহনকেঁ তোড়বাঁক ঋা ঋনচিন্বাব প্রভার (Verfremdungseffekt) দ্বাবা ওকবা একঠা সক্রিয, বাজনীতিক

চিন্তক রঁনেরাঁক সিদ্ধান্তপব শ্বাধাবিত শ্বছি। একব রিপবীত, নিনাদমে নেখক জিনকব প্রশংসা কবৈত ছথি, ও সভ রিশ্বৈক্ষ রুপেঁ মধ্যারহ্মীয, ভারুকতারাদী শ্বা যথার্থরাদী ভ্রম উঁপ্নেন কবযরঁনা মঁচন শ্বছি। নেখক র্বেখ্তক সিদ্ধান্তকেঁ রুঁঝনে রিঁনা ওকবা মাত্র 'শহবী বঁগমঁচক ধমক'ক পর্যায মানি নৈত ছথি।

তহিনা কোন্স্তান্তিন স্তানিস্নারস্কী (Stanislavski) ক চবিত্র-প্ররেশক যথার্থরাদী পদ্ধতি রা শ্বন্তোন চেখর (Anton Chekhov) ক শ্বান্তবিক উঁপপাঠ (Subtext) ক কোনো সার্থক শ্বা প্রাযোগিক রিশ্নৈষণ নেখকক সমীক্ষা সভমে নহি ভেঠৈত শ্বছি। রিদেশী সিদ্ধান্তকাবক নাম মাত্র বৌরঁ জমারঁয নেন ঠাঁগন গেন রুঁঝাঙত শ্বছি, জকব পোথীক শ্বান্তবিক রিশ্নৈষণসঁ কোনো সঁবচনাত্মক সম্বন্ধ নহি শ্বছি।

৬. নর্য-ন্যায: দারা, প্রমাণ শ্বা শ্বানোচনাত্মক শ্বনুশাসন

মিথিনাক রৌদ্ধিক পবম্পবামে নর্য-ন্যায কেরন দর্শনক ঙতিহাস নহি, সূক্ষ্ম রিচাব-পদ্ধতি শ্বছি। নাট্যানোচনা ওকব শিক্ষারনী দূরঁদূ গ্রহণ কবয, ঙ শ্বারশ্যক নহি; মুদা ওকব তার্কিক শ্বনুশাসন শ্বহন্ত উঁপযোগী শ্বছি। কোনো শ্বানোচনাত্মক প্রতিজ্ঞা—'ঙ প্রস্তুতি শ্বাধুনিক শ্বছি', 'ঙ নাটক শ্রেষ্ঠ শ্বছি', 'ঙ কনাকাব মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি', 'ঙ ঘটনা মৈথিনী বঁগমঁচক মোড় শ্বছি'—তখন রিশ্বাসনীয

হোএত অছি জখন হেত্ত স্পষ্ট হো, উদাহরণ উচিত হো, অপরাদ জাঁচল জাএ, প্রমাণক স্রোত চিন্হিত হো আ নিষ্কর্ষ প্রস্তারিত সামগ্রীসঁ অধিক নহি হো।

‘নিনাদ’ক অনেক সামান্যীকরণ এহি কঠোরতা সঁ রঁচিত দেখাএত অছি। কোনো কলাকারক প্রসিদ্ধি, সঁস্থাগত প্রতিষ্ঠা, আযোজনক আকার, দর্শক-সঁখ্যা রা প্রশঁসাত্মক প্রতিক্রিয়া কলাত্মক শ্রেষ্ঠতাক পর্যাপ্ত হেত্ত নহি। নরা-ন্যাযক ভাষামে এহন হেত্ত অনৈকান্তিক ভহ সকৈত অছি—কারণ প্রসিদ্ধ ব্যক্তি কমজোর প্রস্তুতি দহ সকৈত ছথি আ অপরিচিত কলাকার অসাধারণ। সঁস্থাগত মান্যতা সৌন্দর্য-মূল্যক ব্যাপ্তি সিদ্ধ নহি কবৈত অছি।

নক্ষণ-নির্মাণক প্রশ্ন সেহো মহত্ত্বপূর্ণ অছি। যদি ‘নাট্যানোচনা’ক নক্ষণ কেরল ‘নাটক রা বঁগমঁচ পর নিখল নেখ’ মানল জাএ তঁ অতিব্যাপ্তি হোযত: সমাচার, যাত্রা-বৃত্তান্ত, শ্রদ্ধাঁজলি, কার্যক্রম-রিপোর্ট, জীরনী, সূচী সভ আনোচনা রঁলি জাএত। যদি কেরল নিখিত নাটকক সাহিত্যিক গুণ পর টিপ্পণী কেঁ নাট্যানোচনা মানল জাএ তঁ অব্যাপ্তি হোযত: অভিনয, নির্দেশন, সঁগীত, দৃশ্য, দর্শক, মঁচ-স্থান, rehearsal, নোক-প্রদর্শন আ ডিজিটল বঁগমঁচ বাঁহব পড়ি জাএত।

‘নিনাদ’ক রিধাগত সঁকট মূলতঃ এহি নক্ষণ-দোষসঁ জুড়ল অছি।

নব্য-ন্যায প্রমাণক পৃথক্‌কবণ সিখবৈত অছি। প্রত্যক্ষতঃ দেখন প্রদর্শন, কনাকাবক কথন, সমাচাবপত্রক বিপোর্ট, পুস্তকক প্রকাশিত দাবা, স্মৃতি, কহন-সুনন সূচনা—সভ সমান প্রমাণ-মূল্য নহি বখৈত অছি। বংগ-ঙতিহাস নিখৈত সময ঙা বঁতাযবঁ আবশ্যক হোওত অছি জে কোন নিষ্কর্ষ প্রত্যক্ষ অরনোকন পব, কোন দস্তাবেজ পব, কোন ব্যক্তি-সাক্ষ্য পব আ কোন অনুমান পব আধাবিত অছি। 'নিনাদ'মে এহি স্তবক স্রোত-ভেদ নিযমিত নহি বহৈত অছি।

পূর্বপক্ষ-উত্তবপক্ষক সংস্কাব সেহো আনোচনাক মেরুদণ্ড হোযত। রিবোধী মত কেঁ কমজোব রূপমে প্রস্তুত কহ হবাএব় আনোচনা নহি। মজবূত পূর্বপক্ষ নির্মাণ কহ, ওকব প্রমাণ মানি, ফেব তর্কসঁ সীমা দেখেনাওঁ আবশ্যক অছি। 'অমবজীক বংগদৃষ্টি' জকাঁ নেখমে প্রশ্নাত্মকতা অরশ্য অছি, মুদা বঁহেস কেঁ পূর্ণ পূর্বপক্ষ-উত্তবপক্ষ সংবচনামে ঢানন জা সকৈত ছন। এহি সম্ভাবনাকেঁ পুস্তক আংশিক রূপেঁ খোনৈত অছি, পূর্ণ নহি কবৈত অছি।

নব্য-ন্যাযক কেন্দ্রীয অরধাবণা — প্রমাণ (সম্যক্ জ্ঞানক সাধন) আ প্রমেয (জ্ঞেয রস্তু) কেব ভেদ — এহি পোথীক দাবাকেঁ জাঁচবাঁক নেন একটা উপযোগী উপকবণ অছি। ন্যাযশাস্ত্রমে কোনো প্রত্যক্ষ-কথনকেঁ (প্রত্যক্ষ প্রমাণ) আ অনুমান/শব্দ-প্রমাণ (testimony) কেঁ ভিন্ন-ভিন্ন স্তবক রিশ্বসনীযতা দেন জাওত

অছি, আ ব্যাপ্তি (invariable concomitance) কেব অভাৱমে কোনো অনুমান দোষপূর্ণ ('হেত্বাভাস') মানল জাএত অছি। এহি কসৌটীপব 'নিনাদ'ক বঁক্ষত বাস দাবা হেত্বাভাসক শিকাব অছি:

'নিনাদ' কোনো একল লেখক দ্বাবা মৈথিলীক প্রথম নাট্যালোচনা-পোথী অছি — ঈ দাবা (ভূমিকামে) অন্বয়-ব্যতিবেক পদ্ধতিসঁ সত্যাপিত নহি অছি; ঈ মাত্র লেখকক ব্যক্তিগত জানকাবীক সীমা (একটা অভাব-প্রমাণ, absence of counter-evidence known to author) পব আধাবিত অছি, নে কি সমগ্র মৈথিলী প্রকাশন-জগতক ঠোস সর্বেক্ষণপব। 'নহি জানৈ' আ 'নহি অস্তিত্বমে বহৈ' কেব বীচক ভেদ — জে স্বয়ং ন্যায়শাস্ত্রক অভাব-প্রমাণ কেব সূক্ষ্ম বিবেচনাক বিষয় অছি — এতয় উপেক্ষিত অছি।

ভঁগিমাক "৮৭ টা নাটকক ২৩০ টা প্রদর্শন" জকাঁ আঁকড়া শব্দ-প্রমাণ (testimony) কপেঁ স্বীকাব কএল গেল অছি, বিনা কোনো স্বতঁত্র সত্যাপন-স্রোতক উল্লেখক। ন্যায়দর্শনমে শব্দ-প্রমাণক বিশ্বসনীয়তা বক্তাক আপ্ততা (trustworthiness/authority) পব নির্ভব কবৈত অছি; এতয় বক্তা আ বিষয় (ভঁগিমা) ক বীচ একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ (লেখক স্বয়ং ভঁগিমাসঁ জুড়ল বহলাহ) অছি, জে আপ্ততাক তটস্থতাকেঁ সঁদিগ্ধ বনবৈত অছি — ঈ একটা interested

testimony থিক, জকব মূল্যাঁকন-মানক স্বতঁত্র স্রোতসঁ ভিন্ন হোযবাঁক চাহী, মুদা পোথীমে এহি ভেদক কোনো সঁকেত নহি খছি।

নেখক স্বযঁ এতবাঁ খামে্-সজগ ছথি জে কিছু ঠাম "বেডীমেড স্থাপনা সভকেঁ যথাতথ্য ভঁঘয সঁ পবহেজ" কেব দাবা কবৈত ছথি — মুদা এহি দাবাক বাঁদো, মনঁগিযাজী, ব্ৰুণানজী খাদিক মূল্যাঁকনমে প্রাযঃ শব্দ-প্রমাণ (খন্যক প্রশঁস্তি ভঁদ্ধৃত কবৱ) খা খনুমান (সীমিত ভঁদাহবণসঁ সামান্যীকবণ) কেব মিশ্রণ ভেটৈত খছি, জকব ব্যাপ্তি স্পষ্ঠ নহি কএন গেন খছি — জেনা "মনঁগিযাজী খভিজাত বস্নাক হো কি খনভিজাত বস্নাক, সভক নেন সমান নির্দেশী গঢ়ব" জকাঁ ব্যাপক সামান্যীকবণ মাত্র কিছু নাঠকক (ওকবা খাঙনক বাঁবহমাসা, গাম নঙ স্বতে) ভঁদাহবণসঁ কএন গেন খছি, জে পূর্ণ corpus-রিশ্নেষণ নহি খছি।

সঁক্ষেপমে, পোথী খপনাকেঁ খানোচনা (মূল্যাঁকনাম্নেক রিরেচনা, জকব খাধাব তর্ক খা প্রমাণ হোঙত খছি) কপেঁ প্রস্তুত কবৈত খছি, মুদা একব পদ্ধতি বেঁসী ভাগ স্তুতি (praise, জকব খাধাব সম্বন্ধ খা ভারনা হোঙত খছি) কেব নগীচ খছি। নব্য-ন্যাযক ভাষামে কহন জায ত' এতয প্রমাণ খা ভঁপমান (comparison-based judgment, "জেহন দেখন তেহন কহন") কেব বীচ ঘানমেন খছি।

মিথিনাক রৌক্ষিক শ্বা দার্শনিক শ্বস্‌মিতা গংগেশ উপাধ্যায দ্বাবা প্ররর্তিত নর‍্য-ন্যাযক রস্তুনিগ্ঠ তর্ক-পদ্ধতিপব প্রতিগ্ঠিত শ্বছি। ন্যায দর্শন কোনো রিষযক যথার্থ জ্ঞান নেন প্রমাণ, প্রমেয, সংশয, প্রযোজন, দৃগ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, শ্বরযর শ্বা তর্কক সূক্ষ্ম পবীক্ষণক মাঁগ কবৈত শ্বছি। শ্বনুমিতি জ্ঞানমে পক্ষ, সাধ্য শ্বা হেত্তক রাঁচ 'শ্বরিনাভার সম্বন্ধ' শ্বথরা নির্দোষ 'র‍্যাপ্‌তি'ক ভেনাএ শ্বনিরার্য শ্বছি। জঁ হেত্তমে র‍্যাপ্‌তি নহি বহত, ত' ও হেত্বাভাস রঁনি ক' স্‌থাপনাকেঁ শ্বমান্য ক' দৈত শ্বছি। নিনাদমে প্রস্তুত প্রমুখ স্‌থাপনা সভক নর‍্য-ন্যাযক শ্বাধাবপব পবীক্ষণ কযনাপব নেখকক সম্‌পূর্ণ তর্ক-তন্ত্র হেত্বাভাস শ্বা শ্বাম্‌-রিবোধসঁ গ্রস্ত ভেটৈত শ্বছি। পহিন তার্কিক রিসংগতি নেখক দ্বাবা করিরব জীরন ঝাক নাঠক স্বন্দব সংযোগ (১৯০৪) কেঁ শ্বাধুনিকতাক এতিহাসসঁ রাঁহব কবরঁ শ্বা শ্বাধুনিক মৈথিনী নাঠকক প্রাবম্ভ পণ্ডিত গোরিন্দ ঝাক রঁসাত (১৯৬৪) সঁ মানরাঁক হঠমে দেখাএ দৈত শ্বছি। নেখকক প্রতিজ্ঞা শ্বছি জে স্বন্দব সংযোগ শ্বাধুনিক নাঠক নহি শ্বছি, শ্বা একব সমর্থনমে ও হেত্ত দৈত ছথি জে সমাজক শ্বাধুনিকতা শ্বা নাঠকক শ্বাধুনিকতা দূ রাঁত শ্বছি তথা ঞ মাত্র প্রাধ্যাপকীয স্‌থাপনা থিক। নর‍্য-ন্যাযক দৃগ্টিসঁ ঞ হেত্ত 'স্বরূপাসিদ্ধ' শ্বা 'সাধ্য-সম' (Petitio Principii) দোষসঁ দূষিত শ্বছি। নেখক পূবা পোথীমে কতহু 'নাঠ্য-শ্বাধুনিকতা'ক নক্ষণ, পবিধি রা

নিযামক র্যাপ্তি তয নহি কবৈত ছথি। রিঁনা কোনো নিশ্চিত নক্ষ্ণক ১৯০৪ সঁ ১৯৩৪ কেব পচাস রর্ষক নাঠ্য-রিকাসকেঁ মাত্র শ্বপন রৈযক্তিক শ্বরুচিক শ্বাধাবপব খাবিজ ক' দেরঁ ন্যায-শাস্ত্রক শ্বনুসাব পক্ষাভাস শ্বা সাধ্য-সম হেত্বাভাসক প্রত্যক্ষ উঁদাহবণ থিক।

দোসব তার্কিক রিসঁগতি 'র্যাঘাত' শ্বথরা শ্বাত্মে-রিবোধক দোষ শ্বছি। নেখক পোর্থীক শ্বাবম্ভিক হূমিকামে পবম্পবাগত প্রাধ্যাপকীয শ্বানোচনাপব ঙা প্রহাব কবৈত ছথি জে ও শ্বতীত-ম্বথ, শাস্ত্র-সম্মত শ্বা নরতা-রিবোধী শ্বছি। ম্বদা জখন ও সুয়ঁ জীরন ম্নাক নাঠকক মূন্যাঁকন কবৈত ছথি, তখন ও বস, শ্বনঁকাব, ছন্দ শ্বা শৈন্ধ-শৈক্তিক এহেন শ্বঙ্ক তানিকা প্রস্তুত কবৈত ছথি জে কোনো কঢ়িরাদী শাস্ত্রীয টীকাসঁ ভিন্ন নহি শ্বছি। জাহি পদ্ধতিক নেখক সৈদ্ধান্তিক স্তবপব রিবোধ কবৈত ছথি, র্যারহাবিক শ্বানোচনামে তকবে শ্বনুকবণ কবরঁ নরা-ন্যাযমে র্যাঘাত দোষ কহরৈত শ্বছি।

তেসব তার্কিক রিসঁগতি 'সর্যাভিচাব' শ্বা 'রাঁধিত' হেত্বাভাসসঁ জুড়ন শ্বছি। নেখক ঙা একাঁগী র্যাপ্তি স্থাপিত কবরাঁক প্রযাস কবৈত ছথি জে গম্ভীব শ্বা সার্থক বঁগকর্ম মাত্র চাবিঠা শহেব—পঠনা, কোনকাতা, দিন্নী শ্বা জনকপ্ুব—মে সম্ভর শ্বছি, শ্বা গ্রামীণ বঁগমঁচ নিস্তেজ শ্বছি শ্বা দবভঁগাক শ্বাধুনিক মৈথিনী বঁগমঁচমে

কোনো খস্তিত্ব্রে নহি খছি। ঙা স্থাপনা প্রহেক্ষতঃ রাঁধিত খছি। বঁগমঁচক জীরন্ততা সভাগাবক ভরাতা রা মহানগবীয স্বরিধাসঁ নহি, খপিত ওকব সামাজিক সম্প্রেষণীযতা খা জন-সবোকাবসঁ তয হোজত খছি। ঞ্চেত্রীয পূর্রাগ্রহক কাবণে দবভঁগা, মধুরঁনী খা গ্রামীণ খঁচনক সমৃদ্ধ নোকবঁগকেঁ মাত্র এহি নেন শূন্য ঘোষিত ক' দেরঁ কিযাক ত' ও নেখকক গ্ঠীয প্রভার-ঞ্চেত্রসঁ রাঁহেব খছি, ন্যায-পদ্ধতিক নিষ্পঞ্চতাক পূর্ণ ঙঁন্নঁঘন থিক।

প্রমুখ স্থাপনা সভক নরা-ন্যাযিক পবীঞ্চণ

নেখকক স্থাপনা (পঞ্চ খা সাধ্য)	নেখক দ্বাবা প্রস্তুত হেত্ত	নরা-ন্যায সম্মত তার্কিক দোষ	খানোচনাম্মেক খা দার্শনিক পবিণাম
স্বন্দব সঁযোগ (১৯০৪) মৌথিনীক প্রথম খাধুনিক নাঠক নহি থিক।	সমাজ খা নাঠকক খাধুনিকতা ভিন্ন খছি; ঙা পূর্র খানোচকক	স্বরূপাসিদ্ধ / সাধ্য-সম	পচাস রর্ষক মৌথিনী নাঠ্য-ঙতিহাসক মনমানী রিনোপন;

নেখকক স্থাপনা (পঞ্চ শ্বা সাধ্য)	নেখক দ্বাবা প্রস্তুত হেত্ত	নর‍্য-ন্যায সম্মত তার্কিক দোষ	শ্বানোচনাম্মেক শ্বা দার্শনিক পবিণাম
	শ্বন্ধ-পবম্পবা শ্বস্তি।		শ্বাধুনিকতাক নঞ্চণক শ্বভার।
প্রাধ্যাপকীয শ্বানোচনা শ্বতীতগামী শ্বা শীস্ত্র-ম্বথ্ব শ্বস্তি।	প্রাধ্যাপক মাত্র সাহিত্যিক মূন্য দেখৈত ছথি, মঁচীয তকনীক নহি।	ব্যাঘাত দোষ (Self-Contradiction)	স্বযঁ জীরন ঝাক পাঠপব পাবম্পবিক বসানঁকাবিক শ্বঙ্ক ঠীকা নিখর্ঁ।
মহেন্দ্ব মনঁগিযাক নাঠ্য-নির্দেশী সর্বশ্রেষ্ঠ শ্বা এ্রান্তিকাবী শ্বস্তি।	ও ভঁচ-নিম্ন সভ পাত্রক নেন 'রৈসৈত শ্বস্তি' জকাঁ তঠস্থ	শ্বন্বপসংহাবী / একাঁগী ব্যাপ্তি	সতহী ব্যাকবণিক সমতাকেঁ রৈচাবিক এ্রান্তি মানর্ঁ, জখন কি

নেখকক স্থাপনা (পঞ্চ শ্বা সাধ্য)	**নেখক দ্বাবা প্রস্তুত হেত্ত**	**নব্য-ন্যায সম্মত তার্কিক দোষ**	**শ্বানোচনাম্মেক শ্বা দার্শনিক পবিণাম**
	ক্রিযাপদ নিখৈত ভ্রথি।		শ্বান্তবিক পাঠ জাতিরাদী শ্বদ্ভি।
দবভঁগাসঁ শ্বাধুনিক বঁগমঁচক কোনো শ্বধ্যায রিকসিত নহি ভেন।	ওতযক মহঁথ সাহিহকাব বঁগমঁচীয ছ্রানমে শূন্য ভ্রথি।	রাঁধিত / প্রহঞ্চ-রিরুদ্ধ	ঐতিহাসিক তথ্যাক ক্ষেত্রীয রিদ্বেষক কাবণে দমন; গৈব-মহানগবীয বঁগ-প্রযাসক দমন।
একন-নাঠ্যা উঁচতব রৌষ্কিক বঁগমঁচক	একহি পাত্র রঁহ্মরিধ চবিত্রক কাযিক-রাচিক	শ্বর্যাপ্তি দোষ (Over-restriction)	নাঠকক সামূহিক শ্বা নোক-ধর্মী প্রগ্রতিক উঁপেক্ষা; মধ্যরস্কীয

নেখকক স্থাপনা (পঞ্চ খা সাধ্য)	নেখক দ্বাবা প্রস্তুত হেত্ত	নর়া-ন্যায সম্মত তার্কিক দোষ	খানোচনাম্মেক খা দার্শনিক পবিণাম
একমাত্র পৈমানা থিক।	নির্রাহ কবৈত খছি।		একানাপকেঁ সর্রোচ মানর্ঁ।

৬. সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি: বঁগমঁচক খদৃশ্য খভিনেখ

সমানান্তব সাহিহ-ওতিহাসক মূন প্রশ্ন খছি: ওতিহাস কেরন ওহি চীজক নহি জে ছপন, প্ববস্কৃত, সঁস্থাগত, রিশ্বরিদ্যানযীয রা বাজধানী-কেঁদ্রিত খছি; ওতিহাস ওহি খন্বপস্থিত সামগ্রীক সেহো খছি জে খভিনেখমে প্ররেশ নহি পার্বি সকন। মৈথিনী বঁগমঁচক সন্দর্ভমে ঙা প্রশ্ন খাবো তীক্ষ্ণ খছি, কাবণ প্রদর্শন ক্ষণভঁগ্বব হোওত খছি। গামক খস্থাযী মঁচ, নোক-নাঠ্য, স্ত্রীক ঘবেনূ প্রদর্শন, জাতীয-সাম্বদাযিক খভিনয, শ্রমিক-প্ররাসী সমূহ, নেপানক মৈথিনী ক্ষেত্র, সীমারতী ভাষিক রূপ, র্ঁান-বঁগমঁচ, ন্বক্কড়, ঑ডিযো-নাঠক, বেডিযো, ডিজিঠন মঁচ, কম-সঁসাধনক সমূহ—ঙা সভ সহজহি ম্বখ্য সঁস্থাগত ওতিহাসসঁ র্ঁাহেব বহি সকৈত খছি।

‘নিনাদ’মে গ্রামীণ-শৈহবী, একন-নাঠ্য, নোক-সঁগীত, খাধুনিক বঁগকর্ম, সঁস্থাগত গতিরিধি খা খনেক কনাকাবক চর্চা হোজত খছি; ঔ এক উঁপযোগী সামগ্রী-ঞ্চেত্র খছি। তথাপি সমানান্তব ঔতিহাসক কসৌঠী পব প্রশ্ন উঁঠৈত খছি জে চযনক সিদ্ধান্ত কী খছি। কোন সমূহ ভীতব খাযন, কোন বাঁহেব বহন? কোন নগব বাঁবম্লাব দৃশ্য খছি, কোন হুগোন খন্বপস্থিত? স্ত্রী বঁগকর্মী কেরন নাম রা পাত্রক কপমে উঁপস্থিত ছথি কি স্বতঁত্র সর্জক, নির্দেশক, খাযোজক, দর্শক খা সমীঞ্চকক কপমে? জাতি-রদ্ধক সঁবচনা বঁগসঁস্থাক খরসব-রিতবণ পব কোনা খসব কবৈত খছি? ভাষিক রিরিধতা—মানক, ঞ্চেত্রীয, শৈহবী মিশ্রিত, প্ররাসী—খভিনয খা দর্শক-সঁবঁন্ধ পব কোনা প্রভার ছোড়ৈত খছি?

সমানান্তব ঔতিহাসক দৃষ্টিসঁ মুখ্যধাবা এক প্রাগ্রতিক সহ নহি, চযনক পবিণাম খছি। পত্রিকা, খকাদমী, খবীদ-যোজনা, সঁগোষ্ঠী, রিশ্ররিভ্যানয, প্রবস্কাব, প্রকাশক, বাজধানীক মঁচ খা মীডিযা—ঔ সভ দৃশ্যতা নির্মিত কবৈত খছি। কোনো পোথীক সঁস্থাগত স্বীগ্রতি ওকব খানোচনাম্েক শ্রেষ্ঠতাক স্বতঃ প্রমাণ নহি; এহী তবহে সঁস্থাগত উঁপেঞ্চা কনাম্েক মহত্বক খভার সিদ্ধ নহি কবৈত খছি। খানোচকক দাযিত্ব খছি সঁস্থাগত দৃশ্যতা খা সৌন্দর্য-মূল্য কেঁ খনগ-খনগ জাঁচবঁ।

'নিনাদ'ক মহত্ত্বপূর্ণ সীমা ঈ অছি জে ঈ অনেক সংস্থাগত-প্রসিদ্ধ রংগপ্রসংগক দস্তারেজ তহ রঁনৈত অছি, মুদা দৃষ্টতাক বাজনীতি কেঁ সুরং অধ্যযন-রিষয কম রঁনরৈত অছি। ফনতঃ জে চীজ সোঝাঁ অছি, ওহি পব নেখ অছি; জে অনুপস্থিত অছি, ওকব অনুপস্থিতি ঈতিহাসক প্রশ্ন রঁনি নহি পরৈত অছি। সমানান্তব আনোচনা এহি মৌন কেঁ পঢ়ৈত অছি।

রিদেহক সাহিত্যিক-আনোচনাত্মক পবিযোজনাক একটা কেন্দ্বীয অভিপ্রায বহন অছি — মুখ্যধাবাক সংস্থাগত সাহিত্য-ঈতিহাসসঁ রাঁহব বহন, উপেক্ষিত, রা সত্তা-সংবচনাসঁ রাঁহবক সুব আ প্রযোগকেঁ সমানান্তব ঈতিহাসক রূপমে দস্তারেজীকবণ কবব। এহি দৃষ্টিকোণসঁ দেখনাপব 'নিনাদ'ক সভসঁ গম্ভীব সীমা উজাগব হোঈত অছি — ঈ পোথী প্রাযঃ 'শহবী', সংস্থাত্মক, আ অপন পবিচিত-বৃত্তক (চেতনা সমিতি, অবিপন, আঁগন, ভঁগিমা, মৈনোবংগ) রংগকর্মকেঁ কেন্দ্বমে বাখি নিখন গেন অছি, আ গ্রামীণ/পবিধীয/অসংস্থাগত রংগকর্মকেঁ প্রাযঃ রর্ণনাত্মক স্তবপব (চর্চাক রিষয রঁনাকয) বাখন গেন অছি, রিশ্নেষণক রিষয রঁনাকয নহি। 'শহবী রংগকর্ম: মৈথিন সন্দর্ভ' অধ্যাযমে নেখক সুরং স্বীকাব কবৈত ছথি জে ও "গ্রামীণ রংগমংচক পক্ষধব" ছথি মুদা "এহি রংগমংচক চিন্তা-ভূমি পব ঠাঢ় ভ' ক' নহি" — যানী নেখক অপন সংবচনাত্মক স্থিতি (শহবী,

সঁস্থাগত) ঋা ঋপন ঘোষিত সহান্বভূতি (গ্রামীণ, পবিধীয) কেব ৱঁচিক ঋঁতর্রিবোধকেঁ পহিচানি তঁ নৈত ছথি, ম্বদা এহি ঋঁতর্রিবোধকেঁ স্বনম্বেৱাঁক কোনো পদ্ধতিগত প্রযাস (জেনা গ্রামীণ বঁগকর্মীক সাঞ্চাক্োব, ফীন্ড-রর্ক, রৈকন্পিক স্রোত-সঁকনন) নহি কবৈত ছথি। ঙা ঠীক রএহ সমস্যা থিক জে রিদেহক সমানান্তব-ঙতিহাস দৃষ্টিকোণ ৱেঁব-ৱেঁব চিন্হিত কবৈত ঋছি — কেন্দ্রবক স্নীগ্রতি সঁ পবিধিক ঋস্তিত্ব সিদ্ধ নহি হোঙত ঋছি, ঋা কেন্দ্রবীয সঁস্থাক ঋাম্রে-মূন্যাঁকন (ভঁগিমাক ঋাম্রে-প্রস্তুতি, ফ্লানজীক ঋাম্রে-ঘোষণা) কেঁ সৃতঁত্র সমীঞ্চাক রিঁনা 'ঙতিহাস' মানি নেৱ একঠা পদ্ধতিগত ত্রুটি থিক।

এহি ঋঁতর্রিবোধক একঠা ঋাওব ঋাযাম ঋছি — চৈম্বব নাঠক ঋা একন-নাঠ্য জকাঁ প্রযোগরাদী কপসভকেঁ পোথীমে রিস্তৃত স্থান দেন গেন ঋছি (ফ্লানজীক "ঠর্নিঁগ প্নাঙঁঠ" কপমে প্রতিষ্ঠা), ম্বদা এহি প্রযোগরাদক বাজনীতিক-সামাজিক নিহিতার্থপব কোনো রিচাব নহি ঋছি। এহি নর কপসভক দর্শক-রম্ম কে ছন? কোন সামাজিক-ঋার্থিক তৱঁকা এহি 'চৈম্বব' ঋন্বভরসঁ ৱঁহিষ্কৃত বহন (শীর্ষক সৃযঁ 'chamber' যানী সীমিত, ফ্নীন স্থানকেঁ ঙঁগিত কবৈত ঋছি)? ঙা প্রশ্ন, জে কিনকো পাশ্চাহ 'avant-garde theatre' ঋানোচনামে (জেনা Peter Bürger ক Theory of the Avant-Garde) কেন্দ্রবীয ঋছি, পোথীমে ঙঠনে নহি ঋছি।

ৰিদেহক সমানান্তৱ দৃষ্টিকোণসँ ঈ একটা গंভীৰ ত্ৰুটি থিক — প্ৰযোগকেঁ প্ৰগতি মানি নেৱঁ, ৰিঁনা ঈ পূছনে জে প্ৰযোগ কেকৰ নেন আ কেকৰা ৰঁহিষ্কৰণ পৰ আধাৰিত অছি।

অंততঃ, পোথীক স্ৱयंक স্ৱীকৃতি অছি জে "মৈথিলীওমে নাটকক আনোচনাক নাম পৰ মাৰিতে বাস পোথী প্ৰকাশিত অছি... তেকৰ মৈথিলীমে অভাৱ অছি" — ঈ ৰিবোধাভাসী অছি, কাৰণ জँ মৈথিলীক নাট্যানোচনা 'গপ' মাত্ৰ অছি (জেনা নেখক অন্যত্ৰ মনँগিযাজী, ৰুণানজীক গুতনিযাঁ নাটকপৰ নিখন আনোচনাকেঁ "গপ" কহৈত ছৃথি), ত' 'নিনাদ' স্ৱयं এহি 'গপ'-পৰম্পৰাক নিৰंতৰতা সँ কতেক ৰঁচন অছি, সে পোথী স্ৱयं স্পষ্ট নহি কৰৈত অছি।

মৈথিলী সাহিত্য আ ৰंগমंচক আধিকাৰিক ঐতিহাস-নেখনপৰ সদতি সंস্থাগত অকাদেমী, প্ৰৱস্কাৰ-সমিতি আ সंভ্ৰান্ত ৰহ্মক একাধিকাৰ ৰহন অছি। একৰ ৰিপৰীত, 'ৰিদেহ' (প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্ৰিকা আ সমানান্তৱ আন্দোনন) মৈথিলীক একটা এহন 'সমানান্তৱ ঐতিহাস' আ সমানান্তৱ আনোচনাত্মক প্ৰতিমান স্থাপিত কযনে অছি, জে ৰাজ্যাশ্ৰিত আ দৰৱাঁৰী অভিজাত্যৱাদকেঁ খাৰিজ কৰৈত অছি। 'ৰিদেহ' সমানান্তৱ ঐতিহাস ঈ স্পষ্ট কৰৈত অছি জে মিথিলাক ৰাস্তৱিক ৰंগ-চেতনা কোনো ৰাতানুকূনিত সভাগাৰ ৰা ঈস্ৱেৰধমী

সবকাবী সম্মেলনক ৰঁক্ষক নহি খছি, খপিত্ত ও সনহেস, নোবিকাযন, কাবিখ, দীনা-ভদ্রী, সামা-চকেরা, জঠ-জঠিন খা 'ৰিঁদাপত নাচ' জকাঁ শৈতাঙ্কি প্ৰবান নোক-পবম্পবামে প্ররাহিত খছি।

কমন মোহেন চুন্নূক পোথী নিনাদ এহি সমানান্তব নোক-পবম্পবাক প্ৰতি ঘোব ঙঁপেঞ্চা খা সঁভ্রান্তরাদী দৃষ্টিক পবিচয দৈত খছি। নেখক গ্রামীণ বঁগমঁচকেঁ 'খরশৈষ' খা 'খরিকসিত' মানৈত ঞা স্বঝার দৈত ছথি জে ওকবা শহেবী বঁগমঁচক প্ররিধিসভ খপনাৰঁয পড়ত। ঞা রএহ ঔপনিরেশিক মানসিকতা খছি জে নোক-সঁস্গ্রতি তাধবি খমান্য বখৈত খছি জাধবি পঠনা রা দিন্নীক কোনো সঁভ্রান্ত নির্দেশীক ওকব 'পবিঞ্চাব' ক' ক' ওকবা মধ্যরঞ্চীয ঙঁপভোগক রস্তু নহি ৰঁনা দৈত খছি। নেখক চেঁম্বব ড্রামা (Chamber Drama) জকাঁ সঁকীর্ণ, সীমিত খা ড্রাঙঁগ-কম শৈনীকেঁ মৈথিনী বঁগমঁচক 'ঠঁনিঁগ প্বাঙঁঠ' ঘোষিত কবৈত ছথি, জখনকি জন-সাধাবণক ৰঁচি খেনন জাযৰঁনা ম্বঞ ন্বক্কড় নাঠক খা পাবম্পবিক নোক-নাঠ্যকেঁ দোযম দৰ্জাক মানৈত ছথি।

এহি রৈচাবিক খনভিজ্ঞতাক সৰঁসঁ প্ৰমাণিক ঙঁদাহবেণ পোথীক পাঁচম খধ্যায 'নাঠ্য-নির্দেশী খা মনঁগিযাজীক পঞ্চ'মে ভেঠৈত খছি। নেখক মহেন্দ্রব মনঁগিযাক নাঠকক বঁগ-নির্দেশনক প্ৰশঁসা কবৈত ঞা দাৰঁী কবৈত ছথি জে মনঁগিযা সভ

জাতি, ৰস্ন আ উঁমেবক পাত্রক নেন কোগ্ধকমে এক সমান, আাদব-বহিত তর্ঠস্থ ক্রিযাপদক প্রযোগ ক' ক' সামাজিক সমতাক ঐতিহাসিক কার্য কযনে ছথি। ঞা ৰিশ্লেষণ কতেক সতহী আ যথার্থসঁ দূব অছি, একব উঁদ্ঘাটন হমবা দ্বাবা মহেন্দ্ৰ মর্নঁগিযাক নাৰ্ঠক ছুতহা ঘৈন (ছুতহৰ ঘৈন) ক সমানান্তৰ সমীক্ষামে ৰিস্তাবসঁ কযন গেন অছি। মর্নঁগিযাক নাৰ্ঠকক সঁবচনাত্মক সঁকর্ঠ কোগ্ধকক ক্রিযাপদমে নহি, অপিত স্নকব গহীব আন্ববঁশিক জাতীয শ্রেগ্ধতা-ৰোঁধমে অছি। মর্নঁগিযা অপন নাৰ্ঠকমে সত্রহমে সঁ পন্দ্ৰহ দৃশ্য ধবি ৰঁচিত আ শৌষিত জাতিক পাত্র সভক মুখসঁ একর্ঠা ৰিগ্ধত, গ্ধত্রিম মৈথিনী আ র্ঠূর্ঠন-ফূর্ঠন হিন্দী ৰঁজৰঁা ক' সরর্ণ দর্শকক মনোবঁজন নেন সস্তা আ ছদ্ম হাস্য উঁপ্নে কবৈত ছথি। নাৰ্ঠকক অন্তিম দৃশ্যমে অচানক একর্ঠা খোখনা উঁপদেশী জোড়ি দেনাসঁ নাৰ্ঠক ক্রান্তিকাবী নহি ৰঁনি জাওত অছি, কিএক ত' ওকব সম্পূর্ণ সঁবচনা সমাজক দনিত-শৌষিত ৰস্নকেঁ উঁপহাসক পাত্র ৰঁনবৈত অছি। কমন মোহন চুন্নূ নিনাদ মর্নঁগিযাক এহি জাতিৰাদী ভাষিক ষড্যন্ত্রকেঁ পকড়ৰঁামে পূর্ণতঃ অসমর্থ বহৈত অছি আ মাত্র কোগ্ধকক ক্রিযাপদ গনি ক' স্নকা যুগান্তবকাবী নাৰ্ঠককাব সিদ্ধ কবৰঁামে নাগন বহৈত ছথি।

সমানান্তর আন্দোলনক অন্তর্গত বিকসিত স্বতন্ত্র আ বৈকল্পিক রংগ-প্রয়াস, মৈথিলী রেডিয়ো নাটকক তকनीकी মার্গদর্শিকা, আ ডিজিটল মাধ্যমপর সঁচালিত বিনা কোনো সরকারী অনুদানক সঁসার ভরিক মৈথিলকেঁ নাটক আ রংগমঁচসঁ জোড়ন ধারাসঁ ও অনভিজ্ঞ ছথি। লেখকক আলোচনাত্মক সঁসার মাত্র ওহী চারি-পাঁচ গোষ্ঠী-মিত্র সভ ধরি সীমিত অছি জে সরকারী সম্মেলন আ স্মারিকামে এক-দোসরক পীঠ ঠোকৈত ছথি। এহি প্রকারেঁ, বিবাদ সমানান্তর জন-রংগমঁচ আ বৈচারিক নাট্য-সাহিত্যক প্রতি সর্বথা আঁখি মুননে রহৈত অছি/ অনভিজ্ঞ ছথি।

৭. 'মৈথিলী নাট্যালোচনাক বস্তু-স্থিতি': সহী রোগ-নিদান, অপূর্ণ উপচার

পোথীক প্রারম্ভিক লেখ আলোচনাত্মক দৃষ্টিসঁ মহত্ত্বপূর্ণ অছি, কারণ লেখক মৈথিলী নাট্যালোচনাক কমজোরী চিন্হৈত ছথি। নাটকক সমীক্ষা যদি কথা-সার, লেখক-পরিচয় আ সামান্য সাহিত্যিক গুণক সূচী মাত্র রহি জাএ, তঁ মঁচক জীবিত স্বরূপ নুপ্ত ভঽ জাইত অছি—এহি বোধসঁ লেখ প্রারম্ভিক শক্তি পরৈত অছি। আধুনিক রংগমঁচক বদলৈত তকनीক, অভিনয, প্রয়োগ আ প্রস্তুতি-বিধান লেল বদলল আলোচনাত্মক ঔজার চাহী—ঞা স্থাপনা উচিত অছি।

মুদা লেখক সমস্যা একর বাদ শুরু হোএত অছি। নাট্যালোচনাক বস্তু-স্থিতি বতারয লেল এক সুব্যবস্থিত corpus আরশ্যক ছল: অমুক দশকক অমুক

পত্রিকা, খ্মবক সমীক্ষকক খ্মবক সঁখ্যা নেখ, মঁচ-সমীক্ষা রঁনাম প্স্তক-সমীক্ষাক খ্নবপাত, খ্ালোচনাম্েক পদ্ধতিক রস্কীকবণ, প্রমুখ প্ররৃত্তি, প্রমুখ হূন, খ্পরাদস্রূকপ উঙ্েঙ্গ উদাহবণ। এহি প্রকাবক মানচিত্র রঁিনা স্থাপনা প্রভারশানী তহ নগৈত খ্ছি, পবন্তু শোধ-সিদ্ধ ওতিহাস নহি রঁনৈত খ্ছি।

নেখমে নাম খ্া সন্দর্ভক পর্যাপ্ত উঁপস্থিতি খ্ছি, মুদা নাম-সঁচযন খ্া ওতিহাস-নির্মাণ খ্নগ ক্রিযা খ্ছি। ওতিহাসমে কানএম, প্রভার-সঁরঁধ, রিরাদ, পবম্পবা, রিচ্ছেদ, রৈকন্পিক ধাবা, পদ্ধতি-পবিরর্তন খ্া স্রোত-সমীক্ষা চাহী। যদি ঞা নেখ খ্পন উঁদ্ঘোষিত প্রশ্নক খ্নবকপ মৈথিনী নাঠ্যানোচনা কেঁ রিভিন্ন কানখণ্ড খ্া পদ্ধতিমে রিভঞ্জ করৈত, তঁ পোথীক খ্াধাবহূত সিদ্ধান্ত রঁনি সকৈত ছ্বন। রর্তমান কপমে ঞা মহত্ত্রপূর্ণ প্রস্তারনা খ্ছি, পূর্ণ খ্নশাসন নহি।

৮. 'রিদ্যাপতিক মণিমঁজবী': সাহিত্যেতিহাস খ্া নাঠ্যরিশ্নেষণক রঁীচ

'রিদ্যাপতিক মণিমঁজবী' সম্বন্ধী নেখ ঐতিহাসিক-সাহিত্যিক সামগ্রী দৈত খ্ছি। গ্রন্থ, কাব্যপবম্পবা, সঁস্কৃত-মৈথিনী সম্বন্ধ খ্া নাঠ্যকপক সন্দর্ভ পাঠক নেন উঁপযোগী খ্ছি। মুদা নাঠ্যানোচনাক দৃষ্টিসঁ প্রশ্ন ঞা খ্ছি জে 'মণিমঁজবী'ক dramatic structure কোনা পঢ়ন গেন। পাত্রক প্ররেশ-নিষ্কমন, সঁরাদক ক্রিযাম্েকতা, দৃশ্য-সঁবচনা, হাস্য খ্থরা শৃঁগাবক মঁচীয সম্ভারনা, ভাষিক

register, প্রদর্শন-সংকেত আৰু সম্ভাৱিত দৰ্শক—এই সকলো পৰ অধিক গৱেষণা অপেক্ষিত আছে।

ঐতিহাসিক নাট্যপাঠক আলোচনা কৰেন ৰচনাৰ প্ৰাচীনতা বা সাহিত্যিক মহত্ত্ব সিদ্ধ কৰিব নহয়। পাঠক performance potential জাঁচিব সেহো আৱশ্যক আছে। পাঠ মঞ্চ পৰ কোন সমস্যা উৎপন্ন কৰৈত আছি? আজুক নির্দেশক কোন অংশ কেঁ ৰূপান্তৰিত কৰত? সংস্কৃত-প্ৰভাৱিত বাক্যৰচনা দৰ্শক-সংবন্ধ পৰ কী প্ৰভাৱ দেত? শাস্ত্রীয ৰূপকক শ্ৰেণী আধুনিক মঞ্চপৰ্যন্ত কতেক উপযোগী আছি? এহেন প্ৰশ্নক অনুপস্থিতিমে লেখ সাহিত্যেতিহাসক নিকট অধিক আছি, প্ৰদৰ্শন-আলোচনাক নিকট কম।

৯. কৱিৱৰ জীৱন ঝাক নাটকক ‘কাব্যতত্ত্ব’: নাটক কেঁ কেৱল কৱিতামে সীমিত কৰবাক জোখিম

জীৱন ঝাক নাটকক ‘কাব্যতত্ত্ব’ পৰ লেখ এক মহত্ত্বপূৰ্ণ সাহিত্যিক ৰিষয উঠবৈত আছি। ভাষা, ভাৱ, ছন্দ, কাব্যগুণ, চৰিত্ৰচিত্ৰণ আৰু সৌন্দৰ্যক ৰিৱেচন নাট্যপাঠক অধ্যযনমে আৱশ্যক ভৈ সকৈত আছি। পৰন্তু শীৰ্ষকক ‘কাব্যতত্ত্ব’ স্বযং আলোচক কেঁ সাৱধান কৰবাক চাহী: নাটকক কাব্যাত্মকতা ওকৰ নাটকীযতাক স্থানাপন্ন নহি। স্বন্দৰ পংক্তি মঞ্চ পৰ মৃত ভৈ সকৈত আছি, আ সাধাৰণ বাক্য

অভিনেতা, পবিস্থিতি আ মৌনক কাবণ অসাধাবণ নাটকীয প্রভার উৎপ্ন্ন কহ সকৈত অছি।

এহি নেখমে যদি কাব্যতত্ত্ব আ নাট্যতত্ত্বক অন্তর্সম্বন্ধ স্পষ্ট কএন জাওত—কাব্যাত্মক ভাষা action কেঁ বোকৈত অছি কি তীব্র কবৈত অছি? কপক পাত্রক উদ্দেশ্য ঝাঁপৈত অছি কি খোনৈত অছি? গীত দৃশ্য-পবিরর্তনক সাধন অছি কি ভার-রিস্তাব? ছন্দ অভিনেতা কেঁ নয দেত কি প্রাঞ্জতিক সংরাদসঁ দূবী বঁনাওত?—তঁ অধ্যযন অধিক নাট্যানোচনাত্মক বঁনৈত অছি। রর্তমান অভিম্বখতা পাঠীয সৌন্দর্যক দিস অধিক ঝুকৈত অছি।

১০. 'একন-নাট্য আ মৈথিনী বঁগকর্মী': মহত্ত্বপূর্ণ ক্ষেত্র, অপূর্ণ প্রদর্শন-মীমাঁসা

একন-নাট্য মৈথিনী বঁগচিন্তাক নেন অত্যন্ত উপযোগী ক্ষেত্র অছি, কাবণ এতয বঁগমঁচক অধিকাঁশ ভাব এক শবীব, এক স্বব আ সীমিত সাধন পব আর্রি জাওত অছি। অভিনেতা কথারাচক, পাত্র, দৃশ্য-নির্মাতা, সময-সঁযোজক আ দর্শক-সঁরক্ষক কেন্দ্ৰব বঁনৈত অছি। 'নিনাদ' এহি পব সামগ্রী সঁকনিত কবৈত অছি, রিভিন্ন কনাকাব আ প্রস্তুতি-সন্দর্ভ সোঝাঁ আনৈত অছি—ভা প্বস্তকক উপযোগী যোগদান অছি।

ম্বদা একন-নাঠ্যকক রিশিষ্ঠ র‍্যাকবণ শ্বধিক মাঁগৈত শ্বছি। এক শ্বভিনেতা শ্বনেক পাত্রক রীচ শৈবীবক পবিরর্তন কোনা কবৈত শ্বছি? স্বৃবক pitch, গতি, দিশা, দৃষ্টি শ্বা posture সঁ চবিত্র-ভেদ কোনা রঁনৈত শ্বছি? খানী মঁচ পব কান্পনিক রস্তু কোনা সৃজিত হোত শ্বছি? দর্শকসঁ প্রত্যক্ষ সম্বোধন শ্বভিনযক ও দেরাঁন তোড়ৈত শ্বছি কি নহি? শ্বসগব ভেনাও রিষয মাত্র শ্বছি কি মঁচীয সঁবচনা? স্মৃতি শ্বা রর্তমানক সময-পবিরর্তন কোনা চিন্হিত হোত শ্বছি? এহি প্রশ্নসভক শ্বাধাব পব রিশিষ্ঠ মৈথিনী একন-নাঠ্যশাস্ত্র রঁনি সকৈত ছন। গ্রোঠোর্স্কী, র্ব্রুক শ্বা প্রদর্শন-শ্বধ্যযনক সহাযতা সঁ একন-নাঠ্যক সাধনহীনতা কেঁ কমজোবী নহি, সৌন্দর্যাত্মক চুনারক কপমে পঢ়ন জা সকৈত শ্বছি। ‘নিনাদ’ক নেখ এহি দিশাক দ্বাব খোনৈত শ্বছি, পবন্তু ভীতব রঁল্মাত দূব নহি জাত শ্বছি।

১১. ‘নাঠ্য-সঁগীত শ্বা মৈথিনী বঁগমঁচ’: সূচীসঁ ধ্বনি-নাঠ্যশাস্ত্র ধবি জে দূবী রঁচন

মৈথিনী বঁগমঁচ সঁগীত রিঁনা র্বুম্নন নহি জা সকৈত শ্বছি। নোকধ্ন, রিরাহগীত, সঁস্কাবগীত, ভজি, কীর্তন, ঋতুগীত, কথাগীত, শ্বাধুনিক গীত, রাদ্য, তান শ্বা মৌন—ঙা সভ সামূহিক স্মৃতি শ্বা মঁচীয শ্বর্থক স্রোত শ্বছি। ‘নিনাদ’মে নাঠ্য-সঁগীতক পবম্পবা, প্রযোগ শ্বা উঁদাহবণক উঁন্নেখ মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি।

ম্বদা সঁগীতক আলোচনা গীতক উপস্থিতি গনরঁ নহি। প্রশ্ন হোযত: গীত কথাক ভীতব diegetic অছি কি বাঁহবী টিপ্পণী? পাত্র স্বযং গাবৈত অছি কি পার্শ্বসঁগীত চনৈত অছি? সঁগীত দৃশ্য বঁদনৈত অছি কি ভাব দোহবরৈত? নোকধুন অপন সামাজিক ওতিহাস নহ কহ অবৈত অছি কি কেরন 'মিথিনা-বঁগ'ক সজারঠ বঁনৈত অছি? স্ত্রী-গীত প্বকুষ-নির্দেশিত মঁচ পব অপন মূন সামাজিক অর্থ বঁচরৈত অছি কি নর অর্থ গ্রহণ কবৈত অছি? মৌন সঁগীতক রিবোধী নহি, ওকব সঁবচনাম্েক সঁগী কোনা বঁনৈত অছি?

ব্ব্যেখ্তীয গীত কথা কেঁ বোকি দর্শক কেঁ রিচাবক দূবী দহ সকৈত অছি; বস-দৃষ্টিসঁ সঁগীত ভারক উদ্দীপন বঁনি সকৈত অছি; সঁকেত-রিজ্ঞানমে ধ্বনি দৃশ্যকেঁ রিবোধী অর্থ দহ সকৈত অছি। এহন বঁহ্মস্তবীয পঠন রিঁনা সঁগীতক অধ্যায সূচনা-সমৃদ্ধ তহ বহৈত অছি, পবন্তু ধ্বনি-নাট্যশাস্ত্র রিকসিত নহি কবৈত অছি।

১২. 'নাট্য-নির্দেশ আ মনোরৈজ্ঞানিক পক্ষ': নির্দেশক-দৃষ্টিক সৈদ্ধান্তিক অভাব

নির্দেশনক মনোরৈজ্ঞানিক পক্ষ পব নিখবঁ কঠিন কাজ অছি, কাবণ 'মনোরিজ্ঞান' শব্দ অহন্ত সামান্য ভহ সকৈত অছি। নির্দেশক পাত্রক ওচ্ছা, ভয, স্মৃতি, সঁঘর্ষ আ অরচেতন বুঁঝৈত ছথি—এতবেঁ কহবঁ পর্যাপ্ত নহি। মঁচ পব মনোরৈজ্ঞানিক অর্থ দৃশ্য-ক্রিযামে বঁদনবঁ জকবী অছি। actor objective, obstacle, action, beat,

tempo-rhythm, subtext, spatial relation—ঙা সভ নির্দেশকক কার্যক ঠোস ঞকাঞ রঁনি সকৈত ঋছি।

'নিনাদ' এহি রিষয পব নির্দেশকক ছমিকা ঋা নাঠ্য-প্রক্রিযাক চর্চা কবৈত ঋছি, পবন্তু মনোরৈজ্ঞানিক রিশ্লেষণক স্পষ্ঠ ম◌ॅডন নহি রঁনরৈত ঋছি। যদি স্ঠানিস্নার্স্কী, মেযবহোন্ড, ব্রঁবেখ্ত ঋথরা ভাবতীয ঋভিনয-সিদ্ধান্তক ঋন্তব দেখাওন জাঞত তঁ প্রশ্ন স্পষ্ঠ হোঞত: নির্দেশক ঋভিনেতাক ভীতবক ভার খোজৈত ঋছি কি রঁাহবী শবীব-বচনা দ্বাবা ভার উঁপ্পেন্ন কবৈত ঋছি? তাদাম্যেয চাহৈত ঋছি কি ঋালোচনাম্মেক দূবী? improvisationক স্থান কী? Rehearsal মে পাঠ কোনা রঁদনৈত ঋছি?

নির্দেশন মূলতঃ চযনক কলা ঋছি। মঁচ পব প্রত্যেক ক্ষণ ঋনেক সম্ভারনা বহৈত ঋছি; নির্দেশক এক রিকল্প চুনৈত ঋছি। ঋালোচকক কাজ এহি চযনক কাবণ ঋা পবিণাম পঢ়ব। 'নিনাদ'মে নির্দেশকক সম্মান ঋছি, মুদা নির্দেশনক নির্ণয-ব্যাকবণক রিশ্লেষণ কম ঋছি।

১২. 'শহবী বঁগকর্ম: মৈথিল সন্দর্ভ': নগবক সমাজশাস্ত্র ঋপূর্ণ

শহবী মৈথিলী বঁগকর্ম কেরল শহবমে খেলল নাঠক নহি। ঙা প্ররাস, বোজগাব, ছাত্র-জীরন, ভাষা-সঁবক্ষণ, জাতীয-সাঁস্কৃতিক সঁস্থা, কিবাযা, rehearsal-

space, ঠিকঠ, প্রাযোজন, সভাগাব, মহানগবীয দর্শক, রঁহ্মভাষিকতা খা সাঁস্গ্রতিক প্রতিগ্াসঁ রঁনৈত খছি। শহবী মঁচ পব মৈথিনী রাঁজরঁ সুঁযঁ পহচানক বাজনীতিক-সাঁস্গ্রতিক ক্রিযা ভহ সকৈত খছি।

'নিনাদ' শহবী বঁগকর্মক খনেক প্রসঁগ সোমাঁ খানৈত খছি, পবন্তু শহব কেঁ সঁবচনাম্েক শক্তি-ক্ষেত্রক কপমে কম পঢ়ৈত খছি। দিন্নী, পঠনা, কোনকাতা খথরা খন্য নগবমে মঁচনক খর্থ কেরন স্থান-পবিরর্তন নহি; দর্শক-রহ্ম রঁদনৈত খছি, উঁচাবণ রঁদনি সকৈত খছি, কনাকাবক পেশাগত সময রঁদনৈত খছি, সঁস্থাগত খনুদানক জকবত রঁদনৈত খছি, মঁচ-তকনীকক পহ্মঁচ রঁদনৈত খছি। এহি সামাজিক ভিন্নতা রিঁনা 'শহবী' শঁহ্ন হুগোন বহি জাওত খছি, সমাজশাস্ত্রীয শ্রেণী নহি।

সমানান্তব দৃষ্টিসঁ এতয ঞা প্রশ্ন সেহো মহত্ত্বপূর্ণ খছি জে নগবমে কোন মৈথিন সমূহক সাঁস্গ্রতিক পূঁজী খধিক খছি। সভাগাব কোন সঁস্থা রুঁক কবৈত খছি? কোন সমূহক কনাকাব নেঠরর্ক দৃশ্যতা পরৈত খছি? স্ত্রীক ভাগীদাবী পব পবিরাব, নৌকবী খা বাতিক rehearsal ক প্রভাব কী? নরপ্ররাসী খা প্ৰবান সঁস্থাগত রহ্মক রীচ সম্বন্ধ কী? পোথী এহি সঁবচনাম্েক প্রশ্নক খপেক্ষা ব্যক্তি-ঘঠনা কেন্দ্বিত খধিক খছি।

১৪. বঁগকর্মক 'সঁঘর্ষ-প্রতিমান': ঙতিহাসক শঁক্তি খ্বা সীমা

পোর্থীক এক রিস্তৃত খণ্ড মৌথিনী বঁগকর্মক সঁঘর্ষ, সঁস্থাগত রিকাস, কনাকাব, নাঠ্টক, বঁগসঁস্থা খ্বা ৰঁদনৈত সমযক পবিপ্রেক্ষ্য প্রস্তুত কবৈত খ্ছি। সামগ্রীক ঘনত্ব এতয ডঁন্নেখনীয খ্ছি। নাম, রর্ষ, মঁচ, সঁস্থা খ্বা সাঁস্কৃতিক ঘঠ্টনাক সঁচযন মৌথিনী বঁগঙতিহাসক স্রোত-সামগ্রী ৰঁনি সকৈত খ্ছি।

ম্বদা 'সঁঘর্ষ' কেঁ খ্বানোচনাম্েক শ্রেণী ৰঁনাৰঁয নেন সঁঘর্ষক সঁবচনা চিন্হিত হোযৰঁ খ্বারশ্যক খ্ছি। সঁঘর্ষ কোন শঁক্তিক ৰঁীচ? ভাষা ৰঁনাম বাজ্য? ক্ষেত্রীযতা ৰঁনাম বাজধানী? কনা ৰঁনাম ৰঁাজাব? পেশৈরব ৰঁনাম শৌকিযা? স্ত্রী ৰঁনাম পিতৃসত্তাম্েক মঁচ-সঁবচনা? জাতীয পদান্বক্রম? গ্রামীণ ৰঁনাম শহবী সঁসাধন? সাহিত্যিক নাঠ্টক ৰঁনাম প্রদর্শন-খ্বাধাবিত বঁগকর্ম? যদি সঁঘর্ষক পক্ষ স্পষ্ট নহি, তঁ 'সঁঘর্ষ' প্রেবণাদাযী শঙ্ক বহি জাঙত খ্ছি, ঙতিহাস-রিশ্লেষণ নহি।

এহি খণ্ডমে কানক্রমক সঁগ-সঁগ কাবণাম্েক ঙতিহাস খ্বারশ্যক ছন। খ্মুক দশকমে খ্মুক সঁস্থা কিযৈক ডঁভবন? খ্বার্থিক-সামাজিক পৃষ্ঠভূমি কী ছন? রিশ্বরিদ্যানয খ্বা সবকাবী সঁস্থাক ভূমিকা কী? বেডিযো, ঠ্টেনীরিজন, প্ররাস, সড়ক, সভাগাব, ডিজিঠ্টন মাধ্যম, খ্বার্থিক ডঁদাবীকবণ রা ভাষিক বাজনীতি

বঁগকর্মক ৰূপ ৰঁদননক কি নহি? সমানান্তৰ ভাতিহাসক পদ্ধতি ঘটনা-সূচী কেঁ এহি সঁৰচনাত্মক কাৰণসঁ জোড়ৈত অছি।

১৩. 'মৈথিনী বঁগকর্মক নমহৱ আ স্বখদ ঘটনা': সমাচাৰ, সঁস্মৰণ আ আনোচনাক সীমা

এহি নেখমে তিথি, যাত্রা, সমূহক আগমন, কনাকাৰ, আযোজন, ৰহন-সহন, মঁচীয পৰিস্থিতি, ব্যৱধান, দর্শক আ প্রস্তুতি-স্মৰণক রিস্তৃত রিৱৰণ অছি। ভা সৱঁ ভৰিষ্যক বঁগভাতিহাস নেন উঁপযোগী প্রত্যক্ষ-সাক্ষ্য ভহ সকৈত অছি। বঁগকর্মক অস্থাযী প্রগ্রতিক কাৰণ এহেন রিৱৰণক অভিনেখীয মহত্ত্ব কম নহি আঁকন জা সকৈত অছি।

তথাপি রিধাগত প্রশ্ন স্পষ্ট অছি। রিঁজনী গেন, মঁচ ছোট ছন, কনাকাৰ অম্বক ঠামসঁ আযন, অম্বক ব্যৱস্থা ভেন—ভা ঘটনা-রিৱৰণ অছি। নাট্যানোচনা তখন ৰঁনৈত অছি জখন ভা দেখাওন জাএ জে রিঘ্নুত-রিঘ্ন প্রস্তুতি-নয কেঁ কোনা তোড়নক অথৱা কনাকাৰ improvised adaptation দ্বাৰা ওকৰা নাটকীয অৱসৰমে ৰঁদননক; ছোট মঁচ blocking, proxemics আ actor-audience relation কেঁ কোনা ৰঁদননক; দর্শকক নিকটতা অভিনযক ৰাচিক অথৱা আঙ্গিক শৈনী পৰ কী প্রভাৱ দেনক।

এহি ৰূপান্তৰণক খভাৰমে নেখ বঁগ-সঁস্মৰণ খথৰা সাঁস্গ্রতিক বিপোৰ্ঠক ৰূপমে খধিক সফন খছি। সমস্যা বিপোৰ্ঠিং গ নহি; সমস্যা তখন খছি জখন বিপোৰ্ঠিং গ কেঁ খানোচনাম্েক পৰীক্ষণক সমকক্ষ মানি নেন জাএ। ৰিধাক স্পষ্ট নামকৰণ প্ৰস্তকক মূন্য ঘঠৰৈত নহি, ভঁনঠে ওকৰ ভঁপযোগিতা ঠীক ঠাম স্থাপিত কৰৈত।

১৬. ‘খমৰজীক বঁগদৃষ্ঠি’: প্ৰস্তকক ভীতৰ খানোচনাম্েক সম্ভাৰনাক সভসঁ স্পষ্ট ক্ষণ

‘খমৰজীক বঁগদৃষ্ঠি’ পোথীক খধিক প্ৰশ্নাঙ্কন নেখসভমে খছি। এতয নেখক স্থাপিত মত, চযন, মঁচীয ভঁপনব্ধি, সাহিহিক মূন্য খা বঁগমঁচীয ভঁপযোগিতা পৰ প্ৰশ্ন ভঁঠৰৈত ছথি। এহি কাৰণ ঙা নেখ প্ৰমাণিত কৰৈত খছি জে পোথী পূৰ্ণতঃ প্ৰশীস্তিপৰক নহি; নেখকক ভীতৰ খানোচনাম্েক খসহমতি খা মূন্যনিৰ্ণযক ক্ষমতা খছি।

ম্বদা এহি নেখক সম্ভাৰনা পূৰ্ণ ৰিকসিত নহি হোজত খছি। প্ৰশ্ন ভঁঠনাক ৰাঁদ এক ব্যৱস্থিত analytical matrix চাহী ছন: দাৱা কী? প্ৰমাণ কী? counter-example কী? চযনক মানদণ্ড কী? কোন নাৰ্ঠক সাহিহিক ৰূপেঁ মহত্ত্ৱপূৰ্ণ ম্বদা মঁচীয ৰূপেঁ কমজোৰ, খা কিযৈক? কোন প্ৰস্তুতি পাঠক সীমা তোড়ৈত খছি? কোন ঞতিহাসনেখন খম্বক ধাৰা কেঁ ৰঁঢ়া-চঢ়া দেখৰৈত খছি?

এহি পদ্ধতিসँ লেখ ব্যক্তিগত অসহমতিক স্থানসँ আলোচনাত্মক প্রতিমান ধরি পহুँচি সকৈত ছল।

তথাপি ঞা খণ্ড ‘নিনাদ’ক মূল্যাঁকনমে সँতুলন রখৈত অছি। লেখকক সমস্যা আলোচনাত্মক চেতনাক পূর্ণ অভার নহি; সমস্যা চেতনা কেঁ পদ্ধতি, পরিভাষা, প্রমাণ আ তুলনাত্মক ঢাঁচামে লগাতার রুপান্তরিত নহি কহ পাএবঁ অছি।

১৭. ‘মৌনোরঁগক রিনাপ: রঁগযাত্রা-প্রসঁগ’: রঁগ-নৃরঁশরিজ্ঞানক অরসব গমাএল

অন্তিম খণ্ড যাত্রা, রঁগদল, ভেণ্টঘাণ্ঠ, প্রস্তুতি, আরাস, কলাকার, কার্যক্রম, নিজী স্মৃতি আ রাপসীক ঘটনাসँ রঁনন অছি। এহি অর্থমে ঞা রঁগযাত্রা-বৃত্তান্ত অছি। রিধা অপনে আপমে গৌণ নহি। রঁগকর্মী কতেক কঠিন পরিস্থিতি মে যাত্রা করৈত ছথি, কতহ ঠহরৈত ছথি, কোন সাধন জুটবৈত ছথি, শহরক সাঁস্কৃতিক নেটরর্ক কোনা কাজ করৈত অছি—ঞা সর্ব performance ecology বুঁঝরাঁক মহত্ত্বপূর্ণ স্রোত অছি।

আধুনিক performance studies এহন সামগ্রী কেঁ field-note, participant observation, backstage ethnography আ cultural mapping মে রঁদলি সকৈত অছি। তখন লেখক কেঁ অপন observer-position স্পষ্ট করহ পড়ৈত অছি: কী স্বযঁ দেখল? কী স্বনল? কলাকারসँ রঁাতচীত কোন

পবিস্থিতি মে ভেন? স্মৃতি আ তথ্েণ নিখন নোঠমে অন্তব কী? মঁচক আগূ আ backstageক ব্যবহাবমে কী রিবোধাভাস? দর্শকক সামাজিক সঁবচনা কী? যাত্রা আর্থিক কপেঁ কোনা সম্ভব ভেন?

'মৈনোবঁগক রিনাপ' এহন গম্ভীব বঁগ-নৃবঁশরিজ্ঞানক রঁীজ বখৈত অছি, মুদা নিজী যাত্রা-রর্ণনসঁ আগূ methodological self-reflexivity তক নহি পহুঁচৈত অছি। এতয পোর্থীক কমজোবীক সঁগ এক ভরিষ্যক সম্ভাবনা সেহো স্পষ্ট অছি: মৈথিনী বঁগজতিহাস নেন যাত্রা-সঁস্মবণ কেঁ প্রমাণ-সমীক্ষিত field documentation মে কপান্তবিত কএন জা সকৈত অছি।

১৮. ভাষা আ আনোচনাত্মক শৈনী: রিশ্লেষণক অধিকতা, অরধাবণাক কমী

'নিনাদ'ক গদ্যক এক রিশৈষতা আত্মীযতা অছি। নেখক বঁগকর্মক ভীতবক ব্যক্তি জকাঁ নিখৈত ছথি; কনাকাব, সঁস্থা আ আযোজনসঁ নিকট পবিচয স্পষ্ট অছি। এহি নিকটতা সঁ তথ্য, প্রসঁগ আ স্মৃতি রঁাঁচি জাগত অছি। মুদা আনোচনা নেন নিকটতা দোধাবী তনরাব অছি। অহধিক আত্মীযতা আনোচনাত্মক দূবী কেঁ কম কহ সকৈত অছি, খাস কহ জখন প্রশঁসাত্মক রিশৈষণ, পবিচযাত্মক রাক্য আ ব্যক্তিক প্রতিষ্ঠা মূন্যাঁকনক আধাব রঁনি জাএ।

গম্ভীব নাঠ্যানোচনাক ভাষা শ্বরধাবণাম্মেক হোযরঁ চাহী, পবন্তু গ্রত্রিম জাঙ্কনসঁ ভবন নহি। ‘শ্বভিনয নীক ছন’ক রঁদনা ‘শ্বভিনেতা সূবক তীব্রতা ঘঠা কহ মৌনক পৈঘ শ্বনুবান দ্বাবা পাত্রক দমন রাও কএননি’ শ্বধিক রিশ্লৈষণাম্মেক শ্বছি। ‘নির্দেশন প্রভারশানী ছন’ক রঁদনা ‘নির্দেশক পাত্রসভ কেঁ শ্বকাসক ডঁচাঙ পব বথি সত্তা-সঁরঁন্ধ দৃশ্ব রঁনৌননি’ প্রমাণযোগ্য রাক্য শ্বছি। ‘নোকধমী’ক রঁদনা কোন নোক-কপক গতি, রেশ, ধ্বন, কথন-পদ্ধতি শ্বথরা দর্শক-সঁরোধন শ্বপনাওন গেন—ঙা রঁতাযরঁ শ্বারশ্বক শ্বছি।

পোথীক শ্বনেক নেখমে নাম-সূচী, গ্রতি-সূচী, শ্বাযোজন-রিরবণ শ্বা প্রশঁসা রীচ শ্বানোচনাম্মেক তর্কক প্ররাহ টুঠৈত শ্বছি। সূচী ডঁপযোগী সঁদর্ভ রঁনি সকৈত শ্বছি, মুদা মুখ্য গত্ত তখন শ্বানোচনাম্মেক রঁনত জখন সূচী সঁ পৈঠর্ন নিকানন জাএ। কোন দশকমে কোন কপ শ্বধিক? কোন সঁস্থা দ্বাবা? কোন ভাষা? কোন দর্শক? কোন সৌন্দর্য-রিচাব? কতেক স্ত্রী নির্দেশক? কতেক গ্রামীণ সমূহ? এহি সাঁখ্যিক শ্বথরা তননাম্মেক প্রশ্ন রিঁনা সূচী ঙতিহাসক কছা মান বহৈত শ্বছি।

১৯. সঁস্থাগত স্নীগ্রতি শ্বা সাহিত্যিক মূন্য: দনূ কেঁ শ্বনগ বাখরাঁক শ্বারশ্বকতা

কোনো প্বস্তকক সবকাবী, শৈক্ষিক রা সাঁস্গ্রতিক সঁস্থা দ্বাবা খবীদ, রিতবণ, সূচীকবণ, সঁগোষ্ঠীমে চর্চা শ্বথরা প্বস্তকানযমে প্ররেশ ওকব প্রসাবক ঙতিহাসক

তথ্য থিছি। ম্বদা ঞা তথ্য থপনামে থালোচনাত্মেক গ্ণরত্তা প্রমাণিত নহি কবৈত থিছি। সঁস্থাগত প্রণালীক উঁদ্দেশ্য থনেক ভহ সকৈত থিছি—ভাষিক প্স্তকক প্রসাব, প্স্তকালয নির্মাণ, লেখক-প্রোস্োহন, ঞ্জেত্রীয সাহিত্যক উঁপলব্ধতা। সৌন্দর্যাম্মেক মূল্যাঁকন থলগ প্রক্রিযা থিছি।

তেঁ 'নিনাদ'ক মূল্যাঁকনমে সঁস্থাগত দৃশ্যতা কেঁ প্রমাণক ৰূপমে উঁপযোগ কবৰাক ৰঁদলা থধ্যযনক রিষয ৰঁনাযবঁ উঁচিত থিছি। কোন প্রকাবক প্স্তক সঁস্থাগত খবীদমে পহুঁচৈত থিছি? চযনক মানদণ্ড কী? থালোচনাত্মেক peer review থা প্রশাসনিক eligibility মে থন্তব কী? খবীদ-সঁখ্যা canonical prestige ৰঁনবৈত থিছি কি নহি? এহেন প্রশ্ন সমানান্তব সাহিত্য-ঞাতিহাস লেল মহত্ত্বপূর্ণ থিছি।

কোনো সঁস্থাগত খবীদ কার্যক্রমক থস্তিত্বসঁ ঞা নিষ্কর্ষ নিকালবঁ জে প্স্তক কেরল খবীদ লেল নিখল রা ছুপল, পর্যাপ্ত প্রকাশকীয প্রমাণ ৰিঁনা উঁচিত নহি। থালোচনাত্মেক কঠোবতা এতয সেহো ওতরেঁ জকবী থিছি জতরেঁ প্স্তকক ভীতবক দারাক পবীক্ষণমে। পবন্তু একবা সঁগ ঞা স্পষ্ঠ বহেৰাঁক চাহী জে সঁস্থাগত খবীদ সাহিত্যিক গ্ণরত্তা, নাঠ্যাসিদ্ধান্তক গহবাঞ রা শোধ-পদ্ধতিক প্রমাণপত্র নহি।

পোথীক ভাষিক-সংস্থাগত সন্দর্ভ সেহো সমীক্ষাক রিষয ঋছি। ভাবত সবকাবক ভাষা-সংস্থান (CIIL) জকাঁ কেন্দ্রবক এয-যোজনা, জে ঋন্পসংসাধন ভাষাক প্রকাশন-ঋর্থতংত্রকেঁ ঠিকৌনে বখৰাঁক নেন ৰঁনন ঋছি, ওকব একটা ঋনিরার্য দ্বষ্পবিণাম ঋছি — প্রকাশন ঋা পাঠকীয মাঁগ কেব রঁচিক সম্বন্ধ কমজোব ভ' জাগত ঋছি। জখন কোনো পোথীক 'রঁজাব' মূনতঃ সংস্থাগত এয হোগত ঋছি, নে কি র্যাক্তিগত পাঠক-রুচি, তখন সম্পাদকীয কঠোবতা (rigorous peer review, রিষয-রস্তুক স্বতংত্র মূন্যাঁকন) কেব প্রোস্োহন ঘটি জাগত ঋছি — কাবণ পোথীক 'সফনতা' পাঠক-স্বীগ্নতিপব নহি, প্রশাসনিক স্বীগ্নতিপব নির্ভব ভ' জাগত ঋছি। এহি ঋর্থতংত্রক ঋন্তম্মত নিখন পোথীমে প্রাযঃ রএহ নক্ষণ ভেটৈত ঋছি জে 'নিনাদ'মে ভেটৈত ঋছি — ঋাম্ে-উঙ্কবণক রঁক্ষনতা (ধন্যরাদ-সূচীমে মাবিতে বাস নাম), সংস্থাগত সম্বন্ধ-নেঠরর্কক প্রতি উঁদাবতা (সভটা সমকানীনকেঁ কিছু নে কিছু প্রশংসা), ঋা স্বতংত্র, কঠোব তননাম্েক মানদংডক ঋভার। ঙা একটা র্যাপক সংবচনাম্েক সমস্যাক নক্ষণ থিক — ঋন্পসংসাধন ভাষাক ঋানোচনা-পবম্পবাক কমজোবী নেখকক র্যাক্তিগত সীমা মাত্র নহি, ঋপিত্ত ওহি প্রকাশন-পাবিস্থিতিকীক (publishing ecosystem) পবিণাম সেহো থিক জে স্বতংত্র সমীক্ষক-রস্মকেঁ ঋার্থিক কপেঁ ঋসংভর রঁনা দৈত ঋছি —

এহি তথ্যকেँ লেখক স্বয়ं ('মৈথিলী নাট্যালোচনাক ৱস্তু-স্থিতি' অধ্যায়মে) চিন্হিত কৱৈত ছথি জখন ও কহৈত ছথি জে "এতয় একটা নিয়মিত আলোচনা আ আলোচকক অগতা ছলৈক জকৱা নাটকক সমস্ত প্রধান আ গৌণ অংগোপাংগক জানকাৱী হো আ ও মাত্র একটা সমর্থ প্রেক্ষকক ভূমিকা মে ৱহয, ওকৱা পৱ অন্য কোনক্ষ ভাৱ নহি হো" — যদা ই নিদান স্বয়ं পোথীক অপন সীমাপৱ লাগূ হোয়ৱাঁক চাহী, জে নহি ভেল অছি।

নিনাদ জকাঁ পোথীক মুদ্রণ, মূল্য আ প্রচাৱক পাছাঁ কাজ ক' ৱহল সংস্থাগত অর্থশাস্ত্র আ ৱংগ-সমাজশাস্ত্রকেঁ দেখলাক ৱাঁদ একৱ সমীক্ষা পূর্ণ হোএত অছি। পোথীক আন্তৱিক ৱিৱৱণসঁ ই তথ্য স্পষ্ট হোএত অছি জে একৱ প্রকাশন 'নৱাৱম্ভ' (পটনা/মধুৱনী) সঁ ভেল অছি, জকৱ সম্পর্ক সূত্রমে অজিত আজাদক ব্যক্তিগত শ্রমেন অঙ্কিত অছি। লেখক অপন ভূমিকামে স্বয়ं ই স্বীকাৱ কৱৈত ছথি জে "মিত্র অজিতজীক সপ্রেয়াস সঁ ই পোথী একটা মজগুত আকাৱ গ্রহণ কয়লক অছি"। ই সম্বন্ধ মৈথিলী সাহিত্যমে দীর্ঘকালসঁ সক্রিয় ওহী গুটীয় সিঁডিকেট দিস সংকেত কৱৈত অছি, জতয ব্যক্তিগত লাভ আ পৱস্কাৱক ৱাজনীতিক তহত ৱচনা সভক নির্মাণ আ ব্যাপাৱ কয়ল জাএত অছি।

কেন্দ্রবীয ভাবতীয ভাষা সঁস্থান (Central Institute of Indian Languages - CIIL), মৈসূরু, ভাবত সবকাবক শিঞ্চা মন্ত্রানযক ঋধীন একঠা প্রতিঞ্চিত সঁস্থান ঋছি, জে ভাবতীয ভাষা সভক সঁরর্ধন নেন প্বস্তক-খবীদ যোজনা (Bulk Purchase Scheme) ঋা রিত্তীয ঋন্বদান সঁচানিত কবৈত ঋছি। ঋাঠম ঋন্বসূচীমে মৈথিনীক সমারেশনক ৱাঁদ কেন্দ্রবীয প্বস্তকানয ঋা শোধ-সঁস্থান সভ নেন মৈথিনী পোথীক সবকাবী খবীদমে ব্যাপক রৃদ্ধি ভেন ঋছি। এহি যোজনাক ঋন্বচিত নাভ উঠারঁয নেন একঠা স্বনিযোজিত কার্য-প্রণানী রিকসিত ভ' চুকন ঋছি। প্রকাশক ঋা নেখক মিনি ক' এহন পোথী তৈযাব কবৈত ছথি জে সামান্য ৱঁজাবমে পাঠক নেন নহি, ঋপিত্ত সোন্নে সবকাবী গোদামমে ঋাপূর্তি নেন নক্ষিত হোঙত ঋছি।

নিনাদক মূন্য মাত্র ১০৪ পৃষ্ঠ নেন ২০০ ঠকা বাখন গেনাঙ ঋহী ব্যারসাযিক যত্তিক পবিণাম থিক। সবকাবী খবীদমে সঁস্থাগত কমীশন কাঠনাক ৱাঁদহু প্রকাশক ঋা নেখককেঁ ঋন্বচিত ম্বনাফা প্রাপ্ত হোঙত ঋছি। সঁগহি, সবকাবী খবীদক নিযমমে সামান্য করিতা রা কথা-সঁগ্রহক তননামে 'শোধ', 'ভাষা-রিজ্ঞান' ঋা 'নাঠ্যানোচনা' সন ঋকাদমিক রিধাকেঁ প্রাথমিকতা দেন জাঙত ঋছি। ঋহী কাবণে কিছু প্ববান গোষ্ঠী-প্রপত্র, ঋভিনন্দন-ঋানেখ ঋা যাত্রা-ডাযবীক পন্নাকেঁ

एक सँग नर्थ्रो क' क' ओकवापव 'मैथिनी नाट्यानोचना'क ভ্রামক নেৱঁন নগাওন গেন তাকি ও চযন-সমিতিক ঋাঁখিমে একটা গম্ভীব শৌধ-গ্রন্থ ৱূম্বনা জায। এহি সঁস্থাগত প্রগ্নতিক সৱঁসঁ ঘাতক প্রভাৱ মৈথিনী ভাষা ঋা সাহিত্যক প্রতিষ্ঠাপব পড়ৈত ঋছি। জখন সী.ঋাজ.ঋাজ.এন. ঋা বাঙ্গ্বিয ৱিশ্বৱিগ্যানয সভক প্বস্তকানযমে ঋান ভাবতীয ভাষা (যথা কন্নড়, তমিন, ৱাঁঙ্না, মবাঠী) ক ৱিদ্বান ঋা শৌধাৰ্থী মৈথিনীক 'প্রতিনিধি নাট্যানোচনা'ক ৰূপমে নিনাদকেঁ পঢ়তাহ, তখন ও মৈথিনীক ঋানোচনাত্মক চেতনাক সম্বন্ধমে কী ধাবণা ৱঁনৌতাহ? জাহি পোথীমে ঋানোচনাক নামপব ঞা নিখন হো জে নেখক স্টেশনপব উতবি চাহ পীননি, ঝাড়ু নগৱাঁক দৃশ্য দেখননি, ঋা পঠনাক বঁগকমীক ঋানস্যপব ৱিনাপ কযননি, ও ঋান ভাষা-ভাষীক সোঝাঁ মৈথিনীক ৱৌদ্ধিক দবিদ্রতাক প্রদর্শন কবত। ঞা স্থিতি ওহি সহ বঁগকমী ঋা নিষ্ঠাৱান শৌধাৰ্থী সভক প্রতি ঘোব ঋন্যায থিক জে সঁসাধনক ঋভারমে সেহো গম্ভীব ৱৈচাবিক বঁগকর্ম ক' বহন ছথি। সবকাবী খবীদক নোভমে ঘটিযা ঋা ঋসম্বন্ধ সামগ্রীকেঁ ঋানোচনা ৱঁতা ক' ছপাযৱঁ মৈথিনীক গবিমাকেঁ বাঙ্গ্বিয স্তবপব কনঁকিত কবৱাঁক ৱঁবাৱঁব ঋছি।

২০. জে প্রশ্ন পোথী ৱাঁবম্বাব ছোড়ি দৈত ঋছি

মৈথিনী বঁগমঁচক গম্ভীব খ্বানোচনা নেন কিছু প্রশ্ন খ্বনিরার্য খ্বছি, জে ‘নিনাদ’মে খ্বাঁশিক রূপেঁ উঠৈত খ্বছি ম্বদা ব্যরস্থিত উত্তব নহি পরৈত খ্বছি: নাঠকক পাঠ খ্বা প্রদর্শনক রীচ রূপান্তবণ কোনা ভেন? নির্দেশক মূন পাঠমে কী কাঠ-ছাঁঠ রা প্বনর্সংবচনা কএননি? খ্বভিনেতা নিখিত সঁরাদক খ্বতিবিঞ কী খ্বর্থ বচননি? দর্শকক সামাজিক সঁবচনা কী ছন? ভাষা খ্বা উঁচাবণ দর্শকক পঙ্কঁচ পব কী খ্বসব কএনক? স্ত্রী খ্বা হাশিযাক সম্বদায বঁগমঁচক নির্ণয-স্থন পব কতেক উঁপস্থিত ছথি? খ্বর্থসঁকঠ, rehearsal-space খ্বা তকনীকী সাধন কনাম্বেক শৈনী পব কী প্রভার দৈত খ্বছি?

এহি প্রশ্নক খ্বনুপস্থিতিমে বঁগঞতিহাস মহাপ্বকষ, প্রসিদ্ধ নাঠক, সঁস্থা খ্বা যাদগাব খ্বাযোজনক ঞতিহাস রঁনি জাঞত খ্বছি। সমানান্তব ঞতিহাস এহি সঁবচনাকেঁ উঁনঠৈত খ্বছি: খ্বসফন প্রস্তুতি সেহো মহত্ত্বপূর্ণ ভহ সকৈত খ্বছি; ছোঠ সমূহ সেহো নর রূপ উঁপ্নেন্ন কহ সকৈত খ্বছি; দস্তারেজহীন নোকপ্রদর্শন canonical প্রকাশিত নাঠকসঁ খ্বধিক দর্শক-সঁপর্ক বাখি সকৈত খ্বছি; মহিনা কনাকাবক backstage শ্রম মঁচক দৃশ্যতা সঁ খ্বধিক ভহ সকৈত খ্বছি; খ্বার্থিক রাঁধা সৌন্দর্য-রূপক কাবণ রঁনি সকৈত খ্বছি।

'নিনাদ'ক সামগ্রী এহি প্রশ্নসভ লেল কছা আধাব দৈত অছি। তেঁ পোথী কেঁ

খাবিজ কবৰ ঙতিহাসক সামগ্রী নঞ্চ কবৰ হোযত; মুদা ওকবা নাট্যালোচনাক

পূর্ণ মানক মানৰ আলোচনাত্মেক পদ্ধতিক সীমা ঘষ্টাএৰ হোযত।

২১. মৈথিলী নাট্যালোচনাক অপেক্ষিত নর প্রতিমান

এক আধুনিক মৈথিলী নাট্যালোচনা কম-সে-কম পাঁচ স্তব পব এক সঁগ কাজ

কবৰাক চাহী। পহিল, পাঠীয স্তব—কথানক, পাত্র, সঁৱাদ, ভাষা, সঁবচনা,

প্রতীক, মৌন। দোসব, প্রদর্শন স্তব—অভিনয, নির্দেশন, গতি, মঁচ, প্রকাশ,

সঁগীত, ৱেশ, ৱস্তু, দৃশ্য-সঁকেত। তেসব, দর্শক স্তব—প্রতিক্রিযা, সামাজিক

সঁবচনা, ভাষা-ৱোঁধ, ভাগীদাবী, স্মৃতি। চাবিম, সঁস্থাগত স্তব—সমূহ, অর্থ,

সভাগাব, অনুদান, প্রশিক্ষণ, প্রকাশন, মীডিযা। পাঁচম, ঙতিহাস-স্তব—মুখ্যধাবা

আ সমানান্তব ধাবা, অভিলেখ আ ৱিস্মবণ, ক্ষেত্রীযতা, প্রৱাস, জাতি-ৱর্গ-লিঁগ,

নেপাল-ভাবতক অন্তবসঁবঁধ, ডিজিটল সঁক্রমণ।

এহি পাঁচ স্তব কেঁ ভাবতীয আ পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তসঁ সঁৱাদ কবাওল জা সকৈত অছি।

বস-অভিনয দর্শক-অনুভূতি পঢ়ত; ধ্বনি আ ৱক্রোক্তি উঁপপাঠ; ঔচিত্য ৱিভিন্ন

মঁচীয তত্ত্বক স্বসঁগতি; নাট্য-ন্যায দাৱা-প্রমাণ; অৱস্তু dramatic action;

স্টানিস্লাৱ্স্কী অভিনেতা-উঁদ্দেশ্য; ব্ৰেখ্ত আলোচনাত্মেক দর্শক;

গ্রোঠোর্স্কী খভিনেতা-দর্শক নিকঠতা; রোঁত্থান সহভাগিতা; সঁকেত-রিজ্ঞান মঁচীয চিহ্ন; performance studies ঘঠনা, শবীব, স্থান খা সামাজিক ক্রিযাক র‍্যাপক খর্থ।

খালোচনা মে প্রহঙ্গ দৃশ্য-সাঙ্খ্য খনিরার্য হো। উঁদাহবণার্থ: ‘দোসবা দৃশ্যক খন্তমে খভিনেতা পাঁচ সেকণ্ডক মৌন বাখৈত খছি; এহি মৌনক সময প্রকাশ কেরন দাহিনা চেহবা পব বহৈত খছি; সঁরাদক পূর্ররতী খাম্রেরিশ্বাস এতয খস্রবঞ্জামে রঁদলৈত খছি।’ এহন রাক্য খালোচনা কেঁ প্রমাণ দৈত খছি। একব রাঁদ সিদ্ধান্ত খর্থ খোলি সকৈত খছি। সিদ্ধান্ত দৃশ্যক স্থানাপন্ন নহি, দৃশ্যক র‍্যাখ্যাকাব হোযত।

ঙতিহাসলেখনমে data table, production chronology, oral history, poster, programme booklet, review, photograph, audio-video record, কনাকাব-সাক্ষাক্তোব, rehearsal note, ticket, venue record খা সঁস্থা-খভিলেখ সভ জুঠাওল জায। জঁ স্রোত রিবোধী হো, রিবোধ নিখল জায। জঁ তিথি খনিশ্চিত হো, খনিশ্চিততা স্বীকাবল জায। জঁ স্মৃতি একমাত্র স্রোত হো, ওকবা স্মৃতি কহি প্রস্তুত কএল জায। ঙ পদ্ধতি মৈথিলী বঁগঙতিহাস কেঁ রিশ্বসনীয রঁনাওত।

২২. সমগ্র নির্ণয

‘নিনাদ’ক সৱঁসঁ পৈঘ উঁপনব্ধি ঞা শ্বছি জে ঞা মৈথিনী বঁগকর্মক শ্বনেক রিঁখবন প্রসঁগ, কনাকাব, স্তুতি, ৱঁহস, সঁস্থা শ্বা ঘঠনাকেঁ এক ঠাম সঁচিত কবৈত শ্বছি। নেখক বঁগজগতসঁ দূবী পব ঠাঢ় দর্শক নহি; ভীতবক সহভাগিতা শ্বা শ্বাম্মৈযতা নিখনা-নিখৱাঁমে স্পষ্ঠ শ্বছি। এহি কাবণ পোথী ভরিষ্যাক শোধাথী নেন দস্তারেজী ভণ্ডাবক কাজ কহ সকৈত শ্বছি। রিশেষতঃ জঁ একবা শ্বন্য পত্রিকা, কার্যত্রম-প্বস্তিকা, সমাচাব, কনাকাব-সাঞ্চাত্কোব শ্বা দৃশ্য-শ্বভিনেখসঁ মিনান কএন জাএ, তঁ মৈথিনী বঁগজতিহাসক শ্বনেক সূত্র প্রাপ্ত হোযত।

ম্বদা ঘোষিত নাঠ্যানোচনাম্ক দারাক কসৌঠী পব পোথী শ্বসমান শ্বছি। শ্বাবম্ভমে জে সৈদ্ধান্তিক শ্বারশ্বকতা নেখক স্বযঁ চিন্হৈত ছথি—প্বস্তক-সমীক্ষাসঁ ৱাঁহেব শ্বাবিঁ শ্বভিনয, মঁচ, তকনীক, শ্বাধ্বনিক বঁগদৃষ্ঠি শ্বা প্রস্তুতি-কনা পব রিচাব—ওহী শ্বারশ্বকতা প্বস্তকক শ্বপন নেখনমে নিযমিত রূপেঁ পূর্ণ নহি হোজত শ্বছি। শ্বনেক নেখ সাহিত্যেতিহাস, নাঠক-পবিচয, বঁগ-সঁস্মবণ, শ্বাযোজন-বিপোর্ঠ, যাত্রা-বৃত্তান্ত শ্বা ব্যক্তি কেন্দ্বিত মূন্যাঁকনক রূপমে শ্বধিক সফন শ্বছি। ভাবতীয নাঠ্যশাস্ত্রক দৃষ্ঠিসঁ বস-শ্বভিনযক গহীঁব রিশ্লেষণ কম; ধ্বনি-রক্রোক্তি-ঔচিত্যক পদ্ধতিগত উঁপযোগ কম; পাশ্চাত্য নাঠ্যচিন্তাক স্বসঁগত সঁরাদ সীমিত; নব্য-ন্যাযসদৃশী দারা-প্রমাণক কঠোবতা শ্বসমান; সমানান্তব জতিহাসক দৃষ্ঠিসঁ

অদৃশ্য, গৌর-সংস্থাগত আ হাশিযাক বৃগঅভিলেখক খোজ অপূর্ণ। এহি কারণ প্রস্তক মৈথিলী নাট্যালোচনাক অন্তিম প্রতিমান নহি, বল্কি এহন সংক্রমণকালীন দস্তাবেজ অছি জতয আলোচনাক আকাঁক্ষা, বৃগ-স্মৃতি আ মুখ্যধারাত্মক রিপোর্টিং একহি গ্রন্থমে সংগ-সংগ চলৈত অছি।

এহি নিষ্কর্ষক অর্থ ঈ নহি জে পোথীক অস্তিত্ব মৈথিলী লেল নিরর্থক অছি। উলটে, একর সীমা দেখেলাওত মৈথিলী আলোচনাক মানদণ্ড উঁচ করবাঁক আরশ্যক ক্রিযা অছি। ভাষা আ সাহিত্যক প্রতিষ্ঠা কমজোর প্রস্তক ন্বকা কহ নহি, কঠোর আত্মালোচনাসঁ বঢ়ৈত অছি। মৈথিলীমে এহন নাট্যালোচনা চাহী জে অপন বৃগপরম্পরাক সম্মান করয, মুদা সম্মানক কারণ আলোচনাত্মক প্রশ্ন ছোড়ি নহি দয; জে মুখ্যধারাক দস্তাবেজ রাখয, মুদা সমানান্তর স্মৃতি খোজয; জে কলাকারক শ্রমক আদর করয, মুদা প্রদর্শনক কমজোরী স্পষ্ট লিখয; জে ভারতীয শাস্ত্রসঁ জুড়য, মুদা শাস্ত্রক নামক অড়মে রিশ্লেষণ টাবয নহি; জে পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত গ্রহণ করয, মুদা স্থানীয মঁচ পর ওকর যান্ত্রিক আরোপণ নহি করয। এহি কসৌটী পর 'নিনাদ'ক উপলব্ধ রিধাগত পরিচয 'মৈথিলী বৃগ-সংস্মরণ, নাট্য-রিমর্শ আ বৃগঐতিহাসিক সামগ্রী-সংকলন'ক অধিক নিকট অছি। একরা 'মৈথিলী নাট্যালোচনাক প্রতিনিধি মানক' বনাবঁয লেল জে সূক্ষ্ম প্রদর্শন-

রিশ্লৈষণ, প্রমাণ-পদ্ধতি, সৈদ্ধান্তিক নিবন্তবতা, তুলনাত্মক দৃষ্টি আ সমানান্তব অভিলেখ-বোঁধ আরশ্যক অছি, সে পুস্তকমে পূর্ণ রুপেঁ রিকসিত নহি অছি। ঠীক এহি কাবণ পোথীক পুনর্পাঠ মহত্ত্বপূর্ণ অছি—কিএক তঁ ই মৈথিনী বঁগানোচনাকেঁ রঁতবৈঁত অছি জে অগিনা চবণমে কেরন অধিক নেখ নহি, অধিক কঠোব পদ্ধতি চাহী।

'নিনাদ' একটা উপযোগী দস্তারেজ অছি — রিহাব-দিল্লীক মৈথিনী বঁগকর্মক সংস্থাগত গতিরিধি (চেতনা সমিতি, অবিপন, ভঁগিমা, মৈনোবঁগ) কেব কানএমিক রিরবণ এহিমে ভেটৈত অছি, আ কিছু অধ্যায (রিশৈষতঃ 'রিদ্যাপতিক মণিমঁজবী' আ 'করিরব জীরন ঝাক নাটকক কারাত্ত্ব') মে সাঙ্খ্য-সজগতা আ কারাশাস্ত্রীয ছানক প্রমাণ সেহো অছি। মুদা ই পোথী নাট্যানোচনা ক অনুশাসনগত মানদঁড — ব্যরস্থিত মঁচীয-রিশ্লৈষণ, স্বতঁত্র তথ্য-সত্যাপন, তটস্থ মূল্যাঁকন-মানদঁড, আ (সভসঁ মহত্বপূর্ণ) পবিধীয/অসঁস্থাগত বঁগকর্মক সমানান্তব ঐতিহাসক সন্ধান — এহি সভপব খবা নহি উতবৈত অছি। নেখক স্বযঁ অপন সীমাকেঁ রেঁব-রেঁব চিন্হিত কবৈত ছথি (একটা দুর্নভ আ প্রশঁসনীয গুণ), মুদা এহি আত্ম-সজগতাকেঁ একটা ব্যরস্থিত সমীক্ষা-পদ্ধতিমে রুপান্তবিত নহি কযন গেন অছি। পবিণামতঃ 'নিনাদ' নাট্যানোচনাক রাদা কবৈত অছি আ বঁগযাত্রা-

বৃত্তাঁতক সামগ্রী দৈত ঋছি — ঋা এহি দ্বৈধকেঁ ঋনঠাওন জায ত' মৈথিনী নাঠ্যানোচনাক ঋন্বশাসনগত রিকাসক ঝাঁধা ঋাওব স্বদৃঢ় ভ' সকৈত ঋছি, নে কি দূব।

কমন মোহন চুন্নূ গ্রত নিনাদ (মৈথিনী নাঠ্যানোচনা) কেব সমগ্র, ঝঁম্নঋাযামী ঋধ্যযন ঞা সিদ্ধ কবৈত ঋছি জে ঞা গ্রতি ঋপন ঋারবণ-পৃগ্গপব কযন গেন গম্ভীব দাৱীক ঠীক রিপবীত ঋছি। সঁবচনাত্মক ধবাতনপব ঞা পোথী কোনো ব্যরস্থিত ঋানোচনাত্মক চিন্তনক পবিণাম নহি ভ' ক' স্মাবিকা, গোগ্গী-প্রপত্র, শৌ-বিপোর্ঠ ঋা ব্যক্তিগত যাত্রা-বৃত্তান্তক সঁকনন মাত্র ঋছি। সৈদ্ধান্তিক ধবাতনপব এহিমে নহি ত' ভবতক নাঠ্যশাস্ত্র ঋা বস-সিদ্ধান্তক কোনো প্রামাণিক প্রযোগ ভেঠৈত ঋছি ঋা নহি ঋবস্তু ঋথরা ব্রঁবেখ্তক পাশ্চাহ নাঠ্য-সিদ্ধান্তক স্বসঁগত ব্ব্যরাঁক প্রমাণ; এতয মাত্র নাম-উন্নেখ দ্বাবা ছদ্ম-ঋাধুনিকতাক চোনা পহিবৱাঁক প্রযাস কযন গেন ঋছি।

নব্য-ন্যাযক তর্ক-পদ্ধতিপব নেখকক প্রমুখ স্থাপনা সভ—রিশৈষ রুপেঁ স্বন্দব সঁযোগক ঝঁহিষ্কবণ, দবভঁগাক নিষেধ ঋা গ্রামীণ বঁগমঁচক উপেক্ষা—স্বকপাসিদ্ধ, সাধ্য-সম, ব্যাঘাত ঋা ঝাঁধিত হেত্বাভাসক কাবণে পূর্ণতঃ ঋরিশ্বসনীয সিদ্ধ হোঞত ঋছি। 'রিদেহ' সমানান্তব ঞতিহাসক পবিপ্রেক্ষ্যমে ঞা গ্রন্থ নোক-

পবম্পবাক উপেক্ষা কবযবঁনা আ মহেন্দ্ব মনঁগিযা সন নাটককাবক জাতিরাদী রিসঁগতিপব পর্দা দৈত মুখ্যধাবাক মধ্যরর্গীয় সঁভ্রান্তরাদক পোষণ কবৈত অছি। অন্ততঃ, সী.আজ.আজ.এন. কেব পুস্তক-খবীদ যোজনা আ নরাবম্ভ প্রকাশনক গুটীয় সিঁডিকেটক সন্দর্ভমে ঙা পোথী মাত্র একটা র্যারসাযিক উপ্োদ বঁনি ক' বহি জাগত অছি, জাহিসঁ মৈথিনীক অকাদমিক সাখকেঁ গম্ভীব ঠেস পহুঁচন অছি। মৈথিনী বঁগ-সমীক্ষাকেঁ এহি প্রকাবক র্যাক্তিগত আমে্মবণতা, শ্রৈক্ষ বিপোর্টিং গ আ সঁস্থাগত দনানীসঁ মুক্ত ক' ক' একটা রৈজ্ঞানিক, সমারেশী আ রস্তুনিষ্ঠ আনোচনাত্মক স্বৰূপ দেবঁ আরশ্যক অছি।

২২. সঁক্ষিপ্ত আনোচনাত্মক সাবণী

কসৌটী	**মূন্যাঁকন**
রিধাগত পহচান	নাট্যানোচনা, বঁগ-সঁস্মবণ, সাহিত্যেতিহাস, আযোজন-বিপোর্ট আ যাত্রা-বৃত্তান্তক মিশ্রণ
মুখ্য শক্তি	মৈথিনী বঁগকর্ম সম্বন্ধী র্যাক্তি, কৃতি, সঁস্থা, ঘটনা আ স্মৃতিক দস্তারেজী সঁচযন

কসৌঔী	মূন্যাঁকন
ম্বখ্য কমজোবী	প্রদর্শনক দৃশ্য-দব-দৃশ্য রিশ্লৈষণ, স্পষ্ঠ কসৌঔী, প্রমাণ-ভেদ শ্বা সৈদ্ধান্তিক নিবন্তবতাক কমী
ভাবতীয নাঠ্যশাস্ত্রীয স্তব	বস, শ্বভিনয, ধ্বনি, ঔচিহ শ্বাদি ক ব্যরস্থিত শ্বন্বপ্রযোগক শ্বপেঋা শ্বছি
পাশ্চাহ বঁগসিদ্ধান্ত	dramatic action, actor training, alienation, actor-spectator relation, semiotics শ্বাদি সঁ সীমিত সঁরাদ
নরা-ন্যায	দারা-হেত্ত-প্রমাণ, শ্বর্যাপ্তি-শ্বতির্যাপ্তি, শ্বপরাদ শ্বা স্রোত-ভেদক কঠোবতা শ্বপেক্ষিত
সমানান্তব ঞতিহাস	শ্বসঁস্থাগত, গ্রামীণ, সীমারতী, স্ত্রী, হাশিযাক, প্ররাসী শ্বা ডিজিঔন বঁগশ্বভিনেখক শ্বধিক খোজ শ্বারশ্যক

কসৌটী	**মূল্যাঁকন**
সৰ্ঁস উঁপযোগী কপ	মৌথিনী ৱঁগতিহাসক প্ৰাথমিক সামগ্ৰী থা সমকানীন ৱঁগ-ৰহসক দস্তারেজ
মানক নাঠ্যানোচনা কপেঁ স্থিতি	মহত্ত্বপূর্ণ থাবম্ভিক/সঁক্রমণকানীন প্ৰযাস; পূর্ণ ৱিকসিত থানোচনাত্মেক প্ৰতিমান নহি

ৱিঁৱনিযোগ্রাফী / সন্দর্ভ-গ্রন্থসূচী

1. কমন মোহন চুন্নূ। নিনাদ : Dramatic Cricism in Maithili। 2017।

2. ভবতম্বনি। নাঠ্যশাস্ত্র। ৱিভিন্ন প্ৰামাণিক সঁস্কৰণ।

3. থভিনরগুপ্ত। থভিনরভাবতী (নাঠ্যশাস্ত্র পৰ ঠীকা)।

4. থানন্দরৰ্ধন। ধ্বন্যানোক।

5. কুন্তক। রক্রোক্তিজীৱিত।

6. ক্ষেমেন্দ্ৰব। ঔচিত্যৱিচাৰচৰ্চা।

7. গঙ্গেশ উপাধ্যায। তত্ত্বচিন্তামণি।

8. Aristotle. Poetics.
9. Konstantin Stanislavski. An Actor Prepares; Building a Character; Creating a Role.
10. Bertolt Brecht. Brecht on Theatre.
11. Jerzy Grotowski. Towards a Poor Theatre.
12. Peter Brook. The Empty Space.
13. Augusto Boal. Theatre of the Oppressed.
14. Keir Elam. The Semiotics of Theatre and Drama.
15. Patrice Pavis. Analyzing Performance; Dictionary of the Theatre.
16. Richard Schechner. Performance Studies: An Introduction.
17. Erika Fischer-Lichte. The Transformative Power of Performance.
18. B. K. Matilal. Perception: An Essay on Classical Indian Theories of Knowledge.

19. গজেন্দ্র ঠাকুর। বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস তথা মৈথিলী সাহিত্য-সমীক্ষা

সম্বন্ধী লেখন।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

১.১১. গজেন্দ্র ঠাকুর- ক্লান্ত-শ্রান্ত নাট্য-সমীক্ষা শৃংখলা · ষষ্ঠ নাটক প্রেমক বিস্তার উর্ফ শ্বৈতাক আবিষ্কার

গজেন্দ্র ঠাকুর

ক্লান্ত-শ্রান্ত নাট্য-সমীক্ষা শৃংখলা · ষষ্ঠ নাটক

প্রেমক বিস্তার উর্ফ শ্বৈতাক আবিষ্কার

এক চতুর্ভুজ নাট্য-সমীক্ষা : ভারতীয · পাশ্চাত্য · চীনী · জাপানী পরিপ্রেক্ষ্যমে

প্রকাশন : খুঁতিকা, জুলাই-সিতংবর ২০১৪ · স্থান : রাজ পরিসর → বন · পাত্র : উদ্ঘোষক + বহু-ভূমিকা

১. পরিচয, কথা-স্থাপত্য আ রচনা-বৈশিষ্ট্য

প্রেম-চতুষ্টযক তৃতীয নাটিকা ‘প্রেমক রিস্তাব উর্ফ শ্বেতাক অ্যারিষ্কাব’ চতুষ্টযক সর্বাধিক মৌলিক আ রৈচাবিক রূপসঁ সাহসিক কৃতি থিক। এহি নাটিকাক কথা-রস্তু কোনো পবম্পবাগত পৌবাণিক স্রোতসঁ নহি আএল—ই ফলানক স্বতংত্র কল্পনা থিক। বাজনর্তকী শ্বেতা আ ‘নিবপেক্ষ’ বাজা অতিবথ—দুনূ কাল্পনিক পাত্র ছথি, মুদা মানকব দ্বন্দ্বর এক চিবন্তন দার্শনিক-নাট্য প্রশ্নকেঁ মূর্ত কবৈত অছি।

নাটককাব একটা অদ্ভুত ধাহক (daring) রিবোধাভাস বচৈত ছথি—বাজা অতিবথ কলাক মহান সংবক্ষক, সংগীত-নৃত্যক পাবখী, প্রজারত্সেন, সংত-সদৃশ—মুদা ও ‘নিবপেক্ষ’ ছথি—“প্রেম কবব় তঁ নিতান্ত মূর্খতা থিক, এক টা অকাজক কাজ!” ওকব রিরুদ্ধ ঠাঢ় ছথি শ্বেতা—এক নর্তকী জে সাত বর্ষক সাধনাক বাঁদ ৭-বর্ষীযা অনুবাগসঁ আন্দোলিত ছথি, জে হঠপূর্বক মাঁগ কবৈত ছথি জে ‘কলাকাবকেঁ দেখরিন্ন কলাকেঁ দেখব় অসম্ভব থিক’।

নাটকক ছহ নাট্য-ক্রম—(১) উদ্‌ঘোষকক পবিচয + শ্বেতাক নৃত্য-অভ্যাস + অতিবথক নিবপেক্ষতা-দর্শন; (২) মন্দিব-ভেঁট আ দববাঁবমে শ্বেতাক নৃত্য-ত্যাগ; (৩) একান্ত-মাঁগ আ অতিবথক ক্রোধ-নিষ্কাসন; (৪) শ্বেতাক কথিত জন-সমাধি +

খতিবথক র‍্যাকুনতা; (৩) খবণ্যমে ভেঁষ্ঠ, শ্বৈতাক পবিরর্তন—“কামনা খা যাচনা হেমব খতীত খছি”; (৬) খতিবথক মৃক্ত্ষ্ঠ-হ্রাগ খা প্রগ্রতিমে একমএক।

২. ভাবতীয নাষ্ঠ্য-সিদ্ধাঁত

২.১ শাস্ত্রীয নাষ্ঠ্যশাস্ত্রক নাযিকা-ভেদ খা শ্বৈতা

ভবতম্বনিক নাষ্ঠ্যশাস্ত্রক খগুনাযিকা-রর্ঘীকবণমে শ্বৈতা এক রিশেষ স্থান বখৈত ছথি। ও ‘খভিসাবিকা’ (প্রিযতমসঁ মিননক নেন সুযঁ জএরানী) নহি, ‘স্বাধীনপতিকা’ (পতিকেঁ রশমে বখএরানী) নহি—ও এক ঐসী নাযিকা থিকাহ জেকব নিকষ্ঠতম ভাবতীয নাষ্ঠ্য-সমকক্ষ ‘ভঁক্কেঁঠিতা’ (প্রতীক্ষাবত) খা ‘রিবহোক্কেঁঠিতা’ দ্বনূ থিকাহ, মূদা খঁততঃ ও দ্বনূসঁ পবে জাগত ছথি। ভবতক খাঠো নাযিকা-প্রকাব প্রেমকেঁ দোসব র‍্যাক্তিক সাপেক্ষমে পবিভাষিত কবৈত খছি; শ্বৈতা নাষ্ঠকক খঁতমে প্রেমকেঁ ‘পবম-প্বরুষ’ (প্রগ্রতি-পবমাত্মা)মে রিনীন কব’ নৈত ছথি।

ঞা রিনীনীকবণ ভাবতীয ভক্তি-পবম্পবাক ‘রিবহিণী-ভক্ত’ক খাদর্শসঁ সমকপ খছি—মীবাবাঁগাক ‘রাঁরবী’ খা বাধাক ‘পাগনপন’—জাহিমে সাঁসাবিক প্রেমক খসম্ভারনা ভক্তি-প্রেমক ভঁদাত্ততাক কপান্তবণ বঁনি জাগত খছি। শ্বৈতাক

খন্তিম উঁদ্‌ঘোষণা—“এত’ চব-গোচব-খগোচব সরঁ হমবাসঁ প্রেম কবত ছথি, হম সরঁসঁ প্রেম কবত ছী”—যৈহ ভক্তি-পবম্‌পবাক ‘রিশ্ব-প্রেম’ক ঘোষণা থিক।

২.২ বস-রিচাব : শৃঁগাবসঁ শান্তক রিকাস-যাত্রা

এহি নাণ্ঠিকাক সর্রাধিক উঁন্‌নেখনীয বস-রিশেষতা থিক—একহি পাত্রমে (শ্বৈতা) শৃঁগাব-বসক তীব্র খন্বভর খা তকব শান্ত-বসমে কপান্তবণ। খভিনরগুপ্ত শান্ত-বসকেঁ সর্রোচ বস মানৈত ছথি—জাহিমে সমস্ত খন্ববাগ-রিবাগ শমিত ভ’ এক ‘নির্রৈযক্তিক সৌন্দর্য-খন্বভর’ উঁপ্‌েন্ন হোওত খছি। শ্বৈতাক খবণ্য-জীরন এহি ‘শান্ত-বস’ক খরতবণ থিক।

এহি যাত্রাক রিডম্ব্না স্বন্দব থিক—খতিবথ জে সদাসঁ ‘নিবপেক্ষ’ (শান্ত-বসক পাত্র জেকাঁ নগৈত ছনাহ) ও নাণ্ঠকক খঁতমে শ্বৈতাক প্রেমসঁ ‘সপেক্ষ’ (খন্ববক্ত) ভ’ জাওত ছথি; খা শ্বৈতা জে ‘খন্ববক্ত’ ছনীহ ও ‘নিবপেক্ষ’ (প্রগ্রতি-রিনীন) ভ’ জাওত ছথি। এহি বস-উঁনণ্ঠফেবমে নাণ্ঠকক নাণ্ঠ্য-ক্ষশনতা থিক।

২.৩ ধ্বনি-রিচাব : ‘খারিষ্কাব’ শৰ্দ্ধক রঁঙ্ম-খর্থতা

খানন্দরর্ধনক ধ্বন্যানোকক পবিপ্রেক্ষ্যমে শীর্ষকক ‘খারিষ্কাব’ শৰ্দ্ধ এহি নাণ্ঠকক সর্রাধিক ধ্বনি-সম্‌পন্ন পদ থিক। সঁস্‌গ্রতমে ‘খারিষ্কাব’—খভিধাতঃ ‘প্রকণ্ঠীকবণ/খোজ’; নক্ষণাতঃ ‘স্বযঁকেঁ প্রকণ্ঠ কবনাভ’ (শ্বৈতাক খতিবথ-সমক্ষ

খাম্যে-প্রকণ্ঠন); রাঁজনাতঃ ‘সুর্যকেঁ খারিঙ্গ্রত কবনাভ’ (শ্যৈতাক সুর্য খপন পবম-প্রেমকেঁ খারিঙ্কাব কবনাভ)।

এহি হতীয খর্থমে ‘খারিঙ্কাব’ এক স্থানমীমাঁসীয ঘণ্ঠনা রঁনি জাভত খছি। শ্যৈতা খতিবথ-প্রাপ্তিক খসফনতাসঁ প্রেমক এক উঁচতব কপ ‘খারিঙ্গ্রত’ কবৈত ছথি—“খারঁ হমবা প্রেমক খসনী সুকপ সঁ পবিচয ভেন খছি”। ‘ফসমা-সনহেস’ক ঠেক—“ফস্বম রিঁনা মকবঁদ তহিনা প্রেম রিঁনা কী জীরন”—এহি নাণ্ঠকমে শ্যৈতাক ম্বঁহসঁ উঁফ্তৃত হোভত খছি, খা নাণ্ঠকক খঁতমে ও যৈহ ‘মকবঁদ’ প্রগ্নতিমে পারৈঁত ছথি।

২.৪ নাণ্ঠ্যশিন্প : কনা-কনাকাব-দর্শকক ত্রিকোণ

খতিবথক দর্শন—“শৈবীবক মহত্ত্ব এতরেঁ জে ও সঁরাহক ছী কনাক”—ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্রক এক মহত্ত্বপূর্ণ রিরাদ উঁঠারৈত খছি। খভিনরগ্বপ্ত খপন ‘খভিনরভাবতী’মে কহনাহ জে বস-নিষ্পত্তি তখনে হোভত খছি জখন দর্শক ‘সহ্নদয’ হোএথি—কনাকাবক ব্যাক্তিত্বসঁ ‘তাদাম্ম্যে’ (identification) নহি ম্বদা কনাক খন্বভর—এহি খর্থমে খতিবথক দৃষ্টি খভিনরগ্বপ্তক সহ্নদয-সিদ্ধাঁতক এক চবম কপ থিক।

ম্বদা শ্রৈতা একব সীমা প্রকণ্ঠ কবৈত ছথি—কনা খা কনাকাবকেঁ রিভাজিত কবরাঁক প্রযাস এক ‘ঞ্ৰিম নীব-ক্ষীব রিরেক’ থিক। কনাকাবক ভারনা, শবীব, জীরন-খন্বভর সভ কনামে রিনীন হোওত খছি—ম্নকব ‘দেহসঁ ফবাক’ কনা নহি হোওত খছি। ঙা নাঠ্য-দার্শনিক রিরাদ সৌন্দর্যশাস্ত্রক এক জীরিত প্রশ্ন থিক।

২. পাশ্চাহ নাঠ্য-সিদ্ধাঁত

২.১ ওর্ব্সেন খা নোবা : প্রেম-খস্বীকাবক বাঁদ স্বতঁত্রতা

নার্বেজিযন নাঠককাব হেনবিক ওর্ব্সেন (Henrik Ibsen, ১৮২৮–1৯০৬) খপন ‘এ ড◌ॉন্‌স হাউস’ (A Doll’s House, ১৮৭৯)মে নোবা হেন্মেবক কথা নিখননি—এক স্ত্রী জে সমাজ, পতি খা পবিরাবক খপেক্ষাকেঁ তোড়ি ক’ স্বাতঁর্হক দিস প্রস্থান কবৈত খছি। নোবাক প্রস্থান সমাজক তথাকথিত ‘দাযিত্ব’সঁ পনাযন নহি, খপন খস্মিতাক খোজমে প্রস্থান থিক।

শ্রৈতাক খবণ্য-প্রস্থান ওর্ব্সেনক নোবাক সমানাঁতব থিক—ম্বদা এক মহত্ত্বপূর্ণ ভঁনঠফেবক সঁগ। নোবা ‘দবরাজা বন্দ কব’ জাওত ছথি (ও খস্বীক্ৰত সমাজসঁ রিদা নৈত ছথি); শ্রৈতা ‘বাঁহি পসাবন’ প্রক্ৰতিক ওব জাওত ছথি (ও এক নর সম্বন্ধক ওব বঢ়ৈত ছথি)। নোবাক প্রস্থান একাকী; শ্রৈতাক প্রস্থান

খতিবথসঁ জ্বড়ন—বাজা ম্বক্ষ্ঠ ঙঁতাবি ওকব খন্বগমন কবৈত ছথি। ঙা গর্ব্সেনসঁ খাগাঁক এক নর বঁগমঁচীয কদম থিক।

২.২ সার্ত্র খা কামূ : রিদ্রোহ-দর্শন খা ‘খর্ব্সর্ড’

ফ্রাঁসীসী খস্তিত্বরাদী খন্রেঁব কামূ (Albert Camus, ১৯১৩–1৯৬০) খপন ‘দ মিথ অঁফ সিসিফস’ (The Myth of Sisyphus, ১৯৪২)মে ‘খর্ব্সর্ড’ (absurd / নিবর্থকতা)ক খন্বভরকেঁ রিশ্লেষিত কএননি—জখন মানরক খর্থ-খোজক ঙচ্ছা খা সংসাবক মূকতা/প্রতিবোধক রীচ ঠকবাহঠ হোঙত খছি। এহি ঠকবাহঠক ঙঁত্তবমে কামূ কহননি—‘এক সিসিফস কেঁ স্বখী কল্পিত কবরাঁক চাহী’।

খতিবথক ‘নিবপেক্ষতা’ কামূক খর্থমে এক ‘খর্ব্সর্ড’ স্থিতি থিক—এক স্বন্দব, বসিক, কনা-পাবখী ব্যক্তি জে প্রেমকেঁ ‘খকাজক কাজ’ ঘোষিত কবৈত খছি। শ্বেতা এহি ‘খর্ব্সর্ডিঠী’ক রিরুদ্ধ রিদ্রোহ কবৈত ছথি—ও দবরাঁবমে নৃত্য বোকি দৈত ছথি, মঁদিবমে পযবমে মানা বখৈত ছথি, একাঁত-যাচনা কবৈত ছথি। কামূক ‘রিদ্রোহী মানর’ (l’homme révolté)ক এক স্ত্রী-নাঠ্য-সংস্কবণ থিকাহ শ্বেতা।

নাঠকক খন্তিম ঙঁনঠফেব—জখন খতিবথ ম্বক্ষ্ঠ ঙঁতাবি ক’ খবণ্যমে প্ররেশী কবৈত ছথি—কামূক ‘সিসিফস-খানন্দ’ক এক রূপ থিক। ভাব (বাজ-সিঁহাসন)কেঁ ছোড়ি ক’ স্বনাস—ঙা কামূক দর্শনক নাঠ্য-প্রতিরূপ থিক।

২.২ এবিক ফ্র◌ॉম : 'প্রেম কনা থিক'

থমেবিকী-জর্মন মনোরিশ্লৈষক এবিক ফ্র◌ॉম (Erich Fromm, ১৯০০ –1৯৮০) থপন 'দ থার্ট ऑফ নর্রিঁগ' (The Art of Loving, ১৯৩৬)মে ঘোষণা কএননি—"প্রেম এক কনা থিক। কনা জেকাঁ ওকব সেহো সীখনাজ, থভ্যাস থা সমর্পণ চাহী।" ফ্র◌ॉম তর্ক দেননি জে থধিকাঁশ নোক প্রেমকেঁ এক 'রস্তু' মানৈত থছি জে 'ভেটৈত' থছি; রাস্তরমে ও এক 'ক্ষমতা' থিক জকবা 'রিকসিত' কবরাঁক চাহী। শ্রৈতাক সাত-রষীয সাধনা—নৃহক নহি, প্রেমক সেহো—ফ্র◌ॉমক থর্থমে 'প্রেম-কনা'ক থভ্যাস থিক। মুদা ফ্র◌ॉমক দৃষ্টিসঁ শ্রৈতাক রৈচাবিক যাত্রাক সর্রাধিক মহত্ত্রপূর্ণ ক্ষণ ও থিক জখন ও ঘোষণা কবৈত ছথি—"থাব্রঁ হমবা প্রেমক থসনী সুৰূপ সঁ পবিচয ভেন থছি।" এহি 'থসনী সুৰূপ'মে প্রেম এক র্যাক্তি-কেন্দ্রিত রাসনা নহি, এক 'সর্বর্যাপী ভার' বঁনি জাগত থছি। ফ্র◌ॉমক ভাষামে—'mature love' (পবিপক্ক প্রেম)।

২.৪ এগ◌ॉন রীন্ড থা 'এপিফৈনী' : নাট্য-ক্ষণক চবমোৎকর্ষ

থাযবিশ নেখক জেম্স জ◌ॉযস (James Joyce, ১৮৮২–1৯৪১) থপন সাহিত্যিক সিদ্ধাঁতমে 'এপিফৈনী' (epiphany / সাক্ষাৎকাব-ক্ষণ)ক থরধাবণা দৈত ছনাহ—এক সাধাবণ ক্ষণমে থচানক সম্পূর্ণ সহক প্রকট্যন। এহি সিদ্ধাঁতকেঁ

নাট্য-সমীক্ষক এগ়ॉন রেন্ড (Egon Wellesz) শ্বা শ্বন্যক বঁগমঁচীয

এপিফেনীক সিদ্ধাঁতমে রিকসিত ভেন।

শ্বেতাক নদী-তট পব তাবাগণ-দর্শন এক ‘নাট্য-এপিফেনী’ থিক—“হজাবো-

হজাব তাবারনি সঁ ভবন শ্বাকাশ। কেনা স্নেহ সঁ দেখি বহন ছথি হমবা দিস!” ঙা

সাধাবণ রন-তট-দৃশ্য একাএক এক রিবাট ‘শ্বর্থ-প্রকটন’মে ব়ঁদনি জাঙত শ্বছি—

“ঙা রিচাব হমবা মোন মে পহিনে কিএক নহি শ্বাএন?”। এহি ক্ষণমে শ্বেতাক

রৈচাবিক কপান্তবণ হোঙত শ্বছি। ঙা জ়ॉযস-রেন্ডক ‘এপিফেনী’ক এক

মৈথিনী-নাট্য সঁস্কবণ থিক।

৪. চীনী নাট্য-সিদ্ধাঁত

৪.১ 无为 (বূরেঙা) : শ্বতিবথক নিবপেক্ষতা শ্বা দাওরাদী নিষ্ক্রিযতা

দাওরাদী দার্শনিক পবম্পবামে (নাওজী, ৬ঠী শতী ঙা.পূ.) ‘বূরেঙা’ (无为,

non-action / নিষ্ক্রিয-ক্রিযা) এক কেন্দ্বীয শ্বরধাবণা থিক—“দাও ক' কহ

নহি কবৈত শ্বছি, তথাপি সব় কছু হোঙত শ্বছি।” ‘বূরেঙা’ক শ্বর্থ নিষ্ক্রিযতা

নহি, শ্বপিত ‘কৃত্রিম হস্তক্ষেপসঁ মুক্ত’ ক্রিযা থিক।

শ্বতিবথক নিবপেক্ষতা ‘বূরেঙা’ক এক রিকৃত কপ থিক—ও কনাক স্বাভারিক

প্ররাহমে হস্তক্ষেপ নহি কবৈত ছথি (ঙঁচিত), মুদা মানরীয ভারনা-প্ররাহমে সেহো

'হস্তক্ষেপ নহি' কবৈত ছথি (অস্বাভাবিক)। দাওবাদী দৃষ্টিসঁ ও 'বুরেঙ্গ'ক নহি, 'স্ট্রেন্ড অনএক্শন' (জবঁবদস্তী বঁনাওন নিষ্ক্রিয়তা)ক শিকাব ছথি। শ্রৈতাক আবোপ—"অপনা চাক ভব ফুসিক মর্যাদাক শীশ মহন ঠাঢ় কেনে ছী অহাঁ"—যৈহ দাওবাদী আনোচনা থিক।

৪.২ 自然 (জীবান) : প্রকৃতি-তাদাত্ম্য আ শ্রৈতাক অবণ্য-জীরন

দাওবাদী-বৌদ্ধ পবম্পবামে 'জীবান' (自然, naturalness / স্বাভাবিকতা) এক উঁচ আদর্শ থিক—মানর-নির্মিত বাঁধাকেঁ তোড়ি 'প্রাকৃতিক প্ররাহ'মে একাকাব হোএবঁ। চীনী 'শানশুঙ্গ' (山水, mountain-water / পর্বত-নদী) চিত্রকনা-পবম্পবামে মানর এক ছোট আকৃতি থিকাহ, রিবাট প্রকৃতিমে রিনীন হোএত।

শ্রৈতাক অবণ্য-জীরন 'জীবান'ক এক নাট্য-উদাহবণ থিক। বাজমহন, বঁগমহন, আভূষণ, সিঁহাসন সভ ত্যাগি ক' 'গাছ-বৃক্ষ, ফন আ ফূন, নির্বতব প্ররাহিত নির্বিণী, উন্মুক্ত আকাশ'মে জীরন—এহিমে দাওবাদী 'জীবান'ক প্রতিধ্বনি অছি। উদ্ঘোষকক অন্তিম রাক্য—"ও নোকনি প্রকৃতিক সঁগীত মে মিনি গেনাহ, একমএক ভ' গেনাহ"—যৈহ 'জীবান'ক পবাকাষ্ঠা থিক।

৪.৩ 变 (রিয়ান) : পবিরর্তন আ 'আঙ্গ-চিঁগ'ক নাট্য-রিশ্লেষণ

‘ঋাঙা-চিঁগ’ (易经, Book of Changes / পবিরর্তনক প্বস্তক) চীনী দর্শনক এক মূনহুত গ্রন্থ থিক জে ‘রিঁযান’ (变, change / পবিরর্তন)কেঁ সৃষ্টিক মূন-সিদ্ধাঁত মানৈত ঋছি। এহিমে কহন গেন—পবিরর্তন ঋনিরার্য থিক; যৈহ জে একবা স্বীকাব কবৈত ঋছি ও মবঞ হোঙত ঋছি; জে একবা বোকৈত ঋছি ও কষ্ট পারৈত ঋছি।

এহি নাট্যকমে দূ প্রকাবক পবিরর্তন-প্রতিক্রিযা ঋছি। ঋতিবথ—পবিরর্তনসঁ ভাগৈত ছথি (নিবপেক্ষতা ওকব বক্ষা-করচ থিক); শ্বৈতা—পবিরর্তনকেঁ স্বীকাব কবৈত ছথি (ঋস্বীকাব ভেনাক বাঁদ সেহো, নদী-তট পব পবিরর্তন)। ঋাঙা-চিঁগক দৃষ্টিসঁ শ্বৈতা এক ‘junzi’ (君子, superior person / শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি)ক জেকাঁ ব্যরহাব কবৈত ছথি—পবিরর্তনক ধাবাক সঁগ বঁহৈত ছথি।

৪.৪ 艺术 ঋা 生活 (যীশূ ঋা শেঁগহ্মও) : কনা ঋা জীরনক দ্বন্দ্ব

চীনী সৌন্দর্যশাস্ত্রী নিযূ ঝিযঋান (Liu Zhiyuan) জেকাঁ রিদ্বান নোকনি ‘যীশূ’ (艺术, art) ঋা ‘শেঁগহ্মও’ (生活, life)ক সম্বন্ধক রিশ্লেষণ কএননি। ও তর্ক দেননি জে ঙঁহ্লেষ্ঠ কনা জীরনসঁ ঙঁপেন্ন হোঙত ঋছি, মবদা জীরনসঁ ‘ফবাক’ কনা এক খানী ঋাকাব মাত্র থিক।

খতিবথক দর্শন—“শবীব মাত্র সঁরাহক ভী কনাক”—যেহ ‘যীশূ’কেঁ ‘শেঁগম্মও’সঁ রিছেদ কবরাঁক প্রযাস থিক। শ্বৈতাক রিবোধ—“কনাকাব সঁ নিবপেক্ষতা কেনা সঁভর ভ’ সকৈএ”—যেহ নিযূ-পবম্পবাক তর্ক থিক। চীনী সৌন্দর্যশাস্ত্রমে ‘ক্বী’ (气, vital energy / প্রাণ-শক্তি)ক সিদ্ধাঁত কহৈত খছি জে কনামে কনাকাবক ‘ক্বী’ (জীরন-ঙর্জা) খনিরার্যতঃ প্ররাহিত হোওত খছি—রিঁনা ওকব ‘ক্বী’ক কনা মৃত হোওত খছি।

৩. ওজবাযনী নাঠ্য-সিদ্ধাঁত

৩.১ হনোখ নেরিন : বাজসত্তাক মর্যাদা খা মানর-রিদ্রোহ

হনোখ নেরিন খপন ‘দ পেশৈন্স অঁাফ স্ঠোন’ (Patience of Stone) জেকাঁ নাঠকমে রেঁব-রেঁব ওহি র‍্যাক্তিক কথা কহনাহ জে সত্তা-সঁবচনাক রিরুদ্ধ র‍্যাক্তিগত স্তব পব রিদ্রোহ কবৈত খছি। নেরিন এক রিশেষ নাঠ্য-তকনীক প্রযোগ কবৈত ছনাহ—র‍্যাক্তিক ‘ছোঠ রিদ্রোহ’ (small rebellion) জে সত্তাক ভাবী সঁবচনাকেঁ হিনা দৈত খছি।

শ্বৈতাক দবরাঁবমে নৃহ বোকনাও নেরিনক ‘ছোঠ রিদ্রোহ’ক এক ঙৎকৃষ্ট ঙদাহবণ থিক—ও ন হথিযাব ঙঠারৈত ছথি, ন ক্রান্তি ঘোষিত কবৈত ছথি; মাত্র নৃহ বোকি দৈত ছথি। ঞা একঠা সঠীক, র‍্যাক্তিগত, সাঁকেতিক রিদ্রোহ থিক জে বাজ-

দবরাঁবক সম্পূর্ণ নাঠ্য-সঁবচনাকেঁ এক ঝ্লণক নেন স্তম্ব কব' দৈত খ্ছি। নেরিনক ভাষামে—'এক ছোঠ মন্বষা, একঠা পৌঘ 'নহি'।'

৬.২ এনী বোজিক : '঑ফ-স্ঠেজ' ঝ্লণ খ্বা প্রতিমা-খ্নবপস্থিতি

এনী বোজিক খ্বপন 'থিএঠ্রিকন ভমেজ' গ্রন্থমে '঑ফ-স্ঠেজ' (off-stage / মঁচেতব) ঝ্লণক প্রতিমাম্মেক মহত্ত্ব রিশ্লেষিত কএননি। জে বঁগমঁচ পব নহি দেখাভত খ্ছি মুদা দর্শকক কন্পনামে উঁপস্থিত খ্ছি, ওকব নাঠ্য-শক্তি রাঁম্মধা মঁচীয দৃশ্যসঁ খ্ধিক হোভত খ্ছি।

এহি নাঠকমে শ্রৈতাক 'জন-সমাধি' একঠা '঑ফ-স্ঠেজ' ঝ্লণ থিক—দর্শক ও দেখৈত নহি, মাত্র কঁচুকীক রাকামে স্বনৈত খ্ছি। বোজিকক পবিপ্রেক্ষ্যমে ভা 'প্রতিমা-খ্নবপস্থিতি' (iconic absence) সর্বাধিক নাঠ্য-শক্তিশানী ঝ্লণ থিক—খ্তিবথক প্রতিক্রিযা ("এত্তম্মা ভ' সকৈত খ্ছি জে জন-ধাবামে ভসিযা ক' কতম্মা কছেব নাগি গেন হোধি") এহি 'খ্নবপস্থিতি'ক শক্তিকেঁ মাপৈত খ্ছি।

৬.৩ ভজবাযনী থিএঠব খ্বা রনরাস : নির্বাসন-পবম্পবা

ভজবাযনী বঁগমঁচক এক কেন্দ্রবীয রিষযরস্তু বহন খ্ছি—'গন্বত' (גָּלוּת, galut / exile / নির্বাসন)। এহি নির্বাসন-পবম্পবামে ঘব ছোড়নাভ কোনো পতন নহি—ও এক 'খ্পবিহার্য যাত্রা' থিক জাহিমে নরীন খ্বর্থ-নির্মাণ হোভত খ্ছি।

শ্বৈতাক বঁগমহনসঁ নিষ্কাসন এক ‘গণ্বত’ (নির্রাসন) থিক জে এক ‘তিশ্বৈরা’ (teshuvah / ঘব-রাপসী, ম্বদা ঋাম্মিক ঘব)ক রূপমে সমাপ্ত হোওত ঋছি। রন-নির্রাসনমে শ্বৈতা এক ‘নর ঘব’ পাবৈত ছথি—প্রগ্রতিক সঁগ একমএক। ঋতিবথক ম্বক্ষ্ঠ-হাগ ঋা ঋবণ্য-প্ররেশ এহি যাত্রাক ‘reverse galut’ থিক—বাজা ঋপন ‘ঘব’ (সিঁহাসন)ছোড়ি শ্বৈতাক ‘ঘব’ (ঋবণ্য)মে ঋাবৈত ছথি।

৬.৪ ওজবাওনী পর্যারবণ-বঁগমঁচ : প্রগ্রতিমে একমএকক বাজনীতি

সমকানীন ওজবাযনী বঁগমঁচমে ‘পর্যারবণ-বঁগমঁচ’ (environmental theatre) ঋা ‘প্রগ্রতি-নাঠ্য’ (site-specific theatre)ক প্ররৃত্তি প্রবঁন ভেন ঋছি—জাহিমে মানর-প্রগ্রতি সম্বঁন্ধকেঁ বঁগমঁচীয রিষয বঁনাওন জাওত ঋছি। এহি পবিপ্রেক্ষ্যমে নাঠককাব যোসী মাযা (Yossi Maya) জেকাঁ কনাকাব নোকনি ‘মানর বঁনাম প্রগ্রতি’ক বাজনীতিকেঁ বঁগমঁচ পব ঋননাহ।

শ্বৈতাক সমাপন-রাক্য—“এত’ চব-গোচব-ঋগোচব সবঁ হমবাসঁ প্রেম কবত ছথি, হম সবঁসঁ প্রেম কবত ছী”—এহি পর্যারবণ-নাঠ্য-দৃষ্টিসঁ এক ‘ওকোন◌ॉজিকন নর’ (পাবিস্থিতিক প্রেম)ক ঘোষণা থিক। মানরীয সম্বঁন্ধক রিফনতা (ঋতিবথসঁ প্রেম-ঋস্বীকাব) এক ‘বাঁযোফিনিক’ (জীর-প্রেম) পাবিস্থিতিকীয রিস্তাবমে পর্যরসিত হোওত ঋছি।

৬. চতর্ত্তজ-সংশ্লেষণ : প্রেমক ‘রিস্তাব’ কেহন হোগত খছি?

শীর্ষকক ‘রিস্তাব’ শৈদ্ধ এহি নাঠকক মূন-প্রশ্ন থিক—প্রেম ‘রিস্তৃত’ হোগত খছি, খর্থাত ও এক ব্যক্তিসঁ প্রাবম্ভ হোগত খছি খা সমগ্র খস্তিত্বক ওব রঁঢ়ৈত খছি। চাক নাঠ্য-পবম্পবা এহি ‘রিস্তাব’কেঁ ভিন্ন-ভিন্ন কোণসঁ দেখৈত খছি।

ভাবতীয দৃষ্টি—ভক্তি-পবম্পবাক রিবহিণী-নাযিকাক ‘শান্ত-বস’মে ৰুপান্তবণ; খভিনরগুপ্তক শান্ত-বস (শ্রৈতা রঁনাম খতিবথক বস-ভঁনর্ঠফেব); ‘খারিঙ্কাব’ক ত্রি-স্তবীয ধ্বনি; কনা-কনাকাব-দর্শনক নাঠ্য-রিবাদ।

পাশ্চাহ দৃষ্টি—ভর্ব্সেনক নোবাসঁ পবে প্রস্থান (রিচ্ছেদ নহি, নর সম্বন্ধ); কামূক খর্ব্সর্ভ-রিদ্রোহ; ফ্রॅামক ‘mature love’ (সর্বব্যাপী প্রেম); জॅাযসক এপিফেনী (তাবাগণ-দর্শন = ৰুপান্তবণ-ঋণ)।

চীনী দৃষ্টি—খতিবথক রিগ্রত বূরেঙা (无为); শ্রৈতাক জীবান (自然) = প্রগ্রতি-তাদাম্ম্যে; খাঙা-চিঁগক রিঁযান (变) = পবিরর্তন-স্বীকাব; যীশূ-শেঁগন্ধও রিবাদ (কনা রঁনাম জীরন)।

ভজবাযনী দৃষ্টি—নেরিনক ‘ছোর্ঠ রিদ্রোহ’ (দবরাঁবমে নৃহ-ত্যাগ); বোজিকক iconic absence (জন-সমাধি); গণ্বত-তিশ্বৈরা (নির্বাসন→খাম্মিক ঘব-রাপসী); পর্যারবণ-বঁগর্মঁচক ভকোনॅাজিকন নর।

চাৰু পৰম্পৰাক সাম্যা নিষ্কর্ষ—প্রেমক ‘ৱিস্তাৰ’ এক ব্যক্তি (অতিৰথ)ক সীমাসঁ মুক্ত হোজত প্রকৃতি, ব্ৰ্হ্মাণ্ড আ সমগ্র সত্তামে ৱিলীন হোএব় থিক। এহি অর্থমে এহি নাটকক শীর্ষক সম্পূর্ণ প্রেম-চতুষ্টযক সর্বাধিক মহত্ত্বাকাংক্ষী দার্শনিক ঘোষণা থিক।

অতিৰথক মৃত্যু-ভোগ আ অৱণ্য-প্রৱেশ—এহি নাটিকাক অন্তিম বংগমংচীয ছৱি—এক ৱিডম্বনা-পূর্ণ আনন্দক ক্ষণ থিক। জে ‘নিৰপেক্ষ’ বনন বহৈন, ও অন্ততঃ ‘সপেক্ষ’ ভেন; আ জে ‘সপেক্ষ’ ছলাহ ও ‘নিৰপেক্ষ’ ভেলাহ—যৈহ প্রেমক ৱিস্তাৰক নাট্য-সহ থিক।

॥ ষষ্ঠ নাটকক সমীক্ষা সমাপ্ত ॥ · অগিলা : প্রেমক পৰীক্ষা উর্ফ স্বপ্রভা আ অশ্বারএ

অপন মতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.১২. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-‘ঋঁগিকা সাহিত্য কেৰৌঁ ওতিহাস’[সমীক্ষ্য গ্ৰন্থ: আমুখ — ড◌ॉ. ডোমন সাহু ‘সমীৰ’ • পদ্য-খণ্ড — ড◌ॉ. তেজনাৰায়ণ কুশৱাহা • গদ্য-খণ্ড — ড◌ॉ. অমৰেন্দ্ৰ • হিন্দী অকাদমী, হৈদৰাবাঁদ • প্ৰথম সঁস্কৰণ, ১৯৯৮ ঈ.]

কেন্দ্ৰীয মৈথিলী ৱোঁলী

‘ঋঁগিকা সাহিত্য কেৰৌঁ ওতিহাস’

ভাৰতীয আ পাশ্চাত্য সমীক্ষা-সিদ্ধান্ত আ ৻িদেহ সমানান্তৰ পৰম্পৰা-দৃষ্টিক আলোকমে ৻িস্তৃত আলোচনাত্মক সমীক্ষা

সমীক্ষ্য গ্ৰন্থ: আমুখ — ড◌ॉ. ডোমন সাহু ‘সমীৰ’ • পদ্য-খণ্ড — ড◌ॉ. তেজনাৰায়ণ কুশৱাহা • গদ্য-খণ্ড — ড◌ॉ. অমৰেন্দ্ৰ • হিন্দী অকাদমী, হৈদৰাবাঁদ • প্ৰথম সঁস্কৰণ, ১৯৯৮ ঈ.

ভূমিকা

‘মৈথিলী সাহিত্য কেবৌ ইতিহাস’ মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক ইতিহাস-লেখনমে মহত্ত্বপূর্ণ আধাব-গ্রন্থ অছি। একব বিশেষ সামর্থ্য সামগ্রী-সংগ্রহ, বিস্মৃত লেখক-বচনাক সংবক্ষণ, লোক আ লিখিত সাহিত্যক সমন্বয় প্রস্তুতি, ভাষিক রূপবেখা, সাহিত্যিক সংস্থাক দস্তাবেজীকবণ আ ব্যাপক সাংস্কৃতিক মানচিত্র ৰনেবাঁমে অছি। একব সীমা মুখ্যতঃ ওহি ঠাম দেখাইত অছি জতয প্রাচীনতা, ভাষিক বংশ, জন্মস্থান, লিপি-পবম্পবা বা সাহিত্যিক স্বামিত্বক দাবী উপলব্ধ প্রমাণসঁ বেসী নিশ্চিত রূপমে প্রস্তুত হোইত অছি। অতঃ পোথীক অভিলেখীয মহত্ত্ব আ ওকব দাবীসভক প্রমাণ-স্থিতি—দুনূকেঁ পৃথক্ বাখি মূল্যাঁকন কবব আবশ্যক অছি।

1. গ্রন্থক স্বরূপ, প্রকাশন-পৃষ্ঠভূমি আ সহলেখনক বিন্যাস

প্রস্তুত ইতিহাস-গ্রঁথক প্রকাশন হিন্দী অকাদমী, হৈদবাবাঁদ (আন্ধ্র প্রদেশ) দ্বাবা শ্রাবণী পূর্ণিমা, সংবত ২০৩৩ (১৯৭৮ ই০) মে সংপন্ন ভেল। পোথীক মুদ্রণ স্বর্ণ কম্পোজিং প্রেস, ঠাঁরব চৌক, দেরঘব (ৰিহাব) মে কএল গেল ছল, জাহি মে কুল ২৬০ পৃষ্ঠ সমাহিত অছি। গ্রঁথক প্রথম সংস্কবণক প্রসাব সংখ্যা এক সহস্র প্রতি তথা মূল্য এক সৌ পচীস টাকা নির্ধাবিত কএল গেল ছল। ই পোথী আন্ধ্র প্রদেশক প্রসিদ্ধ উদ্যোগপতি আ সাহিত্য-প্রেমী পদ্মশ্রী ডॉ০ ৰী০ বী০ বাজূ কেঁ সাদব

সমর্পিত কএন গেন খ্ছি, জিনকব ভঁদাব খার্থিক সঁরঁন সঁ ঞা ম্বদ্রণ সঁভর ভহ সকন।

পোথীক ভঁপে্ত্তি খা পৃষ্ঠহুমি পব দৃষ্টি দেনা সঁ স্পষ্ট হোঞত খ্ছি জে একব মূন প্রেবণা হিন্দী প্রচাব সভা, হৈদবাৰাঁদক হীবক জযঁতী সমাবোহ (খগস্ত, ১৯৯৬ ঞা০) মে নিহিত ছন। হিন্দী খকাদমীক তক্োনীন খধ্যক্ষ প্রো০ ড◌ॉ০ রৈজনাথ চতর্রেদী খপন দিরঁগতা ধর্মপন্ী রাণীম্বঞা প্রতিভা মিশ্র (জে মূনতঃ খঁগ-সরাসিনি ছনীহ) ক খঁতিম ঞচ্ছাক পূর্তযে খঁগিকা ভাষাক একঠা সাঁগোপাঁগ ঞতিহাস প্রস্তুত কবরাঁক সঁকন্প কএনে ছনাহ। চতর্রেদীজীক এহি খাগ্রহেঁ তীনঠা মূর্ধন্য রিদ্বানক একঠা নেখক-মঁডন গঠিত কএন গেন, জাহি মে শ্রম খা রিষযক স্বস্পষ্ট রিভাজন কএন গেন।

নেখকত্রযক ঞা রিভাজন পোথীক রিষয-সামগ্রীকেঁ একঠা সঁতনিত স্বরূপ প্রদান কবৈত খ্ছি। ড◌ॉ০ ডোমন সাহ্ন 'সমীব' খপন খসাধাবণ ভাষারৈজ্ঞানিক খঁতর্দৃষ্টিসঁ খঁগিকাক ধ্বনি-র্যরস্থা, পদ-বচনা খা র্যাকবণিক স্বরূপক নিযামক ঢাঁচা 'খাম্বখ' মে নির্মিত কএননি। ড◌ॉ০ তেজনাবাযণ হুশীরাহা পদ্য-খঁড মে সিদ্ধ-পবঁপবা সঁ নহ কহ খাধুনিক মঁচোত্তব কান ধবিক সহস্র রর্ষক কার্য-প্ররৃত্তিক রিরেচন কএননি। ড◌ॉ০ খমবেন্দ্ব গদ্য-খঁড মে খঁগ-হুমিক সামাজিক-

বাজনীতিক পৃষ্ঠভূমিক আনোক মে ঁউপন্যাস, কহানী, নাটক, সমীক্ষা আ পত্র-পত্রিকাক ঐতিহাসিক রিকাস-এমক সূক্ষ্ম প্রনেখীকবণ কএননি।

নেখক	দাযিত্ব আ রিষয-রিভাজন	গ্রংথ মে পৃষ্ঠ-রিস্তাব
ডॉ০ ডোমন সাক্ষ 'সমীব'	'আমুখ' (ভূঁগিকা ভাষা আ ব্যাকবণক সাঁগোপাঁগ রূপবেখা)	পৃষ্ঠ ১ সঁ ১২
ডॉ০ তেজনাবাযণ কুশৈরাহা	খঁড-১: পদ্য (প্রাবঁভিক, মধ্য আ আধুনিক যুগক সঁপূর্ণ কাব্য-ইতিহাস)	পৃষ্ঠ ১৬ সঁ ১৪৬
ডॉ০ অমবেন্দ্ব	খঁড-২: গদ্য (কথা, ঁউপন্যাস, নাটক, নিবঁধ, আনোচনা, পত্রকাবিতা আদি)	পৃষ্ঠ ১৪৯ সঁ ২৬০

ঞা রিন্যাস দেখবেঁত অছি জে গ্রন্থকাব সভ "সাহিত্য" কেঁ মাত্র কবিতা-কহানীক সঁগ্রহ নহি মানৈত ছথি। ভাষা, ব্যাকবণ, নোকপবম্পবা, ইতিহাস-ভূগোন, পত্র-

পত্রিকা, বেডিযো-নাঠক, খানোচনা, সঁস্মবণ, জীরনী, শব্দকোশ, রিজ্ঞান-নেখন, গ্রষি-নেখন খাদিকেঁ সেহো সাহিহিক সার্রজনিকতা রঁনারঁযরানা খরযর মানন গেন খছি। এহি কাবণ পোথীকেঁ মাত্র সাহিহেতিহাস নহি, এক প্রকাবক সাঁস্গ্রতিক খভিনেখ-নির্মাণ সেহো কহন জা সকৈত খছি।

1.1 সাহিহিক সঁস্থাক গতিহাসক কপমে "মঁচ-পূর্র–মঁচ–মঁচোত্তব"

খাধুনিক খঁগিকা সাহিহক গতিহাসকেঁ "মঁচ-পূর্র", "মঁচ" খা "মঁচোত্তব" খরস্থা কপেঁ দেখরাঁক প্ররৃত্তি পোথীক এক উঁন্নেখনীয খানোচনাম্েক খারিষ্কাব খছি। ঙা সামান্য বাজরঁশীয কান-রিভাজনসঁ পৃথক্ খছি। এতয সাহিহক পবিরর্তনকেঁ নেখক-মঁচ, খধিরেশন, পত্রিকা, সঁগঠন, খাকাশরাণী, সার্রজনিক রাচন, প্রকাশন-সঁস্থা খা নূতন নেখক-পাঠক সম্প্রদাযসঁ জোড়ন জা বহন খছি। পশ্চিমী সাহিহ-সামাজিকী খা পাঠক-স্বীগ্রতি সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ ঙা খহন্ত উঁপজাঙঁ সূত্র খছি।

মুদা ঙা রস্তীকবণকেঁ খধিক কঠোব রঁনারঁয নেন প্রহেক খরস্থাক মাপদণ্ড স্পষ্ট চাহী—কতেক সঁস্থা, কোন প্রকাশন-ঘঠনা, কোন ভাষিক পবিরর্তন, কোন পীঢ়ীগত ভেদ, খা কোন পাঠক-রস্ম পবিরর্তনকাবী মানন জাএত। এখন ঙা খধিকতব রর্ণনাম্েক খছি; একবা রিশ্নেষণাম্েক রঁনাওন জা সকৈত খছি।

2. ভাষা-ব্যাকবণ, খ্বঁগ-নিপি, প্রাচীনতা খ্বা ভাষিক ওতিহাস

পোথীক 'খ্বামুখ' (পৃষ্ঠ ১-১২) মে ড॰ ডোমন সাহ্ন 'সমীব' খ্বঁগিকা ভাষাক প্রাচীনতা, ক্ষেত্রীয রিস্তাব খ্বা ওকব খ্বাঁতবিক ব্যাকবণিক সঁবচনাক খ্বহঁত প্রামাণিক ভাষারৈজ্ঞানিক রিশ্লেষণ প্রস্তুত কএনে ছথি। প্রাচীন ভাবতীয রাঙ্মময, রিশেষতঃ খ্বথর্ররেদ, মহাভাবত, প্ববাণ, রৌদ্ধ গ্রন্থ 'খ্বঁগুত্তবনিকায' তথা জৈন গ্রন্থ 'ভগরতী-সূত্র' মে উঁন্নিখিত ষোডশী মহাজনপদক সাঙ্খ্য নৈত নেখক খ্বঁগ-হূমিক ঐতিহাসিক সত্তাক নিকপণ কবৈত ছথি। খ্বাধুনিক হূগোনক দৃষ্ঠি সঁ রিঁহাবক ভাগনপ্বব, রাঁকা, মুঁগেব, সহবসা, কঠিহাব, খ্ববরিযা, কিশনগঁজ, পূর্ণিযা, জমুঙা, রেঁগূসবায তথা সঁতান পবগনাক সাহেরঁগঁজ, গোড্ডা, পাকুড়, দ্বমকা খ্বা দেরঘব জিনাক নোক-ভাষাক কপ মে খ্বঁগিকাক প্রসাব-ক্ষেত্র বেখাঁকিত কএন গেন খ্বছি।

নিপি খ্বা প্রাচীন ভাষা-সঁজ্ঞাক সঁদর্ভ মে রৌদ্ধ গ্রন্থ 'ননিতরিস্তব' মে উঁন্নিখিত ৬৪ নিপিসভ মে রঁ্বাহ্মী, খবোঞ্জী খ্বা প্বঙ্কবসাবীক উঁপবাঁত চত্তর্থ স্থান পব পবিগণিত 'খ্বঁগ-নিপি'ক খ্বাধাব পব নেখক ঙা প্রতিপাদিত কবৈত ছথি জে মিথিনাক্ষব, রঁগনিপি, খ্বসমিযা খ্বা কৈথী নিপিক ঐতিহাসিক প্রস্থান-রিঁদ্ব রস্তুতঃ খ্বঁগ-নিপিযে মে খ্বঁতর্নিহিত ছন। তহিনা প্রাচীন ভৌগোনিক রন্ধক প্রাচ্য

ভাষাক ঋঁতষ্মত উঙ্কৃত রাক্য "ঋাঁগী রাঁগী পাঁচানী রৈদভী মাগধী এতে প্রাচ্যাঃ" ক ঋাধাব পব 'ঋাঁগী' কেঁ ঋঁগিকাক মাতৃ-কপ মানন গেন ঋছি, জাহি সঁ প্রাগ্রুত ঋা ঋপভ্রঁশক স্তব পাব কহ ঋাধুনিক জনভাষা রিকসিত ভেন।

2.1 ধ্বনিতত্ত্ব

ঋঁগিকাক ধ্বনি-ব্যরস্থা যদ্যপি দেরনাগবী নিপিক মাধ্যম সঁ ঋভিব্যাঞ হোঙত ঋছি, তথাপি এহি ভাষা মে দূঠা রিশিষ্ঠ স্বব-ধ্বনি রিদ্যমান ঋছি জাহি নেন স্বতঁত্র রর্ণ-চিহ্নক প্রস্তার পোথী মে কএন গেন ঋছি। পহিন রিশিষ্ঠ ধ্বনি থিক 'প্রসৃত এ-কাব' (/ এঁ / ~), জে সামান্য এ-কাব সঁ ঋধিক রিবৃত ভহ কহ উঁচাবিত হোঙত ঋছি ঋা জে 'নেঁ', 'দেঁ', 'জমেঁ', 'তরেঁ', 'ঋারেঁ' সন পদ মে প্রযুঞ হোঙত ঋছি। ভা ধ্বনি মাত্র উঁচাবণে মে ভিন্ন নহি ঋছি, প্রত্যুত ঋর্থ-ভেদক নিযামক সেহো ঋছি; জেনা 'নে' কহনাসঁ ঋরজ্ঞার্থক রোঁধ হোঙত ঋছি যদা 'নেঁ' ঋাদবার্থক রঁনৈত ঋছি। দোসব রিশিষ্ঠ ধ্বনি থিক 'প্রসৃত ঋ-কাব রা ঑-কাব' (/ ওঁ / ^), জে 'ঋারোঁ', 'রৈঠোঁ', 'পঢ়োঁ', 'নিখোঁ', 'হমবোঁ', 'তোবোঁ' মে সমাহিত ঋছি। এহি ঠাম 'হমবো' (সমারেশী = হমক্ষঁ) ঋা 'হমবোঁ' (সঁরঁধার্থক = হমব) ক মধ্যাক ঋর্থ-পবিরর্তন এহি ধ্বনিক সূক্ষ্মতাক ঋকাঠ্য প্রমাণ ঋছি। একব ঋতিবিঞ ন্, ম্, য্, ব্

থা ন্ ক সঁগ মহাপ্রাণ 'হ' ক সঁযুক্ত ধ্বনি (কান্হো, হম্হেঁ, ঠাম্হেঁ, ঐযূহোঁ, কন্হে) থঁগিকাক উচ্চাবণ-প্রবৃত্তিকেঁ একটা রিশিষ্ট ঝঁকাব প্রদান কবৈত থছি।

2.2 রূপতত্ত্ব থা র্যাকবণিক রৈশিষ্ট্য

থঁগিকাক রূপতাত্ত্বিক সঁবচনা মে সঁজ্ঞাক দ্বিরিধ রূপ থহঁত মৌনিক থছি, জাহি মে সামান্য থা নিশ্চযার্থক (রিশিষ্ট) সঁজ্ঞাক স্পষ্ট রিভাজন দেখন জাগত থছি। সামান্যার্থক সঁজ্ঞামে '-থা' প্রত্যযক যোগ ভেনা পব পূর্ররতী দীর্ঘ স্বব হ্রস্ব ভহ জাগত থছি তথা মধ্য মে য থথরা র ক থাগম ভহ কহ নিশ্চযার্থক রূপ রঁনৈত থছি; জেনা গায সঁ গৈযা, নোঠা সঁ নোঠরা, ধোতী সঁ ধোতিযা থা ক্ততা সঁ ক্ততরা।

থঁগিকাক ক্রিযাপদ মে সর্রনামীকবণ (Pronominal Concord) ভাষারৈজ্ঞানিক দৃষ্টি সঁ সর্রাধিক জটিন থা সমৃদ্ধ রৈশিষ্ট্য থছি। এহি প্রক্রিযা মে একহি ক্রিযাপদক ভীতব সঁপূর্ণ রাক্যক থর্থ সমাহিত ভহ জাগত থছি, জতয কর্তা থা কর্মক পুরুষ তথা থাদবক মাত্রা ক্রিযাক প্রত্যয মে পূর্ণতঃ একাকাব ভহ জাগত থছি। মাগধী থপভ্রংশ সঁ উদ্ভূত প্রাচ্য ভাষা-সমূহ মে ঞা রিশিষ্টতা থঁগিকাক পদ-বচনাকেঁ থহঁত সশক্ত থা সঁশ্লিষ্ট রূপ প্রদান কবৈত থছি।

ব্যাকবণিক কোটি	সঁবচনাম্ক নঞ্চণ	পোথী মে প্রদত্ত উঁদাহবণ
কাবক এঁং পবসন্ধ	সকর্মক হূতকানিক ক্রিযাক সঁগ কর্তা মে থন্বস্বাব (রা 'নেঁ') ক রিকাব, থকর্মক মে থরিকাবী। সঁবঁধ পবসন্ধ '-কেঁ', '-কেবোঁ', '-বোঁ' তথা সঁপ্রদান '-নেঁ', '-নেনী', '-বাঁস্তেঁ'।	'বঁবদা চবৈ ছেঁ' (থকর্মক) মুদা 'বঁবদাঁ খৈনকৈ' (সকর্মক)। তোবা নেঁ/নেনী, ওকবা বাঁস্তেঁ।
নিঁগ থা রচন	প্রাগ্নতিক নিঁগ-ব্যরস্থা; ব্যাকবণিক নিঁগ-ভেদ সঁঙ্কুচিত। বঁহুরচনক নেন '-সনী', '-সিনী' থা '-সবঁ' প্রত্যয।	বঁুতক (এ০র০) বঁুতকসনী / বঁুতকসিনী (বঁ০র০)। নূঁগা নূঁগা-সবঁ।

ব্যাকবণিক কোটি	সঁবচনাম্েক নক্ষণ	পোথী মে প্রদত্ত উঁদাহবণ
সর্রনাম	নিঁগ-ভেদ বহিত, ম্বদা খাদবক ত্রিরিধ স্তব: খরচ্ছার্থক/সমতার্থক, খাদবার্থক খা পবম-খাদবার্থক।	উঁত্তম: হম/হম্মেঁ/হমবাসিনী; মধাম: তোঁ, তোঁয (খনাদব), তোহেঁ/খাপনে (খাদব); খন্য: উঁ (খনাদব), ক্ষনী (খাদব)।
মূন ক্রিযা (Substantive Verb)	সত্তাসূচক 'ছৈ' খা রিকাবসূচক (স্বরুপ-তাদাম্্য) 'ছেকৈ' ক মধ্য নিহ ভেদ।	'একবা মে পানী ছৈ' (খস্তিত্ব) রঁনাম 'উঁ পানী ছেকৈ' (স্বরুপ/পবিচয)।
ক্রিযাপদিক সর্রনামীকবণ	সমাপক ক্রিযাপদ মে কর্তা, কর্ম খথরা সঁরোঁধী-সঁরঁধী সর্রনাম খঁশক	'দেখনিযৌ' (হম তোবা দেখনিযৌ), 'ঐন্হৌঁ' (উঁ, জে তোহব সগা ছেকৌ, সে খাএন)।

ব্যাকবণিক কোর্টি	**সঁবচনাত্মেক নক্ষণ**	**পোথী মে প্রদত্ত ঁউদাহবণ**
	নীব-ঞ্জীবরত সঁশ্লিষ্ট সঁনযন।	

2.3 শ্বাধুনিক ভাষারৈজ্ঞানিক কসৌর্টী

ম্বদা শ্বাধুনিক ভাষারৈজ্ঞানিক কসৌর্টীপব এহি শ্বাম্বখকেঁ রর্ণনাত্মেক ব্যাকবণক শ্বাবম্ভিক দস্তারেজ মানবঁ শ্বধিক ঁউচিত হোযত। ব্যরস্থিত ধ্বন্যাত্মেক নিপান্তবণ, স্রেত্ররাব রৌনী-নমূনা, ন্যূনতম যগ্ম, ধ্বনি-পবিরর্তন, রঞাক সামাজিক রিরবণ, কপিম-সাবিণী, পাঠ-সঁগ্রহ, প্রাগ্রতিক সঁরাদ, সাঁখ্যিকীয শ্বারৃত্তি শ্বা তননাত্মেক পূরী শ্বার্যভাষিক রিশ্লেষণ জোড়ন নহি শ্বছি। তেঁ ঞা সাহিত্যিক-ব্যাকবণিক কপবেখা শ্বছি, পূর্ণ শ্বাধুনিক রর্ণনাত্মেক ব্যাকবণ নহি।

পোথী শ্বনেক ঠাম ভাষাক প্রাচীনতা শ্বা সাহিত্যক প্রাচীনতা এক-দোসবক সাক্ষ্য কপেঁ ঁউপযোগ কবৈত শ্বছি। ম্বদা “এহি হুগোনমে শ্বম্বক করি বহনাহ”, “ওহি পাঠমে কিছু কপ শ্বাঞক শ্বঁগিকাসঁ মিনৈত শ্বছি”, শ্বা “ও পাঠ পূর্ণতঃ শ্বাধুনিক শ্বর্থক শ্বঁগিকা সাহিত্য শ্বছি”—ঞা তীন পৃথক্ দাৱী ছথি। ভাষিক ঞতিহাসমে

নিযমিত ধ্বনি-পবিরর্তন, র‍্যাকবণিক নরাচাব, হস্তনিখিত পাঠক তিথি খা তননাম্েক প্রমাণ খারশ্যক খছি।

নর সঁস্কবণমে “ভাষা-জতিহাস”, “সাহিহিক পবম্পবা”, “ক্ষেত্রীয সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি” খা “খাধ্বনিক ভাষিক পহিচান” চাবি পৃথক্ উঁপখঁড রঁনাওন জাএ। এহি সঁ পবম্পবা কমজোব নহি হোযত; উঁনঠে প্রমাণক স্তব স্পষ্ঠ ভেনা সঁ রিশ্বাসনীযতা রঁঢ়ত।

2.4 “খ্রঁগ-নিপি” সম্বন্ধী দারাক প্ববানিপিরৈজ্ঞানিক পবীক্ষণ

খাম্বখমে ননিতরিস্তবক চৌঁসঠি নিপিক পাঁতিমে “খ্রঁগ-নিপি” উঁন্নেখকেঁ ঐতিহাসিক মহত্ত্ব দেন গেন খছি। গ্রন্থক তর্ক এহি উঁন্নেখসঁ খাগাঁ রঁঢ়ি মিথিনাক্ষব, রঁগনা, খসমিযা খাদিক রিকাস-সূত্র ধবি পঙ্কঁচরাঁক প্রযন্ে কবৈত খছি।

এহি ঠাম কঠোব প্ববানিপিরৈজ্ঞানিক ভেদ খারশ্যক খছি—ককবো প্রাচীন গ্রন্থমে “খ্রঁগ-নিপি” নাম ভেঠরঁ এক তথ্য খছি; মুদা ওহি নামসঁ জুড়ন খক্ষবকপ, দিনাঁকিত খভিনেখ, রিকাসক্রম খা উঁত্তবরতী নিপিক প্রত্যক্ষ রঁশপবম্পবা সিদ্ধ ভহ গেন—ঞা দোসব রাঁত খছি।

Richard Salomonক ভাবতীয প্ববানিপি-রিষযক মানক রিরেচনমে দক্ষিণ এশিযাক খ্বধিকাঁশ দেশজ নিপিক প্রমাণিত রিকাস-বৃক্ষ ব্রাহ্মীক খ্বনেক ক্ষেত্রীয শাখাসঁ জোড়ন জাওত খ্বছি। ননিতরিস্তবক চৌঁসঠি নিপিক পাঁতিক ঐতিহাসিক মূন্য সীমিত মানন গেন খ্বছি, কাবণ ব্রাহ্মী খ্বা খবোষ্ঠী ছোড়ি রঁহ্মত নামকেঁ রিশিষ্ঠ প্ববাতাত্ত্বিক খ্বক্ষবমানাসঁ নিশ্চযপূর্রক মিনা সকর্ব কঠিন খ্বছি। তেঁ পোথীক “খ্বঁগ-নিপি” প্রসঁগকেঁ “প্রাচীন গ্রন্থমে খ্বঁগ-নামিত নেখন-পবম্পবাক স্মৃতি” কহর্ব স্ববক্ষিত খ্বছি; “এহি সঁ খ্বম্বক-খ্বম্বক খ্বাধুনিক নিপি সীধে উঁপ্নে ভেন” কহর্বাক নেন খ্বভিনেখীয মধ্য-কড়ি চাহী। ঞ্জা খ্বনুব নর সঁস্কবণমে খ্ববশ্য স্পষ্ঠ কএন জএর্বাক চাহী।

2.5 ঐতিহাসিক খ্বা ভাষারৈজ্ঞানিক দার্বাসভক তননাত্মক সমানোচনা

প্রস্তুত ওতিহাস-গ্রঁথক সর্রাধিক রিচাবণীয খ্বা সঁরেদনশীন পক্ষ থিক একব কতিপয খ্বতি-উঁস্নোহী ঐতিহাসিক খ্বা ভাষারৈজ্ঞানিক দার্রী, জাহি মে ক্ষেত্রীয খ্বস্মিতাক ভারুকতা ভাষারৈজ্ঞানিক তঠস্থতা পব হারী দেখাওত খ্বছি। ঋগ্বেদক মঁত্রদ্রষ্টা দীর্ঘতমস্, কক্ষীরত খ্বা ঘোষা তথা পানকর্ব্যাক 'হস্ত্যাযর্বেদ'ক ভাষিক প্ররৃত্তিকেঁ খ্বঁগিকাক মূন কপ মানর্ব ভাষারৈজ্ঞানিক দৃষ্ঠি সঁ সর্বথা খ্বসিদ্ধ খ্বছি। রৈদিক সঁস্কৃত ভাবত-যূবোপীয ভাষা-পবিরাবক খ্বাদিম কপ থিক, জখন

কি নব্য ভাবতীয আর্য-ভাষা (জাহি মে ঋঁগিকা, মৈথিনী, ৱঁগনা আদি সম্মিনিত অছি) মধ্যকানীন প্রাগ্রুত আ অপভ্রংশক স্তব পাব কহ দশমীं-একাদশীं শতীক আস-পাস স্বতঁত্র রুপ গ্রহণ কএনক। সহস্র বর্ষ পূর্ব ভেন ৱৈদিক ঋচাকেঁ কোনো আধুনিক ৱোঁনী ৱিশেষক আদ্য রুপ মানবঁ কানদোষ (Anachronism) সঁ গ্রস্ত অছি।

ৱিএমশিনা মহাৱিহাবক ভৌগোনিক অৱস্থিতিক আধাব পব চৌবাসী সিদ্ধক চর্যাপদ আ দোহাকোশক সঁপূর্ণ ৱাঙ্মযকেঁ 'ৱিশুদ্ধ প্রাচীন ঋঁগিকা' ঘোষিত কববঁ একাঁগী দৃষ্ঠি অছি। মহামহোপাধ্যায হবপ্রসাদ শাস্ত্রী, ডॉ০ স্বনীতিকুমাব চঠর্জী, মহাপঁডিত বাহুন সাঁগ্রত্যাযন তথা ডॉ০ স্বভদ্র ঝা সিদ্ধ-সাহিত্যক ভাষাকেঁ 'অৱহট্ঠ' ৱা 'আদিম মাগধী অপভ্রংশ' মানৈত ছথি। ঞ ভাষা ৱস্তুতঃ আধুনিক মৈথিনী, ৱঁগনা, অসমিযা আ ওড়িআক সাঝী পূর্বজ (Proto-Eastern Indo-Aryan) ছন। এহি মে প্রযুক্ত 'পঞ্চত্তঞ', 'স্বল্ল', 'ণদহ' সন রুপ কোনো এক ৱিশিষ্ঠ ভাষাক নহি ভহ সমগ্র প্রাচ্য প্রাগ্রুত-অপভ্রংশক সামান্য সঁপত্তি থিক। যদ্যপি সবহপা ৱিএমশিনা সঁ সঁৱদ্ধ ছনাহ, তথাপি ওহি সাঝী ভাষা-পবঁপবা সঁ মৈথিনী, ৱঁগনা ৱা মগহীক দাৱীকেঁ সর্বথা খাবিজ কহ মাত্র ঋঁগিকাক একাধিকাব সিদ্ধ কববঁ ন্যাযসঁগত নহি ৱুঁঝাঞত অছি।

মহাকবি বিদ্যাপতিকেঁ অঁগিকাক কবি সিদ্ধ কববাঁক চেষ্টা ঐতিহাসিক আ ভাষাবৈজ্ঞানিক সাক্ষ্যক দৃষ্টি সঁ সর্বথা নিবাধাব অছি। বিদ্যাপতিক জন্ম মিথিলাক মধুবঁনী জিলাঁতঅ্গত বিঁসফী গ্রাম মে ওঙানিবাব বাজবংশক ছত্রছাযা মে ভেল ছল, জতয বাজা শিবসিঁহ হ্মনকা বিঁসফী গাম তাম্রপত্র পব লিখ কহ দান দেলে ছলাহ। বিদ্যাপতিক ঘোষণা "দেসিল বঁঅনা সবঁ জন মিষ্টা, তেঁ তৈসন জম্পও অবহট্টা" তৎ্কালীন লোকভাষা অবহট্টক সঁদর্ভ মে অছি। বিদ্যাপতিক পদাবলীক ক্রিযাপদ (গেললি, কহলন্হি, দেখলক্ষ্ঁ) আ সর্বনাম (হমাব, তোহাব, অহাঁ, ও) মানক মৈথিলীক ব্যাকবণিক সঁবচনা থিক। অঁগিকাক বিশিষ্ঠ ক্রিযা-প্রত্যয (যথা 'খৈলকৈ', 'গেলৈ', 'ছেকৈ') বিদ্যাপতিক মূল পদোঁ মে পূর্ণতঃ অনুপলব্ধ অছি। মাত্র এহি আধাব পব জে হ্মনক লচাবী অঁগ-ক্ষেত্র মে গাওল জাঙত অছি, হ্মনকা অঁগিকাক কবি মানবঁ ভাষাবৈজ্ঞানিক দৃষ্টিসঁ স্বীকার্য নহি ভহ সকৈত অছি। অঁগিকা আ মৈথিলীক অঁতর্সঁবঁধক ভাষাবৈজ্ঞানিক যথার্থ ঈ অছি জে সব জ◌ॉর্জ অবঁ্বাহম গ্রিযর্সন অপন 'লিঁগ্বিস্ঠিক সর্বে ঑ফ ঙঁডিযা' (খঁড ৫, ভাগ ২) মে অঁগিকাকেঁ বিঁহাবী ভাষা-সমূহক অঁতঅ্গত 'মৈথিলীক দক্ষিণী-পূর্বী বোঁলী' (ছিকা-ছিকী) ক রূপ মে বর্গীকৃত কএলে ছলাহ। ব্যাকবণিক ধবাতল পব মৈথিলী আ অঁগিকা দুনূ মাগধী অপভ্রঁশক অত্যঁত নিকটবর্তী সহোদবা ছথি। ক্রিযাপদ মে

সর্বনামীকবণক সঁশ্লিষ্ট রিন্যাস, হুতকান মে সকর্মক কর্তাক রিকাবী ৰূপ, শ্বাদবার্থক সর্বনামক ত্রিরিধ কোঠি তথা ৰঁহ্মসঁখ্যাক পবসম্ম দ্বনূ মে একসমান শ্বছি। শ্বঁগিকাক শ্বপন রিশিষ্টতা ওকব রিবৃত সুব (প্রসৃত এঁ শ্বা ওঁ), 'ছৈ' শ্বা 'ছেকৈ' ক ৰূপভেদ তথা রিশেষণক নিশ্চযার্থক প্রত্যয (-কা/-কী) মে নিহিত শ্বছি। শ্বতঃ শ্বঁগিকাকেঁ একটা সুতঁত্র ভাষিক শ্বস্মিতা মানন জা সকৈত শ্বছি, ম্বদা মৈথিনীসঁ ওকব সঁবচনাম্ক সঁরঁধক পূর্ণ শ্বপনাপ কবরঁ ভাষারিজ্ঞানক নিযমক রিরুদ্ধ শ্বছি।

3. সাহিত্যিক কান-রিভাজন শ্বা ঐতিহাসিক রিকাস

ডॉ০ তেজনাবাযণ ন্ত্রশীরাহা পন্ত-খঁড মে শ্বঁগিকা কারাক স্বদীর্ঘ রিকাস-যাত্রাকেঁ তীনটা কানখঁড মে রিভক্ত কএনে ছথি:

কানখঁড	কানারধি	প্রমুখ সাহিত্যিক ধাবা শ্বা প্রতিনিধি কার্য
প্রাবঁভিক যুগ	৬০০ ঞা০ সঁ ১২২০ ঞা০ ধবি	শ্বপভ্রঁশ ('স্বদঁসণ চবিউঁ'), সহজযানী সিদ্ধ-কার্য, নাথ-পঁথ, নোক-

কালখণ্ড	কালারধি	প্রমুখ সাহিত্যিক ধাবা আৰু প্রতিনিধি কাব্য
		গীতি-গাথা, লোকোক্তি-কাব্য।
মধ্য যুগ	১২২০ খ্রী০ সঁ ১৮৬০ খ্রী০ ধরি	পূর্ব-মধ্য যুগ (১২২০-১৬৬০ খ্রী০): রিদ্যাপতিক পদারলী, কবীব, সাধু-কাব্য, ভগ্ববাম মিশ্র। উত্তব-মধ্য যুগ (১৬৬০-১৮৬০ খ্রী০): 'সতী রিহ্মলা' মহাকাব্য, বেশীমা, সনেস ভগত, লোক-নৃত্য।
আধুনিক যুগ	১৮৬০ খ্রী০ সঁ অদ্যারধি	যুঁচ-পূর্ব যুগ (১৮৬০-১৯৬০ খ্রী০): পাঁচ করিবন্। যুঁচ-যুগ

কানখঁড	কানারধি	প্রম্বখ সাহিহিক ধাবা খা প্রতিনিধি কার‍্য
		(১৯৬০-১৯৮৬ ড্রা০): ভাষা-খাঁদোনন, 'সরর্ণা' মহাকার‍্য। মঁচোত্তব ম্বগ (১৯৮৬ সঁ খাৱঁ ধবি): ছঁহত্ত্রযী মহাকারা, রিশ্বরিত্থানযীয প্রতিগ্রা।

3.1 প্রাবম্ভিক ম্বগ

প্রাবঁভিক ম্বগক রিরেচন মে নেখক রৈদিক সঁহিতাক দীর্ঘতমস্, কঞ্চীরত খা ঘোষাক ঋচা তথা পানকর‍্য ম্বনিক 'হস্তুযাম্বর্রেদ' মে স্থানীয 'খাঁগী' প্রবৃত্তিক রীজকপ দেখৈত ছথি। তদ্বপবান্ত জৈন খা রৌদ্ধ খাগমক পৃষ্ঠহুমি মে খপভ্রঁশ চবিত-কার‍্য 'স্বদঁসণ চবিউঁ' মে রর্ণিত খঁগদেশক প্রাগ্রতিক সৌন্দর্যকেঁ বেখাঁকিত কএন গেন খছি।

সহজযানী সিদ্ধ-সাহিত্যক সঁদর্ভ মে বিক্রমশিলা মহাবিহাবক ঋঁগ-ক্ষেত্র (কহলগাঁব, ভাগলপুব) মে অবস্থিতিক কাবণেঁ সিদ্ধক সঁপূর্ণ চর্যাপদ আ দোহাকোশক ভাষাকেঁ ঋঁগিকাক পূর্ব-রূপ ঘোষিত কএল গেল অছি। সিদ্ধ সবহপাক জন্ম-স্থান 'বাজ্ঞী' (ভাগলপুবক আধুনিক বানী দিযাবা অথবা রঁবাবী) মানৈত ষ্মলকা ঋঁগিকাক আদি-কবি স্বীকাব কএল গেল অছি। সবহপাক অতিবিঞ শবঁবপা, লুভপা, দাবিকপা, কণ্হপা আ শান্তিপাক পদ উদ্ধৃত কহ এহি বাঁত পব বঁল দেল গেল অছি জে এহি মে প্রযঞ 'জবঁবেঁ-তবঁবেঁ', 'নজ' (নাও), 'অহলিসি' সন শব্দকপ আধুনিক ঋঁগিকাক স্বাভাবিক পূর্বজ থিক। নাথ-পঁথক বিবেচন মে গোবখনাথক বাণী "হঁসিবাঁ, খেলিবাঁ, ধবিবাঁ ধ্যান" কেঁ ঋঁগিকাক "হঁসবৌঁ, খেলবৌঁ, ধববৌঁ ধিযান" সঁ সমীকৃত কহ নাথ-কাব্য মে ঋঁগিকাক ভাষিক প্রভাব প্রতিপাদিত কএল গেল অছি।

এহি যুগ মে আল্হা-ঊঁদল, লোবিকৈন, শৌভা নাযক বঁনজাবা, সোবঠী-ছুঁজাভাব, ঝঁবব বিজযমল, বাজা ভবথবী, বাজা মানিকচঁদ আ গোপীচঁদ সন লোক-গীতি-গাথাক মৌখিক পবঁপবা পল্লবিত ভেল। এহি গীতি-প্রবঁধক মাধ্যম সঁ তৎকালীন সমাজক বীবগাথা, তঁত্র-মঁত্র, কৌঠুঁবিঁক নিষ্ঠা আ বৈবাগ্য-ভাবনা অজ্ঞাত লোক-কবিসভক কঁঠ মে সঁবক্ষিত ভেল। সঁগে-সঁগ ঘাঘ, ভড্ডবী আ ডাকক ঘ্রষি-

নোকোক্তি তথা শিশ্ব-মনোরিনোদক 'ফেঁকড়া' আ 'নোবী' কেঁ সেহো প্রাবংভিক কারা-নিধিক রূপ মে সমারিষ্ঠ কএল গেল অছি।

3.2 মধ্য যুগ

মধ্য যুগক অন্তর্গত পূর্ব-মধ্য কাল মে মহাকরি রিদ্যাপতিক 'পদারলী' আ 'কীর্তিলতা'ক ভাষাকেঁ 'দেসিল বঅনা' কহৈত পোথী মে ঙা দাবী কএল গেল অছি জে তখন 'মৈথিলী' শৱ্দক প্রচলন নহি বহবাঁক কাবণেঁ ও বস্তুতঃ তৎকালীন 'অঁগী' ভাষা ছল। রিদ্যাপতিক নচাবী উত্তবী অঁগ-ক্ষেত্র মে ঘব-ঘব মে গাওল জাএত অছি, এহি আধাব পব মনকা অঁগিকাক করি মানবাঁক আগ্রহ কএল গেল অছি। সাধু-কারাক প্রসঁগ মে সঁত করীবক পূবরী ভাষা ("ভাষা হমবী পূবরী হমকো লখৈ ন কোয") মে প্রযুক্ত নিশ্চযার্থক ক্রিযাপদক সাম্য দেখবৈত মনকা ছানমাঙ্গী শাখামে বাখল গেল অছি। মুঁগেবক করি ভগ্ববাম মিশ্র (১৪রীঁ শতী) ক গ্রতি 'বাসরিহাব', 'সুদামা চবিত' আ 'দানলীলা' কেঁ মধ্যকালীন অঁগিকাক অহঁত মহত্ত্বপূর্ণ উপলব্ধি মানল গেল অছি, জাহি রিষয মে ফ্রাঁসিস বুঁকাননক সর্বেক্ষণ-রিরবণক সাক্ষ্য দেল গেল অছি।

উত্তব-মধ্য যুগ মে শৃঁগাবিক আ পৌবাণিক লোক-প্রবঁধক রিপুল সৃষ্টি ভেল। এহি মে ১৭রীঁ শতী মে চম্পারাসী ভীমসেনক সমকালীন করি কেশৌ সার দ্বাবা বচিত

নৌ খঁডক মহাকাব্য 'সতী ৱিঁহ্মনা' (ৱিঁহ্মনা-ৱিষহবী) খঁগিকাক প্রথম প্রবঁধ-কাব্য মানন গেন খছি, জাহি মে মনসা ৱিষহবীক কোপ খা মহাসতী ৱিঁহ্মনাক খন্বপম পাতিব্রতক চিত্রণ খছি। একব খতিবিঞ দনিত নাযক রীব চূহবমন খা বেশমাক খাম্োস্েহ্মক কথা 'বেশমা', বাজা সনেস (সহনেস) ক ত্যাগ খা শৌর্যক গাথা 'সনেস ভগত', তথা 'ৱাঁৱাঁ ৱিঁসূ বাঙঁত', 'নেঠুঁখা দযানহ খা 'জ্যোতি তপস্যা' সন নোক-গাথা নোক-সঁস্গ্নতিক ঙঁচতম খাদর্শ স্থাপিত কবৈত খছি।

3.3 খাধ্ুনিক যগ

খাধ্ুনিক যগক প্রথম সোপান 'মঁচ-পূর্ব যগ' (১৮৬০-১৯৬০ ঙা০) মে নোকবার্তাক সঁকননক সঁগহি শিষ্ট কাব্য-পবঁপবাক ৱিকাস ভেন। এহি কান মে 'পঁচ কৱিবন্ে' ঙঁদিত ভেনাহ:

পঁ০ কানী প্রসাদ পাণ্ডেয খপন নোক-প্রসিদ্ধ 'ৱাঁবহমাসা' নেন স্মবণীয ছথি।

পঁ০ দর্শন দ্ববেঁ (১৮৭৬-১৯১২ ঙা০) গোড্ডাক বঁদনবাব নিৱাসী ছনাহ, জিনকব ২৭ ছঁদক বীতিকানীন গ্নতি 'গ্নষ্ণ-নীনা' (সবৈযা খা কৱিত্ত মে) ব্ব্রজভাষাক শৃঁগাব-কাব্যাক সমকক্ষ প্রতিভা প্রদর্শিত কবৈত খছি।

পঁ০ ৱাঁজিতনান মিশ্র (জন্ম ১৮৯২ ঙা০) প্রতাপপ্ব্ব (গোড্ডা) ক নোক-কৱি ছনাহ, জিনকব শিৱ-ভক্তিপবক ঝূমব মহিনা-সমাজ মে খহঁত সমাদৃত খছি।

সদ্বপাধ্যায ভরপ্রীতানন্দ ওঝা (১৮৮৬-১৯৭০ ঞা০) দেরঘবক সবদাব পঁডা ছনাহ, জে ঝৃমব ৱিধাক ঞপ্রতিম সম্রাঠ ভেনাহ ঞা বাধা-গ্ঞক প্রেম তথা শিৱ-ভক্তিক ঞদ্বিতীয পদ বচনাহ।

পঁ০ ভুরনেশ্বব চৌধবী 'ভুরনেশ' (১৮৯০-?) স্বন্তানগঁজক ৱাঁথ নিৱাসী ছনাহ, জে ঞঁগিকামে ৱাঁন-সাহিত্য, ৱুঁঝৌরন ঞা ঞঁতর্নাপিকাক প্ররর্তন কএনাহ তথা ৯৩১ পৃষ্ঠক হস্তনিখিত পত্রিকা 'ভাবতী' (১৯৩৭ ঞা০) ক সঁপাদন কএনাহ।

'মঁচ-ঝগ' (১৯৩০-১৯৮৩ ঞা০) মে জনপদীয সাহিত্যিক চেতনাক সঁগঠনাম্বেক ৰুপ প্রকঠ ভেন। ১৯৩৬ ঞা০ মে পঠনা মে ড○ॉ০ নক্ষ্মীনাবাযণ 'স্বধাঁশ্ব' ঞা গদাধব প্রসাদ ঞম্বঁষ্ঠ দ্বাবা 'ঞঁগভাষা-পবিষদ্' ক নীঁর বাখন গেন। ১৯৬৪ ঞা০ মে ড○ॉ০ তেজনাবাযণ ক্ষশীরাহা 'ঞঁগ প্রান্তীয সাহিত্য-সম্মেনন' ঞা ১৯৭২ ঞা০ মে 'ঞখিন ভাবতীয ঞঁগিকা ভাষা সম্মেনন'ক গঠন কএনাহ। এহি ঝগেঁ সদানন্দ মিশ্র 'সাহিত্যিক সাঁঢ়' ক হাস্য-ৱাঁগ্য সঁগ্রহ 'খোঁড়-পতাব' (১৯৬৩), ড○ॉ০ তেজনাবাযণ ক্ষশীরাহাক বাজভাষা-প্রবস্গ্রত সৌব-মহাকাব্য 'সরর্ণা' (১৯৮৪), ড○ॉ০ পবমানন্দ পাণ্ডেয ক 'পছিয়া ৱঁযাব', ঙঁচিতনান সিঁহক চাবি সঁকনন ('পঁচবঁগ চোনহ', 'মাঠী কে চেত', 'বৌদা কে দূৱঁ', 'কানৈ ছেঁ নোব'), ড○ॉ০ ভুরনেশ্বব সিঁহ 'ভুরন' ক

'ঘৈবকৌ' আ 'খোবনা', তথা প্রভাতবঁজন সবকাব 'আনন্দমূর্তি' ক 'প্রভাত-সঁগীত' (৬০১৮ গীত) সন ষগীতবকাবী গ্নতি সমাজক সোঝাঁ আযন।

'মঁচোত্তব ষগ' (১৯৮৬ ঙা০ সঁ আরঁ ধবি) মে খৈঁগিকাক অধিকাব-যাত্রা দিন্নীক গাঁধী শাঁতি প্রতিষ্ঠান (১০ অপ্রৈন, ১৯৯৪ ঙা০) ধবি পহুঁচন, জাহি সঁ ১৯ জূন, ১৯৯৬ কেঁ তিনকামাঁঝী ভাগনপুব রিশ্ররিদ্যানযক স্নাতক স্তব পব খৈঁগিকাক অধ্যযন-অধ্যাপনক রৈধানিক স্রীগ্নতি প্রাপ্ত ভেন। এহি ষগ মে অনিরুদ্ধ প্রসাদ রিমনক রিবহ-কারয় 'কাগা কী সঁদেশৗ ঙঁচাবৈ', ড◌ॅ০ নবেশ পাণ্ডেয 'চকোব' ক 'যযাতি', ড◌ॅ০ অমবেন্দ্বক দনিতোত্থোনপবক মহাকারয় 'গেনা' তথা স্বমন সূবোক ভীষ্ম-চবিতপবক মহাকারয় 'ঙঁর্ধ্ববেতা' আধুনিক খৈঁগিকাক 'ষ্থহত্ত্রযী' মহাকারয়াক কপ মে প্রতিষ্ঠিত ভেন।

3.4 কান-রিভাজনক ঙঁপযোগিতা আ সীমা

500–1220, 1220–1850, 1850 সঁ আধুনিক, ফেব মঁচ-পূর্র, মঁচ আ মঁচোত্তব—ঙা ঠাঁচা পাঠককেঁ স্পষ্ট দিশা দৈত অছি। সাহিত্যিক ঙতিহাসমে এহন কানবেখা আরশ্যক হোঙত অছি। মুদা হব সীমা-রর্ষক মাপদণ্ড সমান নহি দেখাঙত অছি। কিছু সীমা বাজনীতিক-সাঁস্গ্নতিক, কিছু ভাষিক, কিছু সঁস্থাগত, কিছু নেখক-পীঢ়ীপব আধাবিত প্রতীত হোঙত অছি।

খালোচনাত্মক সঁস্কবণমে এক সাবিণী চাহী: “কান-নাম | খাবম্ভক কাবণ | খন্তক কাবণ | প্রম্বখ ভাষিক নক্ষণ | প্রম্বখ সঁস্থা | প্রম্বখ রিধা | প্রম্বখ স্রোত | খনিশ্চিততা।” তখন কান-রিভাজন রর্ণনাত্মক স্বরিধাসঁ খাগাঁ শৌধযোগ্য প্রতিপাদন রঁনত।

4. পদ্য-খণ্ডক গহিব সমীক্ষা

4.1 প্রাবম্ভিক খা মধ্যকান: পবম্পবাক প্বনরুস্থাব, প্রমাণক সারধানী

পদ্য-খঁড সিদ্ধ, সহজযান, নাথ-পন্থ, সাধু-পবম্পবা, গীত-গাথা, নোকগীত খা নোকনৃত্যক মাধ্যমেঁ দীর্ঘ ঐতিহাসিক নিবন্তবতা রঁনবৈত খছি। সাহিত্যিক ওতিহাসক দৃষ্টিসঁ ঙা সাহসী পবিযোজনা খছি, কাবণ মৌখিকতা খা সীমিত নিখিত সাক্ষ্যরানা পবম্পবাকেঁ ওতিহাসক ভীতব স্থান দেন গেন খছি। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ এহি খঁডক রিশানতা বস, ধ্বনি, ছন্দ, রক্রোক্তি খা নোক-প্রদর্শনক খধ্যযন নেন রঁক্ষমূন্য খছি। পশ্চিমী মৌখিকতা-খধ্যযন খা সাঁস্কৃতিক ওতিহাসক দৃষ্টিসঁ সেহো ঙা মহত্ত্বপূর্ণ খভিনেখ খছি। ম্বদা প্রাচীন করিক ক্ষেত্রীয ভাষিক স্বামিত্ব, জন্মস্থান খা নিশ্চিত তিথিক প্রশ্ন পব স্রোত-শ্রেণী খনিরার্য খছি। পোথীক খপন উঁপসঁহাব এহি সারধানীক পুষ্টি কবৈত খছি।

4.2 নোকগীত খা গীত-গাথা: সাহিত্ক নোকাধাব

পোথী নোকগীতকেঁ “নীচ” রা “খসাহিত্” কহি ৰাহেব নহি কবৈত। রিরাহ, সঁস্কাব, শ্রম, প্রেম, ধার্মিক উঁস্রের, কথা-গাথা, নোকনৃত্ খাদি সাহিত্িক জতিহাসক খরযর ৰনৈত খছি। জা ভাবতীয সহ্রদয-সঁস্ক্রতি খা ৰাখ্তিনীয ৰম্মধ্বনিতাক সঁগ খন্বগ্রন খছি।

নর সঁস্কবণমে এতয প্রদর্শন-সন্দর্ভ খারশ্যক হোযত—কে গরৈত ছথি, ককবা খাগাঁ, কোন খরসবপব, প্বরুষ/স্ত্রী হূমিকা কী, ধ্ুন খা নৃত্ক সম্বন্ধ কী, পাঠক রূপান্তব কতেক, মৌখিক সঁস্কবণ কতেক। নোকগীতক মাত্র নিখিত পাঠ ওকব খাধা জীরন খছি; প্রদর্শন, শৈবীব, সঁগীত খা সাম্বদাযিক স্মৃতি দোসব খাধা।

4.3 খাধ্ুনিক পত্য: সঁস্থাগত জতিহাসক মূন্য

খাধ্ুনিক পত্য-খঁডমে করি-পবিচয, সাহিত্িক মঁচ, খধিরেশন, পীঢ়ী, প্রকাশন খা সামাজিক খভিরাত্তিক সম্বন্ধ খধিক স্পষ্ট খছি। জা ভাগ সাহিত্েতিহাসক দস্তারেজী চবিত্রকেঁ মজবূত কবৈত খছি। পৃ. 165 ক খাসপাস খাধ্ুনিকতা, ভক্তি-পবম্পবা, প্রক্রতি-নোকবীতি, নর মঁচ খা নূতন পীঢ়ীক সন্দর্ভ একসঁগ ভেটৈত খছি।

ম্বদা করি-সূচী রিশান ভেনা কাবণ মূন্যাঁকন কতেকো রেঁব জীরন-রৃত্ত + কারাাঁশ + প্রশংসাম্ক্ে ঠিপ্পণী ধবি সীমিত বহি জাগত খ্ছি। সমীক্ষাম্ক্ে গতিহাস নেন চযন-পদ্ধতি চাহী: প্রতিনিধি করি কিএক? কার‍্য-প্ররৃত্তি কোন? ভাষিক নরাচাব কী? ছন্দ-পবিরর্তন কী? পবম্পবাসঁ রিচ্ছেদ রা সঁরাদ কোনা? পাঠক-স্বীগ্নতি কী? এহি প্রশ্নক উত্তব সঁবচনাম্ক্ে কপেঁ দেন জাএ।

4.4 ঐতিহাসিক উপাদেযতা খা মৌনিকতা

ঐতিহাসিক খা সাহিহিক উপাদেযতাক দৃষ্ঠি সঁ গ্র গ্রঁথ খ্ঁগিকা ভাষা-খ্াঁদোননক মীন-স্তঁভ থিক। এহি সঁ পূর্র ড◌ॉ০ খ্ভযকান্ত চৌধবী খা ড◌ॉ০ নবেশ পাণ্ডেয 'চকোব' ক গতিহাস-গ্রঁথ হিন্দী ভাষামে ছ্বন, ম্বদা প্রস্তুত পোথী স্বযঁ খ্ঁগিকা ভাষামে বচিত খ্ঁগিকা সাহিহক প্রথম সাঁগোপাঁগ গতিহাস থিক। নোক-সাহিহক ক্ষেত্র মে 'সতী রিঁহ্মনা', 'বেশমা', 'সনেস ভগত' খা 'রাঁরাঁ রিঁসূ বাঙত' সন খমূন্য মৌখিক প্রবঁধ-কার‍্যক পাঠ-সঁবক্ষণ খা শাস্ত্রীয রিরেচন এহি পোথীক সর্রাধিক মৌনিক উপনব্ধি মানন জাএত। স্নাতর্কোত্তব কান মে 'খ্ঁগভাষা-পবিষদ্' সঁ নহ কহ রিশ্ররিদ্যানযক পাঠ্যক্রম মে খ্ঁগিকাক প্ররেশ ধবিক সঁগঠনাম্ক্ে সঁঘর্ষক দস্তারেজীকবণ ভারী শোধার্থিসভ নেন খমূন্য সামগ্রী খ্ছি।

5. গদ্য-খণ্ডক স্বৰুপ, রিধাগত রিকাস আ গহিব সমীক্ষা

ডॉ০ অমবেন্দ্ব দ্বাবা নিখিত খঁড-২: গদ্য (পৃষ্ঠ ১৪৯-২৬০) মৈথিলী গদ্যক রিরিধ রিধাক প্রাদ্বর্ভার, রিকাস আ প্রবৃত্তিক সাঁগোপাঁগ ঐতিহাস প্রস্তুত কবৈত অছি। লেখক মৈথিল-জনপদক সাঁস্কৃতিক অরনতি আ পুনর্জাগবণক সমাজশাস্ত্রীয রিরেচন কবৈত রীসমী শতীক গদ্য-সাহিত্যক ৰুপবেখা নির্ধাবিত কএনে ছথি।

গদ্য-রিধা	প্রতিনিধি সাহিত্যকাব / সঁপাদক	প্রমুখ কৃতি / মীন-স্তঁভ	রিধাগত রৈশিষ্ট্য আ অঁতর্রস্তু
কথা-সাহিত্য (কহানী, রাঁগ্য, অল্পকথা)	অনুপনান মঁডন, ডॉ০ রচনদের ঝমাব, ডॉ০ ঝমাব রিমন, ডॉ০ মধুকব গঁগাধব, ডॉ০ অমবেন্দ্ব।	'ফূন ফূনৈনৈ' (সঁ০ 'চকোব'), 'দ্বপন্নো', 'মৈথ-মাধুবী' আ 'মাঁগী' মে প্রকাশিত সৈকড়ো কথা।	গ্রামীণ শোষণ, কৃষক-জীরনক সঁত্রাস, মধ্যরর্গীয পাখঁড আ সামঁতী অরশৈষক রিরুদ্ধ জনরাদী আক্রোশ।

গদ্য-রিধা	প্রতিনিধি সাহিত্যকাব / সঁপাদক	প্রমুখ গ্রতি / মীন-স্তঁভ	রিধাগত রৈশিষ্ট্য প্তা প্তঁতর্রস্তু
উঁপন্যাস	প্তনূপনান মঁডন, ড০ নবেশ পাণ্ডেয 'চকোব', ড০ প্তমবেন্দ্ব।	'নযা সূবজ নযা চান' (মঁডন, ১৯৯১), 'রিশাখা' ('চকোব'), 'জঠাগ্ন' (প্তমবেন্দ্ব), 'ছাহ্মব', 'স্বভদ্রাঁগী', 'পবর্তিযা', 'প্তন্তহীন রৈতবণী'।	সামাজিক চেতনা, নোক-গাথাক ঔপন্যাসিক প্বনর্সৃজন, নাবী-মুক্তি প্তা প্তাঁচনকতাক সশক্ত কপাযন।
নাঠক এরঁ বঁগমঁচ	ড০ নবেশ পাণ্ডেয 'চকোব',	'কিসান কেঁ জগারোঁ',	প্তাকাশরাণী ভাগনপ্ববসঁ

গদ্য-রিধা	প্রতিনিধি সাহিত্যকাব / সঁপাদক	প্রমুখ গ্রতি / মীন-স্তঁভ	রিধাগত রৈশিষ্ট্য আ শ্বঁতর্বস্তু
	ডॉ० শ্বমবেন্দ্ব, শ্বাচার্য শ্বানন্দ শঁকব মাধরন।	'সর্বোদয সমাজ', 'সিঁহাসন কা সঁন্যাস', 'পূস কী বাত' (কপাঁতব), 'ফূনরা কণ্ঠোবরা'।	প্রসাবিত বেডিযো নাঠক আ পাবসী-গ্রামীণ শৈনীক বঁগমঁচীয নাঠক; কুবীতি-নিরাবণ।
শ্বাম্ম্পবক সাহিত্য (জীরনী, সঁস্মবণ)	ডॉ० নবেশ পাণ্ডেয 'চকোব', গ্ববেশ মোহন ঘোষ 'সবনহ।	'এক সাহিত্যকাব পবিরাব', 'হনধব রাঁরা', 'সাহিত্য সন্ত: শ্বভযকান্ত', 'জো বে তহিযা!' ('সবনহ)।	স্বতঁত্রতা সঁগ্রামক সঁস্মবণ, জনপদক পূর্বরতী মনীষীক শ্বাখ্যান আ শ্বাম্মোন্বভূতিক জীরঁত দস্তারেজ।

গদ্য-রিধা	প্রতিনিধি সাহিৼকাব / সঁপাদক	প্রমুখ গ্রতি / মীন-স্তঁভ	রিধাগত রৈশিষ্ট্য শ্বা শ্বঁতর্রস্তু
নিরঁধ শ্বা শ্বালোচনা	ড៌ঁo ডোমন সাক্ষ 'সমীব', ড៌ঁo শ্বভযকান্ত চৌধবী, ড៌ঁo শ্বমবেন্দ্ব।	'সমীঞ্চাম্েক নিরঁধ' (সমীব), 'শ্বঁগিকা সাহিৼ কা ওতিহাস' (চৌধবী এরঁ চকোব), 'সৃষ্ঠি শ্বাপকী দৃষ্ঠি মেবী'।	ভাষারৈজ্ঞানিক নিযমন, গ্রঁথ-মূন্যাঁকন, বস-সিদ্ধাঁতক শ্বনুপ্রযোগ শ্বা জনপদীয রিমর্শক সৈদ্ধাঁতিকী।
শ্বভিজ্ঞান-সাহিৼ (কোশ শ্বা র‍্যাকবণ)	ড៌ঁo ডোমন সাক্ষ 'সমীব', ড៌ঁo পবমানন্দ পাণ্ডেয, ড៌ঁo	'শ্বঁগিকা-হিঁদী শৰ্দ্বকোশ' (সমীব), 'শ্বঁগিকা র‍্যাকবণ' (সমীব), 'প্রথম	ভাষাক স্তবীকবণ, মানক রর্তনী-রিধান, শৰ্দ্ব-সঁপদাক সঁবক্ষণ

গদ্য-রিধা	প্রতিনিধি সাহিহকাব / সংপাদক	প্রমুখ গ্রতি / মীন-স্তংভ	রিধাগত রৈশিষ্ট্য আ শ্বংতর্রস্তু
	শ্বভযকান্ত চৌধবী।	শ্বংগিকা র‍্যাকবণ' (পাণ্ডেয)।	আ প্ববাতাত্ত্বিক শ্বন্বেষণ।
পত্র-পত্রিকা-সাহিহ	ডॉ০ নবেশ পাণ্ডেয 'চকোব', ডॉ০ শ্বমবেন্দ্ব, ডॉ০ তেজনাবাযণ হুশৈরাহা।	'শ্বংগ-মাধ্ববী' (মাসিক, সং০ চকোব, নিবংতব ৪৬ রর্ষ), 'শ্বাংগী' (সং০ শ্বমবেন্দ্ব), 'শ্বংগপ্রিযা', 'নরকন্প'।	জনপদীয শ্বস্মিতাক সংরাহক, নরোদিত প্রতিভাক উন্মেষক আ সমেকিত সাহিহিক মংচ।

5.1 সামাজিক-বাজনীতিক-শ্বার্থিক ভূমিকা: সাহিহক জমীন

ডॉ০ শ্বমবেন্দ্বক গদ্য-খংড শ্বংগ-জনপদক ১৮৫৭ক রিদ্রোহ, শ্বংগ্রেজী শাসনক রিরুদ্ধ মহেন্দ্ব গোপক ঐতিক রংনিদান, রিভাজনকালীন সাংপ্রদাযিক হিংসা

(তাবাপ্বব-ভাগনপ্বব), আ স্বতঁত্রতা-পশ্চাত বাজনীতিক উঁপেক্ষাকেঁ সাহিত্যক পৃষ্ঠভূমিক কপমে রিস্তাবসঁ বাখৈত অছি। "রিঁকৌআ" জকাঁ সামাজিক অপ্রথাক চর্চা আ জাতীয মহাসভাসিনীক উঁদযক রিরেচন সাহিত্যেতব সামাজিক ঙতিহাসকেঁ বুঁমরাঁমে সহাযক অছি, যত্তপি ঙা অঁশ কতম্ম-কতম্ম সাহিত্য-সমীক্ষাসঁ রেঁসী সমাজশাস্ত্রীয নিরঁধ রঁনি জাঙত অছি।

কথা-সাহিত্যক খঁডমে অ্যাদব এঁতোনিযোকবক "নামী গোস্পেন" (১৮শতীক অঁত) আ গ্রিযর্সনক ভাষা-সর্বেক্ষণমে সঁকনিত "উঁড়াঙঁ প্বত্র"ক দৃষ্ঠাঁতক অঁগিকা কপাঁতবণকেঁ আদি গত্তক প্রমাণক কপমে প্রস্তুত কবর্ঁ ভাষারৈজ্ঞানিক দৃষ্টিএঁ মহত্বপূর্ণ অছি। কহানী, উঁপন্যাস, নাঠক, আম্েকথা আদিক সূচীকবণ রিস্তৃত অছি, ম্বদা সমানোচনাম্েক রিশ্লেষণসঁ রেঁসী সূচীকবণ (নাম, ঠতি, সঁক্ষিপ্ত পবিচয) পব রঁন দেন গেন বুঁমনা জাঙত অছি — ঙা এহি প্রকাবক "প্রাবঁভিক ঙতিহাস"মে স্বাভারিক সীমা থিক।

গত্ত-খঁডক আবম্ভিক পৃষ্ঠ 149–162 সাহিত্যসঁ পহিনে সমাজ, বাজনীতি, শিক্ষা আ অর্থর্যারস্থা পব কেন্দ্বিত অছি। পৃ. 149 পব ঔপনিরেশিক শাসন, রিদ্রোহ, সামন্তী র্যারস্থা আ স্থানীয বাজনীতি; পৃ. 153 পব সামাজিক স্বধাব, জাতি,

শিক্ষা, কন্যা-বিদ্যালয় আ স্ত্রী-স্বভাব; পৃ. 157 পর শিক্ষা-নীতি আ ভাষিক প্রতিজ্ঞা; পৃ. 161 পর উদ্যোগ, বেশীম, বন, কৃষি আ আর্থিক সংকটক চর্চা भेटैत अछि।

ई साहित्येतिहासक बड़ी उपलब्धि अछि, कारण साहित्य हवा मे जन्म नहि लैत। मुदा ई पृष्ठभूमि अगिला साहित्यिक रूपसभसँ अधिक प्रत्यक्ष सम्बन्ध माँगैत अछि। उदाहरणार्थ, आर्थिक संकट कथाक विषय कोना बनल? शिक्षा-विस्तार लेखक-वर्ग कोना बदललक? भाषा-राजनीति कथा/नाटकक शैली-चयनपर की प्रभाव देलक? एहन कारण-सूत्र अधिक विकसित भऽ सकैत छल।

5.2 कथा-साहित्य: विषयगत विस्तार आ निकट-पाठक आवश्यकता

कथा-खंड आधुनिक मैथिली कहानीक उद्भव, मुद्रित संग्रह, लेखक आ प्रवृत्तिक विस्तृत परिचय दैत अछि। पृ. 169 पर आरम्भिक कहानी-संग्रह आ लेखकक चर्चा, पृ. 177 पर सामाजिक संघर्ष, नारी-जागृति, वातावरण, प्रेम, शैलीगत भेद आदि विषयगत समूह, आ आगाँ अनेक कथाकारक रचनाक परिचय भेटैत अछि।

कथा-इतिहासक शक्ति—स्मृति-संरक्षण। सीमा—निकट-पाठ। पोथी विषयक आधारपर समूह बनबैत अछि, मुदा कथन-दृष्टि, समय-संरचना, अविश्वसनीय कथाकार, संवाद, प्रतीक, विडम्बना, अन्त, पात्र-निर्माण, लोकभाषिकता आ

পাঠকীয় তনারক সূক্ষ্ম রিশ্লেষণ কম থছি। পাশ্চাহ কথারিজ্ঞান আ ভাবতীয় ধ্বনি-রপ্রোত্তি মিনি এহি ভাগকেঁ রক্ষত সমৃদ্ধ কহ সকৈত থছি।

5.3 উপন্যাস: রিধাগত আম্বেরোঁধ

পৃ. 185 পব উপন্যাসক তত্ত্ব রূপেঁ কথারস্তু, পাত্র, সংরাদ, দেশ-কান, শিন্প আ উদ্দেশ্যক চর্চা থছি; ঘটনা-প্রধান, চবিত্র-প্রধান, রাতারবণ-প্রধান আদি রষ্মীকবণ সেহো দেন গেন থছি। ঞ দর্শরৈত থছি জে গ্রন্থকাব রিধাগত সিদ্ধান্তক আধাবপব সামগ্রী ব্যরস্থিত কবরাক প্রযত্নে কবৈত ছথি।

পৃ. 193 পব 'অন্তহীন রৈতবণী'ক কথা-সাব স্ত্রীক জীরন-সংঘর্ষ, রিরাহ, অপমান আ প্রতিবোধক প্রশ্ন খোনৈত থছি। এহন উপন্যাসপব স্ত্রীরাদী, সমাজশাস্ত্রীয়, কথারৈজ্ঞানিক আ ধ্বনি-দৃষ্টিক সংযুক্ত রিশ্লেষণ সম্ভর থছি। পোথী কথা-সাব দৈত থছি; আনোচনাত্মক সংস্কবণ এহি পাঠক রূপ-শিন্প আ দৃষ্টিকোণক রিশ্লেষণ জোড়ি সকৈত থছি।

5.4 নাটক আ বেডিযো-নাটক: মাধ্যমিক ঞতিহাসক রিশিষ্ট উপনব্ধি

নাট্য-খণ্ডক রিশেষ মহত্ত্ব বেডিযো-নাটকক দস্তারেজীকবণমে থছি। পৃ. 209 পব প্রসাবণ-রর্ষ, নেখক, আকাশরাণী ভাগনপ্পব, বেডিযো-নাটক, রূপান্তব আ

ধাবারাহিক প্রস্তুতি সম্বন্ধী সামগ্রী খছি। ঞা সাহিত্যেতিহাসকেঁ মুদ্রিত পুস্তকক সীমা পাব কবরৈত খছি।

ভাবতীয নাট্যশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ এতয খভিনয, রাচিকাভিনয, সঁগীত, সঁরাদ, পাত্র-রিন্যাস, বস-নিষ্পত্তি খা শ্রোতা-খনুভরক চর্চা হো সকৈত ছন। মাধ্যম-খধ্যযনক দৃষ্টিসঁ বেডিযো নাটকক ধ্বনি, মৌন, সঁগীত, প্রসাবণ সময খা শ্রোত-রঙ্গ মহত্ত্বপূর্ণ খছি। পোথী স্রোত-সূচনা দৈত খছি; প্রদর্শন-রিরেচন খগিনা শৌধক রিষয রঁনৈত খছি।

5.5 খাত্মপবক সাহিত্য: নিজী জীরনসঁ সার্রজনিক ঞতিহাস

পৃ. 215–227 ক খাত্মপবক খঁড খাত্মকথা, জীরনী, সঁস্মবণ খাদি রুপ সমেটৈত খছি। পৃ. 217 পব খাত্মকথা-সাহিত্যক সীমিত উপনব্ধতা স্বীকাব কএন গেন খছি খা রিশিষ্ট খাত্মকথা/জীরনীক উন্নেখ খছি। এহি রুপক সাহিত্যেতিহাসমে সমারেশ মহত্ত্বপূর্ণ খছি, কাবণ নেখকক জীরন, সঁস্থা, শিক্ষা, পেশা, ভাষা-চেতনা খা সামাজিক নেটরর্কক প্রত্যক্ষ সামগ্রী এতহি সঁ ভেটৈত খছি।

মুদা খাত্মকথা তথ্যক পাবদর্শী খিড়কী নহি। স্মৃতি চযন কবৈত খছি, খাত্মছরি রঁনরৈত খছি, মৌন বখৈত খছি, পছিনকা খনুভরসঁ পুবান ঘটনা পুনর্নিখৈত খছি।

তেঁ খাম্েপবক স্রোতকেঁ খন্য খভিনেখসঁ মিনান কবর্ রঁক্ষপ্রমাণীয পদ্ধতিক খারশ্যক শর্ত খছি।

5.6 নির্রন্ধ: রিচাব-জগতক রিস্তাব

নির্রন্ধ-খঁড সাহিহিক, সামাজিক, রৈজ্ঞানিক, খনূদিত খা রিরিধ রিষযক নেখনক চর্চা কবৈত খছি। পৃ. 225 পব নির্রন্ধকাবক চিঁতন, রিরেচন, ননিত নির্রন্ধ, খনুরাদিত নির্রন্ধ খা সামাজিক রিষযক সূচী দেখাগত খছি। এহি সঁ স্পষ্ট খছি জে খঁগিকা গদ্য মাত্র কথা-মনোবঁজন ধবি সীমিত নহি, রিচাব-রিমর্শক মাধ্যম সেহো রঁনন।

নির্রন্ধক খানোচনামে পোথী রিষয-রিস্তাবক মূন্যাঁকন কবৈত খছি; মুদা তর্ক-সঁবচনা, নির্রন্ধকাবক খারাজ, রিডম্বনা, খাম্েপবকতা, সার্রজনিক রিরেক, ভাষা-বাজনীতি খা গদ্য-নযক সূক্ষ্ম পবীক্ষণ সীমিত খছি। এতয ম◌ॉন্তেনসঁ খাধুনিক ভাবতীয নির্রন্ধ-পবম্পবা ধবি তননাম্েক রিধা-খধাযন সম্ভর খছি, মুদা নর সঁস্কবণমে রাঁহবী তননা স্রোতসহিত দেন জাএ।

5.7 খানোচনা: খাম্েচেতনাক খাবম্ভ

খালোচনা-খঁড (পৃ. 228 সঁ) খঁগিকা সাহিত্যক খপন সমীক্ষা-পবম্পবাক নির্মাণক সঁকেত দৈত খছি। পৃ. 233 পব পবিচযাত্মক খালোচনা, ত্তননাত্মক খালোচনা, কার্যশাস্ত্রীয গ্রন্থ খা ছন্দ-রিরেচনক উঁল্লেখ খছি। পোথী ভাহো কহৈত খছি জে রৈজ্ঞানিক খালোচনাক রিকাস সীমিত খছি খা নর পীঢ়ীক খারশ্যকতা খছি। ভা খাত্মেনিরূপণ উঁল্লেখনীয খছি।

এহি খঁডক খাধাবপব এক মহত্ত্বপূর্ণ নিষ্কর্ষ নিকনৈত খছি—সাহিত্যিক সম্বদায পবিপক্ক তখন হোজত খছি জখন ও মাত্র বচনা নহি, খপন বচনাক মূল্যাঁকন-পদ্ধতি সেহো রিকসিত কবৈত খছি। রর্তমান সমীক্ষা এহি ঐতিহাসিক মাগক উঁত্তব রূপেঁ ভাবতীয-পাশ্চাত্য-সমানান্তব তীন স্তবক সঁযঞ কসৌঁটী প্রস্তারিত কবৈত খছি।

5.8 নোকসাহিত্য: মৌখিকতা কেন্দ্বীয, পব দস্তারেজী রিধি খারশ্যক

নোকসাহিত্যক স্বতঁত্র খঁড দের্ব পোথীক র্যাপক দৃষ্টিক প্রমাণ খছি। নোককথা, নোকোক্তি, ম্বহারবা, গীত, গাথা খাদি সামগ্রী ক্ষেত্রীয স্মৃতি খা সামাজিক ভাষাক ম্বখ্য ভঁডাব ছথি। সাহিত্যক নিখিত কেন্দ্বরাদকেঁ এহি সমারেশসঁ চুনৌতী ভেটৈত খছি।

নর সঁস্কবণমে নোকসাহিহ নেন ঞেত্রকার্যক মানক খপনাওন জাএ: সঁগ্রহক স্থান, তিথি, কথক/গাযকক নাম রা গোপনীয সঁকেত, খায়, নিঁগ, সামাজিক পৃষ্ঠহূমি, প্রদর্শন প্রসঁগ, ধ্বনি-খভিনেখ, পাঠাঁতব, সম্পাদকীয হস্তঞেপ। রিঁনা এহি রিরবণক মৌখিক পাঠ মুদ্রিত ভেনা পব ওকব স্রোত-জীরন খস্পষ্ট বহি জাওত খছি।

5.9 খভিজ্ঞান-সাহিহ: সাহিহক সীমাক রিস্তাব

পৃ. 241 সঁ "খভিজ্ঞান-সাহিহ" ওতিহাস, হূগোন, ভাষা-শাস্ত্র, নিপি, ঠৃষি, ধর্ম, চিকিস্া, রিজ্ঞান খাদি রিষযক নেখন সমেঠৈত খছি। পৃ. 249 পব ঠৃষি-সাহিহ, খাধ্যাম্িক নেখন, রিজ্ঞান-সঁরঁধী প্বস্তক খাদিক উঁন্নেখ ভেঠৈত খছি। ঞা রহ্ম পাবম্পবিক "বচনাম্িক সাহিহ"ক সীমা রঁহ্মত র্যাপক কবৈত খছি।

ঞা রিস্তাব সাঁস্ঠৃতিক ওতিহাস নেন উঁপযোগী খছি, মুদা খরধাবণাম্িক স্পষ্টতা চাহী। সভ জ্ঞান-প্বস্তক "সাহিহ" কিএক? কসৌঠী ভাষা-শৈনী খছি, ভাষিক যোগদান, সাম্বদাযিক জ্ঞান-পবম্পবা, কি মাত্র খঁগিকামে নিখন হোযরঁ? জঁ খভিজ্ঞান-সাহিহক পবিভাষা স্পষ্ট কএন জাএ তহ ঞা পোথীক মৌনিক যোগদান রঁনি সকৈত খছি; খন্যথা রিধাগত সীমা ধঁধনী বহত।

5.10 পত্র-সাহিহ খা পত্র-পত্রিকা: সার্রজনিক ক্ষেত্রক ভতিহাস

পত্র-সাহিহ খা পত্র-পত্রিকা সম্বন্ধী খন্তিম খঁড সাহিহিক সার্রজনিকতাক সঁবচনা সমম্বরাঁক নেন খনমোন খছি। পৃ. 257 পব দৈনিক/সাপ্তাহিক স্তম্ভ, সমাচাব-পত্র, খঁগিকা করিতা-কথা প্রকাশন, নিযমিত স্তম্ভ, বিপোর্ঠাজ খা ননিত নিরঁন্ধক চর্চা খছি। ভা সামগ্রী দেখরৈত খছি জে ভাষা মাত্র প্বস্তকমে নহি, খারধিক সার্রজনিক সঁরাদমে জীরিত বহৈত খছি।

হার্রমাসীয সার্রজনিক ক্ষেত্র, রাঁখ্তিনীয রঁম্নধ্বনিতা খা পাঠক-স্নীগ্রতি তীনূ দৃষ্টিসঁ ভা খঁড গহিব শৌধক খাধাব রঁনি সকৈত খছি। নর সঁস্কবণমে প্রহেক পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন-কান, সম্পাদক, স্থান, খারৃত্তি, ঙঁপনর্ঝ খঁক, সঁগ্রহানয/প্বস্তকানয, ডিজিঠন প্রতিক ঠিকানা, প্রম্বখ রঁহস খা পাঠকীয পত্রক সূচী দেন জাএ।

5.11 ঙঁপসঁহাব: পোথীক খাম্বেসমীক্ষাম্বেক খাযাম

পৃ. 259–260 ক ঙঁপসঁহাব রিশেষ মহত্ত্ব বখৈত খছি। এতয পোথী সাহিহকেঁ সামাজিক, ধার্মিক, সাঁস্কৃতিক, বাজনীতিক খা পবিরেশীয প্রভারসঁ রঁদনৈত মানৈত খছি; প্রাচীন সিদ্ধ-করি খা করীব সম্বন্ধী ভ্রমক সারধানী দেত খছি;

আধুনিক গদ্যক রিরিধ রিধাক রিকাস স্বীকাবৈত অছি; আ বাজনীতি দ্বাবা সংস্কৃতি-সাহিত্যক উপযোগ পব চেতারনী দৈত অছি।

এহি কাবণ উপসংহাবকেঁ মাত্র সমাপন নহি, পদ্ধতিক পুনর্জন্ম মানন জা সকৈত অছি। জঁ নর সংস্কবণ এহি আত্মসমীক্ষাকেঁ আবম্ভিক নিযম রঁনায—প্রত্যেক রিরাদিত দাবী সংগ স্রোত, প্রতিপক্ষ আ অনিশ্চিততা—তহ পোথী অভিনেখীয মহত্ত্বসঁ আনোচনাত্মক প্রামাণিকতাক অগিনা স্তবপব পহুঁচি সকৈত অছি।

6. ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয আ প্রমাণমীমাংসাত্মক সমীক্ষা

6.1 বস-সিদ্ধান্ত

ভবতমুনি আ অভিনরগুপ্তক পবম্পবামে বস সাহিত্যিক অনুভূতিক রূপান্তবিত, সাধাবণীকৃত স্বরূপ অছি। 'অংগিকা সাহিত্য কেবোঁ ওতিহাস' নোকগীত, সিদ্ধ-পদ, নাথ-পন্থ, সাধু-কাব্য, প্রেমগীত, রিরাহগীত, সামাজিক করিতা, কথা, নাটক আ অনেক নোকগাথাক ভবপূব সামগ্রী দৈত অছি। এহি কাবণ বস-রিরেচন নেন পোথী অত্যন্ত সম্পন্ন সামগ্রী-সংগ্রহ রঁনি সকৈত অছি।

মুদা গ্রন্থকাবক টিপ্পণী প্রাযঃ রিষয, করিক জীরন, সামাজিক মহত্ত্ব, ভাষা, শৈনী রা সাহিত্যিক স্থানপব কেন্দ্রিত অছি। স্থাযীভার, রিভার, অনুভার,

সঁচাৰীভাৱ, ৰসাভাস, ভাৱান্তৰ ৱা ৰস-সঁক্ৰমণক পদ্ধতিগত ৰিশ্লেষণ কম ভেটৈত ঋছি। উঁদাহৰণাৰ্থ নোকগাথামে ৱীৰ, কৰুণ, ভক্তি, শৃংগাৰ ঋা ঋদ্ভুতক মিশ্ৰিত সঁভাৱনা ঋছি, কথা-খঁডমে নাৰী-ঋন্তৰ্মন, দমন, পৰিৱাৰ, প্ৰেম ঋা সামাজিক সঁঘৰ্ষক প্ৰসঁগ ঋছি (পৃ. 177 ঋাদি), ম্বদা এহি ভাৱ-সঁৰচনাক ৰসাম্মক গহিৰাঙ্গ প্ৰায়ঃ খুনন নহি ঋছি।

এহি ঋাধাৰপৰ ভাৰতীয ৰস-দৃষ্টিসঁ নিৰ্ণয ঙ্গ হোঙ্গত ঋছি—পোথী ৰস-সমীক্ষা নহি, ৰস-সমীক্ষা নেন ৰিশান প্ৰাথমিক ভঁডাৰ ঋছি। নৱ সঁস্কৰণমে চুনন দস-পন্দ্ৰহ প্ৰতিনিধি পাঠক সূক্ষ্ম ৰস-ৰিশ্লেষণ জোড়না সঁ সাহিত্যিক ঙ্গতিহাস মাত্ৰ নাম-পাঁজি নহি ৰহত, ঋনুভূতিক ঙ্গতিহাস সেহো ৰঁনত।

গ্ৰঁথমে উঁদ্ধৃত পদ্য-নমূনাসিনীকেঁ ৰস-নিষ্পত্তিক সূত্ৰ (ৰিভাৱ-ঋনুভাৱ-ৱ্যভিচাৰিভাৱ-সঁযোগসঁ ৰসক ঋাস্বাদ) সঁ জাঁচনা পৰ একঠা ৰোচক চিত্ৰ উঁভৰৈত ঋছি। সিদ্ধ সৰহপাক দোহা — "সহজে সহজন্ম ৱঁমৌ জৱঁৰেঁ, খঁতৱান গতি ঠুঁঠৈ তৱঁৰেঁ। জৱঁৰেঁ মণ্ৱ খঁথু মণ্ৱ জাঙ্গ, তন্ৱ ঠুঁষ্টঙ্গ ৱঁহ্মন..." — মে ৱৈৰাগ্য-ভাৱক প্ৰাধান্য ঋছি, জে শাঁত-ৰসক ঋনুদ্মত ঋাৱঁএ যোগ্য ঋছি; এতয স্থাযীভাৱ 'নিৰ্ৱেদ' শৰীৰ-মন-ৰঁধনক নশ্বৰতাক ৰিভাৱসঁ পুষ্ঠ হোঙ্গত ঋছি। শাঁতিপাক "ভৱ নিৰ্ৱাণে পড়হ মাদনা..." পদ সেহো ভৱ-সাগৰ পাৰ কৰৱাঁক ৰূপক-যোজনাসঁ

শীত-বসক দিস ম্মুকন থছি, যদ্যপি ডোম্মী-রিরাহক নৌকিক রিম্ব-যোজনাসঁ এহিমে শৃংগাবক ছাযা সেহো ঘুবন-মিস্নন থছি — জে সহজযানী সাধনা-কাব্যক চবিত্র-নক্ষণ থিক। থাধুনিক যগমে শ্রীনন্দন শাস্ত্রীক গীত "কেকবা দেখৈযো সখি..." মে সখি-সম্বোধন-শৈনীক মাধ্যমে করুণ বসক উন্মেষ স্পষ্ট থছি — দ্বনিযাঁক থাঁখ পাথব রঁনি গেনাক রিম্ব থানঁরঁন-রিভারক (দেশী-কানক রিনাশ) সঁগ জ্বড়ি করুণকেঁ প্বষ্ট কবৈত থছি।

ম্বদা এহি বস-রিশ্নৈষণসঁ একটা থানোচনাত্মক নিষ্কর্ষ সেহো নিকনৈত থছি, জকবা গ্রৃথ স্বযঁ থাপন নিষ্কর্ষ-খঁডমে (পৃষ্ঠ ১৪২) স্বীকাব কবৈত থছি — করিরিসিনীক থাকর্ষণ "থাঁতবিক সৌংদর্যক থপেক্ষা রাহ্য সৌংদর্য দিস রেঁসী" থছি। ভবতম্বনিক বস-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিএঁ ঙা থঁতব "ভার-কাব্য" থা "বস-সিদ্ধ কাব্য" কেব রীচক থঁতব থিক — ভার মাত্র উঁদয ভহ সকৈত থছি, বস-চমক্োবক স্তব ধবি পহুঁচরঁ সভ বচনাক ভাগ্যমে নহি হোঙত থছি। এহি গ্রৃথমে সঁকনিত রঁষ্মতাঁশী থাধুনিক করিতা, থপন ঙতিরৃত্তাত্মকতাক (থাত্মকথাত্মকতাক) কাবণেঁ, ভারোদযক স্তবপব বহি জাঙত থছি, বস-নিষ্পত্তিক চবম স্তব ধবি রিবনে পহুঁচৈত থছি — ঙা থরনোকন গ্রৃথক স্বযঁক স্বীক্রৃতিসঁ সেহো প্বষ্ট হোঙত থছি।

6.2 ধ্বনি-সিদ্ধান্ত থা রাঁজনা-শৈক্তি

আনন্দবর্ধনক ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কाव्यक श्रेष्ठता प्रदर्श রাচ্যার্থসँ আগाँ রাঁজিত অর্থমে দেখৈত অছি। সমীক্ষ্য পোথী অক্সব করিতাক বিষয় অথবা কথাক সামাজিক সँদেশী রঁতরৈত অছি; মুদা পাঠক অনকहন সাঁস্কৃতিক আশয়, মৌন, প্রতীক, রিডম্বনা, সँকেত, নিষেধ, জাতীয-সামাজিক স্মৃতি, স্ত্রীক অপ্রকণ্ঠ প্রতিবোধ, আ ভাষিক স্বাভিমানক সূক্ষ্ম রাঁজনা পব কম ঠहবৈত অছি।

রিশৈষতঃ পৃ. 177 পব স্ত্রী-সম্মান, নাবী-উঁপ্পীড়ন, নাবী-জাগৃতি আ অন্তর্মনক কথা-প্ররৃত্তিক উঁল্লেখ অছি। এहন বচনামে ধ্বনি-দৃষ্টি পূছত—প্রদর্শ কথানকক পাছাঁ পিहসত্তা, মৌন, শৈবীব, প্রতিষ্ঠা, ঘব-রঁहিবক সীমা, সামাজিক ভয আ আম্মেস্বব কোনা রাঁজিত হোগত অছি? পোথী রিষযক অস্তিত্ব দর্জ কবৈত অছি; ধ্বনি-রিশ্লৈষণ ওকব সাহিহিক উঁর্জা খোলি সকৈত ছল।

আনন্দবর্ধনক ধ্বনি-সিদ্ধান্ত — "কাব্যস্যাম্মো ধ্বনিঃ" — কেব কসৌটীপব গ্রঁথক একটা পদ্ধতিগত প্রযোগ রিশৈষ রূপেঁ পবীক্ষণীয অছি। নাথ-পঁথী কাব্যক অধ্যাযমে (পৃষ্ঠ ২৬) গোবখনাথক মূল পদ "হসিরাঁ, খেলিরাঁ ধবিরাঁ ধ্যান, অহনিসি কবিরাঁ রঁবহ্মা গিযান..." কেঁ "হঁসরোঁ, খেলরোঁ, ধবরোঁ ধিযান..." রূপমে আঁগিকা ব্যাকবণিক রূপমে রূপাঁতবিত কহ দ্বন্দ্বক ভাষিক সামীপ্য দেখাওল গেল অছি।

মুদা ধ্বনি-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিএঁ ঞা প্রযোগ একটা মৌলিক ভ্রম পব আধাবিত অছি —

কারাক খাম্যো শৈষ্কক র্যাকবণিক রূপ (রূপতন্ত্র) মে নহি, রঁন্কি ওহি রিশিষ্ঠ শৈষ্ক-রিন্যাস দ্বাবা ডঁপ্েন্ন রাঁজনা (রস্তুধ্বনি, খনঁকাবধ্বনি খা বসধ্বনি) মে রঁসৈত খছি, জে মূন ডঁচাবণক ঐতিহাসিক-সাঁস্গ্রতিক সন্দর্ভসঁ খভিন্ন রূপেঁ জ্বড়ন বহৈত খছি। একণ্ঠা পদকেঁ খাধুনিক ভাষাক রূপতন্ত্রমে "খন্বরাদিত" কহ প্বনঃ প্রস্তুত কবরঁ — ভনে ও খন্বরাদ র্যাকবণিক দৃষ্টিএঁ কতেক নিকণ্ঠ কিএক নহি হোডঁ — মূন বচযিতাক ভাষিক খস্মিতাক প্রমাণ নহি রঁনি সকৈত খছি, কিএক তঁ শৈষ্ক-শৈক্তি (খভিধা-নক্ষণা-রাঁজনা) কহ স্রোত সদিখন মূন ডঁচাবণ থিক, পশ্চাতরতী রূপাঁতবণ নহি। ঙা তর্ক-পদ্ধতি ওহি ভ্রমক নিকণ্ঠ খছি, জতয রূপ-সাদৃশ্যকেঁ স্রোত-প্রমাণ মানি নেন জাগত খছি।

6.3 রণ্রোক্তি

ফ্নন্তকক রণ্রোক্তি-সিদ্ধান্ত খন্বসাব কারান্ত্র সাধাবণ কথনক খসাধাবণ খভিরাক্তিমে ডঁভবৈত খছি। খুঁগিকা সাহিত্যক ওতিহাসমে নোকভাষা, দেশজ রূপ, হাস-রাঁগ্য, কথোপকথন, নোকছন্দ, কহারত, গীত-গাথা, বেডিযো-ভাষা খা কথা-শৈনীক খনেক সঁকেত ভেণ্টৈত খছি। পৃ. 177 পব কহানীকাবসভক রর্ণনাম্েক, সঁস্মবণাম্েক খা খন্য শৈনীগত ভেদক চর্চা সেহো খছি; পৃ. 260 পব গভ্যক “শৈনী-শিন্প”ক খাধুনিকতাক ডঁন্নেখ খছি।

ম্বদা রঞোক্তি-দৃষ্টিসঁ শৈব্দ-রিন্যাস, পদ-রঞতা, রাক্য-রঞতা, প্রসঁগ-রঞতা শ্বা প্ররঁন্ধ-রঞতাক উঁদাহবণাম্বেক পবীঞ্চা কম শ্বছি। খাস কহ ঞেত্রীয ভাষাক সাহিন্বেতিহাসমে ঙা শ্বারশ্যক শ্বছি, কাবণ ভাষা-রিশিষ্ট কারান্ন মাত্র “ঙা শ্বঁগিকামে নিখন শ্বছি” সঁ সিদ্ধ নহি হোঙত; ভাষাক রিশেষ শ্বভিরাক্তি-শৈক্তি পাঠক সূঞ্চ্ম রঁনারষ্ঠমে দেখারঁয পড়ৈত শ্বছি।

6.4 বীতি, গ্বণ, শ্বনঁকাব শ্বা শৈনী

রামনক বীতি-দৃষ্টি শ্বা উঁত্তবরতী গ্বণ-রিরেচন সাহিন্বিক ভাষাক বচনা-স্বভারকেঁ কেন্দ্রবমে শ্বানৈত শ্বছি। পোথী শ্বনেক ঠাম “ভাষা”, “শৈনী”, “শিন্প”, “রর্ণন”, “সঁরাদ”, “ধাবারাহিকতা” শ্বাদি শৈব্দক প্রযোগ কবৈত শ্বছি। গত্ত-খঁড কথা শ্বা উঁপন্যাসক ভেদ কবত সময কথারস্তু, পাত্র, সঁরাদ, দেশ-কান, শিন্প শ্বা উঁদ্দেশ্য সন শ্বরযরক উঁন্নেখ কবৈত শ্বছি (পৃ. 185)। ঙা ভাবতীয বীতি-রিচাবক শ্বাধুনিক র্যারহাবিক সমকঞ্চ জকাঁ পঢ়ন জা সকৈত শ্বছি।

সীমা ঙা জে শৈনীক মূন্যাঁকন নেন স্থিব কসৌটী নহি রঁনাওন গেন শ্বছি। কোনো নেখক “সবন”, “প্রভারী”, “শ্বাধুনিক”, “রর্ণনাম্বেক” কিএক ছথি—এহি নির্ণযক ভাষিক প্রমাণ শ্বধিক চাহী। নর সঁস্কবণমে শৈব্দসঁপদা, রাক্যনম্বাঁঙ,

সঁরাদ-ঘনত্ব, কথাকাবক দৃষ্টিরিঁন্দু, খ্রনঁকাবিকতা, নোক-কপক, রিদেশী শৈষ্ঠ্য খ্রা ঞ্চেত্রীয কপক তননাম্কে সাবিণী উঁপযোগী হোযত।

রামনক বীতি-সিদ্ধান্ত — "বীতিবাম্মো কারাস্য" — গ্বণ-ত্রয (মাধুর্য, ওজ, প্রসাদ) কেব খ্রাধাবপব কারা-শৈনীক রষ্কীকবণ কবৈত খ্রছি। গ্রঁথমে সঁকনিত নোক-ছন্দাশ্রিত খ্রাধুনিক করিতা (জেনা শ্রীনন্দন শাস্ত্রীক গীত, জে নোক-বঁগমে বঁগন কহন গেন খ্রছি) প্রসাদ-গ্বণ-প্রধান শৈনী দেখরৈত খ্রছি — সহজ রোঁধগম্যতা খ্রা নোক-প্রচনিত শৈষ্কারনী একব রিশৈষতা থিক, ওজ-গ্বণক গাম্ভীর্য এতয খ্রপেক্ষিত সেহো নহি খ্রছি। শীঁতিপাক পদমে "ভর-নির্রাণ", "মন-পরন-রেণী", "কবণ্ড-কশীনা" জকাঁ কপক-খ্রনঁকাবক সঘন প্রযোগ দেখন জাওত খ্রছি, জকবা গ্রঁথ স্বযঁ "কপক কেবো যোজনা" কহি বেখাঁকিত কবৈত খ্রছি (পৃষ্ঠ ২৩) — ঞা ভাষিক-সাহিত্যিক খ্ররনোকন প্রামাণিক খ্রা স্বাগতযোগ্য খ্রছি। তথাপি খ্রাধুনিক করি-পবিচয-খঁডমে (পৃষ্ঠ ৬২-১৪১) খ্রনঁকাব-রিশ্নেষণ প্রাযঃ খ্রন্বপস্থিত খ্রছি; করি-পবিচয জীরনী-খ্রাধাবিত বহি জাওত খ্রছি, শৈনী-রৈশিষ্ট্যক সূক্ষ্ম রিরেচন দ্বর্নভ খ্রছি — ঞা একষ্ঠা সাহিত্যেতিহাসক খ্রপেক্ষা একষ্ঠা জীরনী-কোশক রৈসী নিকষ্ঠ পহুঁচি জাওত খ্রছি।

6.5 ঔচিত্য

ঞ্ছেমেন্দ্রবক ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত সাহিত্যক প্রত্যেক স্তরযরক প্রসঁগানুকূনতা পব ৰ্রন দৈত স্বছি। সাহিত্যেতিহাস নেন ঔচিত্যক স্বাধুনিক কৃপ ঙা প্রশ্ন ৰ্রনৈত স্বছি—জে করি, বচনা রা ভাষা-কৃপকেঁ জে কানমে বাখন গেন স্বছি, ওকব তিথি, ভাষিক স্বরস্থা, সামাজিক সঁস্থা স্বা উঁপনর্ব্ধ পাঠ তাহি স্থানক স্বনুকূন স্বছি কী নহি?

এহি কসৌর্ঠীপব পোথীক স্বাধুনিক ভাগ প্রাযঃ স্বধিক স্ববক্ষিত দেখাঙত স্বছি, কাবণ পত্রিকা, প্রকাশন-রর্ষ, স্বধিরেশন, স্বাকাশরাণী, নেখক-পবিচয স্বা মুদ্রিত পুস্তকক উঁন্নেখ ভেটৈত স্বছি। প্রাচীন ভাগমে জন্মস্থান, সিদ্ধ-পবম্পবা, ভাষিক স্বামিত্ব, স্বাবম্ভিক তিথি স্বাদি রিষয স্বধিক সারধানী মাঁগৈত স্বছি। স্বন্তিম উঁপসঁহাবক স্বাত্মস্বীকৃতি (পৃ. 259) স্বযঁ দেখরৈত স্বছি জে কিছু প্রাচীন স্থান-সম্বন্ধী নিষ্কর্ষ পুনর্পবীক্ষণীয ছথি। ঔচিত্য-দৃষ্টি এহি কাবণ পোথীক নিন্দা নহি, ওকব স্বানোচনাত্মক পুনর্সঁযোজনক সাধন স্বছি।

ঞ্ছেমেন্দ্রবক ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত — "ঔচিত্যং বসাসিদ্ধস্য স্থিবং কারাস্য জীরিতম্" — কেঁ মাত্র কারা-বচনাক ভীতব সীমিত নহি বাখি, ঐতিহাসিক/সমানোচনাত্মক কথনক ঔচিত্যপবো প্রসাবিত কএন জা সকৈত স্বছি। এহি দৃষ্টিএঁ, কোনো ঐতিহাসিক প্রস্থাপনা তখনে "সানুচিত" মানন জাঙত স্বছি, জখন ওকবা সমুচিত রিভার স্বর্থাত প্রমাণ-সামগ্রীক সমর্থন প্রাপ্ত বহৈ। উঁপসঁহাবমে (পৃষ্ঠ

২৬৯) প্রস্তুত ঞা দারা জে মহাকরি রিদ্যাপতিক জন্ম ওঁত্তবী ভাগনপ্ববক এক ভাগ সহবসামে ভেন, খা হ্মনক পিতা ওজনরাব রঁশক বাজা গণেশ্ববক সভাসদ বহথি — ঞা একঠা গ্বকতব ঔচিহ-ভঁগক ওঁদাহবণ থিক, কিএক তঁ মৈথিনী সাহিহক সর্রাধিক প্রতিগ্রিত খা রঁহ্ম-প্রমাণিত করিক জন্মস্থান-সম্বন্ধী এহি এঁাতিকাবী প্রস্থাপনাকেঁ রিঁনা কোনো প্রমাণ-সামগ্রীক ওঁহ্ববণক, মাত্র এক্কে রাক্যমে প্রস্তুত কএন গেন খছি। ঔচিহ-সিহ্ধান্তক ভাষামে কহন জায তঁ, দারাক "ভাব" (গ্বকর) খা ওকবা সমর্থন দেনিহাব রিভারক "হন্কাপন" (খভার) কেব রীঁচ স্পষ্ট খসঁত্তনন খছি — জে কোনো স্বগঠিত ঐতিহাসিক তর্ককেঁ "বস-খসিহ্ব" খর্থাৎ খপ্রতীতিকব রঁনা দৈত খছি।

6.6 সহ্বদয, সাধাবণীকবণ খা সাম্বদাযিক স্মৃতি

ভাবতীয কারাশাস্ত্রমে সহ্বদয মাত্র নিষ্ক্রিয পাঠক নহি; ও সঁস্কাব, সঁরেদনা খা খর্থগ্রহণক সক্রিয সহভাগী খছি। খঁগিকা সাহিহক ঞতিহাস নোকগীত, কহারত, নোকনাঁটক, নোকগাথা, পত্রিকা, বেডিযো খা সার্রজনিক সাহিহিক মঁচকেঁ সমারিষ্ট কবৈত খছি। এহি কাবণ পোথীমে সহ্বদযক সামাজিক রূপ নিহিত খছি—গামক শ্রোতা, রিরাহগীত গরঁনিহাব স্ত্রী, বেডিযো শ্রোতা, পত্রিকা-পাঠক, খধিরেশনক সহভাগী, স্থানীয শিক্ষক, নেখক-মঁডনী।

ম্বদা রাস্তরিক পাঠক-শ্বধ্যযন, সঁস্কবণ-সঁখ্যা, প্রসাব-ক্ষেত্র, পাঠকীয পত্র, রাচন-পবম্পবা, স্ত্রী-প্বরুষ পাঠক শ্বন্বপাত, গ্রাম-নগব ভেদ শ্বাদি শ্বাঁকড়া প্রাযঃ নহি শ্বছি। ফনতঃ সাম্বদাযিক স্থাঁগ্নতিক চিত্র ঙঁপস্থিত শ্বছি, পবিমাণিত পাঠক-ঙতিহাস নহি।

6.7 নব্য-ন্যাযক প্রমাণ-মীমাঁসা

মিথিনাক শ্বপন গৌববশানী নব্য-ন্যায পবম্পবা (গঁগেশ ঙঁপাধ্যাযক তত্ত্বচিন্তামণি শ্বাদিমে প্রতিষ্ঠিত প্রমাণ-মীমাঁসা) প্রমাণকেঁ চাবি কোটিমে বাঁটৈত শ্বছি — প্রত্যক্ষ, শ্বন্বমান, ঙঁপমান শ্বা শব্দ/শ্বাগম। এহি কসৌটীপব ঙঁপসঁহাবমে প্রস্তুত ব্যুৎপত্তিমূনক তর্ক — "কাশী > কাসড়ী (ভাগনপ্বব)" শ্বা "ম্বদ্গনপ্বব > ম্বদ্গব > মগহব > ম্বঁগেব" (পৃষ্ঠ ২৩৯) — দ্বাবা কবীবকেঁ শ্বঁগ-ক্ষেত্রসঁ জোড়বাক প্রযাসকেঁ জাঁচন জায তঁ ঙ মাত্র ধ্বন্যাত্মক সাদৃশ্যপব শ্বাধাবিত শ্বছি, জকবা নৈযাযিক ভাষামে "সাধর্ম্য-বৈধর্ম্যমূনক হেত্বাভাস" কহন জা সকৈত শ্বছি। কোনো সামান্য নিযম (ব্যাপ্তি) — জে "স্থান-নামক ধ্বন্যাত্মক সাদৃশ্য সদিখন ঐতিহাসিক তাদাত্ম্যেক সূচক হোঙত শ্বছি" — স্থাপিত নহি কএন গেন শ্বছি, শ্বা বিনা ব্যাপ্তি-গ্রহণক কোনো একন দৃষ্টান্তসঁ সামান্যীকবণ কবব শ্বন্বমান-প্রমাণক মৌনিক শর্তক ঙঁন্নঁঘন থিক। যৈহ বাঁত "বিদ্যাপতি-সহবসা" দাবাপব

সেহো নাগূ হোএত ঋছি — শৈঙ্ক-প্রমাণ (ঋাগম) তখনে মান্য হোএত ঋছি, জখন ও কিও রিশ্বূসনীয মূন স্রোত (প্রামাণিক গ্রঁথ, তাম্রপত্র, রঁশারনী) পব ঋাধাবিত হোএক; এতয এহেন কোনো শৈঙ্ক-প্রমাণক উঙ্কবণ নহি দেন গেন ঋছি।

6.8 ভাবতীয এতিহাস-নেখন-পবম্পবা: এতিবৃত্ত ঋা সমানোচনাত্মক এতিহাস

পৌবাণিক পবম্পবামে "এতিহাস" পঁচ-নক্ষণসঁ (সঙ্ক, প্রতিসঙ্ক, রঁশ, মন্বন্তব, রঁশান্বচবিত) ষঞ মানন জাএত ঋছি, জাহিমে রঁশান্বচবিত (বাজরঁশ ঋা সমাজক নিবঁতবতাক কথা) একঠা প্রমুখ ঋঁগ থিক। গদ্য-খঁডক প্রাবঁভিক ঋধ্যায "ঋঁগ-জনপদোঁ কে পিছ্নকা স্থিতি-পবিস্থিতি" (পৃষ্ঠ ১৪৯-১৬২) স্পষ্ট রূপেঁ এহি রঁশান্বচবিত-শৈনীক ঋনুসবণ কবৈত ঋছি — বাজনীতিক এতিহাস, জাতীয মহাসভাক উঁত্থান, সামাজিক কুপ্রথাক রিরবণ সাহিত্যেতিহাসসঁ পহিনে রিস্তাবসঁ বাখন গেন ঋছি। ঞা ভাবতীয এতিহাস-নেখনক একঠা জেন্বএন দেশীজ পদ্ধতি থিক, জে সাহিত্যকেঁ সমাজ-রঁশসঁ কাঠি কহ নহি দেখৈত ঋছি — এহি দৃষ্টিএঁ ঞা গ্রঁথ ঋপন সাঁস্কৃতিক জড়িসঁ জুবড়ন ঋছি। মুদা একব মূন্য ঞা সেহো থিক জে রিশুদ্ধ সাহিত্যিক রিশ্নেষণ (কাব্য-গুণ-দোষ রিরেচন) কতোক ঠাম এহি রঁশান্বচবিতাত্মক রিস্তাবমে দবি জাএত ঋছি, জকবা ঋাধুনিক সমানোচনা-পদ্ধতিক কসৌটীপব একঠা সীমা মানন জা সকৈত ঋছি।

7. পাশ্চাত্ সাহিত্-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসँ সমীক্ষা

7.1 সাহিত্যেতিহাসক সিদ্ধান্ত

বেনে রেনেকক প্রসিদ্ধ নিরঁধ "দ ফ্ৰ্ান অঁাফ নিঠবেবী হিস্ট্ৰী" মে ঙা চেতারনী দেন গেন খছি জে সাহিত্যেতিহাস প্ৰায়ঃ দূ ছোবপব জা ফঁসৈত খছি — রা তঁ শুদ্ধ সকাবাত্মেকতারাদী সূচী-নির্মাণ (নাম, তিথি, গ্ৰতিক গণনা) রা ফেব রৈচাবিক/বাস্ত্ববরাদী ঠৈনিওনৰ্াজী (একঠা পূর্রনির্ধাবিত গঁতব্য দিস খগ্ৰসব হোওত কথা)। প্ৰস্তুত গ্ৰঁথমে দ্বনূ প্ৰবৃত্তি স্পষ্ঠ দেখন জা সকৈত খছি — খাধুনিক করি-পবিচয-খঁডক ৮০ পৃষ্ঠ (৬২-১৪১) প্ৰায়ঃ পহিন ছোব (সূচীকবণ) দিস ঝুকন খছি, জখন কি সমগ্ৰ খাখ্যান (খঁগক প্ৰাচীন গৌবর → বাজনীতিক উঁপেক্ষা → সাহিত্যিক ক্ষতিপূর্তি) দোসব ছোব (ঠৈনিওনৰ্াজিকন খাখ্যান) কেব উঁদাহবণ থিক। রেনেকক খনুসাব, সচা সাহিত্যেতিহাস এহি দ্বনূকেঁ — কানএমরঁদ্ধ তথ্য খা সৌঁদর্যশাস্ত্ৰীয মূন্যাঁকন — কেঁ একঠাম গুঁথনে বহৈত খছি; প্ৰস্তুত গ্ৰঁথমে ঙা গুঁথার খাঁশিক রূপেণ ভেন খছি, পূর্ণ রূপেণ নহি।

7.2 নর-ঙতিহাসরাদ

নর-ঙতিহাসরাদী দৃষ্টিকোণক খন্বসাব পাঠ খা সঁদর্ভ পবস্পব-নির্মাযক হোঙত খছি — সাহিহ মাত্র ঙতিহাসক প্রতিরিম্ব নহি, রঁন্কি শৌক্তি-সঁরঁধক ডঁপ্োদনমে স্বযঁ সহভাগী হোঙত খছি। এহি দৃষ্টিএঁ গভ্য-খঁডক ও খধ্যায, জাহিমে ১৮৬৭ক রিদ্রোহ, মহেন্দ্ব গোপক রঁনিদান, রিভাজনকানীন তাবাপ্বব-ভাগনপ্বব হিঁসা, খা স্বতঁত্রতা-পশ্চাত জাতীয-মহাসভা-বাজনীতিক ডঁদযকেঁ সাহিত্যক পৃষ্ঠভূমিক রূপমে রিস্তাবসঁ বাখন গেন খছি (পৃষ্ঠ ১৬০-১৬২) — নর-ঙতিহাসরাদক দৃষ্টিএঁ একটা সবাহনীয ডঁপক্রম থিক, কিএক তঁ ঙা সাহিত্যকেঁ শৌক্তি-সঁবচনাসঁ কাটি কহ শুদ্ধ সৌঁদর্যরস্তু নহি রঁনরৈত খছি, রঁন্কি ওকবা বাজনীতিক-সামাজিক ঙতিহাসক খভিন্ন ভাগক রূপমে প্রস্তুত কবৈত খছি।

7.3 কন্পিত সম্বদায খা খারিষ্কৃত পবম্পবা

রেঁনেডিক্ট এঁডবসনক প্রসিদ্ধ থীসিস — ম্বদ্রণ-পূঁজীরাদ (প্রিঁন্ট-কৈপিটনিজ্ম) খা স্থানীয ভাষাক ম্বদ্রিত প্রসাব একটা "কন্পিত সম্বদায" (ঙমৈজিন্ড কম্য়্যনিটী) কহ নির্মাণ কবৈত খছি — এহি গ্রঁথক খস্তিত্বপব দূরঁদৃ নাগূ হোঙত খছি। স্বযঁ গ্রঁথমে ডঁন্নিখিত পত্রিকা-পবম্পবা — 'ভাবতী' (১৯৬৪, গাম রাঁথ, ভাগনপ্বব), 'খঁগিকাঁচনহ, 'খাঁগী', 'খঁগ-প্রিযা', 'খঁগ-তবঁগিনী' (পৃষ্ঠ ১৪২) — প্রিঁন্ট-খাধাবিত ও পূর্রাপেক্ষিত খরসঁবচনা থিক, জকব মাধ্যমসঁ রিখবন খঁগিকা-

ভাষী জনসমূহ অপনाकेँ एकटा सान्ना भाषिक-सांस्कृतिक सम्प्रदायक रूपमे

"कल्पित" करैत अछि। सिद्ध-करिसिनी आ रिद्यापति-करीव जकाँ प्राचीन/महान्

नामसिनीकेँ "पूर्वज" घोषित कवर्र — एविक हॉर्ब्सरॉमक शब्दावलीमे —

एकटा "जनरेंटेड ट्रेडिशन" (आविष्कृत परम्परा) कहु शास्त्रीय उँदाहवण थिक,

जाहिमे नरोदित पहचान-परियोजना अपनाकेँ रैधता देर्राक हेतु प्राचीनताक

आरवण ओढ़ैत अछि।

7.4 सांस्कृतिक पूँजी आ साहित्यिक क्षेत्र

रौर्दियूक "साहित्यिक क्षेत्र" (फील्ड) सिद्धान्त अनुसाव, कोनो साहित्यिक कृतिक

मान्यता ओकव आंतविक गुणसँ जतेक नहि, ओतेक रैसी संस्थागत "स्वीकृति-

प्रदाता" (कन्सिक्रेटिंग एजेंसी) — अकादमी, पुवस्काव, प्रकाशन-गृह — पव

निर्भव करैत अछि। एहि ग्रंथक प्रकाशन-कथा (पृष्ठ ३, ४) एकव सटीक दृष्टान्त

थिक — ग्रंथक अस्तित्व एकटा एकन औद्योगिक दानदाता (पद्मश्री डॉ॰ रवी॰ रवी॰

वाजू) आ एकटा अकादमीक (हिंदी अकादमी, हैदराबाद — जे अंगिका-भाषी

क्षेत्रसँ रॉहव, आंध्र प्रदेशमे स्थित अछि) उँदाव सहयोगपव निर्भव वहल। ई तथ्य

रौर्दियूक ओहि अवधावणाक ठोस उँदाहवण थिक, जाहिमे एकटा

प्रभुत्वहीन/परिधीय साहित्यिक क्षेत्र अपन प्रतीकात्मक पूँजी (सिंरॉनिक

কৈপিঠন) স্বয়ং উঁপে্ন্ন নহি কহ সকরাঁক কাবণেঁ রাঁহেবী সঁস্থা-তঁত্রপব নির্ভব বহৈত খ্ছি।

7.5 উঁত্তব-ঔপনিরেশিক খা নিম্নরঙ্কীয ঔতিহাস-নেখন

বণজিত গুহা-প্ররর্তিত সরাঁন্ঠর্ন স্ঠডীজক দৃষ্টিএঁ "নীচাঁসঁ ঔতিহাস" নিখরঁ — কেন্দ্বীগ্নত, প্রভুত্বশানী (এতয হিঁদী-কেঁদ্রিত) খাখ্যানক রিরুদ্ধ একঠা প্রতিবোধী উঁপএম থিক। খঁগিকাক ঔ পবিযোজনা সঁবচনাম্নেক কপেণ এহি নিম্নরঙ্কীয-ঔতিহাসনেখনক ঢাঁচামে ফিঠ রৈসৈত খ্ছি — রিঁহাবক খাঁতবিক ভাষিক রঁফ্লনতাকেঁ "হিঁদী-পঙ্খী" কেব এককপী খাখ্যানক রিরুদ্ধ সামনে খনৈত খ্ছি। ম্বদা গাযত্রী স্পিরাকক প্রসিদ্ধ প্রশ্ন — "কহ সরাঁন্ঠর্ন রাঁজি সকৈত খ্ছি?" — এতয সেহো প্রাসঁগিক খ্ছি। ঔ ঔতিহাস ডॉক্ঠবেঠ-উঁপাধিধাবী, সঁস্থাগত কপেণ প্রতিষ্ঠিত (ফনমচির, খকাদমী-খধ্যক্ষ জকাঁ পদ ধাবণ কএনিহাব) রিদ্বানসিনী দ্বাবা নিখন গেন খ্ছি, জে খপন তর্ক-পদ্ধতি খা ঐতিহাসিক ঢাঁচা প্রাযঃ ওহি হিঁদী/সঁস্গ্নতনিষ্ঠ খকাদমিক মॉডনসঁ গ্রহণ কবৈত ছথি, জকব রিরুদ্ধ ঔ পবিযোজনা খড় ভেন খ্ছি। এহি রিবোধাভাসকেঁ চিন্হিত কববঁ খারশ্যক খ্ছি — নিম্নরঙ্কীয পহচানক হেত্ত খারাজ উঁঠেনিহাব স্বব স্বয়ং খভিজাহ সঁস্থাগত ভাষামে গঠিত খ্ছি।

7.6 ঋতঃপাঠকতা

ত্রিস্তেরাক ঋতঃপাঠকতা-সিদ্ধান্ত ঋন্বসাব প্রত্যেক পাঠ ঋন্য পাঠসিনীক মোজাওক থিক — কোনো একন, শ্বিদ্ধ, একন-স্বামিত্বযুক্ত উদ্গম-রিঁদ্ব দ্বর্নভ হোওত ঋছি। এহি সিদ্ধান্তক ঋানোকমে সিদ্ধ-নাথ-চর্যাপদ-পবম্পবা ঋা কবীব-পবম্পবাকেঁ নর কপেঁ ব়ুঝন জা সকৈত ঋছি — ও সাম্মা পাঠ-সঁপদা থিক, জে ঋাধুনিক মানকীগ্বত ভাষিক সীমাবেখা নির্ধাবিত হোএবাঁসঁ পূর্বেক মৌখিক-হস্তনিখিত নির্বতবতামে বঁগনা, ঋসমিযা, ওড়িঋা, মৈথিনী ঋা ঋঁগিকা — সভক্টা পবরতী পবম্পবাক সাম্মা পূর্বজ-সামগ্রী থিক। এহি দৃষ্টিএঁ রঁহ্মরিধ ভাষিক পবম্পবা দ্বাবা একহি চর্যাপদ-কোষপব দারা কবয় ঋারশ্যক কপেণ "চোবী" নহি, রঁন্কি পাঠক ঋঁতর্নিহিত রঁহ্মস্বামিত্বশীনতাক স্বাভারিক পবিণাম থিক। ম্বদা এতয সমীক্ষাম্যেক রিঁদ্ব ও ঋছি — গ্রঁথ এহি সাম্মা-রিবাসতকেঁ "সাম্মা সঁগম" কেব কপমে প্রস্তুত নহি কবৈত, রঁন্কি "ঋঁগিকা কেবো করি" জকাঁ ঋনন্য-স্বামিত্বসূচক ভাষামে প্রস্তুত কবৈত ঋছি — জে ঋঁতঃপাঠকতা-সিদ্ধান্তক ভারনাক রিপবীত, প্রতিস্পর্ধী-স্বামিত্বক ভাষামে রাঁত কবৈত ঋছি।

7.7 কপরাদ ঋা নর-সমীক্ষা: নিকষ্ট-পাঠক প্রশ্ন

কসী কপরাদ খা নর-সমীক্ষা সাহিত্যিক বচনাক ৱঁনারষ্ঠ, প্বনবারৃত্তি, রিঁম্ব,

রিবোধ, রিডম্বনা, কথন-বণনীতি, ধ্বনি-সঁবচনা খা শৈষ্ট-চযনপব নিকষ্ঠ দৃষ্টি

মাঁগৈত খছি। সমীক্ষ্য পোথীক প্রধান প্রযোজন সাহিত্যিক ঙতিহাস ৱঁনাযৱঁ খছি,

তেঁ হজাবো বচনামে সভক নিকষ্ঠ-পাঠ সম্ভব নহি ছন। মুদা কিছু প্রতিনিধি

পাঠক রিস্তৃত রিশ্লেষণ খারশ্যক ছন, জাহিসঁ "মহত্ত্বপূর্ণ", "শ্রেষ্ঠ", "খাধুনিক",

"প্রভারী" সন মূন্য-নির্ণয প্রমাণিত হোঙত।

গদ্য-খঁড কথা-রিরেচনমে রিষযগত সমূহ ৱঁনবৈত খছি—নাবী-জাগৃতি,

রাতারবণ, প্রেম, সামাজিক সঁঘর্ষ খাদি (পৃ. 177)—মুদা এহন রর্গীকবণ "কী

কহন গেন" ৱঁতবৈত খছি; "কোনা কহন গেন" পব কম প্রকাশ দৈত খছি।

কপরাদী কসৌটীপব ঙ পোথীক প্রমুখ খানোচনাত্মক কমী খছি।

7.8 সঁবচনারাদ: রর্গীকবণক শক্তি খা সীমা

সঁবচনারাদী দৃষ্টিসঁ পোথীক কান-রিভাজন, রিধা-রিভাজন, করিতা–গদ্য, নোক–

নিখিত, মঁচ–মঁচোত্তব, কথা–উপন্যাস–নাষ্টক–নিরন্ধ–খানোচনা খাদি রর্গীকবণ

এক খর্থ-ব্যরস্থা ৱঁনবৈত খছি। ঙ সঁবচনা পাঠককেঁ রিশান সামগ্রীমে দিশা দৈত

খছি। খাস কহ "মঁচ" কেন্দ্রবীয সঁকেতক ৱঁনি সাহিত্যিক সঁস্থাক নেষ্টরর্ক

দেখরৈত খছি।

ম্বদা রষ্মীকবণক নিযম সর্রত্র একসমান নহি। কতষ্ম তিথি, কতষ্ম সঁস্থা, কতষ্ম শৈনী, কতষ্ম ধার্মিক সম্প্রদায, কতষ্ম মাধ্যম, কতষ্ম পীঢ়ী—পৃথক্-পৃথক্ শ্বাধাব একহি স্তবপব প্রম্বঞ শ্বছি। সঁবচনারাদী প্বনর্নেখনমে রষ্মীকবণক প্রহেক শ্বঞ্চ পৃথক্ চাহী: কান, রিধা, মাধ্যম, সঁস্থা, রিচাবধাবা, হ্বগোন, ভাষা-কপ। এহি পাঁচ-সাত শ্বঞ্চকেঁ এক দোসবমে নহি মিনাওন জাএ।

7.9 র‍্যাখ্যাশীস্ত্র: পবম্পবা-নির্মাণ শ্বা পূর্রবোঁধ

গাডামবক র‍্যাখ্যাশীস্ত্রীয দৃষ্ঠি কহৈত শ্বছি জে ঙতিহাসকাব পবম্পবাসঁ রাঁহেব ঠাঢ় নহি হোঙত; ও শ্বপন সমযক প্রশ্নসঁ শ্বতীত পঢ়ৈত শ্বছি। ‘শ্বঁগিকা সাহিহ কেবোঁ ঙতিহাস’ সেহো 1990-দশীকক ভাষিক-সাঁস্ঞ্তিক শ্বাম্প্রেপহিচান, সঁস্থাগত প্রযাস শ্বা সাহিহিক সঁগঠনক ক্ষিতিজসঁ প্রাচীন শ্বা শ্বাধুনিক সামগ্রীকেঁ প্বনর্সঁযোজিত কবৈত শ্বছি। ঙা দোষ মাত্র নহি; সভ সাহিহেতিহাস এহন ক্ষিতিজ-সঁরাদ কবৈত শ্বছি।

সমস্যা তখন হোঙত শ্বছি জখন রর্তমান পহিচানক শ্বারশ্যকতা শ্বতীতক শ্বনিশ্চিত প্রমাণকেঁ নিশ্চিত রঁশীরনীমে রঁদনি দৈত শ্বছি। র‍্যাখ্যাশীস্ত্রীয ঙমানদাবী নেন ঙতিহাসকাবকেঁ শ্বপন পূর্রবোঁধ স্পষ্ঠ কবরাঁক চাহী। পোথীক প্রকাশীকীয, প্রাক্কথন শ্বা উঁপসঁহাব ঙা শ্বাম্প্রেবোঁধক শ্বনেক সঁকেত দৈত শ্বছি; নর

সঁস্কবণমে এক সৃতঁত্র “পদ্ধতি শ্বা স্রোত” শ্বধ্যায এহি ৰাঁতকেঁ শ্বধিক স্পষ্ট কহ সকেঁত শ্বছি।

7.10 ৰাঁখ্তিন: ৰঁহ্মভাষিকতা, ৰঁহ্মধ্বনিতা শ্বা মাধ্যম

ৰাঁখ্তিনক সঁরাদিতা শ্বা ৰঁহ্মধ্বনিতা-দৃষ্টিসঁ পোথী রিশৈষ কপেঁ সশঁওা শ্বছি। এতয মাত্র উঁচ কাব্য নহি, নোককঁঠ, গীত, গাথা, কথা, হাস-ৰাঁগ্য, বেডিযো-নাটঁক, শ্বাম্কেথা, পত্র, পত্রিকা, শ্বানোচনা, ওতিহাস-হুগোন শ্বা রিজ্ঞান-নেখন ধবি শ্বনেক সামাজিক স্বব একহি সাহিহিক ক্ষেত্রমে প্ররেশী কবৈত শ্বছি। পৃ. 209 পব বেডিযো-নাটঁকক নেখক, প্রসাবণ শ্বা কপান্তবক চর্চা ঔ মাধ্যমিক ৰঁহ্মধ্বনিতাক ঠোস উঁদাহবণ শ্বছি।

এহি দৃষ্টিসঁ শ্বঁগিকা সাহিহ্যক “এক শ্বদ্ধ শ্বারাজ” খোজৰ পোথীক রাস্তরিক উঁপনব্ধিক রিরুদ্ধ হোযত। পোথী স্বযঁ দেখবৈত শ্বছি জে সাহিহ শ্বনেক সামাজিক ভাষা, সঁস্থা শ্বা মাধ্যমক মিনন্ৰিন্দু শ্বছি। নর সঁস্কবণমে এহি ৰঁহ্মধ্বনিতাকেঁ রিশ্নৈষণাম্কে কপেঁ নাম দেন জাএ তহ পোথীক শ্বাধুনিক মহত্ত্ব শ্বাবো ৰঢ়ত।

7.11 মার্ক্সরাদী শ্বা সাঁস্কৃতিক ভৌতিকরাদী দৃষ্টি

গন্থ-খঁডক খাবম্ভ (পৃ. 149–162) বাজনীতিক, সামাজিক, শৈক্ষিক খা খার্থিক পবিস্থিতি পব রিস্তৃত চর্চা কবৈত খছি। পৃ. 153 পব সামাজিক স্বধাব, শিক্ষা, স্ত্রী-স্বধাব, জাতিগত সংস্থা খা গ্বনামী-প্রথাক খরশৈষক ডঁন্নেখ খছি; পৃ. 161 পব খার্থিক পবিস্থিতি, বেশম-ডঁদ্যোগ, রন, ঠ্রষি খা ঔদ্যোগিক সংকণ্ঠপব রিচাব খছি। ঞা সামগ্রী সাহিত্যকেঁ সামাজিক খাধাবসঁ জোড়ৱাক মহত্ত্বপূর্ণ প্রযাস খছি। ম্বদা সাংস্কৃতিক ভৌতিকরাদ পূছত—ঞা খার্থিক-সামাজিক পবিরর্তন সাহিত্যিক কপ, প্রকাশন, নেখকক রক্ষ-স্থিতি, পাঠক-রক্ষ, রিষয-চযন, ভাষা-মানকীকবণ রা প্বস্তক-ৱাঁজাবকেঁ প্রত্যক্ষ কোনা ৱঁদনক? পোথী পৃষ্ঠভূমি দৈত খছি, ম্বদা কাবণ-সম্বন্ধ প্রাযঃ খনুমানিত বহি জাগত খছি। খধিক খভিনেখীয প্রমাণ—প্রকাশন সংখ্যা, সংস্থাগত ধন, শিক্ষিত রক্ষক রিস্তাব, পত্রিকাক রিতবণ, নেখকক পেশা—এহি কড়ীকেঁ মজৱূত কবত।

7.12 ডঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি: ভাষা, সত্তা খা প্রত্যাখ্যান

পৃ. 157 পব খঁগ্রেজী শিক্ষা, স্থানীয ভাষা, "মধুৱঁনী-ৱোঁনী"ক সংস্থাগত প্রতিষ্ঠা খা খঁগিকা সম্বন্ধী ভাষিক-বাজনীতিক খসন্তোষক স্পষ্ট রর্ণন খছি। ঞা খঁশ ডঁত্তব-ঔপনিরেশিক সমীক্ষা নেন খত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ খছি, কাবণ এতয ভাষা মাত্র

সঁচাব নহি, সত্তা, রিত্মানয, রিশ্বৃরিত্মানয, খন্বদান, প্রতিঞ্চা খা ঞ্চেত্রীয পহিচানক রিষয ৰঁনৈত খছি।

উত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি পোথীক প্রতিবোধী মূন্য স্বীকাবৈত খছি—কেন্দ্বীয খথরা প্রতিষ্ঠিত ভাষিক খাখ্যানক ৰাঁহব স্থানীয সাহিহিক সার্রজনিকতা দৃশ্যমান ৰঁনাওন গেন। মুদা সমানান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টি এক খতিবিঞ সারধানী মাঁগৈত খছি: কেন্দ্বীয খাখ্যান গনত ভহ সকৈত খছি, পব হাশিযাক খাখ্যান স্বতঃ সহ নহি। প্রতিবোধী ঞতিহাসকেঁ সেহো স্রোত, তিথি, ত্তনামে্ক ভাষা-রিজ্ঞান খা ৰম্মস্রোতক কসৌঠী পাব কবয পড়ত।

7.13 স্ত্রীরাদী সমীঞ্চা: উপস্থিতি, রিষয খা প্রতিনিধিত্ব

পোথী স্ত্রী-খন্বভরকেঁ পূর্ণতঃ উপেক্ষিত নহি কবৈত। সামাজিক পৃষ্ঠহূমিমে স্ত্রী-উথ্থান খা কন্যা-শিঞ্চাক চর্চা খছি (পৃ. 153)। কথা-খঁডমে নাবী-সম্মান, নাবী-উৎপীড়ন, নাবী-জাগৃতি, নাবী-খন্তর্মন খাদি রিষযক বচনাক উন্নেখ খছি (পৃ. 177)। পৃ. 193 পব খাশী পূর্রেক উপন্যাস ‘খন্তহীন রৈতবণী’ক রিস্তৃত পবিচয ভেটৈত খছি। খাম্মেপবক সাহিহ্যমে স্ত্রী-নেখিকা সম্বন্ধী সামগ্রী সেহো দর্জ খছি (পৃ. 217)।

ম্বদা স্ত্রীৱাদী ঙতিহাস মাত্র স্ত্রী-ৱিষয খোজবঁ নহি; নেখকীয প্রতিনিধিত্ব, প্রকাশন-সংস্থা, আনোচনাত্মেক স্বীকৃতি, ঘবেনূ শ্রম, দেহ, ৱিৱাহ, উত্তবাধিকাব, শিক্ষা, জাতি-ৱন্ধ আ ভাষিক অধিকাবক সংগ স্ত্রী-অনুভৱক সম্বন্ধ জাঁচবঁ সেহো অছি। পোথী সমূচা নেখক-সূচীমে স্ত্রী-পুরুষ অনুপাতক সাংখ্যিকীয পাঁজি নহি দৈত অছি; তেঁ প্রতিনিধিত্বক সমতা সম্বন্ধী কঠোব নিষ্কর্ষ ৱিনা সূত্র গণনা দেবঁ উচিত নহি। নৱ সংস্কবণমে ঙা গণনা অনিৱার্য হোযত।

7.14 ফূকো আ ৱিমর্শ-সত্তা: সাহিত্যক ঙতিহাস স্বযং সত্তা-কর্ম

ককবা "পহিন কৱি", "শ্রেষ্ঠ নেখক", "আধুনিক", "প্রাচীন", "নোক", "সিদ্ধ", "অংগিকা" অথবা "ৱাহেব" কহন জাএ—ঙা মাত্র নির্দোষ ৱন্ধীকবণ নহি; ঙা সাহিত্যিক স্মৃতিক সত্তা-ৱিন্যাস ৱনবৈত অছি। পোথী অনেক ৱিস্মৃত নামকেঁ দৃশ্য কবৈত অছি, জে এক প্রতিবোধী কৈনন-নির্মাণ অছি। ম্বদা জখন নৱ কৈনন ৱনৈত অছি, তখন ওকব চযন, মৌন, অনুপস্থিতি আ প্রাধিকাব সেহো জাঁচন জাএ।

এহি দৃষ্টিসঁ আনোচনা পোথীক উদ্দেশ্যকেঁ নকাবৈত নহি; উনটে ওকব ঐতিহাসিক মহত্ত্ব ৱঢ়বৈত অছি। 1998 ঙ.ক ঙা পোথী অংগিকা সাহিত্যিক সার্ৱজনিকতাক সংস্থাপনামে স্বযং এক ঘটনা অছি। তেঁ একব অধ্যযন "পোথী

খ্রঁগিকা সাহিত্যকেঁ কোনা রর্ণিত কৰৈত খ্রছি?” মাত্র নহি, “ঙা পোথী খ্রঁগিকা সাহিত্যিক কনকেঁ কোনা রঁনরৈত খ্রছি?” সেহো হোযরাঁক চাহী।

7.15 পাঠক-স্বীগ্রতি সিদ্ধান্ত

যাউঁস খ্রা ঙাজবক পাঠক-স্বীগ্রতি দৃষ্টিসঁ “মঁচ”, খ্রধিরেশন, পত্রিকা, খ্রাকাশরাণী, ধাবারাহিক কথা, বেডিযো-নাট্ক, স্তম্ভ, সমাচাব-পত্র খ্রা সাহিত্যিক সঁস্থা খ্রহন্ত উঁপযোগী সামগ্রী খ্রছি। পৃ. 209 পব বেডিযো-নাট্কক প্রসাবণ, পৃ. 257 পব পত্র-পত্রিকাক স্তম্ভ খ্রা নিযমিত প্রকাশনক চর্চা দেখরৈত খ্রছি জে সাহিত্য পাঠক-শ্রোতা সম্বদায রিঁনা জীরিত নহি।

তথাপি রাস্তরিক স্বীগ্রতি-ঙতিহাস নেন সমীক্ষা-নেখ, পত্র, রিঁঞী, সদস্যতা, প্রসাব-সঁখ্যা, শ্রোতা-প্রতিক্রিযা, প্বনর্ম্বদ্রণ, মঁচীয প্রস্তুতি সঁখ্যা, পাঠ্যক্রম-সমারেশন খ্রাদি চাহী। পোথী সঁস্থাক খ্রস্তিত্ব রঁতরৈত খ্রছি; পাঠকীয প্রতিক্রিযা-সঁবচনাক পূর্ণ ঙতিহাস এখন রাঁকী খ্রছি।

8. ৰিদেহ সমানান্তব পবম্পবা-দৃষ্টি

ৰিদেহ সমানান্তব পবম্পবা-দৃষ্টি ম্বখ্যধাবাক নকাব নহি, হাশিযাক স্বতঃ মহিমামঁডন সেহো নহি। একব মূন খ্রাগ্রহ খ্রছি—স্রোতক রঁহ্মনতা, প্রমাণক

শ্বন্বশাসন, কেন্দ্ব শ্বা হাশিযা দ্বন্ পব সমান কসৌঠী, মানবীয গবিমা, ৰ্হ্মকেন্দ্বিক সার্রজনিকতা, পবম্পবাসঁ সঁরাদ শ্বা নিবন্তব শ্বাম্েসমীক্ষা। এহি সমীক্ষা মে সাত কসৌঠী নাগূ কএন গেন শ্বছি: ৰ্হ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদ, সহশ্বস্তিত্বাম্েক যথার্থরাদ, গবিমা-শ্বাধাবিত নৈতিকতা, ৰ্হ্মকেন্দ্বিক নোকতন্ত্র, ধর্মক রিরেকপূর্ণ ৰ্হ্মনতা, সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্ঠি, শ্বা শ্বাম্েসমীক্ষা।

> সমানান্তব সূত্র: পবম্পবাসঁ ৰাঁহব নহি, পবম্পবাক ভীতব কৈদ নহি; স্রোতক ঙঁত্তবাধিকাবী ৰ্নূ, স্রোতক প্রহবী নহি; জে ভেঠন সে গ্রহণ কৰু, জে শ্বসহ সে সঁশোধিত কৰু।

8.1 ৰ্হ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদ

সমীক্ষ্য পোথীক নির্মাণ স্বযঁ ৰ্হ্মপ্রমাণীয প্রযন্েক সঁকেত দৈত শ্বছি—ম্বদ্রিত বচনা, নেখক-পবিচয, পত্রিকা, নোকগীত, জনশ্রুতি, ভাষা-ৰুপ, সামাজিক ওতিহাস, সঁস্থা, বেডিযো, পত্র শ্বা শ্বানোচনা একত্র কএন গেন শ্বছি। ও এক পৈঘ শক্তি শ্বছি।

ম্বদা সভ প্রমাণ সমান দর্জাক নহি। দিনাঁকিত ম্বদ্রিত প্বস্তক, নেখকক শ্বাম্েকথা, সমকানীন সমাচাব, মৌখিক জনশ্রুতি, পছিনকা কিঁরদন্তী, ভাষিক শ্বন্বমান শ্বা সম্পাদকক স্মৃতি পৃথক্-পৃথক্ স্থান-স্রোত ছথি। ৰ্হ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদক মাঁগ

খ্ছি জে স্রোত রঁক্মন হো, ম্বদা ওকব রিশ্বূসনীযতা-এম স্পষ্ঠ হো। নর সঁস্কবণমে প্রত্যেক প্রম্বখ দারী সঁগ স্রোত-শ্রেণী দেন জাএ: প্রাথমিক পাঠ, সমকানীন খ্ভিনেখ, উঁত্তবরতী স্রোত, মৌখিক সাক্ষ্য, ভাষিক খ্নুমান, খ্থরা সম্পাদকীয নিষ্কর্ষ।

8.2 সহখ্স্তিত্বাত্মক যথার্থরাদ

খ্থঁগিকা এক সামাজিক-ভাষিক রাস্তরিকতা রুপেঁ নোকক রোঁনচান, সাহিত্য, সঁস্থা, পত্রিকা খা খাত্মপহিচানমে উঁপস্থিত খ্ছি—পোথীক রিশান সামগ্রী এহি খ্স্তিত্বক সাক্ষ্য দেত খ্ছি। ম্বদা ভাষিক সীমা, ঐতিহাসিক রঁশ, উঁপভাষিক সম্বন্ধ খা নামকবণ সমযসঁ রঁদনি সকৈত খ্ছি। সহখ্স্তিত্বাত্মক যথার্থরাদ এতয দূ খ্তিরাদসঁ রঁচরৈত খ্ছি: এক দিস "সরঁ মাত্র বাজনীতিক নির্মাণ খ্ছি" কহি রাস্তরিক ভাষিক সম্বদাযকেঁ নকাবরঁ; দোসব দিস রর্তমান পহিচানকেঁ খ্তীতমে খ্পবিরর্তিত রুপেঁ খাবোপিত কবরঁ।

তেঁ সমীক্ষাক নিষ্কর্ষ ঞা নহি জে খ্থঁগিকা খ্নিরার্যতঃ খ্মুক ভাষাক ভীতব খ্ছি রা রাঁহব; ঞা প্রশ্ন তননাত্মক ভাষারিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ধ্বনি-রিকাস, র্যাকবণ, শব্দসঁপদা, দস্তারেজ খা খাত্মপহিচান সভক সঁযুক্ত পবীক্ষণ মাঁগৈত খ্ছি।

পোথীক সাহিত্যিক সামগ্ৰী এহি খন্বসন্ধানক এক প্ৰমুখ স্ৰোত ভহ সকৈত খছি, খন্তিম নিৰ্ণয নহি।

8.3 গবিমা-খাধাবিত নৈতিকতা

ঞ্চেত্ৰীয ভাষা-সাহিত্যকেঁ খদৃশ্যতা সঁ ৰাঁহেব খানবঁ খপনেমে গবিমাক কাৰ্য খছি। পোথী নোককঁঠ, কম প্ৰসিদ্ধ নেখক, স্থানীয পত্ৰিকা, স্ত্ৰী-ৰিষয, শ্ৰম-জীৰন, গ্ৰাম্য সঁস্কৃতি, সাধু-নোক, ৰেডিযো খা গৈব-মহানগবীয সাহিত্যিক সঁস্থা দৰ্জ কবৈত খছি। ঞা সাঁস্কৃতিক গবিমাক পুনৰ্স্থাপন খছি।

মুদা গবিমা মাত্ৰ "হমব পবম্পবা মহান" কহবঁ নহি। জঁ জাতি, নিঁগ, খাৰ্থিক খসমানতা, শ্ৰমিক-খন্বভব, ধাৰ্মিক খন্পতা, গ্ৰামীণ-শহবী ৰিষমতা ৰা ভাষিক সীমা ভীতব ককবো খাৱাজ কম খছি, তকব খভাৱ সেহো দৰ্জ হোযত। পোথী কিছু সামাজিক প্ৰশ্ন উঠবৈত খছি; নব সঁস্কবণমে প্ৰতিনিধিত্বক ৱ্যৱস্থিত সূচকাঁক চাহী।

8.4 ৰঁন্নকেন্দ্ৰিক নোকতন্ত্ৰ

পোথীক মূন সাঁস্কৃতিক হস্তক্ষেপ ৰঁন্নকেন্দ্ৰিক খছি: সাহিত্যিক ৰৈধতা মাত্ৰ মহানগব, ৰিশ্বৰিদ্যানয ৰা প্ৰতিষ্ঠিত ভাষা-কেঁদ্ৰক দেন নহি; ভাগনপুব, মুঁগেব,

স্থানীয মঁচ, পত্রিকা, গাম, বেডিযো আ লোকপবম্পবা সেহো সাহিত্যিক কেন্দ্ৰ ৰঁনি সকৈত অছি। ঙা দৃষ্টি আধুনিক ৰঁহ্মকেন্দ্ৰিক সাঁস্কৃতিক লোকতন্ত্রসঁ মেন খাজত অছি।

ম্বদা ৰঁহ্মকেন্দ্ৰিকতাক নৈতিক কসৌষ্ঠী ঙা সেহো অছি জে খঁগিকা-কেঁদ্র স্বঁ অপন ভীতবক ৰোঁলী, সীমারতী ভাষাৰূপ, জনজাতীয রা স্থানীয উঁপৰূপপব একৰূপতা থোপয নহি। "কেন্দ্ৰবক আলোচনা" তখন রিশ্বসনীয হোজত অছি জখন নর কেন্দ্ৰ অপন পবিধিক স্বতঁত্রতা সেহো মানৈত অছি।

8.5 ধর্মক রিরেকপূর্ণ ৰঁহ্মনতা

সিদ্ধ, নাথ, সাধু, ভক্তি, করীব-পবম্পবা, লোকদেরতা, ধার্মিক গীত আ রিরিধ সাঁস্কৃতিক পবম্পবাক সমারেশ পোথীক এক রিশৈষতা অছি। রিরেকপূর্ণ ৰঁহ্মনতা এহি সামগ্রীকেঁ ন তহ ধর্মরিবোধী পূর্রাগ্রহসঁ পঢ়ত, ন শ্রদ্ধাক কাবণ ঐতিহাসিক প্রশ্ন বোকত। ধার্মিক সাহিত্যক আধ্যাত্মিক মূল্য, সামাজিক কার্য, ভাষিক যোগদান আ ঐতিহাসিক প্রমাণ পৃথক্-পৃথক্ স্তবপব জাঁচল জাএ। প্রাচীন সঁত অথরা সিদ্ধকেঁ রর্তমান ভাষিক-ক্ষেত্রীয পহিচানক প্রতীক ৰঁনাৰঁয কাল রিশৈষ সারধানী চাহী। শ্রদ্ধা এক প্রকাবক সাঁস্কৃতিক সহ হো সকৈত অছি;

জন্মস্থান আ ভাষিক রঙ্কীকরণ ঐতিহাসিক দাবী অছি। দুনূকেঁ এক নহि মানবঁ সমানান্তর পদ্ধতিক অনিবার্য অনুশাসন অছি।

8.6 সমানান্তর ঙতিহাস-দৃষ্টি

সমানান্তর ঙতিহাস-দৃষ্টি দুঙা বিপরীত ছুন অস্বীকারৈত অছি: "আধিকারিক স্রোত জে কহয সে স্বতঃ সহ" আ "হাশিযাক স্মৃতি জে কহয সে স্বতঃ সহ।" পোথী মুখ্যধারাক উপেক্ষাকেঁ চুনৌতী দৈত অছি—ঙা ওকর শক্তি। মুদা তকর প্রত্যেক প্রতিদাবী পর সেহো সমান প্রমাণ-কসৌটী নাগূ হোযত।

এহি কসৌটীপর আধুনিক মুদ্রিত কানক নেখক, পত্রিকা, রেডিযো, সংস্থা আ প্রকাশন সম্বন্ধী হিস্সা অধিক পরীক্ষণযোগ্য অছি। প্রাচীন কানক দাবী, জন্মস্থান, ভাষিক রংশাবনী, নিপি-সম্বন্ধ আ কতেকো তিথি পুনঃস্রোত-পরীক্ষণ মাঁগৈত অছি। পোথীক অন্তিম উপসংহার জে ভ্রম-সংশোধনক আবশ্যকতা স্বীকারৈত অছি, ও সমানান্তর ঙতিহাস-দৃষ্টিক দিশা স্বযং খোনৈত অছি।

8.7 আত্মসমীক্ষা

আত্মসমীক্ষা সমানান্তর পরম্পরাক সুরক্ষা-করচ অছি। কোনো প্রতিবোধী ঙতিহাস জঁ এক বেঁর প্রতিষ্ঠিত ভহ জাএ, তকবো নূতন প্রাধিকার বঁনবাঁক

সম্ভারনা বহৈত ত্মছি। তেঁ পোথীক সংশোধন মাত্র ব্লাহবী ত্মানোচকক কাম নহি; পোথীক ত্মপন পবম্পবাকেঁ সময-সময পব স্রোত, তিথি, ভাষা-রিজ্ঞান, সামাজিক প্রতিনিধিত্ব ত্মা নূতন সামগ্রীসঁ সূযঁ জাঁচব্লাক চাহী।

পৃ. 259–260 এহি ত্মাম্সেমীক্ষাক মহত্ত্বপূর্ণ ত্মান্তবিক ত্মাধাব ত্মছি। গ্রন্থকাব কিছু ভ্রমক উন্নেখ কবৈত ছথি, ত্মাধুনিক গদ্যক রিকাস স্বীকাবৈত ছথি, ত্মা বাজনীতি দ্বাবা সংস্কৃতি-সাহিত্যক উপযোগপব সারধানী ব্যাপ্ত কবৈত ছথি। ঞা উপসংহাব পোথীকেঁ বঁদ ঘোষণা নহি, খুনন পবিযোজনা কপেঁ পঢ়ব্লাক ত্মরসব দৈত ত্মছি।

8.8 মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস-নেখনক সমানান্তব ত্মন্বভর

মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস-নেখনক ত্মপন ব্রীসম শতাব্দীক ত্মন্বভর ত্মঁগিকাক রর্তমান সংঘর্ষক একঠা জীরঁত সমানীতব দৃষ্টান্ত প্রস্তুত কবৈত ত্মছি। মৈথিনীকেঁ সেহো নঁব্লা সময ধবি হিঁদীক "ব্রোনী" মাত্র মানন গেন, গ্রিযর্সনক ভাষা-সর্রেক্ষণমে ভনহিঁ সূতঁত্র ভাষাক কপমে মান্যতা ভেঠন, ম্বদা বাজনীতিক-প্রশাসনিক মান্যতা (ত্মষ্টম ত্মন্বসূচীমে সমারেশ) ২০০২ ঞাস্থী ধবি প্রতীক্ষাবত বহন। এহি সংঘর্ষক দৌবান মৈথিনীক সাহিত্যেতিহাসকাবসিনী (কপিনেশ্বব ঝা, বমানাথ ঝা, জযকান্ত মিশ্র ত্মাদি) কেঁ সেহো প্রাচীনতা-সিদ্ধিক হেত্ত সমান প্রনোভনক সামনা কবয পড়ন ছন

— খাদিকরি-খোজ, চর্যাপদ-দারা, খা ভাষিক স্বতঁত্রতাক প্রমাণীকবণক হেত্ত ঐতিহাসিক র‍্যাপ্তি খিঁচবাঁক প্রবৃত্তি। এহি সমানাঁতব খন্বভরক খানোকমে, খঁগিকা-সাহিত্যেতিহাসকাবসিনীক খাগ্রহ — জে প্রথম দৃষ্টিমে খতিবঁজিত বুঁঝনা জাগত খছি — রস্তুতঃ একটা স্বপবিচিত, সঁবচনাত্মেক কপেণ খনিরার্য চবণ থিক, জাহিসঁ প্রাযঃ প্রত্যেক উঁপেক্ষিত ভাষা-সম্বদাযকেঁ খপন মান্যতা-যাত্রামে গুজবয পড়ৈত খছি।

8.9 রিত্যাপতি-সম্বঁন্ধ দারাক প্রমাণ-পবীক্ষণ

মিথিনাক সামাজিক-ঐতিহাসিক স্মৃতিক রাস্তরিক দস্তারেজী বীঢ় পঁজী-প্রবঁধ (রঁশারনী-খভিনেখ) পবম্পবা থিক, জে শৈতাব্দীসিনীসঁ মৈথিন ব্রুনক জন্ম, রিরাহ খা রঁশত্রমক খভিনেখ বাখি খাযন খছি। পঁজী-খাধাবিত খা রিত্যাপতি-সুর্যঁক বচনাসিনীমে উঁন্নিখিত তাম্রপত্র/কোনোফোন-প্রমাণসঁ পুষ্ট প্রচনিত রিদুত্ত-মান্যতা রিত্যাপতিক রঁশ-মূন সবিসর্ব-রিঁসফী (খাধুনিক মধুবঁনী) ক্ষেত্রমে বাখৈত খছি, খা হ্মনক বাজাশ্রয ওঙনরাব রঁশক মিথিনা-স্থিত বাজা — রিশৈষতঃ বাজা শিরসিঁহ খা বানী নখিমা দেরী — সঁ জোড়ৈত খছি। উঁপসঁহাবমে প্রস্তুত "সহবসা-জন্ম, বাজা গণেশ্বৈবক সভাসদ-পিতা" দারা (পৃষ্ঠ ২৬৯) এহি প্রচনিত মান্যতাক রিরুদ্ধ একটা গুরুতব সঁশোধনরাদী প্রস্থাপনা থিক। "রিদেহ

সমানান্তৰ পৰম্পৰা" কেৰ কসৌঠী ঙা থছি — কোনো প্ৰতিস্পৰ্ধী দাৰা তখনে গ্ৰাহ্য হোঞত থছি, জখন ও ওহি প্ৰমাণ-মানদঁড (স্ৱতঁত্ৰ পঁজী-প্ৰৱিষ্টি, সমকানীন তাম্ৰপত্ৰ, হস্তনিখিত কোনোহোন) কেঁ পূৰ্ণ কৰয, জকৰা মিথিনা-পৰম্পৰা স্ৱয়ঁ থপন দাৰাক হেত্ত থনিৰাৰ্য মানৈত থছি। সমীক্ষাধীন গ্ৰঁথক জতেক থঁশ দেখন গেন, ওতেক মে এহন কোনো স্ৱতঁত্ৰ দস্তাৱেজী প্ৰমাণক উঁন্থৰণ নহি ভেঠন — এহি নেন ঙা দাৰা, ৰৰ্তমান স্ৱৰুপমে, প্ৰামাণিক ঞতিহাসক থপেক্ষা পৰিকন্পনাক স্তৰপৰ বহি জাঞত থছি।

8.10 মৈথিনী-থঁগিকা ঐতিহাসিক থন্তৰ্সম্বন্ধ থা সীমা-ক্ষেত্ৰ

তথাপি ঙা সেহো স্ৱীকাৰ্য থছি জে সহৰসা, পূৰ্ণিযা থা কঠিহাৰক কিছু সীমাৰতী হৃভাগ ঐতিহাসিক ৰুপেণ মৈথিনী-থঁগিকা-ৰঁজ্জিকা ভাষিক সম্পৰ্ক-ক্ষেত্ৰ (কॉন্টেক্ট জোন) ৰহন থছি, জতয ভাষিক সীমাৰেখা কহিযো একদম স্পষ্ট-ৰেখাঁকিত নহি ৰহন। গ্ৰিযৰ্সনক ভাষা-সৰ্ৱেক্ষণ থা পৰৱতী ৱৌনী-সৰ্ৱেক্ষণসিনী সেহো এহি ক্ষেত্ৰকেঁ সঁক্ৰমণ-ক্ষেত্ৰক ৰুপমে দেখৈত ছথি, নহি কি পূৰ্ণতঃ এক থথৱা দোসৰ ভাষাক থনন্য থধিকাৰ-ক্ষেত্ৰক ৰুপমে। এহি দৃষ্টিএঁ, "ৰিদ্যাপতি সহৰসাক ছথি, থতঃ থঁগিকা ছথি" জকাঁ দ্ৱিথাধাৰী (ৱাঁজনৰী) দাৰাক থপেক্ষা — "সহৰসা-ক্ষেত্ৰ ভাষিক-সাঁস্কৃতিক সঁক্ৰমণ-ক্ষেত্ৰ থিক, জতয মিথিনা থা থঁগ

द्वनूक प्रभार रिद्यमान थिछि" — एहन सूक्ष्म, संप्रमण-क्षेत्र-संरेदनशीन उँपसंहार थधिक प्रामाणिक था बथ्रणीय बूँमना जाগत थिछि।

8.11 समानान्तर थाग्रहक द्वन्द्र

मैथिनी था थंगिका, द्वनू साहित्येतिहास-नेखन एकहि "थादिकरि-खोज" केर चिंतासँ ग्रस्त देखरँामे थरैत थिछि — द्वनू परम्परा थपन प्राचीनताक थधिकतम रिस्तार था कोनो सर्रस्वीकृत महान् नामक थनन्य स्वामित्रक हेतु प्रतिस्पर्धारत बूँमना जाগत थिछि। "रिदेह समानान्तर परम्परा" थपन कठिन दर्शकसिनीक थनुभरसँ एकटा उँपयोगी पाठ प्रस्तुत करैत थिछि — भाषिक मान्यता था साहित्यिक गौरव थंततः प्रतिस्पर्धी-स्वामित्र-दारासँ नहि, रॅन्कि कठोर स्रोत-समानोचना, सम्पूर्ण दस्तारेजीकरण, था थारश्यकता पड़ना पर "साझा रिरासत" केँ सामे रूपमे स्वीकार करबाक उँदारतासँ थधिक स्वदृढ़ होगत थिछि। भरिष्याक थंगिका साहित्येतिहास-नेखन, था सम्भरतः मिथिना-थंग सीमा-क्षेत्रक संयुक्त, सम्पर्क-क्षेत्र-संरेदनशीन थध्ययन, एहि दिशामे एकटा उँपयोगी थगिना कदम भऽ सकैत थिछि।

9. স্ত্রী, সমাজ, রন্ধ, সঁস্থা, মাধ্যম আ পাঠক

9.1 স্ত্রী

পোথী স্ত্রী-রিষযক সামগ্রী দর্জ কবৈত অছি, মুদা সমেকিত স্ত্রীরাদী অধ্যায নহি অছি। সামাজিক সুধাব, কন্যা-শিক্ষা, নাবী-জাগৃতি, নাবী-অন্তর্মন, স্ত্রী-উঁপন্যাসকাব আ আম্েপবক নেখনক উঁদাহবণ উঁপনব্ধ অছি। এহি সামগ্রীকেঁ পৃথক্ সূচকাঁকমে সঁকনিত কবনা সঁ অঁগিকা সাহিত্যক স্ত্রী-ওতিহাস অধিক স্পষ্ট ভহ সকৈত অছি।
রিশেষ সারধানী: “স্ত্রী-রিষয” আ “স্ত্রী-দৃষ্টি” এক নহি। পুরুষ নেখক স্ত্রী-রিষয নিখি সকৈত ছথি; স্ত্রী নেখক সেহো পিতৃসত্তাম্েক সঁবচনা পুনরুপ্েন্ন কহ সকৈত ছথি। আনোচনা নেন কথনকর্তা, দৃষ্টিকোণ, নির্ণয-অধিকাব, দেহ, শ্রম, সঁপত্তি, শিক্ষা, রিরাহ, হিঁসা, ভাষা আ মৌনক সঁবচনা জাঁচবঁ আরশ্যক অছি।

9.2 জাতি, শ্রম আ রন্ধ

পৃ. 153 ক সামাজিক পৃষ্ঠভূমি জাতীয মহাসভা, শিক্ষা, সামাজিক সুধাব আ গুনামী-প্রথাক অরশেষক চর্চা কবৈত অছি; পৃ. 161 আর্থিক উঁদ্যোগ, জঁগন আ জীরনযাপনক প্রশ্ন উঁঠবৈত অছি। ওা সামগ্রী রন্ধ-জাতী সম্বন্ধী আনোচনাক দ্বাব খোনৈত অছি।

ম্বদা সমূচা সাহিত্যিক চযনমে রিভিন্ন সামাজিক সমূহক প্রতিনিধিত্বক গণনা নহি থছি। তেঁ “পোথী পূর্ণ সমারেশী” অথরা “পূর্ণ রঁহিষ্কারী” কহবঁ রিঁনা স্বতঁত্র আঁকড়া অন্বচিত হোযত। উঁচিত শোধ-পদ্ধতি অছি—নেখকক সামাজিক পৃষ্ঠভূমি জতয সার্রজনিক আ প্রমাণিত হো, তকব সারধানীপূর্রক সূচী; রিষযগত উঁপস্থিতি; পাত্র-প্রতিনিধিত্ব; ভাষিক বজিস্ঠব; প্রকাশন-অরসব; আনোচনাম্মক স্বীগ্গতি।

9.3 সঁস্থা আ মাধ্যম

হিন্দী অকাদমীক প্রকাশন, থঁগিকা সাহিত্যিক মঁচ, অধিরেশন, আকাশরাণী, পত্র-পত্রিকা, রিদ্যানয-রিশ্বরিদ্যানয, স্থানীয সঁগঠন—ঔ সভ পোথীক ঔতিহাসমে সক্রিয ছথি। এহি কাবণ সাহিত্যিক ঔতিহাস মাত্র নেখকক প্রতিভাক ঔতিহাস নহি বহৈত; সঁস্থা, মাধ্যম আ রৈধতাক ঔতিহাস রঁনৈত অছি।

এহি পোথীক ভরিষ্যাক ডিজিঠন সঁস্কবণ নেন সঁস্থাগত মানচিত্র অত্যন্ত উঁপযোগী হোযত: কোন সঁস্থা কতয, কোন রর্ষ, কোন নেখক, কোন পত্রিকা, কোন কার্যক্রম, কোন প্রকাশন। এহন নেঠরর্ক-মানচিত্র সাহিত্যিক আধুনিকতাক রাস্তরিক সঁবচনা দেখাওত।

10. পূর্বপক্ষ–উত্তরপক্ষ

10.1 পূর্বপক্ষ: “ক্ষেত্রীয সাহিত্যেতিহাসমে পহিনে সামগ্রী রঁচাউ, পাছাঁ কঠোব আনোচনা”

এহি পূর্বপক্ষমে পর্যাপ্ত রঁন অছি। জখন বচনা ছিতবাযন হো, পত্রিকা নষ্ট হোওত হো, নেখকক নাম রিস্মৃত হো, নোকসাহিত্য মৌখিক হো, তখন পহিন কর্তর‍্য সামগ্রী একত্র কবরঁ হো সকৈত অছি। 1998 ঙা.ক পোথী এহি আপাত অভিনেখীয আরশ্যকতা পূবা কবরাঁক সাহসী প্রযন্ে অছি। এতয আধুনিক স্রোত-মানকক অভারকেঁ ঐতিহাসিক পবিস্থিতি সঁ পৃথক্ কহ দেখরঁ ন্যাযপূর্ণ নহি।

উত্তরপক্ষ

ম্বদা সামগ্রী-সঁগ্রহ আ ওতিহাস-দারী পৃথক্ রাঁত ছথি। জেহি ক্ষণ পোথী “পহিন”, “প্রাচীন”, “জন্মস্থান”, “ভাষা-রঁশ”, “কান-সীমা” আদি নির্ণয দৈত অছি, তেহি ক্ষণ প্রমাণ-পদ্ধতি আরশ্যক ভহ জাওত অছি। তেঁ 1998 সঁস্কবণক অভিনেখীয মূন্য অক্ষুণ্ণ বাখি 2026-স্তবীয আনোচনাত্মক উপকবণ জোড়রঁ সভসঁ ন্যাযপূর্ণ মাম্ম অছি।

10.2 পূর্বপক্ষ: “প্রত্যেক বচনাক নিকষ্ট-পাঠ সাহিত্যেতিহাসমে সম্ভর নহি”

ঞা খাপত্তি ঠীক খছি। সৈকড়ো করি-কথা-নাঠকক ঞতিহাস নিখৈত সময

প্রত্যেক বচনাপব পূর্ণ বস, ধ্বনি, রূপরাদ, স্ত্রীরাদ খা সমাজশাস্ত্রীয সমীক্ষা দের্ব

সম্ভর নহি।

উত্তবপক্ষ

সমাধান সভক নিকষ্ঠ-পাঠ নহি, প্রতিনিধি নিকষ্ঠ-পাঠ খছি। প্রত্যেক প্রমুখ

কান/রিধাসঁ 3–5 পাঠ চুনি স্পষ্ট চযন-কসৌষ্ঠী সহিত গহিব রিশ্লেষণ জোড়ন

জাএ। বাঁকী সামগ্রীকেঁ সূচী, সাব, সঁদর্ভ খা স্রোত-সঁকেত রূপেঁ বাখন জাএ। এহি

সঁ রিস্তাব খা খানোচনাম্মেক গহিবাঞা দ্বনূ রঁচত।

10.3 পূর্বপক্ষ: “হাশিযাক পবম্পবাকেঁ মুখ্যাধাবাক প্রমাণ-মানক পব জাঁচর্ব সূর্য

খন্যায হো সকৈত খছি”

এহি খাপত্তিমে সেহো সহ খছি। খভিনেখ-সত্তা খসমান হোঞত খছি;

প্রতিষ্ঠিত ভাষা/বাজ্য খধিক দস্তারেজ ছোড়ৈত খছি, গ্রামীণ রা মৌখিক সম্প্রদায

কম। মাত্র নিখিত কাগজকেঁ প্রমাণ মাননা সঁ হাশিযাক ঞতিহাস মিষ্ঠি সকৈত

খছি।

উঁত্তবপঞ্চ

সমানান্তব রঁহ্মপ্রমাণীয পদ্ধতি নিখিত দস্তারেজক একাধিকাব খস্বীকাবৈত খছি, মুদা প্রমাণক খন্বশাসন নহি ছোড়ৈত। মৌখিক জতিহাস রৈধ খছি, পব কথক, সময, পাঠাঁতব, স্মৃতি-দূবী খা খন্য স্রোতসঁ তননা চাহী। নোকগীত রৈধ খছি, পব ওকব প্রদর্শন-সন্দর্ভ চাহী। প্ববানী জনশ্রুতি রৈধ শোধ-স্রোত খছি, পব ও স্বতঃ দিনাঁকিত ঐতিহাসিক ঘঠনা নহি।

10.4 পূর্রপঞ্চ: “ভাষিক স্বাভিমান নেন প্রাচীন রঁশারনী খারশ্বক”

ভাষিক সম্বদায খনেক রেঁব ঐতিহাসিক গৌববক মাধ্যমেঁ সার্রজনিক খধিকাব প্রাপ্ত কবৈত খছি। খতএর প্রাচীনতা-নির্মাণক সামাজিক কাবণ বুঁঝন জা সকৈত খছি।

উঁত্তবপঞ্চ

মুদা সাঁস্থ্রতিক গবিমা সহতাক শর্তপব নির্ভব হোযরাঁক খারশ্বকতা নহি। খঁগিকা সাহিহ্যক খাধুনিক, নোক, পত্রিকা, নাঠক, কথা, করিতা, বেডিযো খা সঁস্থা-সম্পন্ন জীরন খপনেমে গবিমাম্বঞ খছি। খতিপ্রাচীন দারী গনত সিদ্ধ

ভেনো আধুনিক সাহিত্যক মূল্য কম নহি হোযত। এহি কাৰণ সম্পাদিত ওতিহাস সাঁস্কৃতিক আত্মসম্মানক শৌত্র নহি, ওকৰ দীৰ্ঘজীৱী আধাৰ অছি।

11. সঁশোধিত আলোচনাত্মক সঁস্কৰণক ঠোস ৰূপৰেখা

মূল 1998 পাঠকেঁ হটাওল নহি জাএ। ওকৰ ঐতিহাসিক ৰূপ অক্ষুণ্ণ ৰাখি প্ৰত্যেক অধ্যায পাছাঁ আধুনিক আলোচনাত্মক উঁপকৰণ জোড়ল জাএ। এহি পৰিযোজনাক উঁদ্দেশ্য প্ৰৱাল লেখককেঁ “গলত সিদ্ধ” কৰৱ নহি, ৰঁল্কি স্মনক অভিলেখীয কাজকেঁ অধিক ঠিঁকাউঁ, সম্পাদনযোগ্য আ ৰঁম্মস্তৰীয ৰঁনাযৱ হোযত।

11.1 প্ৰস্তাৰিত সমীক্ষাত্মক অধ্যায-ঢাঁচা

প্ৰত্যেক অধ্যায লেল নিম্ন স্থিৰ ক্ৰম অপনাওল জা সকৈত অছি: সমস্যা → মূল পোথীক প্ৰতিপাদন → উঁপলব্ধ স্ৰোত → প্ৰমুখ তৰ্ক → পূৰ্ৱপক্ষ → উঁত্তৰপক্ষ → ভাৰতীয কাৱ্যশাস্ত্ৰীয সঁৱাদ → পাশ্চাত্য আলোচনাত্মক সঁৱাদ → সমানান্তৰ ওতিহাস-দৃষ্টি → প্ৰমাণ-স্থিতি → অধ্যায-নিষ্কৰ্ষ → গ্ৰন্থসূচী। এহি স্থিৰ ঢাঁচাসঁ প্ৰশঁসা, আলোচনা আ স্ৰোত-পৰীক্ষণ এক দোসৰসঁ পৃথক্ ৰহত।

12. সমেকিত নির্ণয

‘থ্মঁগিকা সাহিহ কেবৌ ওতিহাস’ক স্থাযী মহত্ত্ব ওকব সামগ্ৰী-সঁগ্ৰহ, সাঁস্গ্ঠতিক থ্মাম্পেহিচান, নোক থ্মা নিখিত সাহিহক সঁম্বঞ মানচিত্ৰ, থ্মনেক রিধাক সমারেশ, সাহিহিক সঁস্থা-মাধ্যমক দস্তারেজীকবণ, থ্মা রিস্মৃত নেখক-বচনাকেঁ ওতিহাসক ভীতব স্থান দের়ামে থ্মছি। 1998 ঞা.ক সন্দর্ভমে ঞা এক মহত্ত্বাকাঁঙ্ক্ষী থ্মাধাব-গ্ৰন্থ থ্মছি।

ভাবতীয কার‍্যশাস্ত্ৰীয কসৌঠীপব পোথীক সামগ্ৰী থ্মহন্ত সমৃদ্ধ, ম্বদা বস–ধ্বনি–রঞোক্তি–বীতি–ঔচিহক র‍্যরস্থিত নিকষ্ঠ-পাঠ সীমিত থ্মছি। পাশ্চাহ দৃষ্টিসঁ পোথী সাঁস্গ্ঠতিক ওতিহাস, র়ম্মধ্বনিতা, মাধ্যম, সঁস্থা থ্মা উত্তব-ঔপনিরেশিক ভাষিক থ্মাম্পেহিচানক ঞ্চেত্ৰমে সশঁঞ থ্মছি; কপরাদী নিকষ্ঠ-পাঠ, পাঠক-স্বীগ্ঠতিক থাঁকড়া, স্ৰোত-সমীঞ্চা থ্মা রম্ভীকবণক স্পষ্ঠ পদ্ধতি থ্মধিক থ্মপেঞ্চিত থ্মছি।

রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা-দৃষ্টিসঁ পোথীক মূন থ্মারেগ থ্মহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ থ্মছি: উপেঞ্চিত সাহিহিক ঞ্চেত্ৰকেঁ দৃশ্য কবর়, কেন্দ্ৰবীয রৈধতাক একাধিকাব প্ৰশ্নাঁকিত কবর়, নোক–পত্ৰিকা–বেডিযো–গদ্য–কার‍্য সভকেঁ এক রিস্তৃত সাহিহিক সার্রজনিকতামে থ্মানর়। ম্বদা সমানান্তব পদ্ধতিক নির্ণাযক নিযম ঞা

অছি জে কেন্দ্ৰ আ হাশিয়া দ্বনূ পৰ প্ৰমাণক সমান কসৌটী নাগূ হো।

প্ৰতিবোধক নৈতিক মূন্য ঐতিহাসিক দাৱীকেঁ স্বতঃ প্ৰমাণিত নহি কৰৈত।

এহি কাৰণ অঁতিম নির্ণয দ্বিধ্ৰুৱীয নহি। ঞ পোথী ন তঽ অস্বীকাৰযোগ্য প্ৰবান

প্ৰযাস অছি, ন প্ৰন্বেক দাৱীমে অন্তিম প্ৰামাণিক ঙতিহাস। একৰ উঁচিত স্থান

অছি—অঁগিকা সাহিন্বক আধাৰভূত অভিনেখীয ঙতিহাস, জে আধুনিক

আনোচনাম্নেক সঁস্কৰণ, স্ৰোত-শ্ৰেণীকৰণ, প্ৰতিনিধি নিকষ্ঠ-পাঠ, তননাম্নেক

ভাষা-অধ্যযন, সামাজিক প্ৰতিনিধিন্ব, ডিজিষ্টন অভিনেখ আ আম্নেসমীক্ষাসঁ আৰো

প্ৰামাণিক ৱঁনি সকৈত অছি।

সৰ্বোত্তম প্ৰনৰ্পাঠক সূত্ৰ: পোথীক সামগ্ৰীকেঁ ৱঁচাউ; পোথীক দাৱীকেঁ জাঁচূ; জে প্ৰমাণিত সে দৃঢ় কৰু; জে রিৱাদিত সে স্পষ্ট নিখূ; জে অসন্ব সিদ্ধ হো সে সঁশৌধিত কৰু; আ জে স্বৰ পহিনে ছূষ্টন অছি, ওকৰা সমান গৰিমাসঁ স্থান দিঅ।

পৰিশিষ্ট 1: সঁশৌধনক ঠোস কাৰ্য-সাৰিণী

কাৰ্য	ঠোস স্বধাৱ
1. স্ৰোত-শ্ৰেণী	প্ৰন্বেক প্ৰমুখ দাৱী সঁগ সঁকেত: প্ৰাথমিক পাঠ / সমকানীন অভিনেখ /

কার্য	ঠোস স্বধাব
	উঁত্তবরতী স্রোত / মৌখিক সাঞ্ক্ষ্য / ভাষিক শ্বন্বমান / সম্পাদকীয নিষ্কর্ষ।
2. দারী-স্থিতি	প্রমাণিত / প্রবঁন সম্ভারনা / সম্ভারিত / রিরাদিত / শ্বপ্রমাণিত—স্পষ্ঠ শৈঙ্খারনী।
3. কান-রিভাজন সাবিণী	হেব সীমা-রর্ষক কাবণ, প্রম্বখ স্রোত, ভাষিক নঞ্জণ, সঁস্থা, রিধা শ্বা শ্বনিশ্চিততা।
4. ভাষা শ্বা সাহিহ পৃথক্	ভাষিক রঁশ, রৌনী-সঁরঁধ, সাহিহিক পহিচান, হুগোন শ্বা সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি পৃথক্ শ্বধ্যায।
5. প্রতিনিধি নিকষ্ঠ-পাঠ	প্রত্যেক কান-রিধাসঁ চুনন বচনাপব বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, কথারিচ্ছান, স্ত্রীরাদী শ্বা সামাজিক রিশ্লৈষণ।

কার্য	ঠোস স্বধাব
6. নেখক–বচনা সূচকাঁক	নাম, জন্‌ম/মৃত্যু জতয সহাপিত, প্রমুখ বচনা, প্রথম প্রকাশন, রিধা, স্রোত।
7. পত্র-পত্রিকা খ্ভিনেখ	প্রকাশন-স্থন, খ্ররধি, সম্পাদক, ঙঁপনব্ধ খ্রঁক, প্বস্তকানয/ডিজিঠন প্রতি।
8. নোকসাহিহ ক্ষেত্রকার্য	স্থান, তিথি, কথক/গাযক, প্রদর্শন-সন্দর্ভ, পাঠাঁতব, ধ্বনি/রীডিযো সঁকেত।
9. প্রতিনিধিত্ব-খ্রধ্যযন	স্ত্রী, গ্রামীণ-শহবী, সামাজিক সমূহ, পেশাগত পৃষ্ঠহূমি খ্রাদি জতয সার্রজনিক প্রমাণ ঙঁপনব্ধ, তকব সাঁখ্যিকীয সাব।
10. সঁস্থা-মাধ্যম মানচিত্র	মঁচ, খ্রকাদমী, রিত্থানয, রিশ্বরিত্থানয, খ্রাকাশরাণী, প্রকাশক, পত্রিকা, খ্রধিরেশনক নেঠরর্ক।

কার্য	ঠোস স্বধাব
11. সংশোধন-জতিহাস	1998 মূন কথন জসক তস; নূতন ঠিপ্পণীমে কী সংশোধিত, কিএক, কোন স্রোতসঁ—স্পঞ্চ।
12. ডিজিঠন পাঠ-সংগ্রহ	খোজযোগ্য পাঠ, নেখক/রিধা/রর্ষ ঠেঁগ, স্কেনক সঁগ সহাপিত পাঠ, ধ্বনি-সামগ্রী খা দীর্ঘকানিক খভিনেখ।

পবিশিঞ্চ 2: প্রমাণ-জোখিম সাবিণী

দারী/সামগ্রী	জোখিম	খারশ্যক কসৌঠী
পোথীক রিষয-পাঁজি, খধ্যায-এ্রম, মুদ্রিত পৃঞ্চ	ন্যূন	প্রত্যক্ষ মূন পাঠসঁ জাঁচযোগ্য
খাধুনিক মুদ্রিত প্রস্তক/পত্রিকা/রেডিযো প্রসংগ	ন্যূন–মধ্যম	জতয রর্ষ/নাম দেন খভি, স্বতংত্র খভিনেখসঁ সহাপন সম্ভর

দারী/সামগ্রী	জোখিম	খারশ্যক কসৌঠী
নেখক-জীরনরৃত্ত	মধ্যম	স্রোত-সূচনা খসমান; জীরনী/খভিনেখসँ মিনান চাহী
নোকপবম্পবা খা জনশ্রুতি	মধ্যম–উँচ	সাঁস্থৃতিক স্রোত কপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ; ঐতিহাসিক ঘঠনা কপেঁ খতিবিঞ প্রমাণ চাহী
প্রাচীন করিক জন্মস্থান/ক্ষেত্রীয স্বামিত্ব	উँচ	পোর্থীক উँপসँহাব সুঁ কিছু ভ্রমক সারধানী দৈত খছি
ভাষা-রঁশ খা খতিপ্রাচীন ভাষিক নিবন্তবতা	উँচ	তুননাত্মক ঐতিহাসিক ভাষারিজ্ঞান, পাঠ-তিথি খা ধ্বনি-নিযম চাহী

দাবী/সামগ্রী	জোখিম	খারশ্বক কসৌঠী
সাহিহিক মূনা-নির্ণয: “শ্রেগ্ন”, “খাধুনিক”, “প্রভারী”	মধাম	স্পগ্ঠ খানোচনাম্েক কসৌঠী খা প্রতিনিধি নিকণ্ঠ-পাঠ চাহী

পবিশিগ্ঠ 3: কসৌঠী-খনুসাব সঁক্ষিপ্ত মূন্যাঁকন

ক্ষেত্র	নির্ণয	কাবণ
সামগ্রী-সঁগ্রহ	খহ্যন্ত সশীঔ	রিস্তৃত নেখক, রিধা, নোক, পত্রিকা, বেডিযো, গদ্য-পদ্য
সাহিহিক সঁস্থাক ওতিহাস	সশীঔ	মঁচ, খধিরেশন, খাকাশরাণী, পত্র-পত্রিকা
ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্রীয রিশ্লেষণ	সীমিত	বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিহ্ক রারস্থিত প্রযোগ কম

ঝেত্র	নির্ণয	কাবণ
নিকণ্ঠ-পাঠ	সীমিত	রিষয-সাব ত্বধিক, রূপ-রিশ্লৈষণ কম
স্রোত-রিধান	ত্বসমান	একরূপ উঁদ্ধবণ/ত্বভিনেখ-সংকেত ত্বারশ্যক
কান-রিভাজন	উঁপযোগী ম্বদা প্বনর্পবীঞ্ষণীয	মাপদণ্ড পৃথক্-পৃথক্ স্তবক
স্ত্রী-রিষযক উঁপস্থিতি	উঁপস্থিত	সমেকিত প্রতিনিধিত্ব-ত্বধ্যযন রাঁকী
নোকসাহিত্ব	রিশেষ সশঞ্জ	মৌখিকতা সমারিষ্ট; ঝেত্রকার্য রিরবণ চাহী
মাধ্যম-ত্বধ্যযন	উঁন্নেখনীয	বেডিযো, পত্র-পত্রিকা, স্তম্ভ ত্বাদিক দস্তারেজ
ত্বাম্নেসমীঞ্ষা	মহত্ত্বপূর্ণ রাঁজ	উঁপসংহাবমে ভ্রম-সংশোধনক স্বাগ্রতি

ক্ষেত্র	নির্ণয	কাবণ
রিদেহ সমানান্তব কসৌঠী	উঁচ সম্ভারনা	প্রতিবোধী ঔতিহাস + সমান প্রমাণ-মানকক থ্যারশ্যকতা

গ্রন্থসূচী

নীচাঁ দেন সূচীমে মাত্র প্বস্তক থ্যা প্বস্তকাকাব শাস্ত্রীয গ্রন্থ বাখন গেন থ্যছি। পত্রিকা-নেখ, রেরঁসাঔঠ, রেরঁ-পৃষ্ঠ, থ্যাঁননাঔন নিঁক থ্যা স্বতঁত্র নিরঁন্ধ এহি সূচীমে সম্মিনিত নহি থ্যছি।

সমীক্ষ্য গ্রন্থ থ্যা ভাষা-সাহিহ ঔতিহাস

ডোমন সান্ধ ‘সমীব’, তেজনাবাযণ হ্ণশঁরাহা থ্যা থ্যমবেন্দ্ব — থ্যঁগিকা সাহিহ কেবৌঁ ঔতিহাস. হিন্দী থ্যকাদমী, হৈদবারাঁদ, ১৯৯৮.

Grierson, George A. — Linguistic Survey of India, Vol. V, Part II: Bihari and Oriya. Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, 1903.

Grierson, George A. — An Introduction to the Maithili Language of North Bihar. Calcutta, 1881.

Mishra, Jayakanta — A History of Maithili Literature.

Chatterji, Suniti Kumar — The Origin and Development of the Bengali Language. Calcutta University, 1926.

Masica, Colin P. — The Indo-Aryan Languages. Cambridge University Press, 1991.

Jain, Dhanesh and George Cardona, eds. — The Indo-Aryan Languages. Routledge, 2003.

Salomon, Richard — Indian Epigraphy: A Guide to the Study of Inscriptions in Sanskrit, Prakrit, and the Other Indo-Aryan Languages. Oxford University Press, 1998.

ভাবতীয কারাশাস্ত্র থা দর্শন

ভবতম্বনি — নাঠ্যশাস্ত্র.

থানন্দরর্ধন — ধ্বন্যানোক.

থভিনরগ্বপ্ত — থভিনরভাবতী.

ফন্তক — রক্রোক্তিজীরিত.

রামন — কার্যানংকাবসূত্ররৃত্তি.

ঞ্চেমেন্দ্ব — ঔচিহ্যরিচাবচর্চা.

মম্মঠ — কার্যপ্রকাশ.

রিশ্বনাথ করিবাজ — সাহিহ্যদর্পণ.

গংগেশ উঁপাধ্যায — তত্ত্বচিন্তামণি.

পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত, ঐতিহাস আ সংস্কৃতি

Aristotle — Poetics.
Wellek, René and Austin Warren — Theory of Literature.
Brooks, Cleanth — The Well Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry.
Erlich, Victor — Russian Formalism: History—Doctrine.
Culler, Jonathan — Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics and the Study of Literature.
Bakhtin, Mikhail M. — The Dialogic Imagination: Four Essays.
Gadamer, Hans-Georg — Truth and Method.
Jauss, Hans Robert — Toward an Aesthetic of Reception.
Iser, Wolfgang — The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response.
Williams, Raymond — Marxism and Literature.
Greenblatt, Stephen — Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare.
Anderson, Benedict — Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism.
Hobsbawm, Eric and Terence Ranger, eds. — The Invention of Tradition.
Bourdieu, Pierre — The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field.
Guha, Ranajit — Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India.
Spivak, Gayatri Chakravorty — A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present.

Kristeva, Julia — Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art.
Foucault, Michel — The Archaeology of Knowledge.
Said, Edward W. — Orientalism.
Showalter, Elaine — A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing.
Eagleton, Terry — Literary Theory: An Introduction.

রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা

গজেন্দ্ব ঠাকব — সমানান্তব দর্শন.

থপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.১২. গজেন্দ্ব ঠাকব-‘থঁগিকা সাহিহ কেবোঁ ওতিহাস’[সমীক্ষ্য গ্রন্থ: থাম্বখ — ডॉ. ডোমন সাহ্ন ‘সমীব’ • পদ্য-খণ্ড — ডॉ. তেজনাবাযণ হুশৈরাহা • গদ্য-খণ্ড — ডॉ. থমবেন্দ্ব • হিন্দী থকাদমী, হৈদবাবাঁদ • প্রথম সঁস্কবণ, ১৯৯৮ ঙা.]

ঠেঠী-থঁগিকা মৈথিনী

‘থঁগিকা সাহিহ কেবোঁ ওতিহাস’

ভাৰতীয় আৰু পাশ্চাত্য সমীক্ষা-সিদ্ধান্ত আৰু ৰিদেহ সমানান্তৰ পৰম্পৰা-দৃষ্টি কেৰৌ আলোক মঁ ৰিস্তৃত আলোচনাত্মক সমীক্ষা

সমীক্ষ্য গ্ৰন্থ: আমুখ — ডॉ. ডোমন সাহ্ন ‘সমীৰ’ • পদ্য-খণ্ড — ডॉ. তেজনাৰায়ণ কুশৰাহা • গদ্য-খণ্ড — ডॉ. অমৰেন্দ্ৰ • হিন্দী অকাদমী, হৈদৰাৰাঁদ • প্ৰথম সংস্কৰণ, ১৯৯৮ ঈ.

ভূমিকা

‘অংগিকা সাহিত্য কেৰৌং ইতিহাস’ অংগিকা ভাষা-সাহিত্য কেৰৌ ইতিহাস-লেখন মঁ মহত্ত্বপূৰ্ণ আধাৰ-গ্ৰন্থ ছৈ। একৰৌ ৰিশৈষ সামৰ্থ্য সামগ্ৰী-সংগ্ৰহ, ৰিস্মৃত লেখক-ৰচনা কেৰৌ সংৰক্ষণ, লোক আৰু লিখিত সাহিত্য কেৰৌ সংঘৰ্ষ প্ৰস্তুতি, ভাষিক ৰূপৰেখা, সাহিত্যিক সংস্থা কেৰৌ দস্তাৱেজীকৰণ আৰু ব্যাপক সাংস্কৃতিক মানচিত্ৰ ৰঁনেৰাঁ মঁ ছৈ। একৰৌ সীমা মুখ্যতঃ উ জগহ দেখায় ছৈ জহাঁ প্ৰাচীনতা, ভাষিক ৰংশ, জন্মস্থান, লিপি-পৰম্পৰা ৰা সাহিত্যিক স্বামিত্ব কেৰৌ দাৰীঁ উপলব্ধ প্ৰমাণসেঁ ৰেঁসী নিশ্চিত ৰূপ মঁ প্ৰস্তুত হোয় ছৈ। এহী লেলী পোথী কেৰৌ অভিলেখীয় মহত্ত্ব আৰু ওকৰৌ দাৰীঁ সিনী কেৰৌ প্ৰমাণ-স্থিতি—দুন্নো কে পৃথক্ ৰাখী ক মূল্যাঁকন কৰনা আৱশ্যক ছৈ।

1. গ্রন্থ কেবৌ স্বরূপ, প্রকাশন-পৃষ্ঠভূমি আর সহলেখনক রিন্যাস

প্রস্তুত ভাতিহাস-গ্রঁথ কেবৌ প্রকাশন হিন্দী অকাদমী, হৈদবাবাঁদ (আন্ধ্ৰ প্রদেশ) দ্বাবা শ্রারণী পূর্ণিমা, সঁরত ২০৬৩ (১৯৯৮ ঞা০) মঁ সঁপন্ন হোনৌ। পোথী কেবৌ মুদ্রণ স্বর্ণ কম্পাৃটর প্রেস, টাৱব চৌক, দেরঘব (বিঁহাব) মঁ কবন গেনৌ ছেনৈ, জে মঁ কুন ২৬০ পৃষ্ঠ সমাহিত ছৈ। গ্রঁথ কেবৌ প্রথম সঁস্করণ কেবৌ প্রসাব সঁখ্যা এক সহস্র প্রতি তথা মূন্য এক সৌ পচীস টকা নির্ধাবিত কবন গেনৌ ছেনৈ। ঞা পোথী আন্ধ্ৰ প্রদেশক প্রসিদ্ধ উদ্যোগপতি আর সাহিত্য-প্রেমী পদ্মশ্রী ডॉ০ রী০ রী০ বাজূ কেঁ সাদব সমর্পিত কবন গেনৌ ছৈ, জেকবৌ উদাব আর্থিক সঁৱন সঁ ঞা মুদ্রণ সঁভর হোয সকন।

পোথী কেবৌ উৎপেত্তি আর পৃষ্ঠভূমি পব দৃষ্টি দেনা সঁ স্পষ্ট হোয ছৈ জে একবৌ মূন প্রেবণা হিন্দী প্রচাব সভা, হৈদবাবাঁদক হীবক জয়ঁতী সমাবোহ (অগস্ত, ১৯৯৬ ঞা০) মঁ নিহিত ছেনৈ। হিন্দী অকাদমী কেবৌ তৎকালীন অধ্যক্ষ প্রো০ ডॉ০ রৈজনাথ চতুর্বেদী অপনো দিরঁগতা ধর্মপত্নী রাণীমুআ প্রতিভা মিশ্র (জে মূনতঃ অঁগ-সরাসিনি ছেনথিন) ক অঁতিম ভচ্ছাক পূর্তযে অঁগিকা ভাষা কেবৌ এগো সাঁগোপাঁগ ভাতিহাস প্রস্তুত কবৱাঁক সঁকন্প কবনে ছেনথিন। চতুর্বেদীজীক

ঞা শ্রাগ্রহেঁ তীনগো মূর্ধন্য রিদ্বানক এগো নেখক-মঁডন গঠিত কবন গেনৌ, জে মঁ শ্রম শ্রাক রিষযক স্বস্পষ্ঠ রিভাজন কবন গেনৌ।

নেখকত্রযক ঞা রিভাজন পোথী কেবৌ রিষয-সামগ্রীকেঁ এগো সঁত্তনিত স্বরূপ প্রদান কবৈ ছৈ। ড◌ॉ০ ডোমন সাহ্ম 'সমীব' শ্রপনো শ্রসাধাবণ ভাষারৈজ্ঞানিক শ্রঁতর্দৃষ্ঠি সেঁ শ্রঁগিকা কেবৌ ধ্বনি-র্যারস্থা, পদ-বচনা শ্রাক র্যাকবণিক স্বরূপক নিযামক ঢাঁচা 'শ্রাম্বখ' মঁ নির্মিত কবনথিন। ড◌ॉ০ তেজনাবাযণ ব্রুশীরাহা পদ্য-খঁড মঁ সিদ্ধ-পবঁপবা সেঁ নৈ ক কবী শ্রাধুনিক মঁচোত্তব কান ধবিক সহস্র রর্ষ কেবৌ কারা-প্ররৃত্তিক রিরেচন কবনথিন। ড◌ॉ০ শ্রমবেন্দ্ব গদ্য-খঁড মঁ শ্রঁগ-হূমিক সামাজিক-বাজনীতিক পৃষ্ঠহূমি কেবৌ শ্রানোক মঁ ঙঁপন্যাস, কহানী, নাঠক, সমীঞ্চা শ্রাক পত্র-পত্রিকা কেবৌ ঐতিহাসিক রিকাস-এমক সূঞ্চ্ম প্রনেখীকবণ কবনথিন।

নেখক	**দাযিত্ব শ্রা রিষয-রিভাজন**	**গ্রঁথ মে পৃষ্ঠ-রিস্তাব**
ড◌ॉ০ ডোমন সাহ্ম 'সমীব'	'শ্রাম্বখ' (শ্রঁগিকা ভাষা শ্রা র্যাকবণক সাঁগোপাঁগ রূপবেখা)	পৃষ্ঠ ১ সঁ ১২

লেখক	দাযিত্ব আ ৱিষয-ৱিভাজন	গ্রংথ মে পৃষ্ঠ-ৱিস্তাৱ
ডॉ০ তেজনাৰাযণ কুশৱাহা	খংড-১: পদ্য (প্রাৱংভিক, মধ্য আ আধুনিক যুগক সংপূর্ণ কাৱ্য-ইতিহাস)	পৃষ্ঠ ১৬ সঁ ১৪৬
ডॉ০ অমৱেন্দ্ৰ	খংড-২: গদ্য (কথা, উপন্যাস, নাটক, নিবংধ, আলোচনা, পত্রকাৰিতা আদি)	পৃষ্ঠ ১৪৯ সঁ ২৬০

ই ৱিন্যাস দেখাবৈ ছৈ জে গ্রন্থকাৰ সিনী “সাহিত্য” কে মাত্র কৱিতা-কহানীক সংগ্রহ নৈ মানৈ ছথিন। ভাষা, ব্যাকৰণ, লোকপৰম্পৰা, ইতিহাস-ভূগোল, পত্র-পত্রিকা, ৰেডিযো-নাটক, আলোচনা, সংস্মৰণ, জীৱনী, শব্দকোশ, ৱিজ্ঞান-লেখন, কৃষি-লেখন আদি কে ভী সাহিত্যিক সাৰ্ৱজনিকতা বনাবৈ ৱালা অৱযৱ মানল গেলৌ ছৈ। ই কাৰণ পোথী কে মাত্র সাহিত্যেতিহাস নৈ, এক প্রকাৰ কেৰৌ সাংস্কৃতিক অভিলেখ-নির্মাণ ভী কহলৌ জায সকৈ ছৈ।

1.1 সাহিত্যিক সংস্থা কেবৌ ওতিহাস কেবৌ ৰূপ মঁ “মঁচ-পূর্ব–মঁচ–মঁচোত্তব”

আধুনিক মৈথিলী সাহিত্য কেবৌ ওতিহাস কে “মঁচ-পূর্ব”, “মঁচ” আৰু “মঁচোত্তব” অবস্থা ৰূপ মঁ দেখবাঁক প্রবৃত্তি পোথী কেবৌ এক উল্লেখনীয় আলোচনাত্মক আবিষ্কাৰ ছৈ। ঙা সামান্য বাজবংশীয় কাল-বিভাজনসঁে পৃথক্ ছৈ। হিযাঁ সাহিত্য কেবৌ পবিবর্তন কে লেখক-মঁচ, অধিবেশন, পত্রিকা, সংগঠন, আকাশবাণী, সার্বজনিক বাচন, প্রকাশন-সংস্থা আৰু নূতন লেখক-পাঠক সম্প্রদাযসঁে জোড়ল জা বহলৌ ছৈ। পশ্চিমী সাহিত্য-সামাজিকী আৰু পাঠক-স্বীকৃতি সিদ্ধান্ত কেবৌ দৃষ্টি সঁে ঙা অত্যন্ত উপজাঙ সূত্র ছৈ।

মগব ঙা বর্গীকবণ কে অধিক কঠোব বঁনাবৈ লেলী প্রত্যেক অবস্থাক মাপদণ্ড স্পষ্ট চাহী—কতলা সংস্থা, কোন প্রকাশন-ঘটনা, কোন ভাষিক পবিবর্তন, কোন পীঢ়ীগত ভেদ, আৰু কোন পাঠক-বর্গ পবিবর্তনকাবী মানল জৈতে। অখনী ঙা অধিকতব বর্ণনাত্মক ছৈ; একবা বিশ্লেষণাত্মক বঁনৈলৌ জায সকৈ ছৈ।

2. ভাষা-ব্যাকবণ, মৈথিল-লিপি, প্রাচীনতা আৰু ভাষিক ওতিহাস

পোথী কেবৌ 'আমুখ' (পৃষ্ঠ ১-১২) মঁ ডॉ০ ডোমন সাহু 'সমীব' মৈথিলী ভাষা কেবৌ প্রাচীনতা, ক্ষেত্রীয বিস্তাব আৰু ওকবৌ ঐতিহাসিক ব্যাকবণিক সংবচনাক অত্যন্ত প্রামাণিক ভাষাবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ প্রস্তুত কবনে ছথিন। প্রাচীন ভাবতীয

রাঙ্‌ময, রিশৈষতঃ শ্বথর্ররেদ, মহাভাবত, প্ববাণ, রৌদ্ধ গ্রন্থ 'শ্বঁগ্বত্তবনিকায' তথা জৈন গ্রন্থ 'ভগরতী-সূত্র' মঁ ঙঁন্নিখিত ষোডশী মহাজনপদক সাঙ্ক্য নৈ নেখক শ্বঁগ-হুমিক ঐতিহাসিক সত্তাক নিরূপণ কবৈ ছথিন। শ্বাধুনিক হুগোনক দৃষ্ঠি সঁ রিহাবক ভাগনপ্ৰব, রাঁকা, মুঁগেব, সহবসা, কঠিহাব, শ্ববৰিযা, কিশনগঁজ, পূর্ণিযা, জম্বঞা, রেঁগূসবায তথা সঁতান পবগনাক সাহেরঁগঁজ, গোড্ডা, পাকুড়, দ্বমকা শ্বাক দেরঘব জিনাক নোক-ভাষা কেবৌ রূপ মঁ শ্বঁগিকা কেবৌ প্রসাব-ক্ষেত্র বেখাঁকিত কবন গেনৌ ছৈ।

নিপি শ্বাক প্রাচীন ভাষা-সঁজ্ঞা কেবৌ সঁদর্ভ মঁ রৌদ্ধ গ্রন্থ 'ননিতরিস্তব' মঁ ঙঁন্নিখিত ৬৪ নিপি সিনী মঁ ব্রঁবাহ্মী, খবোষ্ঠী শ্বাক প্বঞ্চবসাবীক ঙঁপবাঁত চত্তর্থ স্থান পব পবিগণিত 'শ্বঁগ-নিপি'ক শ্বাধাব পব নেখক ঞা প্রতিপাদিত কবৈ ছথিন জে মিথিনাক্ষব, রঁগনিপি, শ্বসমিযা শ্বাক কৈথী নিপিক ঐতিহাসিক প্রস্থান-রিঁদ্ব রস্তুতঃ শ্বঁগ-নিপিযে মঁ শ্বঁতর্নিহিত ছেনৈ। ওহিনা প্রাচীন ভৌগোনিক রদ্ধক প্রাচ্যা ভাষা কেবৌ শ্বঁতদ্মত ঙঁদ্ধৃত রাক্য "শ্বাঁগী রাঁগী পাঁচানী রৈদভী মাগধী এতে প্রাচ্যাঃ" ক শ্বাধাব পব 'শ্বাঁগী' কেঁ শ্বঁগিকা কেবৌ মাত-রূপ মানন গেনৌ ছৈ, জেকবা সঁ প্রাগ্রত শ্বাক শ্বপভ্রঁশী কেবৌ স্তব পাব কবী শ্বাধুনিক জনভাষা রিকসিত হোনৌ।

2.1 ধ্বনিতত্ত্ব

ঋঁগিকা কেবৌ ধ্বনি-ব্যরস্থা ভনে দেরনাগবী নিপিক মাধ্যম সঁ খভিব্যঞ হোয ছৈ, তৈযো ঞা ভাষা মঁ দূগো রিশিঙ্ঘ স্ববর-ধ্বনি রিঘ্যমান ছৈ জেকবা নেনী স্বতঁত্র রর্ণ-চিহ্নক প্রস্তার পোথী মঁ কবন গেনৌ ছৈ। পহিন রিশিঙ্ঘ ধ্বনি ছেকৈ 'প্রসৃত এ-কাব' (/ ऍ / ~), জে সামান্য এ-কাব সঁ খধিক রিরৃত হোয কবী উঁচাবিত হোয ছৈ খাক জে 'নেঁ', 'দেঁ', 'জমেঁ', 'তরেঁ', 'খারেঁ' জঞসন পদ মঁ প্রযঞ হোয ছৈ। ঞা ধ্বনি মাত্র উঁচাবণে মঁ ভিন্ন নৈ ছৈ, রঁন্কি খর্থ-ভেদক নিযামক ভী ছৈ; জেনা 'নে' কহনাসঁ খরচ্ছার্থক রোঁধ হোয ছৈ মগব 'নেঁ' খাদবার্থক রঁনৈ ছৈ। দোসব রিশিঙ্ঘ ধ্বনি ছেকৈ 'প্রসৃত খ-কাব রা অ্যা-কাব' (/ ऑ / ^), জে 'খারোঁ', 'রৈঠোঁ', 'পঢ়োঁ', 'নিখোঁ', 'হমবোঁ', 'তোবোঁ' মঁ সমাহিত ছৈ। ঞা জগহ 'হমবো' (সমারেশী = হমক্ষঁ) খাক 'হমবোঁ' (সঁরঁধার্থক = হমব) ক মধ্যাক খর্থ-পবিরর্তন ঞা ধ্বনিক সূক্ষ্মতাক খকাঠ্যা প্রমাণ ছৈ। একবৌ খতিবিঞ ন্, ম্, য্, ব্ খাক ন্ ক সঁগ মহাপ্রাণ 'হ' ক সঁযঞ ধ্বনি (কান্হো, হম্হেঁ, ঠাম্হেঁ, ঐযূহোঁ, কন্হে) ঋঁগিকা কেবৌ উঁচাবণ-প্রবৃত্তিকেঁ এগো রিশিঙ্ঘ ঝঁকাব প্রদান কবৈ ছৈ।

2.2 কপতত্ত্ব খাক ব্যাকবণিক রৈশিঙ্ঘ্য

ঋঁগিকা কেবৌ ৰূপতাত্ত্বিক সঁবচনা মঁ সঁজ্ঞা কেবৌ দ্বিৰিধ ৰূপ ঋহঁত মৌনিক ছে, জে মঁ সামান্য ঋাক নিশ্চযার্থক (ৰিশিষ্ট) সঁজ্ঞা কেবৌ স্পষ্ট ৰিভাজন দেখন জায ছে। সামান্যার্থক সঁজ্ঞা মঁ '-ঋা' প্রত্যযক যোগ ভেনা পব পূর্ৰরতী দীর্ঘ স্বব হ্রস্ব হোয জায ছে তথা মধ্য মঁ য ঋথরা র ক ঋাগম হোয কবী নিশ্চযার্থক ৰূপ ৰঁনৈ ছে; জেনা গায সঁ গৈযা, নোঠা সঁ নোঠরা, ধোতী সঁ ধোতিযা ঋাক ছত্তা সঁ ছতরা।

ঋঁগিকা কেবৌ ক্রিযাপদ মঁ সর্ৰনামীকবণ (Pronominal Concord) ভাষারৈজ্ঞানিক দৃষ্টি সঁ সর্ৰাধিক জটিন ঋাক সমৃদ্ধ ৰৈশিষ্ট্য ছে। ঔ প্রক্রিযা মঁ একহি ক্রিযাপদক ভীতব সঁপূর্ণ রাক্যক ঋর্থ সমাহিত হোয জায ছে, জহাঁ কর্তা ঋাক কর্মক প্বরুষ তথা ঋাদব কেবৌ মাত্রা ক্রিযা কেবৌ প্রত্যয মঁ পূর্ণতঃ একাকাব হোয জায ছে। মাগধী ঋপভ্রংশ সঁ উদ্ভূত প্রাচ্য ভাষা-সমূহ মঁ ঔ ৰিশিষ্টতা ঋঁগিকা কেবৌ পদ-বচনাকেঁ ঋহঁত সশঁক্ত ঋাক সঁশ্লিষ্ট ৰূপ প্রদান কবৈ ছে।

ৰ্যাকবণিক কোটি	সঁবচনাত্মক নক্ষণ	পোথী মে প্রদত্ত উদাহবণ
কাবক এৰঁ পবসর্গ	সকর্মক ভূতকানিক ক্রিযাক সঁগ কর্তা মে	'ৰঁবদা চবৈ ছে' (ঋকর্মক) মুদা 'ৰঁবদাঁ খৈনকৈ'

ব্যাকরণিক কোটি	সংরচনাত্মক লক্ষণ	পোথী মে প্রদত্ত উদাহরণ
	অনুস্বার (বা 'নেঁ') ক বিকার, অকর্মক মে অবিকারী। সংবঁধ পরসর্গ '-কেঁ', '-কেবোঁ', '-বোঁ' তথা সংপ্রদান '-নেঁ', '-নেনী', '-রাঁস্তেঁ'।	(সকর্মক)। তোবা নেঁ/নেনী, ওকবা রাঁস্তেঁ।
লিঁগ আ রচন	প্রাগ্রতিক লিঁগ-ব্যরস্থা; ব্যাকরণিক লিঁগ-ভেদ সংকুচিত। রঁম্মরচনক নেন '-সনী', '-সিনী' আ '-সরঁ' প্রত্যয়।	বুঁতক (এ০র০) বুঁতকসনী / বুঁতকসিনী (রঁ০র০)। নূঁগা নূঁগা-সরঁ।
সর্রনাম	লিঁগ-ভেদ রহিত, মুদা আদরক ত্রিরিধ স্তর: অরজ্ঞার্থক/সমতার্থক,	উত্তম: হম/হম্মেঁ/হমবাসিনী; মধ্যম: তোঁ, তোঁয

ব্যাকবণিক কোটি	সঁবচনাত্মক নক্ষণ	পোথী মে প্রদত্ত উঁদাহবণ
	খ্রাদবার্থক খ্রা পবম-খ্রাদবার্থক।	(খনাদব), তোহেঁ/খ্রাপনে (খ্রাদব); খন্য: ঙঁ (খনাদব), ম্নী (খ্রাদব)।
মূন ক্রিযা (Substantive Verb)	সত্তাসূচক 'ছ্বে' খ্রা রিকাবসূচক (স্বৰূপ-তাদাত্ম্য) 'ছেকৈ' ক মধ্য নিহ ভেদ।	'একবা মে পানী ছে' (খস্তিত্ব) ৰঁনাম 'ঙঁ পানী ছেকৈ' (স্বৰূপ/পবিচয)।
ক্রিযাপদিক সর্বনামীকবণ	সমাপক ক্রিযাপদ মে কর্তা, কর্ম খ্রথরা সঁবোঁধী-সঁবঁধী সর্বনাম খ্রঁশক নীব-খ্রীবরত সঁশ্লিষ্ট সঁনযন।	'দেখনিযৌ' (হম তোবা দেখনিযৌ), 'ঐন্হোঁ' (ঙঁ, জে তোহব সগা ছেকৌ, সে খ্রাএন)।

2.3 খ্রাধুনিক ভাষাবৈজ্ঞানিক কসৌঠী

মগব শ্বাধুনিক ভাষারৈজ্ঞানিক কসৌঠীপব ঞা শ্বাম্বখ কে রর্ণনাত্মক র্যাকবণ কেবৌ শ্বাবম্ভিক দস্তারেজ মাননা শ্বধিক উঁচিত হোতে। র্যারস্থিত ধ্বন্যাত্মক নিপ্যান্তবণ, ঞেত্ররাব রৌনী-নমূনা, ন্যূনতম য়গ্ম, ধ্বনি-পবিরর্তন, রঞাক সামাজিক রিরবণ, কপিম-সাবিণী, পাঠ-সংগ্রহ, প্রাগ্রতিক সংরাদ, সাংখ্যিকীয শ্বারৃত্তি শ্বাক তননাত্মক পূরী শ্বার্যভাষিক রিশ্লেষণ জোড়ন নৈ ছৈ। তেঁ ঞা সাহিত্যিক-র্যাকবণিক কপবেখা ছৈ, পূর্ণ শ্বাধুনিক রর্ণনাত্মক র্যাকবণ নৈ। পোথী শ্বনেক ঠাম ভাষা কেবৌ প্রাচীনতা শ্বাক সাহিত্য কেবৌ প্রাচীনতা এক-দোসবৌক সাক্ষ্য কপ মঁ উঁপযোগ কবৈ ছৈ। মগব "এহি ছগোনমে শ্বম্বক কবি বহনাহ", "ওহি পাঠমে কিছু কপ শ্বাভাক শ্বংগিকাসঁ মিনৈত শ্বছি", শ্বাক "ও পাঠ পূর্ণতঃ শ্বাধুনিক শ্বর্থক শ্বংগিকা সাহিত্য শ্বছি"—ঞা তীন পৃথক্ দারী ছথিন। ভাষিক ঞতিহাস মঁ নিযমিত ধ্বনি-পবিরর্তন, র্যাকবণিক নরাচাব, হস্তনিখিত পাঠক তিথি শ্বাক তননাত্মক প্রমাণ শ্বারশ্যক ছৈ।

নর সংস্কবণ মঁ "ভাষা-ঞতিহাস", "সাহিত্যিক পবম্পবা", "ঞেত্রীয সাংস্কৃতিক স্মৃতি" শ্বাক "শ্বাধুনিক ভাষিক পহিচান" চাব পৃথক্ উঁপখণ্ড রঁনাওন জাএ। ঞা সেঁ পবম্পবা কমজোব নৈ হোতে; উঁনঠে প্রমাণ কেবৌ স্তব স্পষ্ট ভেনা সেঁ রিশ্বাসনীযতা রঁঢ়তে।

2.4 “শ্ঙগ-নিপি” সম্বন্ধী দারা কেবৌ প্ববানিপিরৈছ্রানিক পবীক্ষণ

খাম্বখ মঁ ননিতরিস্তব কেবৌ চৌঁসঠি নিপিক পাঁতি মঁ “শ্ঙগ-নিপি” উন্নেখ কে ঐতিহাসিক মহত্ত্ব দেনৌ গেনৌ ছৈ। গ্রন্থ কেবৌ তর্ক ঞা উন্নেখসঁ খাগাঁ রঁঢ়ি মিথিনাঞ্চব, রঁগনা, খসমিযা খাদিক রিকাস-সূত্র তনক পঙ্কঁচরাঁক প্রযন্ে কবৈ ছৈ। ঞা জগহ কঠোব প্ববানিপিরৈছ্রানিক ভেদ খারশ্যক ছৈ—ককবো প্রাচীন গ্রন্থ মঁ “শ্ঙগ-নিপি” নাম ভেঠঁর এক তথ্য ছৈ; মগব ঙ নামসঁ জ্বড়ন খঞ্চবরুপ, দিনাঁকিত খভিনেখ, রিকাসএম খাব উত্তবরতী নিপিক প্রহঞ্চ রংশপবম্পবা সিদ্ধ হোয গেনৌ—ঞা দোসব রাঁত ছৈ।

Richard Salomonক ভাবতীয প্ববানিপি-রিষযক মানক রিরেচন মঁ দক্ষিণ এশিযাক খধিকাঁশ দেশজ নিপিক প্রমাণিত রিকাস-রৃঞ্চ ব্রাহ্মীক খনেক ক্ষেত্রীয শাখাসঁ জোড়ন জায ছৈ। ননিতরিস্তব কেবৌ চৌঁসঠি নিপিক পাঁতিক ঐতিহাসিক মূন্য সীমিত মানন গেনৌ ছৈ, কাবণ ব্রাহ্মী খাব খবোষ্ঠী ছোড়ি রঁহ্মত নাম কে রিশিষ্ঠ প্ববাতাত্ত্বিক খঞ্চবমানাসঁ নিশ্চযপূর্বক মিনা সকব কঠিন ছৈ। এহী নেনী পোথী কেবৌ “শ্ঙগ-নিপি” প্রসঁগ কে “প্রাচীন গ্রন্থমে শ্ঙগ-নামিত নেখন-পবম্পবাক স্মৃতি” কহনা স্ববক্ষিত ছৈ; “এহি সঁ খম্বক-খম্বক খাধ্বনিক

নিপি সীধে উঁপে্ন্ন ভেন” কহঁরাক নেনী থ্ভিনেখীয মধ্য-কড়ি চাহী। ঙা থ্নন্তব নর সঁস্কবণ মঁ থ্বরশ্য স্পষ্ট কবন জএরাঁক চাহী।

2.5 ঐতিহাসিক থ্াক ভাষারৈজ্ঞানিক দারাঁ সিনী কেবৌ তননাম্েক সমানোচনা

প্রস্তুত ঙতিহাস-গ্রঁথ কেবৌ সর্রাধিক রিচাবণীয থ্াক সঁরেদনশীন পক্ষ ছেকে একবৌ কতিপয থ্তি-উঁস্াহী ঐতিহাসিক থ্াক ভাষারৈজ্ঞানিক দারাঁ, জে মঁ ক্ষেত্রীয থ্স্মিতা কেবৌ ভারুকতা ভাষারৈজ্ঞানিক তর্ঠস্থতা পব হারী দেখায ছে। ঋগ্রেদক মঁত্রদ্রষ্টা দীর্ঘতমস্, কক্ষীরত থ্াক ঘোষা তথা পানকর্যক 'হস্ত্যাযর্রেদ'ক ভাষিক প্ররৃত্তিকেঁ থ্ঁগিকা কেবৌ মূন রূপ মাননা ভাষারৈজ্ঞানিক দৃষ্টি সঁ সর্রথা থ্সিদ্ধ ছে। রৈদিক সঁস্গ্রত ভাবত-যূবোপীয ভাষা-পবিরাবক থ্াদিম রূপ ছেকে, জর্ কি নর্য ভাবতীয থ্ার্য-ভাষা (জে মঁ থ্ঁগিকা, মৈথিনী, রঁগনা থ্াদি সম্মিনিত ছে) মধ্যকানীন প্রাগ্রত থ্াক থ্পভ্রঁশী কেবৌ স্তব পাব কবী দশমী-একাদশী শতী কেবৌ থ্াস-পাস স্বতঁত্র রূপ গ্রহণ কবনকে। সহস্র রর্ষ পূর্র হোনৌ রৈদিক ঋচাকেঁ কোনো থ্াধুনিক রোঁনী রিশেষক থ্াদ্য রূপ মাননা কানদোষ (Anachronism) সঁ গ্রস্ত ছে।

রিএমশিনা মহারিহাব কেবৌ ভৌগোনিক থ্বস্থিতিক থ্াধাব পব চৌবাসী সিদ্ধ কেবৌ চর্যাপদ থ্াক দোহাকোশ কেবৌ সঁপূর্ণ রাঙ্মযকেঁ 'রিশুদ্ধ প্রাচীন থ্ঁগিকা'

ঘোষিত কবনা একাঁগী দৃষ্টি ছৈ। মহামহোপাধ্যায হবপ্রসাদ শাস্ত্রী, ড॰ স্বনীতিকুমাব চৰ্ট্জী, মহাপঁডিত বাহ্মন সাঁকৃত্যাযন তথা ড॰ স্বভদ্র ঝা সিদ্ধ-সাহিত্য কেবৌ ভাষাকেঁ 'অরহট্ট' রা 'আদিম মাগধী অপভ্রংশ' মানৈ ছথিন। ঈ ভাষা রস্তুতঃ আধুনিক মৈথিনী, রঁগনা, অসমিযা আক ওড়িআক সাঝী পূর্রজ (Proto-Eastern Indo-Aryan) ছেনৈ। ঈ মঁ প্রযুক্ত 'পঔর্ট্ঔ', 'স্বল্ল', 'শদহ' জঔসন কপ কোনো এক রিশিষ্ঠ ভাষা কেবৌ নৈ হোয সমগ্র প্রাচ্য প্রাকৃত-অপভ্রঁশ কেবৌ সামান্য সঁপত্তি ছেকৈ। ভনে সবহপা রিক্রমশিনা সঁ সঁরদ্ধ ছেনথিন, তৈযো ওঁ সাঝী ভাষা-পবঁপবা সঁ মৈথিনী, রঁগনা রা মগহীক দারীকেঁ সর্রথা খাবিজ কবী মাত্র অঁগিকা কেবৌ একাধিকাব সিদ্ধ কবনা ন্যাযসঁগত নৈ বুঁঝাঔত ছৈ।

মহাকরি রিদ্যাপতিকেঁ অঁগিকা কেবৌ করি সিদ্ধ কবরাঁক চেষ্টা ঐতিহাসিক আক ভাষারৈজ্ঞানিক সাক্ষ্যক দৃষ্টি সঁ সর্রথা নিবাধাব ছৈ। রিদ্যাপতি কেবৌ জন্ম মিথিনা কেবৌ মধুরঁনী জিনাঁতর্গত রিঁসফী গ্রাম মঁ ওঔনিরাব বাজরঁশক ছত্রছাযা মঁ হোনৌ ছেনৈ, জহাঁ বাজা শিরসিঁহ হ্মনকা রিঁসফী গাম তাম্রপত্র পব নিখ কবী দান দেনে ছেনথিন। রিদ্যাপতি কেবৌ ঘোষণা "দেসিন রঅনা সর জন মিট্ঠা, তেঁ তৈসন জম্পও অরহট্ঠা" তক্োনীন নোকভাষা অরহট্টক সঁদর্ভ মঁ ছৈ। রিদ্যাপতি কেবৌ পদারনীক ক্রিযাপদ (গেননি, কহনন্হি, দেখনহুঁ) আক সর্রনাম (হমাব,

তোহাব, থহাঁ, ঙ) মানক মৈথিনী কেবৌ ব্যাকবণিক সঁবচনা ছেকৈ। থঁগিকা কেবৌ ৰিশিষ্ট ক্রিযা-প্রত্যয (যথা 'খৌনকৈ', 'গেনৈ', 'ছেকৈ') ৰিদ্যাপতি কেবৌ মূন পদৌ মঁ পূর্ণতঃ থন্বপনৰ্ছ ছৈ। মাত্র ঞা থাধাব পব জে ষ্মনকবৌ নচাবী থঁগ-ক্ষেত্র মঁ গাওন জায ছৈ, ষ্মনকা থঁগিকা কেবৌ কবি মাননা ভাষাৰৈজ্ঞানিক দৃষ্টি সঁ স্বীকার্য নৈ হোয সকৈ ছৈ।

থঁগিকা থাক মৈথিনী কেবৌ থঁতর্সঁৰঁধক ভাষাৰৈজ্ঞানিক যথার্থ ঞা ছৈ জে সব জ◌ॉর্জ থব্ৰ্বাহম গ্রিযর্সন থপনো 'নিঁগ্বিস্ঠিক সর্ৰে ऑফ ঔঁডিযা' (খঁড ৩, ভাগ ২) মঁ থঁগিকাকেঁ ৰিঁহাবী ভাষা-সমূহ কেবৌ থঁতৰ্গত 'মৈথিনীক দক্ষিণী-পূৰী ৰোঁনী' (ছিকা-ছিকী) ক ৰূপ মঁ বৰ্গীকৃত কবনে ছেনথিন। ব্যাকবণিক ধবাতন পব মৈথিনী থাক থঁগিকা দ্বন্নো মাগধী থপভ্রঁশ কেবৌ থহঁত নিকটৰতী সহোদবা ছথিন। ক্রিযাপদ মঁ সর্ৰনামীকবণক সঁশ্লিষ্ট ৰিন্যাস, ভূতকান মঁ সকর্মক কর্তাক ৰিকাবী ৰূপ, থাদবার্থক সর্ৰনামক ত্রিৰিধ কোঠি তথা ৰঁম্নসঁখ্যাক পবসর্গ দ্বন্নো মঁ একসমান ছৈ। থঁগিকা কেবৌ থপনো ৰিশিষ্টতা ওকবৌ ৰিবৃত স্বব (প্রসৃত ঐ থাক ওঁ), 'ছৈ' থাক 'ছেকৈ' ক ৰূপভেদ তথা ৰিশৈষণক নিশ্চযার্থক প্রত্যয (-কা/-কী) মঁ নিহিত ছৈ। এহী নেনী থঁগিকাকেঁ এগো স্বতঁত্র ভাষিক থস্মিতা মাননৌ জায

সকৈ ছৈ, মগব মৈথিনীসঁ ওকবৌ সঁবচনাম্েক সঁরঁধ কেবৌ পূর্ণ ঋপনাপ কবনা ভাষারিজ্ঞানক নিযমক রিৰুদ্ধ ছৈ।

3. সাহিত্যিক কান-রিভাজন ঋাক ঐতিহাসিক রিকাস

ড◌ॉ০ তেজনাবাযণ ৰুশৰাহা পত্ত-খঁড মঁ ঋঁগিকা কাৰা কেবৌ স্বদীর্ঘ রিকাস-যাত্রাকেঁ তীনগো কানখঁড মঁ রিভক্ত কবনে ছথিন:

কানখঁড	**কানারধি**	**প্রমুখ সাহিত্যিক ধাবা ঋা প্রতিনিধি কাৰা**
প্রাবঁভিক ঝগ	৬০০ ঞা০ সঁ ১২২০ ঞা০ ধবি	ঋপভ্রঁশ ('স্বদঁসণ চবিউ'), সহজযানী সিদ্ধ-কাৰা, নাথ-পঁথ, নোক-গীতি-গাথা, নোকোক্তি-কাৰা।
মধ্য ঝগ	১২২০ ঞা০ সঁ ১৮৬০ ঞা০ ধবি	পূর্র-মধ্য ঝগ (১২২০-১৬৬০ ঞা০): রিদ্যাপতিক পদারনী, কবীব, সাধু-কাৰা, ভুগ্ববাম মিশ্র।

কালখণ্ড	কালাৱধি	প্ৰমুখ সাহিত্যিক ধাৰা আ প্ৰতিনিধি কাৱ্য
		উত্তৰ-মধ্য যুগ (১৬৬০-১৮৬০ ঈ০): 'সতী ৰিক্মনা' মহাকাৱ্য, বেৰ্শমা, সলেস ভগত, লোক-নৃত্য।
আধুনিক যুগ	১৮৬০ ঈ০ সঁ অদ্যাৱধি	যুগ-পূৰ্ব যুগ (১৮৬০-১৯৬০ ঈ০): পঁচ কৱিবন্। যুঁচ-যুগ (১৯৬০-১৯৮৬ ঈ০): ভাষা-আঁদোলন, 'সৰ্ণা' মহাকাৱ্য। যুঁচোত্তৰ যুগ (১৯৮৬ সঁ আৱঁ ধৰি): ছুঁহত্ৰয়ী মহাকাৱ্য, ৰিশ্ৱৰিদ্যালযীয প্ৰতিষ্ঠা।

3.1 প্রাবম্ভিক যগ

প্রাবঁভিক যগ কেবৌ রিরেচন মেঁ নেখক রৈদিক সঁহিতাক দীর্ঘতমস্, কক্ষীরত আক ঘোষাক ঋচা তথা পানকরা মনিক 'হস্তযাযর্রেদ' মেঁ স্থানীয 'আঁগী' প্রবৃত্তিক রীজকপ দেখৈত ছথিন। তদ্বপবান্ত জৈন আক রৌদ্ধ আগমক পৃষ্ঠভূমি মেঁ অপভ্রংশ চবিত-কারা 'স্বদঁসণ চবিউ' মেঁ রর্ণিত অঁগদেশক প্রাগৃতিক সৌন্দর্যকেঁ বেখাঁকিত কবন গেনৌ ছৈ।

সহজযানী সিদ্ধ-সাহিত্য কেবৌ সঁদর্ভ মেঁ রিক্রমশিনা মহারিহাব কেবৌ অঁগ-ক্ষেত্র (কহনগাঁর, ভাগনপ্পব) মেঁ অরস্থিতিক কাবণেঁ সিদ্ধ কেবৌ সঁপূর্ণ চর্যাপদ আক দোহাকোশ কেবৌ ভাষাকেঁ অঁগিকা কেবৌ পূর্র-কপ ঘোষিত কবন গেনৌ ছৈ। সিদ্ধ সবহপা কেবৌ জন্ম-স্থান 'বাড্ডী' (ভাগনপ্পব কেবৌ আধুনিক বানী দিযাবা অথরা রঁবাবী) মানৈ হ্মনকা অঁগিকা কেবৌ আদি-করি স্বীকাব কবন গেনৌ ছৈ। সবহপা কেবৌ অতিবিক্ত শৈরঁবপা, ধ্বজপা, দাবিকপা, কণ্হপা আক শান্তিপাক পদ উদ্ধৃত কবী ঞা রঁাত পব রঁন দেনৌ গেনৌ ছৈ জে ঞা মেঁ প্রযক্ত 'জর্রেঁ-তর্রেঁ', 'নক্ত' (নাও), 'অহিণিসি' জক্তসন শব্দকপ আধুনিক অঁগিকা কেবৌ স্বাভারিক পূর্রজ ছেকৈ। নাথ-পঁথক রিরেচন মেঁ গোবখনাথ কেবৌ রাণী "হঁসিরাঁ, খেনিরাঁ, ধবিরাঁ

ধ্যান" কেঁ খ্রিগিকা কেবৌ "হঁসরোঁ, খেনরোঁ, ধবরোঁ ধিযান" সেঁ সমীগ্রত কবী নাথ-কারা্য মঁ খ্রিগিকা কেবৌ ভাষিক প্রভার প্রতিপাদিত কবন গেনৌ ছে।

ঙা যগ মঁ খ্রান্হা-ঙঁদন, নোবিকেন, শোভা নাযক রঁনজাবা, সোবঠী-ছঁজাভাব, ফঁরব রিজযমন, বাজা ভবথবী, বাজা মানিকচঁদ খ্রাক গোপীচঁদ জগুসন নোক-গীতি-গাথা কেবৌ মৌখিক পবঁপবা পন্নরিত হোনৌ। ঙা গীতি-প্রবঁধ কেবৌ মাধ্যম সেঁ তক্োনীন সমাজ কেবৌ রীবগাথা, তঁত্র-মঁত্র, কৌঠুঁরিঁক নিগ্রা খ্রাক রৈবাগ্য-ভারনা খ্রচ্ছাত নোক-করি সিনী কেবৌ কঁঠ মঁ সঁবক্ষিত হোনৌ। সঁগে-সঁগ ঘাঘ, ভড্ডবী খ্রাক ডাকক গ্রষি-নোকোক্তি তথা শিশ্ব-মনোরিনোদক 'ফেঁকড়া' খ্রাক 'নোবী' কেঁ ভী প্রাবঁভিক কারা্য-নিধিক রূপ মঁ সমারিগ্ধ কবন গেনৌ ছে।

3.2 মধ্য যগ

মধ্য যগ কেবৌ খ্রিতম্লত পূর্র-মধ্য কান মঁ মহাকরি রিদ্যাপতি কেবৌ 'পদারনী' খ্রাক 'কীর্তিনতা'ক ভাষাকেঁ 'দেসিন রঁখ্রনা' কহৈ পোথী মঁ ঙা দারী কবন গেনৌ ছে জে তরঁ 'মৈথিনী' শৗব্দ কেবৌ প্রচনন নৈ বহরাঁক কাবণেঁ ঙঁ রস্তুতঃ তক্োনীন 'খ্রাঁগী' ভাষা ছেনৈ। রিদ্যাপতি কেবৌ নচাবী ঙত্তবী খ্রিগ-ক্ষেত্র মঁ ঘব-ঘব মঁ গাওন জায ছে, ঙা খ্রাধাব পব ক্ষনকা খ্রিগিকা কেবৌ করি মানরাঁক খ্রাগ্রহ কবন গেনৌ ছে। সাধু-কারা্য কেবৌ প্রসঁগ মঁ সঁত করীব কেবৌ পূবরী ভাষা ("ভাষা

হমবী পূবরী হমকো নখৈ ন কোয") মঁ প্রয়ত্ত নিশ্চযার্থক ক্রিযাপদক সামা দেখারেঁ ক্ষনকা চ্ছানমাস্কী শাখা মঁ বাখন গেনৌ ছৈ। মৈথিক করি ভগ্বাম মিশ্র (১৪রীং শতী) ক গ্রতি 'বাসরিঁহাব', 'স্বদামা চবিত' আক 'দাননীনা' কেঁ মধ্যকানীন থুঁগিকা কেবৌ অহঁত মহত্ত্বপূর্ণ ঙঁপনষ্কি মানন গেনৌ ছৈ, জে রিষয মঁ ফ্রাঁসিস বুঁকাননক সর্রেক্ষণ-রিরবণ কেবৌ সাক্ষ্য দেনৌ গেনৌ ছৈ।

ঙঁত্তব-মধ্য যগ মঁ শৃঁগাবিক আক পৌবাণিক নোক-প্রবঁধ কেবৌ রিপুন সৃষ্টি হোনৌ। ঞ মঁ ১৭রীং শতী মঁ চম্পারাসী ভীমসেনক সমকানীন করি কেশৌ সার দ্বাবা বচিত নৌ খঁডক মহাকাব্য 'সতী রিঁহ্মনা' (রিঁহ্মনা-রিষহবী) থুঁগিকা কেবৌ প্রথম প্রবঁধ-কাব্য মানন গেনৌ ছৈ, জে মঁ মনসা রিষহবীক কোপ আক মহাসতী রিঁহ্মনাক অনুপম পাতিব্রতক চিত্রণ ছৈ। একবৌ অতিবিত্ত দনিত নাযক রীব চূহবমন আক বেশমাক আত্মোৎসর্গক কথা 'বেশমা', বাজা সনেস (সহনেস) ক ত্যাগ আক শৌর্যক গাথা 'সনেস ভগত', তথা 'রাঁরাঁ রিঁসূ বাঙঁত', 'নেঠুঁআ দযানহ আ 'জ্যোতি তপস্যা' সন নোক-গাথা নোক-সঁস্কৃতিক ঙঁচতম আদর্শ স্থাপিত কবৈত অছি।

3.3 আধুনিক যগ

আধুনিক যুগ কেবৌ প্রথম সোপান 'মঁচ-পূর্ব যুগ' (১৮৬০-১৯৬০ ঈ০) মেঁ

লোকবার্তাক সংকলনক সংগহি শিষ্ট কাব্য-পবংপবাক বিকাস হোলৌ। ঈ কাল মেঁ

'পঁচ কবিবত্ন' উঁদিত ভেলাহ:

পঁ০ কালী প্রসাদ পাণ্ডেয অপনো লোক-প্রসিদ্ধ 'ব়াবহমাসা' লেলী স্মবণীয ছথিন।

পঁ০ দর্শন দ্ববেঁ (১৮৭৬-১৯১২ ঈ০) গোড্ডাক বঁদনবাব নিবাসী ছেলথিন, জেকবৌ

২৭ ছঁদক বীতিকালীন কৃতি 'কৃষ্ণ-লীলা' (সবৈযা আক কবিত্ত মেঁ) ব্ব্বজভাষাক

শৃঁগাব-কাব্য কেবৌ সমকক্ষ প্রতিভা প্রদর্শিত কবৈ ছে।

পঁ০ ব়াজিতলাল মিশ্র (জন্ম ১৮৯২ ঈ০) প্রতাপপুব (গোড্ডা) ক লোক-কবি

ছেলথিন, জেকবৌ শিব-ভক্তিপবক ঝুমব মহিলা-সমাজ মেঁ অহঁত সমাদৃত ছে।

সদ্বপাধ্যায ভবপ্রীতানন্দ ওঝা (১৮৮৬-১৯৭০ ঈ০) দেবঘবক সবদাব পঁডা

ছেলথিন, জে ঝুমব বিধা কেবৌ অপ্রতিম সম্রাট ভেলাহ আক বাধা-কৃষ্ণক প্রেম তথা

শিব-ভক্তিক অদ্বিতীয পদ বচলাহ।

পঁ০ ভুবনেশ্বব চৌধবী 'ভুবনেশ' (১৮৯০-?) স্বন্তানগঁজক ব়াথ নিবাসী ছেলথিন,

জে অঁগিকা মেঁ ব়াল-সাহিত্য, ব্বুঝৌবল আক অঁতর্লাপিকাক প্রবর্তন কএলাহ তথা ৯৬১

পৃষ্ঠক হস্তলিখিত পত্রিকা 'ভাবতী' (১৯৬৭ ঈ০) ক সংপাদন কএলাহ।

'মঁচ-যগ' (১৯৬০-১৯৮৬ ঙা০) মঁ জনপদীয সাহিহিক চেতনাক সঁগঠনাম্‌েক কপ প্রকষ্ট হোনৌ। ১৯৬৬ ঙা০ মঁ পঠনা মঁ ডॉ০ নক্ষ্মীনাবাযণ 'স্বধাংশ্ব' খাক গদাধব প্রসাদ খম্বষ্ঠ দ্বাবা 'খঁগভাষা-পবিষদ্' ক নীঁর বাখন গেনৌ। ১৯৬৪ ঙা০ মঁ ডॉ০ তেজনাবাযণ ক্ষশৈরাহা 'খঁগ প্রান্তীয সাহিহ-সম্মেনন' খাক ১৯৭২ ঙা০ মঁ 'খখিন ভাবতীয খঁগিকা ভাষা সম্মেনন'ক গঠন কএনাহ। ঙা যগেঁ সদানন্দ মিশ্র 'সাহিহিক সাঁঢ়' ক হাস্য-রাঁগ্য সঁগ্রহ 'খোঁড়-পতাব' (১৯৬৬), ডॉ০ তেজনাবাযণ ক্ষশৈরাহাক বাজভাষা-প্রবস্কৃত সৌব-মহাকারা 'সরর্ণা' (১৯৮৪), ডॉ০ পবমানন্দ পাণ্ডেয ক 'পড্ডিযা রঁযাব', উঁচিতনান সিঁহক চাব সঁকনন ('পঁচবঁগ চোনহ, 'মাঠী কে চেত', 'বৌদা কে দূরঁ', 'কানৈ ঙ্কে নোব'), ডॉ০ ভুরনেশ্বব সিঁহ 'ভুরন' ক 'ঘৈবকোঁ' খা 'খোবনা', তথা প্রভাতবঁজন সবকাব 'খানন্দমূর্তি' ক 'প্রভাত-সঁগীত' (৬০১৮ গীত) সন যগাঁতবকাবী গ্রতি সমাজক সোম্মাঁ খাযন।

'মঁচোত্তব যগ' (১৯৮৬ ঙা০ সেঁ খাবঁ তনক) মঁ খঁগিকা কেবৌ খধিকাব-যাত্রা দিন্নীক গাঁধী শাঁতি প্রতিষ্ঠান (১০ খপ্রৈন, ১৯৯৪ ঙা০) তনক পহুঁচন, জেকবা সেঁ ১৯ জূন, ১৯৯৬ কেঁ তিনকামাঁঝী ভাগনপ্বব রিশ্বরিদ্যানযক স্নাতক স্তব পব খঁগিকা কেবৌ খধ্যযন-খধ্যাপনক রৈধানিক স্বীকৃতি প্রাপ্ত হোনৌ। ঙা যগ মঁ খনিরুদ্ধ প্রসাদ রিমনক রিবহ-কার্য 'কাগা কী সঁদেশ উঁচাবৈ', ডॉ০ নবেশ পাণ্ডেয

'চকোব' ক 'যযাতি', ড॑॰ ঋমবেন্দ্বক দনিতোথ্োনপবক মহাকাব্য 'গেনা' তথা স্বমন সূবোক ভীষ্ম-চবিতপবক মহাকাব্য 'ঙর্ধ্বেতা' ঋাধুনিক ঋঁগিকা কেবৌ 'ছ্বহত্্ত্রযী' মহাকাব্যক ৰুপ মঁ প্রতিষ্ঠিত হোনৌ।

3.4 কান-রিভাজনক ঙঁপযোগিতা ঋাক সীমা

500–1220, 1220–1850, 1850 সঁ ঋাধুনিক, ফেব মঁচ-পূর্র, মঁচ ঋাক মঁচোত্তব—ঞ ঠাঁচা পাঠক কে স্পষ্ট দিশা দৈ ছ্বৈ। সাহিহ্যিক ঞতিহাস মঁ এহন কানবেখা ঋারশ্যক হোয ছ্বৈ। মগব হব সীমা-রর্ষ কেবৌ মাপদণ্ড সমান নৈ দেখায ছ্বৈ। কিছু সীমা বাজনীতিক-সাঁস্কৃতিক, কিছু ভাষিক, কিছু সঁস্থাগত, কিছু নেখক-পীঢ়ীপব ঋাধাবিত প্রতীত হোয ছ্বৈ।

ঋানোচনাম্মক সঁস্কবণ মঁ এক সাবিণী চাহী: “কান-নাম | ঋাবম্ভক কাবণ | ঋন্তক কাবণ | প্রমুখ ভাষিক নক্ষণ | প্রমুখ সঁস্থা | প্রমুখ রিধা | প্রমুখ স্রোত | ঋনিশ্চিততা।” তরঁ কান-রিভাজন রর্ণনাম্মক স্বরিধাসঁ ঋাগাঁ শোধযোগ্য প্রতিপাদন রঁনতৈ।

4. পদ্য-খণ্ডক গহিব সমীক্ষা

4.1 প্রাবম্ভিক খাক মধ্যকান: পবম্পবা কেবৌ প্বনকুস্থাব, প্রমাণ কেবৌ সারধানী

পদ্য-খঁড সিদ্ধ, সহজযান, নাথ-পন্থ, সাধু-পবম্পবা, গীত-গাথা, নোকগীত খাক নোকনৃত্যক মাধ্যমেঁ দীর্ঘ ঐতিহাসিক নিবন্তবতা রঁনারেঁ ছৈ। সাহিত্যিক ওতিহাস কেবৌ দৃষ্টি সেঁ ঞা সাহসী পবিযোজনা ছৈ, কাবণ মৌখিকতা খাক সীমিত নিখিত সাক্ষ্যরানা পবম্পবা কে ওতিহাস কেবৌ ভীতব স্থান দেনৌ গেনৌ ছৈ। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয দৃষ্টি সেঁ ঞা খঁডক রিশীনতা বস, ধ্বনি, ছন্দ, রক্রোক্তি খাক নোক-প্রদর্শনক খধ্যযন নেনী রঁষ্মমূন্য ছৈ। পশ্চিমী মৌখিকতা-খধ্যযন খাক সাঁস্কৃতিক ওতিহাস কেবৌ দৃষ্টি সেঁ ভী ঞা মহত্ত্বপূর্ণ খভিনেখ ছৈ। মগব প্রাচীন কবি কেবৌ ক্ষেত্রীয ভাষিক স্বামিত্ব, জন্মস্থান খাক নিশ্চিত তিথিক প্রশ্ন পব স্রোত-শ্রেণী খনিবার্য ছৈ। পোথী কেবৌ খপনো উঁপসংহাব ঞা সারধানীক প্বষ্ঠি কবৈ ছৈ।

4.2 নোকগীত খাক গীত-গাথা: সাহিত্য কেবৌ নোকাধাব

পোথী নোকগীত কে “নীচ” রা “খসাহিহ” কহি রাঁহব নৈ কবৈ। রিরাহ, সঁস্কাব, শ্রম, প্রেম, ধার্মিক উঁস্রের, কথা-গাথা, নোকনৃহ খাদি সাহিহিক ওতিহাস কেবৌ খরযর রঁনৈ ছৈ। ও ভাবতীয সদ্বদয-সঁস্গ্রতি খাক রাঁখ্তিনীয রঁম্নধ্বনিতাক সঁগ খন্বগ্রন ছৈ।

নর সঁস্কবণ মঁ হিযাঁ প্রদর্শন-সন্দর্ভ খারশ্যক হোতৈ—কে গরৈত ছথিন, ককবা খাগাঁ, কোন খরসবপব, প্বরুষ/স্ত্রী হূমিকা কী, ধুন খাক নৃহক সম্বন্ধ কী, পাঠক রূপান্তব কতনা, মৌখিক সঁস্কবণ কতনা। নোকগীত কেবৌ মাত্র নিখিত পাঠ ওকবৌ খাধা জীরন ছৈ; প্রদর্শন, শবীব, সঁগীত খাক সাম্বদাযিক স্মৃতি দোসব খাধা।

4.3 খাধুনিক পদ্য: সঁস্থাগত ওতিহাস কেবৌ মূনা

খাধুনিক পদ্য-খঁড মঁ করি-পবিচয, সাহিহিক মঁচ, খধিরেশন, পীঢ়ী, প্রকাশন খাক সামাজিক খভিব্যক্তিক সম্বন্ধ খধিক স্পষ্ট ছৈ। ও ভাগ সাহিহেতিহাস কেবৌ দস্তারেজী চবিত্র কে মজবূত কবৈ ছৈ। পৃ. 165 ক খাসপাস খাধুনিকতা, ভক্তি-পবম্পবা, প্রগ্রতি-নোকবীতি, নর মঁচ খাক নূতন পীঢ়ী কেবৌ সন্দর্ভ একসঁগ মিনৈ ছৈ।

মগব করি-সূচী রিশান ভেনা কাবণ মূন্যাঁকন কতেকো রেঁব জীরন-রৃত্ত + কার্য্যাঁশ + প্রশংসাম্মেক ঠিপ্পণী তনক সীমিত বহি জায ছে। সমীক্ষাম্মেক ওতিহাস নেনী চযন-পদ্ধতি চাহী: প্রতিনিধি করি কেঁন্হে? কার্য-প্রবৃত্তি কোন? ভাষিক নরাচাব কী? ছন্দ-পবিরর্তন কী? পবম্পবাসঁ রিচ্ছেদ রা সঁরাদ কেনা? পাঠক-স্বীগ্রতি কী? ও প্রশ্নক উত্তব সঁবচনাম্মেক রূপ মঁ দেনৌ জাএ।

4.4 ঐতিহাসিক উঁপাদেযতা আৰু মৌনিকতা

ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক উঁপাদেযতাক দৃষ্টি সঁ ও গ্রঁথ খঁগিকা ভাষা-আঁদোননক মীন-স্তঁভ ছেকৈ। ও সঁ পূর্র ড॰ অভযকান্ত চৌধবী আৰু ড॰ নবেশ পাণ্ডেয 'চকোব' ক ওতিহাস-গ্রঁথ হিন্দী ভাষা মঁ ছেনৈ, মগব প্রস্তুত পোথী স্বযঁ খঁগিকা ভাষা মঁ বচিত খঁগিকা সাহিত্য কেবৌ প্রথম সাঁগোপাঁগ ওতিহাস ছেকৈ। নোক-সাহিত্য কেবৌ ক্ষেত্র মঁ 'সতী রিঁহ্মনা', 'বেশমা', 'সনেস ভগত' আৰু 'রাঁরাঁ রিঁসূ বাউত' জওসন অমূন্য মৌখিক প্রবঁধ-কার্য কেবৌ পাঠ-সঁবক্ষণ আৰু শাস্ত্রীয রিরেচন ও পোথী কেবৌ সর্রাধিক মৌনিক উঁপনব্ধি মানন জৈতে। স্বাতঁর্য্যোত্তব কান মঁ 'খঁগভাষা-পবিষদ্' সঁ নৈ ক কবী রিশ্বরিদ্যানযক পাঠ্যএম মঁ খঁগিকা কেবৌ প্ররেশ ধবিক সঁগঠনাম্মেক সঁঘর্ষ কেবৌ দস্তারেজীকবণ ভারী শোধার্থি সিনী নেনী অমূন্য সামগ্রী ছে।

5. গদ্য-খণ্ডক স্বরূপ, রিধাগত রিকাস আক গহির সমীক্ষা

ড◌ॅ০ অমরেন্দ্র দ্বারা লিখিত খঁড-২: গদ্য (পৃষ্ঠ ১৪৯-২৬০) অঁগিকা গদ্যক রিরিধ রিধা কেবৌ প্রাদুর্ভার, রিকাস আক প্ররৃত্তিক সাঁগোপাঁগ ওতিহাস প্রস্তুত কবৈ ছৈ। লেখক অঁগ-জনপদ কেবৌ সাঁস্কৃতিক অরনতি আক প্বনর্জাগবণক সমাজশাস্ত্রীয রিরেচন কবৈ রাঁসমী শৈলী কেবৌ গদ্য-সাহিত্য কেবৌ রূপবেখা নির্ধারিত কবনে ছথিন।

গদ্য-রিধা	প্রতিনিধি সাহিত্যকাব / সঁপাদক	প্রমুখ কৃতি / মীল-স্তম্ভ	রিধাগত রৈশিষ্ট্য আ অঁতর্রস্তু
কথা-সাহিত্য (কহানী, রাঁগ্য, অণুকথা)	অনূপলাল মঁডল, ড◌ॅ০ রচনদের কুমাব, ড◌ॅ০ কুমাব রিমল, ড◌ॅ০ মধুকব গঁগাধব, ড◌ॅ০ অমবেন্দ্র।	'ফূল ফূলৈনৈ' (সঁ০ 'চকোব'), 'দ্বপল্লো', 'অঁগ-মাধুবী' আ 'আঁগী' মে প্রকাশিত সৈকড়ো কথা।	গ্রামীণ শোষণ, কৃষক-জীরনক সঁত্রাস, মধ্যরর্গীয পাখঁড আ সামঁতী অরশৈষক রিরুদ্ধ জনরাদী আক্রোশ।

গদ্য-রিধা	প্রতিনিধি সাহিত্যকাব / সঁপাদক	প্রমুখ গ্রতি / মীন-স্তঁভ	রিধাগত রৈশিষ্ট্য খা খঁতর্রস্তু
উঁপন্যাস	খনূপনান মঁডন, ডॉ০ নবেশী পাণ্ডেয 'চকোব', ডॉ০ খমবেন্দ্ব।	'নযা সূবজ নযা চান' (মঁডন, ১৯৯১), 'রিশাখা' ('চকোব'), 'জঠাগ্ন' (খমবেন্দ্ব), 'ছাম্মব', 'স্বভদ্রাঁগী', 'পবরঁতিযা', 'খন্তহীন রৈতবণী'।	সামাজিক চেতনা, নোক-গাথাক ঔপন্যাসিক প্বনর্সৃজন, নাবী-মুক্তি খা খাঁচনকতাক সশক্ত কপাযন।
নাঠক এরঁ বঁগমঁচ	ডॉ০ নবেশী পাণ্ডেয 'চকোব',	'কিসান কেঁ জগারোঁ',	খাকাশরাণী ভাগনপ্ববসঁ

গদ্য-রিধা	প্রতিনিধি সাহিত্যকাব / সঁপাদক	প্রমুখ গ্রতি / মীন-স্তঁভ	রিধাগত রৈশিষ্ট্য আ অঁতর্রস্তু
	ডॉ০ অমবেন্দ্ব, আচার্য আনন্দ শঁকব মাধরন।	'সর্রোদয সমাজ', 'সিঁহাসন কা সঁন্যাস', 'পূস কী বাত' (কপাঁতব), 'ফূনরা কণ্ঠোবরা'।	প্রসাবিত বেডিযো নাঠক আ পাবসী-গ্রামীণ শৈনীক বঁগমঁচীয নাঠক; কুবীতি-নিরাবণ।
আম্েপবক সাহিত্য (জীরনী, সঁস্মবণ)	ডॉ০ নবেশ পাণ্ডেয 'চকোব', গ্ববেশ মোহন ঘোষ 'সবনহ।	'এক সাহিত্যকাব পবিরাব', 'হনধব রাঁরাঁ', 'সাহিত্য সন্ত: অভযকান্ত', 'জো বে তহিযা!' ('সবনহ)।	স্বতঁত্রতা সঁগ্রামক সঁস্মবণ, জনপদক পূর্রবতী মনীষীক আখ্যান আ আম্োনুভূতিক জীরঁত দস্তারেজ।

গড্য-রিধা	প্রতিনিধি সাহিহকাব / সঁপাদক	প্রমুখ গ্রতি / মীন-স্তঁভ	রিধাগত রৈশিষ্ট্য থ্বা থ্বঁতর্রস্তু
নিরঁধ থ্বা থ্বালোচনা	ডॉ০ ডোমন সাক্ষ 'সমীব', ডॉ০ থ্বভযকান্ত চৌধবী, ডॉ০ থ্বমবেন্দ্ব।	'সমীঞ্চাম্েক নিরঁধ' (সমীব), 'থ্বঁগিকা সাহিহ কা ওতিহাস' (চৌধবী এরঁ চকোব), 'সৃষ্ঠি থ্বাপকী দৃষ্ঠি মেবী'।	ভাষারৈঞ্জানিক নিযমন, গ্রঁথ-মূন্যাঁকন, বস-সিদ্ধাঁতক থ্বনুপ্রযোগ থ্বা জনপদীয রিমর্শক সৈদ্ধাঁতিকী।
থ্বভিজ্ঞান-সাহিহ (কোশ থ্বা র্যাকবণ)	ডॉ০ ডোমন সাক্ষ 'সমীব', ডॉ০ পবমানন্দ পাণ্ডেয, ডॉ০	'থ্বঁগিকা-হিঁদী শৈঙ্কোশ' (সমীব), 'থ্বঁগিকা র্যাকবণ' (সমীব), 'প্রথম	ভাষাক স্তবীকবণ, মানক রর্তনী-রিধান, শৈঙ্ক-সঁপদাক সঁবঞ্চণ

গদ্য-রিধা	প্রতিনিধি সাহিহকাব / সংপাদক	প্রমুখ গ্রতি / মীন-স্তংভ	রিধাগত রৈশিষ্ট্য শ্বা শ্বংতর্রস্তু
	শ্বভযকান্ত চৌধবী।	শ্বংগিকা ব্যাকবণ' (পাণ্ডেয)।	শ্বা প্বাতাত্ত্রিক শ্বন্বেষণ।
পত্র-পত্রিকা-সাহিহ	ডॉ০ নবেশ পাণ্ডেয 'চকোব', ডॉ০ শ্বমবেন্দ্ব, ডॉ০ তেজনাবাযণ হ্বশরাহা।	'শ্বংগ-মাধ্ববী' (মাসিক, সং০ চকোব, নিবংতব ৪৬ রর্ষ), 'শ্বাংগী' (সং০ শ্বমবেন্দ্ব), 'শ্বংগপ্রিযা', 'নরকন্প'।	জনপদীয শ্বস্মিতাক সংরাহক, নরোদিত প্রতিভাক উন্মেষক শ্বা সমেকিত সাহিহিক মংচ।

5.1 সামাজিক-বাজনীতিক-শ্বার্থিক হ্বমিকা: সাহিহ কেবৌ জমীন

ডॉ০ শ্বমবেন্দ্বক গদ্য-খংড শ্বংগ-জনপদ কেবৌ ১৮৬৭ক রিদ্রোহ, শ্বংগ্রেজী শাসনক রিরুদ্ধ মহেন্দ্ব গোপ কেবৌ ঐতিক রংনিদান, রিভাজনকালীন

সাঁপ্রদাযিক হিঁসা (তাবাপ্বব-ভাগনপ্বব), খাক স্বতঁত্রতা-পশ্চাত বাজনীতিক ভঁপেক্ষা কে সাহিহ কেবৌ পৃষ্ঠভূমি কেবৌ কপ মঁ রিস্তাবসঁ বাখৈ ছৈ। "রিঁকৌখা" জেনা সামাজিক কুপ্রথা কেবৌ চর্চা খাক জাতীয মহাসভাসিনীক ভঁদযক রিরেচন সাহিত্যেতব সামাজিক ঙতিহাস কে বুঁঝবাঁ মঁ সহাযক ছৈ, ভনে ঙা খঁশ কতঙ্ক-কতঙ্ক সাহিহ-সমীক্ষাসঁ বেঁসী সমাজশাস্ত্রীয নিরঁধ বঁনি জায ছৈ।

কথা-সাহিহ কেবৌ খঁড মঁ হ্বাদব এঁতোনিযোকবক "নামী গোস্পেন" (১৮শৈতী কেবৌ খঁত) খাক গ্রিযর্সন কেবৌ ভাষা-সর্রেক্ষণ মঁ সঁকনিত "ভঁড়াভঁ প্বত্র"ক দৃষ্ঠাঁতক খঁগিকা কপাঁতবণ কে খাদি গদ্যক প্রমাণ কেবৌ কপ মঁ প্রস্তুত কবনা ভাষারৈজ্ঞানিক দৃষ্টি সঁ মহত্বপূর্ণ ছৈ। কহানী, ভঁপন্যাস, নাঠক, খাত্মকথা খাদিক সূচীকবণ রিস্তৃত ছৈ, মগব সমানোচনাত্মক রিশ্নেষণসঁ বেঁসী সূচীকবণ (নাম, গ্বতি, সঁক্ষিপ্ত পবিচয) পব বঁন দেনৌ গেনৌ বুঁঝায ছৈ — ঙা ঙা প্রকাব কেবৌ "প্রাবঁভিক ঙতিহাস"মঁ স্বাভারিক সীমা ছেকৈ।

গদ্য-খঁডক খাবম্ভিক পৃষ্ঠ 149–162 সাহিহসঁ পহিনে সমাজ, বাজনীতি, শিক্ষা খাক খর্থর্যারস্থা পব কেন্দ্বিত ছৈ। পৃ. 149 পব ঔপনিরেশিক শাসন, রিদ্রোহ, সামন্তী র্যারস্থা খাক স্থানীয বাজনীতি; পৃ. 153 পব সামাজিক স্বধাব, জাতি, শিক্ষা, কন্যা-রিদ্যানয খাক স্ত্রী-স্বধাব; পৃ. 157 পব শিক্ষা-নীতি খাক ভাষিক

প্ৰতিজ্ঞা; পৃ. 161 পৰ ঔদ্যোগ, বেশীম, ৰন, ঠাষি আৰু আৰ্থিক সংকট্টক চৰ্চা মিলৈ ছৈ।

ঙা সাহিত্যেতিহাস কেবৌ ৰঁড়ী ঔপনৰ্ষ্ট্ৰি ছৈ, কাৰণ সাহিত্য হৰা মঁ জন্‌ম নৈ নৈ। মগৰ ঙা পৃষ্ঠভূমি অগনা সাহিত্যিক ৰূপ সিনী সঁ অধিক প্ৰত্যক্ষ সম্বন্ধ মাঁগৈ ছৈ। ঔদাহৰণাৰ্থ, আৰ্থিক সংকট্ট কথা কেবৌ ৰিষয কেনা ৰঁনন? শিক্ষা-ৰিস্তাৰ নেখক-ৰন্ধ কেনা ৰঁদনকৈ? ভাষা-ৰাজনীতি কথা/নাট্টকক শৈষ্ঠ-চযনপৰ কী প্ৰভাৰ দেনকৈ? এহন কাৰণ-সূত্ৰ অধিক ৰিকসিত হো সকৈ ছেনৈ।

5.2 কথা-সাহিত্য: ৰিষযগত ৰিস্তাৰ আৰু নিকট্ট-পাঠক আৱশ্যকতা

কথা-খঁড আধুনিক অঁগিকা কহানীক ঔদ্‌ভৰ, মুদ্ৰিত সংগ্ৰহ, নেখক আৰু প্ৰৱৃত্তিক ৰিস্তৃত পৰিচয দৈ ছৈ। পৃ. 169 পৰ আৰম্ভিক কহানী-সংগ্ৰহ আৰু নেখক কেবৌ চৰ্চা, পৃ. 177 পৰ সামাজিক সংঘৰ্ষ, নাৰী-জাগৃতি, ৰাতাৰৰণ, প্ৰেম, শৈনীগত ভেদ আদি ৰিষযগত সমূহ, আৰু আগাঁ অনেক কথাকাৰ কেবৌ ৰচনা কেবৌ পৰিচয মিলৈ ছৈ।

কথা-ঙতিহাস কেবৌ শক্তি—স্মৃতি-সংৰক্ষণ। সীমা—নিকট্ট-পাঠ। পোথী ৰিষযক আধাৰপৰ সমূহ ৰঁনাৰেঁ ছৈ, মগৰ কথন-দৃষ্টি, সময-সংৰচনা, অৱিশ্বসনীয কথাকাৰ, সংৰাদ, প্ৰতীক, ৰিডম্বনা, অন্ত, পাত্ৰ-নিৰ্মাণ, নোকভাষিকতা আৰু

পাঠকীয় তনারক সূক্ষ্ম রিশ্লেষণ কম ছে। পাশ্চাহ কথারিজ্ঞান আক ভাবতীয় ধ্বনি-রপ্রোক্তি মিনি ঞা ভাগ কে রঁম্মত সমৃদ্ধ কবী সকে ছে।

5.3 উঁপন্যাস: রিধাগত আম্বেরোঁধ

পৃ. 185 পব উঁপন্যাস কেবৌ তত্ত্ব ৰূপ মঁ কথারস্তু, পাত্র, সঁরাদ, দেশী-কান, শিন্‌প আক উঁদ্‌দেশ্যক চর্চা ছে; ঘটনা-প্রধান, চবিত্র-প্রধান, রাতারবণ-প্রধান আদি রগ্মীকবণ ভী দেনৌ গেনৌ ছে। ঞা দর্শরৈত ছে জে গ্রন্‌থকাব রিধাগত সিদ্ধান্ত কেবৌ আধাবপব সামগ্রী ব্যরস্থিত কবরাঁক প্রযত্ন কবৈ ছথিন।

পৃ. 193 পব 'অন্তহীন রৈতবণী'ক কথা-সাব স্ত্রী কেবৌ জীরন-সঁঘর্ষ, রিরাহ, অপমান আক প্রতিবোধ কেবৌ প্রশ্ন খোনৈ ছে। এহন উঁপন্যাসপব স্ত্রীরাদী, সমাজশাস্ত্রীয়, কথারৈজ্ঞানিক আক ধ্বনি-দৃষ্টি কেবৌ সঁয়ঞ রিশ্লেষণ সম্ভর ছে। পোথী কথা-সাব দৈ ছে; আনোচনাত্মক সঁস্কবণ ঞা পাঠক ৰূপ-শিন্‌প আক দৃষ্টিকোণ কেবৌ রিশ্লেষণ জোড়ি সকে ছে।

5.4 নাট্টক আক বেডিযো-নাট্টক: মাধ্যমিক ওতিহাস কেবৌ রিশিষ্ট উঁপনব্ধি

নাট্য-খঁডক রিশেষ মহত্ত্ব বেডিযো-নাট্টকক দস্তারেজীকবণ মঁ ছে। পৃ. 209 পব প্রসাবণ-রর্ষ, নেখক, আকাশরাণী ভাগনপ্পব, বেডিযো-নাট্টক, ৰূপান্তব আক

ধাবাৰাহিক প্ৰস্তুতি সম্বন্ধী সামগ্ৰী ছৈ। ঊ সাহিত্যেতিহাস কে মুদ্ৰিত পুস্তক কেবৌ সীমা পাব কবৰৈত ছৈ।

ভাবতীয নাট্যশাস্ত্ৰীয দৃষ্টি সঁ হিযাঁ অভিনয, বাচিকাভিনয, সংগীত, সংবাদ, পাত্ৰ-ৰিন্যাস, বস-নিষ্পত্তি আব শ্ৰোতা-অনুভৱ কেবৌ চৰ্চা হো সকৈ ছৈনৈ। মাধ্যম-অধ্যযনক দৃষ্টি সঁ বেডিযো নাটকক ধ্বনি, মৌন, সংগীত, প্ৰসাবণ সময আব শ্ৰোত-বন্ধ্ৰ মহত্ত্বপূৰ্ণ ছৈ। পোথী স্ৰোত-সূচনা দৈ ছৈ; প্ৰদৰ্শন-ৰিৰেচন অগনা শোধক ৰিষয ৰঁনৈ ছৈ।

5.5 আত্মপবক সাহিত্য: নিজী জীৱনসঁ সাৰ্বজনিক ঙতিহাস

পৃ. 215–227 ক আত্মপবক খণ্ড আত্মকথা, জীৱনী, সংস্মবণ আদি কপ সমেটৈ ছৈ। পৃ. 217 পব আত্মকথা-সাহিত্য কেবৌ সীমিত উপনব্ধতা স্বীকাব কবন গেনৌ ছৈ আব ৰিশিষ্ট আত্মকথা/জীৱনীক উন্নেখ ছৈ। ঊ কপক সাহিত্যেতিহাস মঁ সমাৱেশী মহত্ত্বপূৰ্ণ ছৈ, কাবণ নেখক কেবৌ জীৱন, সংস্থা, শিক্ষা, পেশা, ভাষা-চেতনা আব সামাজিক নেটৱৰ্কক প্ৰত্যক্ষ সামগ্ৰী এতহি সঁ মিনৈ ছৈ।

মগব আত্মকথা তথ্যক পাবদৰ্শী খিড়কী নৈ। স্মৃতি চযন কবৈ ছৈ, আত্মছৱি ৰঁনাৱৈ ছৈ, মৌন বখৈত ছৈ, পছিনকা অনুভৱসঁ পুবান ঘটনা পুনৰ্নিখৈত ছৈ। তেঁ

আ্মে্পবক স্রোত কে অন্য অভিনেখসঁ মিনান কবনা রঁম্নপ্রমাণীয পদ্ধতিক আরশ্যক শর্ত ছৈ।

5.6 নিরঁন্ধ: রিচাব-জগতক রিস্তাব

নিরঁন্ধ-খঁড সাহিহিক, সামাজিক, রৈজ্ঞানিক, অনূদিত আক রিরিধ রিষযক নেখনক চর্চা কবৈ ছৈ। পৃ. 225 পব নিরঁন্ধকাব কেবৌ চিঁতন, রিরেচন, ননিত নিরঁন্ধ, অনুরাদিত নিরঁন্ধ আক সামাজিক রিষযক সূচী দেখায ছৈ। ঞা সঁ স্পষ্ট ছৈ জে অঁগিকা গদ্য মাত্র কথা-মনোবঁজন তনক সীমিত নৈ, রিচাব-রিমর্শ কেবৌ মাধ্যম ভী রঁনন।

নিরঁন্ধ কেবৌ আনোচনা মঁ পোথী রিষয-রিস্তাবক মূন্যাঁকন কবৈ ছৈ; মগব তর্ক-সঁবচনা, নিরঁন্ধকাব কেবৌ আরাজ, রিডম্বনা, আ্মে্পবকতা, সার্রজনিক রিরেক, ভাষা-বাজনীতি আক গদ্য-নযক সূক্ষ্ম পবীক্ষণ সীমিত ছৈ। হিযাঁ ম◌ॅান্তেনসঁ আধুনিক ভাবতীয নিরঁন্ধ-পবম্পবা তনক তননাম্েক রিধা-অধ্যযন সম্ভর ছৈ, মগব নর সঁস্কবণ মঁ রাঁহবী তননা স্রোতসহিত দেনৌ জাএ।

5.7 আনোচনা: আ্মে্চেতনাক আবম্ভ

আলোচনা-খণ্ড (পৃ. 228 সँ) आँगिका साहित्य केरौ अपनो समीक्षा-परम्परा

केरौ निर्माण केरौ संकेत दै छै। पृ. 233 पर परिचयात्मक आलोचना,

तुलनात्मक आलोचना, काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ आरू छन्द-विवेचनक उल्लेख छै। पोथी

ई दावो करै छै जे वैज्ञानिक आलोचना केरौ विकास सीमित छै आरू नव पीढ़ी

केरौ आवश्यकता छै। ई आत्मालोचन उल्लेखनीय छै।

ई खंडक आधारपर एक महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष निकलै छै—साहित्यिक समुदाय

परिपक्व तखन होय छै जखन ऊ मात्र रचना नै, अपनो रचना केरौ मूल्यांकन-पद्धति

भी विकसित करै छै। वर्तमान समीक्षा ई ऐतिहासिक मागक उत्तर रूप मँ

भारतीय-पाश्चात्य-समानान्तर तीन स्तर केरौ संयुक्त कसौटी प्रस्तावित करै छै।

5.8 लोकसाहित्य: मौखिकता केन्द्रीय, पर दस्तावेजी विधि आवश्यक

लोकसाहित्य केरौ स्वतंत्र खंड देना पोथी केरौ व्यापक दृष्टि केरौ प्रमाण छै।

लोककथा, लोकोक्ति, मुहावरा, गीत, गाथा आदि सामग्री क्षेत्रीय स्मृति आरू

सामाजिक भाषा केरौ मुख्य भंडार छथिन। साहित्य केरौ लिखित केन्द्रवाद के

ई समावेशसँ चुनौती मिलै छै।

नव संस्करण मँ लोकसाहित्य लेली क्षेत्रकार्यक मानक अपनाओल जाए: संग्रहक

स्थान, तिथि, कथक/गायकक नाम वा गोपनीय संकेत, आयु, लिंग, सामाजिक

পৃষ্ঠহূমি, প্রদর্শন প্রসঁগ, ধ্বনি-খিভিনেখ, পাঠাঁতব, সম্পাদকীয হস্তক্ষেপ। রিঁনা ঞা রিরবণ কেবৌ মৌখিক পাঠ মুদ্রিত ভেনা পব ওকবৌ স্রোত-জীরন খস্পষ্ট বহি জায ছৈ।

5.9 খভিজ্ঞান-সাহিত্য: সাহিত্য কেবৌ সীমাক রিস্তাব

পৃ. 241 সঁ "খভিজ্ঞান-সাহিত্য" গতিহাস, হূগোন, ভাষা-শাস্ত্র, নিপি, গুষি, ধর্ম, চিকিৎসা, রিজ্ঞান খাদি রিষযক নেখন সমেটৈ ছৈ। পৃ. 249 পব গুষি-সাহিত্য, খাধ্যাত্মিক নেখন, রিজ্ঞান-সঁরঁধী পুস্তক খাদিক উন্নেখ মিনৈ ছৈ। ঞা রদ্ধ পাবম্পবিক "বচনাত্মক সাহিত্য"ক সীমা রঁহ্মত র্যাপক কবৈ ছৈ।

ঞা রিস্তাব সাংস্কৃতিক গতিহাস নেনী উঁপযোগী ছৈ, মগব খরধাবণাত্মক স্পষ্টতা চাহী। সিনী জ্ঞান-পুস্তক "সাহিত্য" কৈন্নেঁ? কসৌটী ভাষা-শৈনী ছৈ, ভাষিক যোগদান, সাম্বদাযিক জ্ঞান-পবম্পবা, কি মাত্র খঁগিকা মঁ নিখন হোনা? জোঁ খভিজ্ঞান-সাহিত্য কেবৌ পবিভাষা স্পষ্ট কবন জাএ ত ঞা পোথী কেবৌ মৌনিক যোগদান রঁনি সকৈ ছৈ; খন্যথা রিধাগত সীমা ধুঁধনী বহতৈ।

5.10 পত্র-সাহিত্য খাক পত্র-পত্রিকা: সার্রজনিক ক্ষেত্র কেবৌ গতিহাস

পত্র-সাহিহ্ আক পত্র-পত্রিকা সম্ব্ন্ধী অন্তিম খঁড সাহিহিক সার্রজনিকতা কেবৌ সঁবচনা সমন্বৌ নেনী অনমোন ছৈ। পৃ. 257 পব দৈনিক/সাপ্তাহিক স্তম্ভ, সমাচাব-পত্র, আঁগিকা করিতা-কথা প্রকাশন, নিযমিত স্তম্ভ, বিপোর্ঠাজ আক ননিত নির্রন্ধ কেবৌ চর্চা ছৈ। ঞা সামগ্রী দেখাবৈ ছৈ জে ভাষা মাত্র প্বস্তক মঁ নৈ, আরধিক সার্রজনিক সঁরাদ মঁ জীরিত বহৈ ছৈ।

হার্রর্মাসীয সার্রজনিক ক্ষেত্র, রাঁখ্তিনীয রঁন্ধধ্বনিতা আক পাঠক-স্বীগ্রতি তীন্ দৃষ্টি সঁ ঞা খঁড গহিব শোধক আধাব রঁনি সকৈ ছৈ। নর সঁস্কবণ মঁ প্রত্যেক পত্র-পত্রিকা কেবৌ প্রকাশন-কান, সম্পাদক, স্থান, আবৃত্তি, উঁপনব্ধ অঁক, সঁগ্রহানয/প্বস্তকানয, ডিজিঠন প্রতিক ঠিকানা, প্রম্বখ রঁহস আক পাঠকীয পত্রক সূচী দেনৌ জাএ।

5.11 উঁপসঁহাব: পোথী কেবৌ আত্মেসমীক্ষাত্মেক আযাম

পৃ. 259–260 ক উঁপসঁহাব রিশৈষ মহত্ত্ব বখৈত ছৈ। হিযাঁ পোথী সাহিহ্ কে সামাজিক, ধার্মিক, সাঁস্গ্রতিক, বাজনীতিক আক পবিরেশীয প্রভারসঁ রঁদনৈ মানৈ ছৈ; প্রাচীন সিদ্ধ-করি আক কর্রীব সম্ব্ন্ধী ভ্রম কেবৌ সারধানী দেত ছৈ; আধুনিক গদ্যক রিরিধ রিধা কেবৌ রিকাস স্বীকাবৈত ছৈ; আক বাজনীতি দ্বাবা সঁস্গ্রতি-সাহিহ্ কেবৌ উঁপযোগ পব চেতারনী দৈ ছৈ।

ঞা কাবণ ঙঁপসংহাব কে মাত্র সমাপন নৈ, পদ্ধতিক প্বনর্জন্ম মাননৌ জায সকৈ ছৈ। জোঁ নর সংস্কবণ ঞা খাম্মেসমীক্ষা কে খাবম্ভিক নিযম ৰঁনায—প্রত্যেক রিরাদিত দাৱী সঁগ স্রোত, প্রতিপক্ষ খাক খনিশ্চিততা—ত পোথী খভিনেখীয মহত্ত্বসঁ খানোচনাম্মেক প্রামাণিকতাক খগনা স্তবপব পহুঁচি সকৈ ছৈ।

6. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয খাক প্রমাণমীমাঁসাম্মেক সমীক্ষা

6.1 বস-সিদ্ধান্ত

ভবতমুনি খাক খভিনরগুপ্তক পবম্পবা মঁ বস সাহিত্যিক খনুভূতি কেবৌ কপান্তবিত, সাধাবণীকৃত স্বকপ ছৈ। ‘খঁগিকা সাহিত্য কেবৌঁ ঙতিহাস’ নোকগীত, সিদ্ধ-পদ, নাথ-পন্থ, সাধু-কারা, প্রেমগীত, রিরাহগীত, সামাজিক করিতা, কথা, নাঠক খাক খনেক নোকগাথাক ভবপূব সামগ্রী দৈ ছৈ। ঞা কাবণ বস-রিরেচন নেনী পোথী খত্যন্ত সম্পন্ন সামগ্রী-সঁগ্রহ ৰঁনি সকৈ ছৈ।

মগব গ্রন্থকাবক ঠিপ্পণী প্রাযঃ রিষয, করি কেবৌ জীরন, সামাজিক মহত্ত্ব, ভাষা, শৈনী রা সাহিত্যিক স্থানপব কেন্দ্রিবিত ছৈ। স্থাযীভার, রিভার, খনুভার, সঁচাবীভার, বসাভাস, ভারান্তব রা বস-সঁক্রমণক পদ্ধতিগত রিশ্নেষণ কম মিনৈ ছৈ। ঙঁদাহবণার্থ নোকগাথা মঁ রীব, করুণ, ভক্তি, শৃঁগাব খাক খদ্ভুতক মিশ্রিত

সঁভারনা ছৈ, কথা-খঁড মেঁ নাবী-খন্তর্মন, দমন, পবিরাব, প্রেম খাক সামাজিক সঁঘর্ষ কেবৌ প্রসঁগ ছৈ (পৃ. 177 খাদি), মগব ঞা ভার-সঁবচনাক বসাম্কে গহিবাঞা প্রাযঃ খূনন নৈ ছৈ।

ঞা খাধাব পব ভাবতীয বস-দৃষ্ঠি সেঁ নির্ণয ঞা হোয ছৈ—পোথী বস-সমীক্ষা নৈ, বস-সমীক্ষা নেনী রিশীন প্রাথমিক ভঁডাব ছৈ। নর সঁস্কবণ মেঁ চুনন দস-পন্দ্বহ প্রতিনিধি পাঠক সূক্ষ্ম বস-রিশ্লৈষণ জোড়না সেঁ সাহিত্যিক ঞতিহাস মাত্র নাম-পাঁজি নৈ বহতৈ, খনুভূতি কেবৌ ঞতিহাস ভী বঁনতৈ।

গ্রঁথ মেঁ উদ্ধৃত পদ্য-নমূনাসিনী কে বস-নিষ্পত্তি কেবৌ সূত্র (রিভার-খনুভার-ব্যভিচাবিভার-সঁযোগসেঁ বস কেবৌ খাস্বাদ) সেঁ জাঁচনা পব এগো বোচক চিত্র উভবৈ ছৈ। সিদ্ধ সবহপা কেবৌ দোহা — "সহজে সহজম্ম বূঁনৈ জৰূঁবেঁ, খঁতবান গতি ঠূঁঠৈ তৰূঁবেঁ। জৰূঁবেঁ মণ্ব খঁথূ মণ্ব জাঞ, তন্ব ঠূঁষ্টঞ বঁক্কন..." — মেঁ বৈবাগ্য-ভারক প্রাধান্য ছৈ, জে শীঁত-বস কেবৌ খনুভ্মত খাৰঁএ যোগ্য ছৈ; হিযাঁ স্থাযীভার 'নির্বেদ' শবীব-মন-বঁধনক নশ্বৰতাক রিভারসেঁ প্বষ্ঠ হোয ছৈ। শীঁতিপা কেবৌ "ভর নির্বাণে পড়হ মাদনা..." পদ ভী ভর-সাগব পাব কবৰাঁক বপক-যোজনাসেঁ শীঁত-বস কেবৌ দিস ম্মুকন ছৈ, ভনে ডোম্বী-রিবাহক নৌকিক রিঁম্ব-যোজনাসেঁ ঞা মেঁ শৃঁগাবক ছাযা ভী ঘূবন-মিশ্মন ছৈ — জে সহজযানী সাধনা-কারা কেবৌ চবিত্র-

নঋ্ষণ ছেকৈ। আধুনিক যুগ মँ শ্রীনন্দন শাস্ত্রী কেবৌ গীত "কেকবা দেখৈযো সখি..." মँ সখি-সম্বোধন-শৈলীক মাধ্য মँ করুণ বস কেবৌ উন্মেষ স্পষ্ট ছৈ — দ্বনিযাঁক আঁখ পাথব রঁনি গেনাক রিঁম্ব আনঁরঁন-রিভার কেবৌ (দেশী-কান কেবৌ রিনাশী) সঁগ জুড়ি় করুণ কে পুষ্ট কবৈ ছৈ।

মগব ঞা বস-রিশ্লেষণসँ এগো আলোচনাত্মক নিষ্কর্ষ ভী নিকলৈ ছৈ, জকবা গ্রঁথ স্বযঁ আপন নিষ্কর্ষ-খঁড মँ (পৃষ্ঠ ১৪২) স্বীকাব কবৈ ছৈ — করিসিনীক আকর্ষণ "আঁতবিক সৌঁদর্যক অপেক্ষা রাহ্য সৌঁদর্য দিস রেঁসী" ছৈ। ভবতম্বনি কেবৌ বস-সিদ্ধান্ত কেবৌ দৃষ্টি সँ ঞা অঁতব "ভার-কার্য" আক "বস-সিদ্ধ কার্য" কেবৌ রীচক অঁতব ছেকৈ — ভার মাত্র উঁদয হোয সকৈ ছৈ, বস-চমত্কোবক স্তব তনক পহ্মঁচর্ঁ সিনী বচনা কেবৌ ভাগ্য মँ নৈ হোয ছৈ। ঞা গ্রঁথ মँ সঁকনিত রঁহ্মতাঁশ আধুনিক করিতা, অপনো গতিরৃত্তাত্মকতাক (আত্মকথাত্মকতাক) কাবণ সँ, ভারোদযক স্তবপব বহি জায ছৈ, বস-নিষ্পত্তি কেবৌ চবম স্তব তনক রিবলে পহ্মঁচৈত ছৈ — ঞা অরলোকন গ্রঁথ কেবৌ স্বযঁ কেবৌ স্বীগ্রতিসँ ভী পুষ্ট হোয ছৈ।

6.2 ধ্বনি-সিদ্ধান্ত আক রাঁজনা-শক্তি

আনন্দরর্ধন কেবৌ ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কার্য কেবৌ শ্রেষ্ঠতা প্রত্যক্ষ রাচ্যার্থসँ আগাঁ রাঁজিত অর্থ মँ দেখৈত ছৈ। সমীক্ষ্য পোথী অক্সব করিতাক রিষয অথরা কথা

কেবৌ সামাজিক সঁদেশী ব়ঁতারেঁ ছেঁ; মগব পাঠক খনকহন সাঁস্গ্রতিক খাশয, মৌন, প্রতীক, রিডম্বনা, সঁকেত, নিষেধ, জাতীয-সামাজিক স্মৃতি, স্ত্রী কেবৌ খপ্রকণ্ঠ প্রতিবোধ, খাক ভাষিক স্বাভিমানক সূক্ষ্ম রাঁজনা পব কম ঠহবৈ ছে। রিশেষতঃ পৃ. 177 পব স্ত্রী-সম্মান, নাবী-উঁপ্পীড়ন, নাবী-জাগৃতি খাক খন্তর্মনক কথা-প্ররৃত্তিক উঁন্নেখ ছে। এহন বচনা মেঁ ধ্বনি-দৃষ্টি পূভত—প্রহক্ষ কথানকক পাছাঁ পিহসত্তা, মৌন, শবীব, প্রতিগ্রা, ঘব-ব়ঁহিবক সীমা, সামাজিক ভয খাক খাম্বেস্বব কেনা রাঁজিত হোয ছে? পোথী রিষযক খস্তিত্ব দর্জ কবৈ ছে; ধ্বনি-রিশ্লেষণ ওকবৌ সাহিহিক ঊর্জা খোলি সকৈ ছেনৈ।

খানন্দরর্ধন কেবৌ ধ্বনি-সিদ্ধান্ত — "কারাস্যাম্বো ধ্বনিঃ" — কেবৌ কসৌটীপব গ্রঁথ কেবৌ এগো পদ্ধতিগত প্রযোগ রিশেষ কপ মেঁ পবীক্ষণীয ছে। নাথ-পঁথী কারা কেবৌ খধ্যায মেঁ (পৃষ্ঠ ২৬) গোবখনাথ কেবৌ মূন পদ "হসিরাঁ, খেনিরাঁ ধবিরাঁ ধ্যান, খহনিসি কবিরাঁ ব়্রহ্ম গিযান..." কে "হঁসরৌঁ, খেনরৌঁ, ধবরৌঁ ধিযান..." কপ মেঁ খঁগিকা ব্যাকবণিক কপ মেঁ কপাঁতবিত কবী দ্বন্নো কেবৌ ভাষিক সামীপ্য দেখাওন গেনৌ ছে। মগব ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কেবৌ দৃষ্টি সেঁ ঙা প্রযোগ এগো মৌনিক ভ্রম পব খাধাবিত ছে — কারা কেবৌ খাম্বো শব্দ কেবৌ ব্যাকবণিক কপ (কপতত্ত্ব) মেঁ নৈ, ব়ঁন্কি ঙ রিশিষ্ঠ শব্দ-রিন্যাস দ্বাবা উঁপ্পেন্ন রাঁজনা (রস্তুধ্বনি,

থ্ননঁকাবধ্বনি থাক বসধ্বনি) মঁ রঁসৈত ছৈ, জে মূন উঁচাবণক ঐতিহাসিক-সাঁস্গ্রতিক সন্দর্ভসঁ থভিন্ন কপ মঁ জ্বড়ন বহৈ ছৈ। এগো পদ কে থাধুনিক ভাষা কেবৌ কপতন্ন মঁ "থন্বরাদিত" কবী প্বনঃ প্রস্তুত কবনা — ভনে উঁ থন্বরাদ র‍্যাকবণিক দৃষ্ঠি সঁ কতনা নিকণ্ঠ কৈন্হেঁ নৈ হোউঁ — মূন বচযিতাক ভাষিক থস্মিতা কেবৌ প্রমাণ নৈ রঁনি সকৈ ছৈ, কৈন্হেঁ কি শৈঙ্ক-শৈত্তি (থভিধা-নক্ষণা-রাঁজনা) কবী স্রোত হবদম মূন উঁচাবণ ছেকৈ, পশ্চাতরতী কপাঁতবণ নৈ। ঞা তর্ক-পদ্ধতি উঁ ভ্রম কেবৌ নিকণ্ঠ ছৈ, জহাঁ কপ-সাদৃশ্থ কে স্রোত-প্রমাণ মানী নেনৌ জায ছৈ।

6.3 রএ্রোক্তি

ক্ষন্তক কেবৌ রএ্রোক্তি-সিদ্ধান্ত থন্বসাব কাব্যন্ন সাধাবণ কথন কেবৌ থসাধাবণ থভিব্যক্তি মঁ উঁভবৈ ছৈ। থঁগিকা সাহিত্ব কেবৌ ঙতিহাস মঁ নোকভাষা, দেশজ কপ, হাস-রাঁগ্য, কথোপকথন, নোকছন্দ, কহারত, গীত-গাথা, বেডিযো-ভাষা থাক কথা-শৈনীক থনেক সঁকেত মিনৈ ছৈ। পৃ. 177 পব কহানীকাব সিনী কেবৌ রর্ণনাম্বেক, সঁস্মবণাম্বেক থাক থন্য শৈনীগত ভেদক চর্চা ভী ছৈ; পৃ. 260 পব গন্তক "শৈনী-শিন্প"ক থাধুনিকতা কেবৌ উঁন্নেখ ছৈ।

মগব রঞোক্তি-দৃষ্টি সঁ শৈদ্ধ-রিন্যাস, পদ-রঞতা, রাক্য-রঞতা, প্রসঁগ-রঞতা আক প্রৱঁন্ধ-রঞতাক ভঁদাহবণাত্মেক পবীক্ষা কম ছৈ। খাস কবী ক্ষেত্রীয ভাষা কেবৌ সাহিত্যেতিহাস মঁ ঞা আরশ্যক ছৈ, কাবণ ভাষা-রিশিষ্ঠ কারাত্র মাত্র “ঞা ঋঁগিকামে নিখন অছি” সঁ সিদ্ধ নৈ হোয; ভাষা কেবৌ রিশৈষ অভিরাক্তি-শৈক্তি পাঠক সূক্ষ্ম ৱঁনারঠ মঁ দেখারঁয পড়ৈ ছৈ।

6.4 বীতি, গ্বণ, অনঁকাব আক শৈনী

রামন কেবৌ বীতি-দৃষ্টি আক ভঁত্তবরতী গ্বণ-রিরেচন সাহিত্যিক ভাষা কেবৌ বচনা-সুভার কে কেন্দ্বব মঁ আনৈ ছৈ। পোথী অনেক ঠাম “ভাষা”, “শৈনী”, “শিন্প”, “রর্ণন”, “সঁরাদ”, “ধাবারাহিকতা” আদি শৈদ্ধ কেবৌ প্রযোগ কবৈ ছৈ। গন্ত-খঁড কথা আক ভঁপন্যাস কেবৌ ভেদ কবতে সময কথারস্তু, পাত্র, সঁরাদ, দেশৈ-কান, শিন্প আক ভঁদ্দেশ্য জঞসন অরযরক ভঁন্নেখ কবৈ ছৈ (পৃ. 185)। ঞা ভাবতীয বীতি-রিচাবক আধুনিক র্যারহাবিক সমকক্ষ জেনা পঢ়নৌ জায সকৈ ছৈ।

সীমা ঞা জে শৈনীক মূন্যাঁকন নেনী স্থিব কসৌঠী নৈ ৱঁনৈন গেনৌ ছৈ। কোনো নেখক “সবন”, “প্রভারী”, “আধুনিক”, “রর্ণনাত্মেক” কৈন্হৈ ছথিন—ঞা নির্ণযক ভাষিক প্রমাণ অধিক চাহী। নর সঁস্কবণ মঁ শৈদ্ধসঁপদা, রাক্যনম্বাঁঞ, সঁরাদ-ঘনত্ব,

কথাকাব কেবৌ দৃষ্টিরিন্দু, খ্বলংকাবিকতা, নোক-ৰূপক, রিদেশী শৰ্দ্ধ খ্বাব ক্ষেত্রীয ৰূপক তননাম্েক সাবিণী ডঁপযোগী হোতে।

রামন কেবৌ রীতি-সিদ্ধান্ত — "রীতিবাম্ো কারাস্য" — গ্বণ-ত্রয (মাধ্ৰ্য, ওজ, প্রসাদ) কেবৌ খ্বাধাবপব কার্য-শৈনীক রন্ধীকবণ কবৈ ছে। গ্রংথ মঁ সংকনিত নোক-ছন্দাশ্রিত খ্বাধ্ৰনিক করিতা (জেনা শ্রীনন্দন শাস্ত্রী কেবৌ গীত, জে নোক-বংগ মঁ বঁগন কহন গেনৌ ছে) প্রসাদ-গ্বণ-প্রধান শৈনী দেখারৈ ছে — সহজ রোঁধগম্যতা খ্বাব নোক-প্রচনিত শৰ্দ্ধারনী একবৌ রিশৈষতা ছেকৈ, ওজ-গ্বণক গাম্ভীর্য হিযাঁ খ্বপেক্ষিত ভী নৈ ছে। শীতিপা কেবৌ পদ মঁ "ভর-নির্রাণ", "মন-পরন-রেণী", "কবণ্ড-কশীনা" জেনা ৰূপক-খ্বনংকাবক সঘন প্রযোগ দেখন জায ছে, জকবা গ্রংথ স্বযং "ৰূপক কেবো যোজনা" কহি বেখাংকিত কবৈ ছে (পৃষ্ঠ ২৬) — ঙা ভাষিক-সাহিত্যিক খ্বরনোকন প্রামাণিক খ্বাব স্বাগতযোগ্য ছে। তৈযো খ্বাধ্ৰনিক করি-পবিচয-খংড মঁ (পৃষ্ঠ ৬২-১৪১) খ্বনংকাব-রিশ্লেষণ প্রাযঃ খ্বনুপস্থিত ছে; করি-পবিচয জীরনী-খ্বাধাবিত বহি জায ছে, শৈনী-রৈশিষ্ট্যক সূক্ষ্ম রিরেচন দ্বর্নভ ছে — ঙা এগো সাহিত্যেতিহাস কেবৌ খ্বপেক্ষা এগো জীরনী-কোশক রেঁসী নিকট পহুঁচি জায ছে।

6.5 ঔচিত্য

ক্ষেমেন্দ্রব কেবৌ ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত সাহিত্য কেবৌ প্রত্যেক স্তরযরক প্রসঁগানুকূলতা পব বঁন দৈ ছৈ। সাহিত্যেতিহাস নেনী ঔচিত্য কেবৌ স্বাধুনিক রূপ ঙা প্রশ্ন রঁনৈ ছৈ— জে করি, বচনা রা ভাষা-রূপ কে জে কান মঁ বাখন গেনৌ ছৈ, ওকবৌ তিথি, ভাষিক স্তরস্থা, সামাজিক সঁস্থা স্বাক উঁপনব্ধ পাঠ ঙঁ স্থানক স্বনুকূল ছৈ কী নৈ?

ঙা কসৌটী পব পোথী কেবৌ স্বাধুনিক ভাগ প্রায়ঃ স্বধিক স্ববস্থিত দেখায ছৈ, কাবণ পত্রিকা, প্রকাশন-রর্ষ, স্বধিরেশন, স্বাকাশরাণী, নেখক-পবিচয স্বাক মুদ্রিত পুস্তক কেবৌ উঁন্নেখ মিনৈ ছৈ। প্রাচীন ভাগ মঁ জন্মস্থান, সিদ্ধ-পবম্পবা, ভাষিক স্বামিত্ব, স্বাবম্ভিক তিথি স্বাদি রিষয স্বধিক সারধানী মাঁগৈ ছৈ। স্বন্তিম উঁপসঁহাবক স্বাত্মস্বীকৃতি (পৃ. 259) স্বযঁ দেখাবৈ ছৈ জে কিছু প্রাচীন স্থান-সম্বন্ধী নিষ্কর্ষ পুনর্পবীক্ষণীয ছথিন। ঔচিত্য-দৃষ্টি ঙা কাবণ পোথী কেবৌ নিন্দা নৈ, ওকবৌ স্বানোচনাত্মক পুনর্সঁযোজনক সাধন ছৈ।

ক্ষেমেন্দ্রব কেবৌ ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত — "ঔচিত্যঁ বসাসিদ্ধস্য স্থিবঁ কাব্যস্য জীরিতম্" — কে মাত্র কাব্য-বচনা কেবৌ ভীতব সীমিত নৈ বাখী ক, ঐতিহাসিক/সমানোচনাত্মক কথন কেবৌ ঔচিত্যপবো প্রসাবিত কবনৌ জায সকৈ ছৈ। ঙা দৃষ্টি সঁ, কোনো ঐতিহাসিক প্রস্থাপনা তখনে "সান্বচিত" মানন

জায ছৈ, জরঁ ওকবা সম্বচিত রিভার শ্বর্থাৎ প্রমাণ-সামগ্রীক সমর্থন প্রাপ্ত বহৈ। উঁপসঁহাব মঁ (পৃষ্ঠ ২৩৯) প্রস্তুত ঞা দারা জে মহাকরি রিদ্যাপতি কেবৌ জন্ম উঁত্তবী ভাগনপ্পব কেবৌ এক ভাগ সহবসা মঁ হোনৌ, শ্বাক ষ্কনকবৌ পিতা ওগনরাব রঁশক বাজা গণেশ্বৃবক সভাসদ বহনথিন — ঞা এগো গ্বকুতব ঔচিহ-ভঁগক উঁদাহবণ ছেকৈ, কৈন্হেঁ কি মৈথিনী সাহিহ কেবৌ সর্রাধিক প্রতিষ্ঠিত শ্বাক রঁষ্ম-প্রমাণিত করি কেবৌ জন্মস্থান-সম্ব্বন্ধী ঞা এাঁতিকাবী প্রস্থাপনা কে রিঁনা কোনো প্রমাণ-সামগ্রীক উঁষ্কবণক, মাত্র এক্কে রাক্য মঁ প্রস্তুত কবন গেনৌ ছৈ। ঔচিহ-সিদ্ধান্ত কেবৌ ভাষা মঁ কহন জায তঁ, দারা কেবৌ "ভাব" (গ্বকুত্ব) শ্বাক ওকবা সমর্থন দেনিহাব রিভার কেবৌ "হন্কাপন" (শ্বভার) কেবৌ রঁীচ স্পষ্ঠ শ্বসঁত্তনন ছৈ — জে কোনো স্বগঠিত ঐতিহাসিক তর্ক কে "বস-শ্বসিদ্ধ" শ্বর্থাৎ শ্বপ্রতীতিকব রঁনা দৈ ছৈ।

6.6 সহৃদয, সাধাবণীকবণ শ্বাক সাম্বদাযিক স্মৃতি

ভাবতীয কারাশাস্ত্র মঁ সহৃদয মাত্র নিষ্ক্রিয পাঠক নৈ; ঔ সঁস্কাব, সঁরেদনা শ্বাক শ্বর্থগ্রহণক সক্রিয সহভাগী ছৈ। শ্বঁগিকা সাহিহ কেবৌ ওতিহাস নোকগীত, কহারত, নোকনাঠক, নোকগাথা, পত্রিকা, বেডিযো শ্বাক সার্রজনিক সাহিহিক মঁচ কে সমারিষ্ঠ কবৈ ছৈ। ঞা কাবণ পোথী মঁ সহৃদযক সামাজিক রূপ নিহিত

ছৈ—গামক শ্রোতা, রিরাহগীত গৰ্নিহাব স্ত্রী, বেডিযো শ্রোতা, পত্রিকা-পাঠক, খ্ধিরেশনক সহভাগী, স্থানীয শিঙ্ক, নেখক-মঁডনী।

মগব রাস্তরিক পাঠক-খ্ধাযন, সঁস্কবণ-সঁখ্যা, প্রসাব-ক্ষেত্র, পাঠকীয পত্র, রাচন-পবম্পবা, স্ত্রী-প্ৰকষ পাঠক খ্নৃপাত, গ্রাম-নগব ভেদ খাদি খাঁকড়া প্রাযঃ নৈ ছৈ। ফনতঃ সাম্বদাযিক স্মৃগ্রতিক চিত্র ঙঁপস্থিত ছৈ, পবিমাণিত পাঠক-ঙতিহাস নৈ।

6.7 নরা-ন্যাযক প্রমাণ-মীমাঁসা

মিথিনা কেবৌ খপনো গৌবরশানী নরা-ন্যায পবম্পবা (গঁগেশ ঙঁপাধ্যাযক তত্ত্বচিন্তামণি খাদি মঁ প্রতিগ্রিত প্রমাণ-মীমাঁসা) প্রমাণ কে চাব কোঠি মঁ রাঁটৈত ছৈ — প্রত্যক্ষ, খ্নৃমান, ঙঁপমান খাক শব্দ/খাগম। ঙা কসৌঠী পব ঙঁপসঁহাব মঁ প্রস্তুত ব্যুপেত্তিমূনক তর্ক — "কাশী > কাসড়ী (ভাগনপ্বব)" খাক "ম্বদ্গনপ্বব > ম্বদ্গব > মগহব > মুঁগেব" (পৃষ্ঠ ২৩৯) — দ্বাবা করীব কে খঁগ-ক্ষেত্রসঁ জোড়ৱাঁক প্রযাস কে জাঁচন জায তঁ ঙা মাত্র ধ্বন্যাত্মক সাদৃশ্যপব খাধাবিত ছৈ, জকবা নৈযাযিক ভাষা মঁ "সাধর্ম্য-রৈধর্ম্যমূনক হেত্বাভাস" কহনৌ জায সকৈ ছৈ। কোনো সামান্য নিযম (ব্যাপ্তি) — জে "স্থান-নামক ধ্বন্যাত্মক সাদৃশ্য সদিখন ঐতিহাসিক তাদাত্ম্যেক সূচক হোঙত খছি" — স্থাপিত নৈ কবন গেনৌ ছৈ,

থ্বাক রিঁনা র্যাপ্তি-গ্রহণক কোনো একন দৃষ্টান্তসেঁ সামান্যীকবণ কবনা থ্বনুমান-প্রমাণ কেবৌ মৌনিক শর্তক উন্নংঘন ছেকে। যেহ রাঁত "রিদ্যাপতি-সহবসা" দারাপব ভী নাগূ হোয ছে — শব্দ-প্রমাণ (থ্বাগম) তখনে মান্য হোয ছে, জর উ কিও রিশ্বসনীয মূন স্রোত (প্রামাণিক গ্রঁথ, তাম্রপত্র, রংশারনী) পব থ্বাধাবিত হোওক; হিযাঁ এহন কোনো শব্দ-প্রমাণ কেবৌ উদ্ধবণ নৈ দেনৌ গেনৌ ছে।

6.8 ভাবতীয ওতিহাস-নেখন-পবম্পবা: ওতিরৃত্ত থ্বাক সমানোচনাম্মক ওতিহাস

পৌবাণিক পবম্পবা মঁ "ওতিহাস" পঁচ-নক্ষণসেঁ (সর্গ, প্রতিসর্গ, রংশ, মন্বন্তব, রংশান্বচবিত) যুক্ত মানন জায ছে, জে মঁ রংশান্বচবিত (বাজরংশ থ্বাক সমাজ কেবৌ নিবংতবতাক কথা) এগো প্রমুখ থ্বংগ ছেকে। গদ্য-খংডক প্রাবংভিক থ্বধ্যায "থ্বংগ-জনপদোঁ কে পিছনকা স্থিতি-পবিস্থিতি" (পৃষ্ঠ ১৪৯-১৬২) স্পষ্ট রূপ মঁ ওা রংশান্বচবিত-শৈনীক থ্বনুসবণ কবৈ ছে — বাজনীতিক ওতিহাস, জাতীয মহাসভাক উথ্থান, সামাজিক কুপ্রথা কেবৌ রিরবণ সাহিত্যেতিহাসসেঁ পহিনে রিস্তাবসেঁ বাখন গেনৌ ছে। ওা ভাবতীয ওতিহাস-নেখনক এগো জেন্বওন দেশজ পদ্ধতি ছেকে, জে সাহিত্য কে সমাজ-রংশসেঁ কাটি কবী নৈ দেখৈত ছে — ওা দৃষ্টি সেঁ ওা গ্রঁথ থ্বপনো সাঁস্কৃতিক জড়িসেঁ জুড়ন ছে। মগব একবৌ মূন্য ওা ভী ছেকে

জে রিশ্বিষ্ক সাহিহিক রিশ্লেষণ (কারা-গুণ-দোষ রিরেচন) কতোক ঠাম ঙা রংশান্বচবিতাম্রেক রিস্তাব মঁ দরিঁ জায ছৈ, জকবা আধুনিক সমালোচনা-পদ্ধতিক কসৌঁঠীপব এগো সীমা মাননৌ জায সকৈ ছৈ।

7. পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত কেবৌ দৃষ্টি সঁ সমীক্ষা

7.1 সাহিহেতিহাস কেবৌ সিদ্ধান্ত

বেনে রেনেক কেবৌ প্রসিদ্ধ নিরঁধ "দ ফ◌ॉন ऑফ নিঠবেবী হিস্ঠ্রী" মঁ ঙা চেতারনী দেনৌ গেনৌ ছৈ জে সাহিহেতিহাস প্রাযঃ দৃ ছোবপব জা ফঁসৈত ছৈ — রা তঁ শ্বিষ্ক সকাবাম্রেকতারাদী সূচী-নির্মাণ (নাম, তিথি, গ্রতিক গণনা) রা ক্ষেব রৈচাবিক/বাঙ্গ্বরাদী ঠৈনিওন◌ॉজী (এগো পূর্রনির্ধাবিত গঁতরা দিস অগ্রসব হোয কথা)। প্রস্তুত গ্রঁথ মঁ দ্বন্নো প্রবৃত্তি স্পষ্ঠ দেখনৌ জায সকৈ ছৈ — আধুনিক কবি-পবিচয-খঁডক ৮০ পৃষ্ঠ (৬২-১৪১) প্রাযঃ পহিন ছোব (সূচীকবণ) দিস ঝুকন ছৈ, জরঁ কি সমগ্র আখ্যান (গ্রঁগক প্রাচীন গৌবর → বাজনীতিক উঁপেক্ষা → সাহিহিক ক্ষতিপূর্তি) দোসব ছোব (ঠৈনিওন◌ॉজিকন আখ্যান) কেবৌ উঁদাহবণ ছেকৈ। রেনেক কেবৌ অনুসাব, সচা সাহিহেতিহাস ঙা দ্বন্নো কে — কানক্রমরঁদ্ধ

তথ্য আৰু সৌঁদর্যশাস্ত্রীয মূল্যাঁকন — কে একঠাম গূঁথনে বহৈ ছ্বৈ; প্রস্তুত গ্রঁথ মঁ ঞ গ্রঁথার আঁশিক কপেণ হোনৌ ছ্বৈ, পূর্ণ কপেণ নৈ।

7.2 নর-ঞতিহাসরাদ

নর-ঞতিহাসরাদী দৃষ্টিকোণ কেবৌ অন্বসাব পাঠ আৰু সঁদর্ভ পবস্পব-নির্মাযক হোয ছ্বৈ — সাহিহ মাত্র ঞতিহাস কেবৌ প্রতিরিম্ব নৈ, ব়ন্কি শঁক্তি-সঁরঁধ কেবৌ ঙঁপ্োদন মঁ স্বযঁ সহভাগী হোয ছ্বৈ। ঞ দৃষ্টি সঁ গদ্য-খঁডক ঙঁ অধ্যায, জে মঁ ১৮৬৭ক রিদ্রোহ, মহেন্দ্ব গোপ কেবৌ ব়নিদান, রিভাজনকালীন তাবাপ্বব-ভাগনপ্বব হিঁসা, আৰু স্বতঁত্রতা-পশ্চাত জাতীয-মহাসভা-বাজনীতিক ঙঁদয কে সাহিহ কেবৌ পৃষ্ঠভূমি কেবৌ কপ মঁ রিস্তাবসঁ বাখন গেনৌ ছ্বৈ (পৃষ্ঠ ১৬০-১৬২) — নর-ঞতিহাসরাদক দৃষ্টি সঁ এগো সবাহনীয ঙঁপক্রম ছ্বেকৈ, কৈন্হৈ কি ঞ সাহিহ কে শঁক্তি-সঁবচনাসঁ কাঠি কবী শ্বঙ্ক সৌঁদর্যরস্তু নৈ ব়নাবৈ ছ্বৈ, ব়ন্কি ওকবা বাজনীতিক-সামাজিক ঞতিহাস কেবৌ অভিন্ন ভাগক কপ মঁ প্রস্তুত কবৈ ছ্বৈ।

7.3 কল্পিত সম্বদায আৰু আরিষ্কৃত পবম্পবা

রেঁনেডিক্ঠ এঁডবসন কেবৌ প্রসিদ্ধ থীসিস — মুদ্রণ-পূঁজীরাদ (প্রিঁঠ-কৈপিঠনিজ্ম) আক স্থানীয ভাষা কেবৌ মুদ্রিত প্রসাব এগো "কন্পিত সম্বদায" (ওমৈজিন্ড কম্য়নিঠী) কবী নির্মাণ কবৈ ছে — ঙা গ্রঁথ কেবৌ অস্তিত্বপব দূরঁদূ নাগূ হোয ছে। সুঁ গ্রঁথ মঁ ঙঁন্নিখিত পত্রিকা-পবম্পবা — 'ভাবতী' (১৯৩৪, গাম রাঁথ, ভাগনপ্ব), 'থঁগিকাঁচনহ, 'থাঁগী', 'থঁগ-প্রিযা', 'থঁগ-তবঁগিনী' (পৃষ্ঠ ১৪২) — প্রিঁঠ-আধাবিত ও পূর্রাপেক্ষিত অরসঁবচনা থিক, জকব মাধ্যমসঁ রিঁখবন থঁগিকা-ভাষী জনসমূহ অপনাকেঁ একঠা সাঝা ভাষিক-সাঁস্গ্রতিক সম্বদাযক কপমে "কন্পিত" কবৈত অছি। সিদ্ধ-কবিসিনী আ রিদ্যাপতি-কবীব জকাঁ প্রাচীন/মহান্ নামসিনীকেঁ "পূর্বজ" ঘোষিত কবর্ — এবিক হাঁর্স্‌সর্াঁমক শীষ্কারনীমে — একঠা "জনরেঁঠেড ট্রেডিশন" (আরিষ্কৃত পবম্পবা) কহ শাস্ত্রীয ঙঁদাহবণ থিক, জাহিমে নরোদিত পহচান-পবিযোজনা অপনাকেঁ রৈধতা দেরাঁক হেত্ত প্রাচীনতাক আরবণ ওঢ়েত অছি।

7.4 সাঁস্গ্রতিক পূঁজী আক সাহিত্যিক ক্ষেত্র

রোঁর্দিযূক "সাহিত্যিক ক্ষেত্র" (ফীন্ড) সিদ্ধান্ত অনুসাব, কোনো সাহিত্যিক গ্রতিক মান্যতা ওকবৌ থাঁতবিক গুণসঁ জতেক নৈ, ওতেক রেঁসী সঁস্থাগত "স্বীগ্রতি-প্রদাতা" (কন্সিগ্রেঠিঁগ এজেঁসী) — অকাদমী, পুবস্কাব, প্রকাশন-গৃহ — পব

নির্ভব কবৈ ছৈ। ঙা গ্রঁথ কেবৌ প্রকাশন-কথা (পৃষ্ঠ ২, ৮) একবৌ সঠীক দৃষ্ঠান্ত ছেকৈ — গ্রঁথ কেবৌ খস্তিত্ব এগো একন ঔদ্যোগিক দানদাতা (পদ্মশ্রী ড॑ॉ৹ রী৹ রী৹ বাজু) খাক এগো খকাদমী কেবৌ (হিঁদী খকাদমী, হৈদবাব়াঁদ — জে খঁগিকা-ভাষী ক্ষেত্রসেঁ ব়াঁহেব, খাঁধ্র প্রদেশ মঁ স্থিত ছৈ) উঁদাব সহযোগপব নির্ভব বহন। ঙা তথ্য ব়োঁর্দিযূক ঙঁ খরধাবণাক ঠোস উঁদাহবণ ছেকৈ, জে মঁ এগো প্রভত্বহীন/পবিধীয সাহিহিক ক্ষেত্র খপনো প্রতীকাম্ক পূঁজী (সিঁর॑ॉনিক কেঁপিষ্ঠন) সৃ্বঁ উঁপে্ন নৈ কবী সকব়াঁক কাবণ সেঁ ব়াঁহেবী সঁস্থা-তঁত্রপব নির্ভব বহৈ ছৈ।

7.5 উঁত্তব-ঔপনিরেশিক খাক নিম্নবর্গীয ঙতিহাস-নেখন

বণজিত গুহা-প্রবর্তিত সব়াঁন্ঠর্ন স্ঠডীজক দৃষ্ঠি সেঁ "নীচাঁসঁ ঙতিহাস" নিখনা — কেন্দ্রবীগ্রত, প্রভত্বশানী (হিযাঁ হিঁদী-কেঁদ্রিত) খাখ্যান কেবৌ রিরুদ্ধ এগো প্রতিবোধী উঁপএ্রম ছেকৈ। খঁগিকা কেবৌ ঙা পবিযোজনা সঁবচনাম্ক রূপেণ ঙা নিম্নবর্গীয-ঙতিহাসনেখনক ঢাঁচা মঁ ফিষ্ঠ বৈঁসৈত ছৈ — রিঁহাবক খাঁতবিক ভাষিক ব়ঁক্ষনতা কে "হিঁদী-পষ্টী" কেবৌ একরূপী খাখ্যান কেবৌ রিরুদ্ধ সামনে খনৈত ছৈ। মগব গাযত্রী স্পিরাক কেবৌ প্রসিদ্ধ প্রশ্ন — "কহ সব়াঁন্ঠর্ন ব়াঁজি সকৈত খছি?" — হিযাঁ ভী প্রাসঁগিক ছৈ। ঙা ঙতিহাস ড॑ॉক্ঠবেঠ-উঁপাধিধাবী,

সঁস্থাগত ৰূপেণ প্ৰতিষ্ঠিত (হ্নমচির, শ্বকাদমী-শ্বধ্যঞ্চ জেনা পদ ধাবণ কএনিহাব) রিদ্বানসিনী দ্বাবা নিখন গেনৌ ছে, জে শ্বপনো তৰ্ক-পদ্ধতি শ্বাক ঐতিহাসিক ঠাঁচা প্ৰায়ঃ ঙঁ হিঁদী/সঁস্গ্ৰতনিষ্ঠ শ্বকাদমিক মৌডনসঁ গ্ৰহণ কবৈ ছথিন, জেকবৌ রিৰুদ্ধ ঙা পবিযোজনা খড় হোনৌ ছে। ঙা রিবোধাভাস কে চিহ্নিত কবনা শ্বারশ্যক ছে — নিম্নরস্থীয পহচানক হেত্ত শ্বারাজ ডঁঠেনিহাব স্বব স্বয়ঁ শ্বভিজাহ সঁস্থাগত ভাষা মঁ গঠিত ছে।

7.6 শ্বঁতঃপাঠকতা

গ্ৰিস্তেরাক শ্বঁতঃপাঠকতা-সিদ্ধান্ত শ্বনুসাব প্ৰত্যেক পাঠ শ্বন্য পাঠসিনীক মোজাওক ছেকৈ — কোনো একন, শ্বদ্ধ, একন-স্বামিত্বয়ঞ ডঁদ্গম-রিঁদ্ব দুৰ্নভ হোয ছে। ঙা সিদ্ধান্ত কেবৌ শ্বানোক মঁ সিদ্ধ-নাথ-চৰ্যাপদ-পবম্পবা শ্বাক কবীব-পবম্পবা কে নর ৰূপ মঁ বুঁঝন জা সকৈ ছে — ঙা সাম্মা পাঠ-সঁপদা ছেকৈ, জে শ্বাধুনিক মানকীগ্ৰত ভাষিক সীমাবেখা নিৰ্ধাবিত হোএবাঁসঁ পূৰ্বেক মৌখিক-হস্তনিখিত নিবঁতবতা মঁ বঁগনা, শ্বসমিযা, ওড়িশ্বা, মৈথিনী শ্বাক শ্বঁগিকা — সভঠা পবরতী পবম্পবা কেবৌ সাম্মা পূৰ্বজ-সামগ্ৰী ছেকৈ। ঙা দৃষ্টি সঁ বঁহুরিধ ভাষিক পবম্পবা দ্বাবা একহি চৰ্যাপদ-কোষপব দারা কবনা শ্বারশ্যক ৰূপেণ "চোবী" নৈ, বঁন্কি পাঠক শ্বঁতৰ্নিহিত বঁহুস্বামিত্বশীনতাক স্বাভারিক পবিণাম ছেকৈ। মগব হিযাঁ

সমীঋাম্েক রিঁ দ্ব ঞা ছৈ — গ্রঁথ ঞা সাম্মা-রিবাসত কে "সাম্মা সঁগম" কেবৌ কপ মঁ প্রস্তুত নৈ কবৈ, রঁন্কি "ঋঁগিকা কেবো করি" জেনা ঋনন্য-স্বামিত্রসূচক ভাষা মঁ প্রস্তুত কবৈ ছৈ — জে ঋঁতঃপাঠকতা-সিদ্ধান্ত কেবৌ ভারনাক রিপবীত, প্রতিস্পধী-স্বামিত্র কেবৌ ভাষা মঁ রাঁত কবৈ ছৈ।

7.7 কপরাদ ঋাক নর-সমীঋা: নিকষ্ঠ-পাঠক প্রশ্ন

কসী কপরাদ ঋাক নর-সমীঋা সাহিিত্যক বচনা কেবৌ রঁনারষ্ঠ, প্বনবারৃত্তি, রিঁম্ব, রিবোধ, রিডম্বনা, কথন-বণনীতি, ধ্বনি-সঁবচনা ঋাক শৈষ্ক-চযনপব নিকষ্ঠ দৃষ্ঠি মাঁগৈ ছৈ। সমীক্ষ্য পোথী কেবৌ প্রধান প্রযোজন সাহিিত্যক ঞতিহাস রঁনাযরঁ ছৈ, এহী নেনী হজাবো বচনা মঁ সভক নিকষ্ঠ-পাঠ সম্ভর নৈ ছেনৈ। মগব কিছু প্রতিনিধি পাঠক রিস্তৃত রিশ্লেষণ ঋারশ্যক ছেনৈ, জেকবা সঁ “মহত্ত্বপূর্ণ”, “শ্রেষ্ঠ”, “ঋাধুনিক”, “প্রভারী” জঞসন মূন্য-নির্ণয প্রমাণিত হোয।
গম্ভ-খঁড কথা-রিরেচন মঁ রিষযগত সমূহ রঁনারৈ ছৈ—নাবী-জাগৃতি, রাতারবণ, প্রেম, সামাজিক সঁঘর্ষ ঋাদি (পৃ. 177)—মগব এহন রষ্কীকবণ “কী কহন গেন” রঁতারৈ ছৈ; “কোনা কহন গেন” পব কম প্রকাশ দৈ ছৈ। কপরাদী কসৌষ্ঠীপব ঞা পোথী কেবৌ প্রম্বখ ঋানোচনাম্েক কমী ছৈ।

7.8 সঁবচনারাদ: রষ্মীকবণ কেবৌ শক্তি আক সীমা

সঁবচনারাদী দৃষ্টি সেঁ পোথী কেবৌ কান-রিভাজন, রিধা-রিভাজন, করিতা–গত্ত, নোক–নিখিত, মঁচ–মঁচোত্তব, কথা–উপন্যাস–নাটক–নিরন্ধ–আনোচনা আদি রষ্মীকবণ এক অর্থ-ব্যরস্থা রঁনারৈ ছৈ। ঞা সঁবচনা পাঠক কে রিশান সামগ্রী মঁ দিশা দৈ ছৈ। খাস কবী "মঁচ" কেন্দ্বীয সঁকেতক রঁনি সাহিত্যিক সঁস্থা কেবৌ নেটরর্ক দেখারৈ ছৈ।

মগব রষ্মীকবণ কেবৌ নিযম সর্বত্র একসমান নৈ। কতন্ম তিথি, কতন্ম সঁস্থা, কতন্ম শৈনী, কতন্ম ধার্মিক সম্প্রদায, কতন্ম মাধ্যম, কতন্ম পীঢ়ী—পৃথক্-পৃথক্ আধাব একহি স্তবপব প্রযঞ ছৈ। সঁবচনারাদী প্বনর্নেখন মঁ রষ্মীকবণ কেবৌ প্রত্যেক অক্ষ পৃথক্ চাহী: কান, রিধা, মাধ্যম, সঁস্থা, রিচাবধাবা, ভূগোন, ভাষা-কপ। ঞা পাঁচ-সাত অক্ষ কে এক দোসব মঁ নৈ মিনাওন জাএ।

7.9 ব্যাখ্যাশাস্ত্র: পবম্পবা-নির্মাণ আক পূর্বরোধ

গাডামব কেবৌ ব্যাখ্যাশাস্ত্রীয দৃষ্টি কহৈ ছৈ জে ঐতিহাসকাব পবম্পবাসেঁ বাহব ঠাঢ় নৈ হোয; ঊ অপনো সমযক প্রশ্নসেঁ অতীত পঢ়ৈত ছৈ। 'অঁগিকা সাহিত্য কেবৌঁ ঐতিহাস' ভী 1990-দশকক ভাষিক-সাঁস্কৃতিক আত্মপহিচান, সঁস্থাগত

প্ৰয়াস আৰু সাহিত্যিক সংগঠনক ক্ষিতিজসঁ প্ৰাচীন আৰু আধুনিক সামগ্ৰী কে পুনর্সংযোজিত কৰৈ ছৈ। ই দোষ মাত্ৰ নৈ; সিনী সাহিত্যেতিহাস এহন ক্ষিতিজ-সংৱাদ কৰৈ ছৈ।

সমস্যা তৰঁ হোয় ছৈ জৰঁ ৱৰ্তমান পহিচান কেবৌ আৱশ্যকতা অতীতক অনিশ্চিত প্ৰমাণ কে নিশ্চিত ৱংশাৱলী মঁ বঁদলি দৈ ছৈ। ব্যাখ্যাশাস্ত্ৰীয় ঈমানদাৰী লেলী ইতিহাসকাৰ কে অপনো পূৰ্ৱৱোধ স্পষ্ট কৰৱাঁক চাহী। পোথী কেবৌ প্ৰকাশকীয়, প্ৰাক্কথন আৰু উপসংহাৰ ই আত্মৱোধক অনেক সংকেত দৈ ছৈ; নৱ সংস্কৰণ মঁ এক স্বতংত্ৰ "পদ্ধতি আ স্ৰোত" অধ্যায় ই বাঁত কে অধিক স্পষ্ট কৰী সকৈ ছৈ।

7.10 ৱাঁখ্তিন: বহুভাষিকতা, বহুধ্বনিতা আৰু মাধ্যম

ৱাঁখ্তিন কেবৌ সংৱাদিতা আৰু বহুধ্বনিতা-দৃষ্টি সঁ পোথী বিশেষ ৰূপ মঁ সশক্ত ছৈ। হিয়াঁ মাত্ৰ উচ্চ কাব্য নৈ, লোককংঠ, গীত, গাথা, কথা, হাস-ৰাংগ, ৰেডিয়ো-নাটক, আত্মকথা, পত্ৰ, পত্ৰিকা, আলোচনা, ইতিহাস-ভূগোল আৰু বিজ্ঞান-লেখন তলক অনেক সামাজিক স্বৰ একহি সাহিত্যিক ক্ষেত্ৰ মঁ প্ৰৱেশ কৰৈ ছৈ। পৃ. 209 পৰ ৰেডিয়ো-নাটকক লেখক, প্ৰসাৰণ আৰু ৰূপান্তৰক চৰ্চা ই মাধ্যমিক বহুধ্বনিতাক ঠোস উদাহৰণ ছৈ।

ঙা দৃষ্টি সঁ ঋঁগিকা সাহিহ কেবৌ “এক শ্বষ্ক খারাজ” খোজনা পোথী কেবৌ রাস্তরিক ডঁপনব্ধিক রিরুদ্ধ হোতে। পোথী সুঁধ দেখাবৈ ছে জে সাহিহ খনেক সামাজিক ভাষা, সঁস্থা খাক মাধ্যমক মিননরিঁন্দু ছে। নর সঁস্কবণ মঁ ঙা রঁহ্মধ্বনিতা কে রিশ্নৈষণাত্মক কপ মঁ নাম দেনৌ জাএ ত পোথী কেবৌ খাধুনিক মহত্ত্ব খাবো রঁঢ়তে।

7.11 মার্ক্সরাদী খাক সাঁস্গ্রতিক ভৌতিকরাদী দৃষ্টি

গদ্য-খঁডক খাবম্ভ (পৃ. 149–162) বাজনীতিক, সামাজিক, শৈক্ষিক খাক খার্থিক পবিস্থিতি পব রিস্তৃত চর্চা কবৈ ছে। পৃ. 153 পব সামাজিক স্বধাব, শিক্ষা, স্ত্রী-স্বধাব, জাতিগত সঁস্থা খাক গ্বনামী-প্রথাক খরশৈষ কেবৌ ডঁন্নেখ ছে; পৃ. 161 পব খার্থিক পবিস্থিতি, বেশৈম-ডঁদ্যোগ, রন, গ্রষি খাক ঔদ্যোগিক সঁকঠপব রিচাব ছে। ঙা সামগ্রী সাহিহ কে সামাজিক খাধাবসঁ জোড়রাঁক মহত্ত্বপূর্ণ প্রযাস ছে।

মগব সাঁস্গ্রতিক ভৌতিকরাদ পুছত—ঙা খার্থিক-সামাজিক পবিরর্তন সাহিহিক কপ, প্রকাশন, নেখক কেবৌ রদ্ধা-স্থিতি, পাঠক-রদ্ধা, রিষয-চযন, ভাষা-মানকীকবণ রা প্বস্তক-রাঁজাব কে প্রহঞ্চ কেনা রঁদনকৈ? পোথী পৃষ্ঠহুমি দৈ ছে, মগব কাবণ-সম্বঁন্ধ প্রাযঃ খনুমানিত বহি জায ছে। খধিক খভিনেখীয প্রমাণ—

প্রকাশন সঁখ্যা, সঁস্থাগত ধন, শিঙ্ক্ষিত রক্ষক রিস্তাব, পত্রিকা কেবৌ রিতবণ, নেখক কেবৌ পেশা—ঙা কড়ী কে মজবূঁত কবতে।

7.12 উঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি: ভাষা, সত্তা খাক প্রত্যাখ্যান

পৃ. 157 পব খঁগ্রেজী শিঙ্ক্ষা, স্থানীয ভাষা, “মধুরঁনী-রোঁনী”ক সঁস্থাগত প্রতিষ্ঠা খাক খঁগিকা সম্বন্ধী ভাষিক-বাজনীতিক খসন্তোষক স্পষ্ট রর্ণন ছৈ। ঙা খঁশ উঁত্তব-ঔপনিরেশিক সমীঙ্ক্ষা নেনী খত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ ছৈ, কাবণ হিযাঁ ভাষা মাত্র সঁচাব নৈ, সত্তা, রিত্যানয, রিশ্বরিত্যানয, খনুদান, প্রতিষ্ঠা খাক ক্ষেত্রীয পহিচান কেবৌ রিষয রঁনৈ ছৈ।

উঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি পোথী কেবৌ প্রতিবোধী মূন্য স্বীকাবৈত ছৈ—কেন্দ্রীয খথরা প্রতিষ্ঠিত ভাষিক খাখ্যান কেবৌ রাঁহেব স্থানীয সাহিত্যিক সার্রজনিকতা দৃশ্যমান রঁনাওন গেনৌ। মগব সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি এক খতিবিক্ত সারধানী মাঁগৈ ছৈ: কেন্দ্রীয খাখ্যান গনত হোয সকৈ ছৈ, পব হাশিযা কেবৌ খাখ্যান স্বতঃ সত্য নৈ। প্রতিবোধী ওতিহাস কে ভী স্রোত, তিথি, তননাম্মেক ভাষা-রিজ্ঞান খাক রঁহুস্রোতক কসৌটী পাব কবয পড়ত।

7.13 স্ত্রীরাদী সমীঙ্ক্ষা: উঁপস্থিতি, রিষয খাক প্রতিনিধিত্ব

পোথী স্ত্রী-খনুভর কে পূর্ণতঃ উঁপেক্ষিত নৈ করৈ। সামাজিক পৃষ্ঠভূমি মঁ স্ত্রী-উঁত্থোন খাক কন্যা-শিক্ষাক চর্চা ছৈ (পৃ. 153)। কথা-খঁড মঁ নাবী-সম্মান, নাবী-উঁৎপীড়ন, নাবী-জাগৃতি, নাবী-খন্তর্মন খাদি রিষযক বচনা কেবৌ উঁন্লেখ ছৈ (পৃ. 177)। পৃ. 193 পব খাশী পূর্রৈক উঁপন্যাস ‘খন্তহীন রৈতবণী’ক রিস্তৃত পবিচয মিনৈ ছৈ। খাত্মপবক সাহিত্ মঁ স্ত্রী-নেখিকা সম্বন্ধী সামগ্রী ভী দর্জ ছৈ (পৃ. 217)। মগব স্ত্রীরাদী ঞতিহাস মাত্র স্ত্রী-রিষয খোজনা নৈ; নেখকীয প্রতিনিধিত্ব, প্রকাশন-সংস্থা, খানোচনাত্মক স্বীকৃতি, ঘবেনূ শ্রম, দেহ, রিরাহ, উঁত্তবাধিকাব, শিক্ষা, জাতি-রর্গ খাক ভাষিক খধিকাবক সংগ স্ত্রী-খনুভর কেবৌ সম্বন্ধ জাঁচনা ভী ছৈ। পোথী সমূচা নেখক-সূচী মঁ স্ত্রী-প্বরুষ খনুপাতক সাঁখ্যিকীয পাঁজি নৈ দৈ ছৈ; তেঁ প্রতিনিধিত্ব কেবৌ সমতা সম্বন্ধী কঠোব নিষ্কর্ষ রিঁনা স্বতঁত্র গণনা দেনা উঁচিত নৈ। নর সংস্কবণ মঁ ঞা গণনা খনিরার্য হোতৈ।

7.14 ফূকো খাক রিমর্শ-সত্তা: সাহিত্ কেবৌ ঞতিহাস স্বযঁ সত্তা-কর্ম

ককবা “পহিন করি”, “শ্রেষ্ঠ নেখক”, “খাধুনিক”, “প্রাচীন”, “নোক”, “সিদ্ধ”, “খঁগিকা” খথরা “রাঁহব” কহন জাএ—ঞা মাত্র নির্দোষ রর্গীকবণ নৈ; ঞা সাহিত্যিক স্মৃতিক সত্তা-রিন্যাস রঁনারৈ ছৈ। পোথী খনেক রিস্মৃত নাম কে দৃশ্য

কৰৈ ছৈ, জে এক প্ৰতিবোধী কঁনন-নিৰ্মাণ ছৈ। মগব জৱঁ নৱ কঁনন ৱঁনৈ ছৈ, তৱঁ

ওকবৌ চযন, মৌন, অনুপস্থিতি আক প্ৰাধিকাব ভী জাঁচন জাএ।

ঞা দৃষ্টি সঁ আনোচনা পোথী কেবৌ উদ্দেশ্য কে নকাবৈত নৈ; উনটৈ ওকবৌ

ঐতিহাসিক মহত্ত্ব ৱঁঢ়ৱৈত ছৈ। 1998 ঞা.ক ঞা পোথী আঁগিকা সাহিহিক

সার্রজনিকতা কেবৌ সঁস্থাপনা মঁ স্বযঁ এক ঘঠনা ছৈ। তেঁ একবৌ অধাযন

“পোথী আঁগিকা সাহিহকেঁ কোনা রর্ণিত কবৈত অছি?” মাত্ৰ নৈ, “ঞা পোথী

আঁগিকা সাহিহিক কঁননকেঁ কোনা ৱঁনৱৈত অছি?” ভী হোযৱাঁক চাহী।

7.15 পাঠক-স্বীগ্নতি সিদ্ধান্ত

যাউঁস আক ঞজবক পাঠক-স্বীগ্নতি দৃষ্টি সঁ “মঁচ”, অধিৱেশন, পত্ৰিকা,

আকাশৱাণী, ধাবারাহিক কথা, বেডিযো-নাঠক, স্তম্ভ, সমাচাব-পত্ৰ আক

সাহিহিক সঁস্থা অহন্ত উঁপযোগী সামগ্ৰী ছৈ। পৃ. 209 পব বেডিযো-নাঠকক

প্ৰসাবণ, পৃ. 257 পব পত্ৰ-পত্ৰিকা কেবৌ স্তম্ভ আক নিযমিত প্ৰকাশনক চর্চা

দেখাৱৈ ছৈ জে সাহিহ পাঠক-শ্ৰোতা সম্বদায ৱিঁনা জীৱিত নৈ।

তেঁযো রাস্তৱিক স্বীগ্নতি-ঞতিহাস নেনী সমীক্ষা-নেখ, পত্ৰ, ৱিঁএী, সদস্যতা, প্ৰসাব-

সঁখ্যা, শ্ৰোতা-প্ৰতিক্ৰিযা, পুনর্মুদ্ৰণ, মঁচীয প্ৰস্তুতি সঁখ্যা, পাঠ্যএম-সমাৱেশন আদি

চাহী। পোথী সঁস্থা কেবৌ শ্বস্তিত্ব রঁতারেঁ ছৈ; পাঠকীয প্রতিক্রিয়া-সঁবচনাক পূর্ণ জতিহাস শ্বখনী রাঁকী ছৈ।

8. রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা-দৃষ্টি

রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা-দৃষ্টি স্বখ্যাধাবা কেবৌ নকাব নৈ, হাশিযা কেবৌ স্বতঃ মহিমামঁডন ভী নৈ। একবৌ মূন শ্বাগ্রহ ছৈ—স্রোত কেবৌ রঁক্ষনতা, প্রমাণ কেবৌ শ্বনুশাসন, কেন্দ্ব শ্বাক হাশিযা দুন্নো পব সমান কসৌঠী, মানরীয গবিমা, রঁক্ষকেন্দ্বিক সার্রজনিকতা, পবম্পবাসঁ সঁরাদ শ্বাক নিবন্তব শ্বাম্সেমীক্ষা। জা সমীক্ষা মঁ সাত কসৌঠী নাগূ কবন গেনৌ ছৈ: রঁক্ষপ্রমাণীয রিরেকরাদ, সহশ্বস্তিত্বাম্ক যথার্থরাদ, গবিমা-শ্বাধাবিত নৈতিকতা, রঁক্ষকেন্দ্বিক নোকতন্ত্র, ধর্মক রিরেকপূর্ণ রঁক্ষনতা, সমানান্তব জতিহাস-দৃষ্টি, শ্বাক শ্বাম্সেমীক্ষা।

> সমানান্তব সূত্র: পবম্পবাসঁ রাঁহব নৈ, পবম্পবা কেবৌ ভীতব কৈদ নৈ; স্রোত কেবৌ উত্তবাধিকাবী রঁনূ, স্রোত কেবৌ প্রহবী নৈ; জে ভেঠন সে গ্রহণ কবৌ, জে শ্বসহ সে সঁশোধিত কবৌ।

8.1 রঁক্ষপ্রমাণীয রিরেকরাদ

সমীঞ্ঝ্য পোথী কেবৌ নির্মাণ স্বয়ং রঁহ্মপ্রমাণীয প্রযন্েক সঁকেত দৈ ছৈ—ম্বদ্রিত বচনা, নেখক-পবিচয, পত্রিকা, নোকগীত, জনশ্রুতি, ভাষা-রূপ, সামাজিক ঙতিহাস, সঁস্থা, বেডিযো, পত্র খ্রাক খ্রানোচনা একত্র কবন গেনৌ ছৈ। ঞা এক পৈঘ শঁক্তি ছৈ।

মগব সিনী প্রমাণ সমান দর্জাক নৈ। দিনাঁকিত ম্বদ্রিত প্বস্তক, নেখক কেবৌ খ্রাম্েকথা, সমকানীন সমাচাব, মৌখিক জনশ্রুতি, পঙ্কিনকা কিঁরদন্তী, ভাষিক খ্রন্বমান খ্রাক সম্পাদকক স্মৃতি পৃথক্-পৃথক্ স্থান-স্রোত ছথিন। রঁহ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদক মাঁগ ছৈ জে স্রোত রঁহ্মন হো, মগব ওকবৌ রিশ্বসনীযতা-ঞ্রম স্পষ্ট হো। নর সঁস্কবণ মঁ প্রহেক প্রম্বখ দাবী সঁগ স্রোত-শ্রেণী দেনৌ জাএ: প্রাথমিক পাঠ, সমকানীন খ্রভিনেখ, উঁত্তবরতী স্রোত, মৌখিক সাঞ্ঝ্য, ভাষিক খ্রন্বমান, খ্রথরা সম্পাদকীয নিষ্কর্ষ।

8.2 সহখ্রস্তিত্বাম্েক যথার্থরাদ

খ্রঁগিকা এক সামাজিক-ভাষিক রাস্তরিকতা রূপ মঁ নোকক রোঁনচান, সাহিহ, সঁস্থা, পত্রিকা খ্রাক খ্রাম্েপহিচান মঁ উঁপস্থিত ছৈ—পোথী কেবৌ রিশান সামগ্রী ঞা খ্রস্তিত্বক সাঞ্ঝ্য দেত ছৈ। মগব ভাষিক সীমা, ঐতিহাসিক রঁশ, উঁপভাষিক সম্বন্ধ খ্রাক নামকবণ সমযসঁ রঁদনি সকৈ ছৈ। সহখ্রস্তিত্বাম্েক যথার্থরাদ হিযাঁ দৃ

শ্বতিরাদসঁ রঁচরৈঁত ছৈ: এক দিস “সরঁ মাত্র বাজনীতিক নির্মাণ শ্বছি” কহি রাস্তরিক ভাষিক সম্বদায কে নকাবরঁ; দোসব দিস রর্তমান পহিচান কে শ্বতীত মঁ শ্বপবিরর্তিত রুপ মঁ শ্বাবোপিত করনা।

এহী নেনী সমীঞ্চাক নিষ্কর্ষ ঙা নৈ জে শ্বঁগিকা শ্বনিরার্যতঃ শ্বম্বক ভাষা কেবৌ ভীতব ছৈ রা রঁাহব; ঙা প্রশ্ন তননাম্মেক ভাষারিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ধ্বনি-রিকাস, র্যাকবণ, শৈঙ্কসঁপদা, দস্তারেজ শ্বাক শ্বাম্পেপহিচান সভক সঁঘঞ পবীঞ্চণ মাঁগৈ ছৈ। পোথী কেবৌ সাহিহিক সামগ্রী ঙা শ্বনুসন্ধানক এক প্রম্বখ স্রোত হোয সকৈ ছৈ, শ্বন্তিম নির্ণয নৈ।

8.3 গবিমা-শ্বাধাবিত নৈতিকতা

ঞেত্রীয ভাষা-সাহিহ কে শ্বদৃশ্যতা সঁ রঁাহব শ্বানরঁ শ্বপনে মঁ গবিমাক কার্য ছৈ। পোথী নোককঁঠ, কম প্রসিদ্ধ নেখক, স্থানীয পত্রিকা, স্ত্রী-রিষয, শ্রম-জীরন, গ্রাম্য সঁস্কৃতি, সাধু-নোক, বেডিযো শ্বাক গৈব-মহানগবীয সাহিহিক সঁস্থা দর্জ করৈ ছৈ। ঙা সাঁস্কৃতিক গবিমাক প্বনর্স্থাপন ছৈ।

মগব গবিমা মাত্র “হমব পবম্পবা মহান” কহনা নৈ। জোঁ জাতি, নিঁগ, শ্বার্থিক শ্বসমানতা, শ্রমিক-শ্বন্বভর, ধার্মিক শ্বন্পতা, গ্রামীণ-শহবী রিষমতা রা ভাষিক সীমা ভীতব ককবো শ্বারাজ কম ছৈ, তেকবৌ শ্বভার ভী দর্জ হোতৈ। পোথী কিছু

সামাজিক প্রশ্ন ঁউঠরৈত ছৈ; নর সঁস্কবণ মঁ প্রতিনিধিত্ব কেবৌ রারস্থিত সূচকাঁক চাহী।

8.4 রঁহ্মকেন্দ্বিক নোকতন্ত্র

পোথী কেবৌ মূন সাঁস্গ্রতিক হস্তক্ষেপ রঁহ্মকেন্দ্বিক ছৈ: সাহিহিক রৈধতা মাত্র মহানগব, রিশ্বরিত্তানয রা প্রতিষ্ঠিত ভাষা-কেঁদ্রক দেন নৈ; ভাগনপ্বব, মুঁগেব, স্থানীয মঁচ, পত্রিকা, গাম, বেডিযো খ্বাক নোকপবম্পবা ভী সাহিহিক কেন্দ্ব রঁনি সকৈ ছৈ। ঞা দৃষ্টি খ্বাধুনিক রঁহ্মকেন্দ্বিক সাঁস্গ্রতিক নোকতন্ত্রসঁ মেন খাত্তত ছৈ।

মগব রঁহ্মকেন্দ্বিকতাক নৈতিক কসৌঠী ঞা ভী ছৈ জে খঁগিকা-কেঁদ্র স্বযঁ খ্বপনো ভীতবক রৌনী, সীমারতী ভাষাকপ, জনজাতীয রা স্থানীয ঁউপকপপব একৰূপতা থোপয নৈ। "কেন্দ্বক খ্বানোচনা" তরঁ রিশ্বসনীয হোয ছৈ জরঁ নর কেন্দ্ব খ্বপনো পবিধিক সৃতঁত্রতা ভী মানৈ ছৈ।

8.5 ধর্মক রিরেকপূর্ণ রঁহ্মনতা

সিদ্ধ, নাথ, সাধু, ভক্তি, কবীব-পবম্পবা, নোকদেরতা, ধার্মিক গীত খ্বাক রিরিধ সাঁস্গ্রতিক পবম্পবা কেবৌ সমারেশ পোথী কেবৌ এক রিশেষতা ছৈ।

রিরেকপূর্ণ রঁক্ষনতা ঞ সামগ্রী কে ন ত ধর্মরিবোধী পূর্রাগ্রহসেঁ পঢ়ত, ন শ্রদ্ধাক কাবণ ঐতিহাসিক প্রশ্ন বোকত। ধার্মিক সাহিত্য কেবৌ শ্বাধ্যাত্মিক মূন্য, সামাজিক কার্য, ভাষিক যোগদান শ্বাক ঐতিহাসিক প্রমাণ পৃথক্-পৃথক্ স্তবপব জাঁচন জাএ।

প্রাচীন সঁত শ্বথরা সিদ্ধ কে রর্তমান ভাষিক-ক্ষেত্রীয পহিচান কেবৌ প্রতীক রঁনার্রঁয কান রিশেষ সারধানী চাহী। শ্রদ্ধা এক প্রকাব কেবৌ সাঁস্কৃতিক সত্য হো সকৈ ছৈ; জন্মস্থান শ্বাক ভাষিক রদ্ধীকবণ ঐতিহাসিক দার্রী ছৈ। দ্বন্নো কে এক নৈ মাননা সমানান্তব পদ্ধতিক শ্বনিরার্য শ্বনুশাসন ছৈ।

8.6 সমানান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টি

সমানান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টি দ্বঞ রিপবীত ত্বন শ্বস্বীকাবৈত ছৈ: “শ্বাধিকাবিক স্রোত জে কহয সে স্বতঃ সত্য” শ্বাক “হাশিযাক স্মৃতি জে কহয সে স্বতঃ সত্য।” পোথী ম্বখ্যধাবা কেবৌ উপেক্ষা কে চুনৌতী দৈ ছৈ—ঞ ওকবৌ শক্তি। মগব তেকবৌ প্রত্যেক প্রতিদার্রী পব ভী সমান প্রমাণ-কসৌটী নাগূ হোতৈ।

ঞ কসৌটী পব শ্বাধ্বনিক ম্বদ্রিত কান কেবৌ নেখক, পত্রিকা, বেডিযো, সঁস্থা শ্বাক প্রকাশন সম্বন্ধী হিস্সা শ্বধিক পবীক্ষণযোগ্য ছৈ। প্রাচীন কান কেবৌ দার্রী, জন্মস্থান, ভাষিক রঁশারনী, নিপি-সম্বন্ধ শ্বাক কতেকো তিথি প্বনঃস্রোত-

পবীঋ্ণ মাঁগৈ ছৈ। পোথী কেবৌ শ্বন্তিম ডঁপসংহাব জে ভ্রম-সংশোধন কেবৌ শ্বারশ্যকতা স্বীকাবৈত ছৈ, ডঁ সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি কেবৌ দিশা স্বয়ং খোনৈ ছৈ।

8.7 শ্বাম্েসমীঋ্া

শ্বাম্েসমীঋ্া সমানান্তব পবম্পবা কেবৌ স্ববঋ্া-করচ ছৈ। কোনো প্রতিবোধী ঙতিহাস জোঁ এক বেঁব প্রতিষ্ঠিত হোয জাএ, তকবো নূতন প্রাধিকাব বঁনবাঁক সম্ভারনা বহৈ ছৈ। তেঁ পোথী কেবৌ সংশোধন মাত্র বাঁহবী শ্বানোচকক কাম নৈ; পোথী কেবৌ শ্বপনো পবম্পবা কে সময-সময পব স্রোত, তিথি, ভাষা-রিজ্ঞান, সামাজিক প্রতিনিধিত্ব শ্বাক নূতন সামগ্রীসঁ স্বয়ং জাঁচবাঁক চাহী।
পৃ. 259–260 ঙা শ্বাম্েসমীঋ্াক মহত্ত্বপূর্ণ শ্বান্তবিক শ্বাধাব ছৈ। গ্রন্থকাব কিছু ভ্রম কেবৌ ডঁল্লেখ কবৈ ছথিন, শ্বাধুনিক গদ্যক রিকাস স্বীকাবৈত ছথিন, শ্বাক বাজনীতি দ্বাবা সংস্কৃতি-সাহিত্য কেবৌ ডঁপযোগপব সারধানী রাঞ কবৈ ছথিন। ঙা ডঁপসংহাব পোথী কে বঁদ ঘোষণা নৈ, খুনন পবিযোজনা ৰূপ মঁ পঢ়বাঁক শ্ববসব দৈ ছৈ।

8.8 মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস-নেখনক সমানান্তব শ্বন্বভৱ

মৈথিলী সাহিত্যেতিহাস-লেখনক অপনো ৱৈসম শতাব্দীক অন্তভর ভূমিকা কেবৌ

ৱর্তমান সংঘর্ষ কেবৌ এগো জীৱংত সমানাংতৰ দৃষ্টান্ত প্রস্তুত কবৈ ছৈ। মৈথিলী কে

ভী লংৱা সময তনক হিংদীক "ৱোলী" মাত্র মানল গেলৌ, গ্রিযর্সন কেবৌ ভাষা-

সর্ৱেক্ষণ মেঁ ভলহিঁ স্ৱতংত্র ভাষা কেবৌ ৰূপ মেঁ মান্যতা ভেটৈন, মগৰ বাজনীতিক-

প্রশাসনিক মান্যতা (অষ্টম অনুসূচী মেঁ সমাৱেশ) ২০০৩ ঙস্ৱী তনক প্রতীক্ষাবত

বহল। ঙা সংঘর্ষ কেবৌ দৌবান মৈথিলী কেবৌ সাহিত্যেতিহাসকাবসিনী (ৰুপিলেশ্ৱৰ

ঝা, বমানাথ ঝা, জযকান্ত মিশ্র আদি) কে ভী প্রাচীনতা-সিদ্ধিক হেত্ত সমান

প্রলোভনক সামনা কবয পড়ল ছেলৈ — আদিকবি-খোজ, চর্যাপদ-দাৱা, আক

ভাষিক স্ৱতংত্রতাক প্রমাণীকবণক হেত্ত ঐতিহাসিক ব্যাপ্তি খিঁচৱাঁক প্রৱৃত্তি।

ঙা সমানাংতৰ অনুভৱ কেবৌ আলোক মেঁ, ভূমিকা-সাহিত্যেতিহাসকাবসিনীক আগ্রহ

— জে প্রথম দৃষ্টি মেঁ অতিৰংজিত বুঝায ছৈ — ৱস্তুতঃ এগো স্ৱপৰিচিত,

সংবচনাত্মক ৰূপেণ অনিৱার্য চবণ ছেকৈ, জেকৰা সেঁ প্রাযঃ প্রত্যেক উপেক্ষিত

ভাষা-সম্ৱদায কে অপনো মান্যতা-যাত্রা মেঁ গুজবয পড়ৈ ছৈ।

8.9 ৱিদ্যাপতি-সম্বন্ধ দাৱা কেবৌ প্রমাণ-পৰীক্ষণ

মিথিলা কেবৌ সামাজিক-ঐতিহাসিক স্মৃতিক ৱাস্তৱিক দস্তাৱেজী বীঢ় পংজী-

প্রবংধ (ৱংশাৱলী-অভিলেখ) পৰম্পৰা ছেকৈ, জে শতাব্দীসিনীসেঁ মৈথিল ব্ৰলক

জন্ম, রিরাহ খাক রঁশএমক খভিনেখ বাখী ক খাযন ছৈ। পঁজী-খাধাবিত খাক রিত্তাপতি-সূর্য কেবৌ বচনাসিনী মঁ উন্নিখিত তাম্রপত্র/কোনোফোন-প্রমাণসঁ পুষ্ট প্রচনিত রিদ্বত্ত-মান্যতা রিত্তাপতি কেবৌ রঁশ-মূন সবিসর্-রিঁসফী (খাধুনিক মধুর্রনী) ক্ষেত্র মঁ বাখৈ ছৈ, খাক ষ্মনকবৌ বাজাশ্রয ওত্তনরাব রঁশক মিথিনা-স্থিত বাজা — রিশৈষতঃ বাজা শিরসিঁহ খাক বানী নখিমা দেরী — সঁ জোড়ৈ ছৈ। উঁপসঁহাব মঁ প্রস্তুত "সহবসা-জন্ম, বাজা গণেশ্বরক সভাসদ-পিতা" দারা (পৃষ্ঠ ২৬৯) ত্তা প্রচনিত মান্যতাক রিরুদ্ধ এগো গ্বরুতব সঁশৌধনরাদী প্রস্থাপনা ছেকৈ। "রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা" কেবৌ কসৌঠী ত্তা ছৈ — কোনো প্রতিস্পর্ধী দারা তখনে গ্রাহ্য হোয ছৈ, জর্ঁ উঁ উঁ প্রমাণ-মানদঁড (সূতঁত্র পঁজী-প্ররিষ্টি, সমকানীন তাম্রপত্র, হস্তনিখিত কোনোফোন) কে পূর্ণ কবয, জকবা মিথিনা-পবম্পবা সূর্য খপনো দারা কেবৌ হেত্ত খনিরার্য মানৈ ছৈ। সমীক্ষাধীন গ্রঁথ কেবৌ জতেক খঁশ দেখন গেনৌ, ওতেক মঁ এহন কোনো সূতঁত্র দস্তারেজী প্রমাণ কেবৌ উঁদ্ধবণ নৈ ভেঠন — ত্তা নেনী ত্তা দারা, রর্তমান সূরুপ মঁ, প্রামাণিক ত্তিতিহাস কেবৌ খপেক্ষা পবিকন্পনাক স্তবপব বহি জায ছৈ।

8.10 মৌথিনী-খঁগিকা ঐতিহাসিক খনুর্সম্বন্ধ খাক সীমা-ক্ষেত্র

তৈযো ঞা ভী স্বীকার্য ছৈ জে সহবসা, পূর্ণিযা আরু কটিহাবক কিছু সীমাবর্তী ভূভাগ ঐতিহাসিক রূপেণ মৈথিলী-অঁগিকা-বঁজ্জিকা ভাষিক সম্পর্ক-ক্ষেত্র (কঁান্টেক্ট জোন) বহলৌ ছৈ, জহাঁ ভাষিক সীমাবেখা কহিযো একদম স্পষ্ট-বেখাঁকিত নৈ বহল। গ্রিযর্সন কেবৌ ভাষা-সর্বেক্ষণ আরু পবর্তী বোঁলী-সর্বেক্ষণসিনী ভী ঞা ক্ষেত্র কে সংক্রমণ-ক্ষেত্র কেবৌ রূপ মঁ দেখৈত ছথিন, নৈ কি পূর্ণতঃ এক অথবা দোসব ভাষা কেবৌ অনন্য অধিকাব-ক্ষেত্র কেবৌ রূপ মঁ। ঞা দৃষ্টি সেঁ, "বিদ্যাপতি সহবসাক ছথি, অতঃ অঁগিকা ছথি" জেনা দ্বিআধাবী (বাঁজনবী) দাবা কেবৌ অপেক্ষা — "সহবসা-ক্ষেত্র ভাষিক-সাংস্কৃতিক সংক্রমণ-ক্ষেত্র থিক, জতয মিথিলা আ অঁগ দ্বনূক প্রভাব বিদ্যমান অছি" — এহন সূক্ষ্ম, সংক্রমণ-ক্ষেত্র-সংবেদনশীল উপসংহাব অধিক প্রামাণিক আরু বঞ্চণীয বুঁঝায ছৈ।

8.11 সমানান্তব আগ্রহক দ্বন্দ্ব

মৈথিলী আরু অঁগিকা, দ্বন্নো সাহিত্যেতিহাস-লেখন একহি "আদিকবি-খোজ" কেবৌ চিঁতাসেঁ গ্রস্ত দেখবাঁ মঁ অবৈত ছৈ — দ্বন্নো পবম্পবা অপনো প্রাচীনতাক অধিকতম বিস্তাব আরু কোনো সর্বস্বীকৃত মহান্ নামক অনন্য স্বামিত্ব কেবৌ হেত প্রতিস্পর্ধাবত বুঁঝায ছৈ। "বিদেহ সমানান্তব পবম্পবা" অপনো কঠিন দর্শকসিনীক অনুভবসেঁ এগো উপযোগী পাঠ প্রস্তুত কবৈ ছৈ — ভাষিক মান্যতা

খাক সাহিহিক গৌবর খঁততঃ প্রতিস্পধী-স্ামিন্ন-দারাসঁ নৈ, ৱঁন্কি কঠোব স্রোত-সমানোচনা, সম্পূর্ণ দস্তারেজীকবণ, খাক খারশ্কতা পড়না পব "সাম্না রিবাসত" কে সামে কপ মঁ স্ীকাব কবৱাঁক ঙঁদাবতাসঁ খধিক স্দৃঢ় হোয ছে। ভরিষ্যক খঁগিকা সাহিহেতিহাস-নেখন, খাক সম্ভরতঃ মিথিনা-খঁগ সীমা-ঞেত্র কেবৌ সঁঘঞ, সম্পর্ক-ঞেত্র-সঁরেদনশীন খধ্যযন, ঞা দিশা মঁ এগো ঙঁপযোগী খগনা কদম হোয সকৈ ছে।

9. স্ত্রী, সমাজ, রন্ম, সঁস্থা, মাধ্যম খাক পাঠক

9.1 স্ত্রী

পোথী স্ত্রী-রিষযক সামগ্রী দর্জ কবৈ ছে, মগব সমেকিত স্ত্রীরাদী খধ্যায নৈ ছে। সামাজিক স্বধাব, কন্যা-শিঞ্া, নাবী-জাগৃতি, নাবী-খন্তর্মন, স্ত্রী-ঙঁপন্যাসকাব খাক খাম্েপবক নেখনক ঙঁদাহবণ ঙঁপনব্ধ ছে। ঞা সামগ্রী কে পৃথক্ সূচকাঁক মঁ সঁকনিত কবনা সঁ খঁগিকা সাহিহ কেবৌ স্ত্রী-ঞতিহাস খধিক স্পঞ্চ হোয সকৈ ছে।

রিশৈষ সারধানী: “স্ত্রী-রিষয” খাক “স্ত্রী-দৃষ্টি” এক নৈ। প্বকুষ নেখক স্ত্রী-রিষয নিখি সকৈ ছথিন; স্ত্রী নেখক ভী পিহসত্তাম্েক সঁবচনা প্বনকুপ্েন্ন কবী সকৈ

ছথিন। আনোচনা নেনী কথনকর্তা, দৃষ্টিকোণ, নির্ণয-অধিকাব, দেহ, শ্রম, সঁপত্তি, শিঞ্চা, রিরাহ, হিঁসা, ভাষা আক মৌনক সঁবচনা জাঁচনা আরশ্যক ছে।

9.2 জাতি, শ্রম আক রঙ্গ

পৃ. 153 ক সামাজিক পৃষ্ঠভূমি জাতীয মহাসভা, শিঞ্চা, সামাজিক স্বধাব আক গ্রনামী-প্রথাক অরশৈষ কেবৌ চর্চা কবৈ ছে; পৃ. 161 আর্থিক উঁদ্যোগ, জঁগন আক জীরনযাপনক প্রশ্ন উঠরৈত ছে। ঞা সামগ্রী রঙ্গ-জাতী সম্বন্ধী আনোচনা কেবৌ দ্বাব খোনৈ ছে।

মগব সমূচা সাহিত্যিক চযন মঁ রিভিন্ন সামাজিক সমূহ কেবৌ প্রতিনিধিত্ব কেবৌ গণনা নৈ ছে। তেঁ "পোথী পূর্ণ সমারেশী" অথরা "পূর্ণ রঁহিষ্কাবী" কহনা রিঁনা সুতঁত্র আঁকড়া অনুচিত হোতৈ। উঁচিত শৌধ-পদ্ধতি ছে—নেখক কেবৌ সামাজিক পৃষ্ঠভূমি জহাঁ সার্বজনিক আক প্রমাণিত হো, তেকবৌ সারধানীপূর্বক সূচী; রিষযগত উঁপস্থিতি; পাত্র-প্রতিনিধিত্ব; ভাষিক বজিস্টব; প্রকাশন-অরসব; আনোচনাত্মক স্বীকৃতি।

9.3 সঁস্থা আক মাধ্যম

হিন্দী খকাদমী কেবৌ প্রকাশন, খঁগিকা সাহিহিক মঁচ, খধিরেশন, খাকাশরাণী, পত্র-পত্রিকা, রিখ্যানয-রিশ্বরিখ্যানয, স্থানীয সঁগঠন—ঙা সিনী পোথী কেবৌ ওতিহাস মঁ সক্রিয ছথিন। ঙা কাবণ সাহিহিক ওতিহাস মাত্র নেখক কেবৌ প্রতিভাক ওতিহাস নৈ বহৈ; সঁস্থা, মাধ্যম খাক রৈধতাক ওতিহাস রঁনৈ ছৈ। ঙা পোথী কেবৌ ভরিষ্যক ডিজিঠন সঁস্কবণ নেনী সঁস্থাগত মানচিত্র খহন্ত উঁপযোগী হোতৈ: কোন সঁস্থা কতয, কোন রর্ষ, কোন নেখক, কোন পত্রিকা, কোন কার্যক্রম, কোন প্রকাশন। এহন নেঠরর্ক-মানচিত্র সাহিহিক খাধুনিকতা কেবৌ রাস্তরিক সঁবচনা দেখাওত।

10. পূর্রপক্ষ–উঁত্তবপক্ষ

10.1 পূর্রপক্ষ: “ক্ষেত্রীয সাহিহেতিহাসমে পহিনে সামগ্রী রঁচাউঁ, পাছাঁ কঠোব খানোচনা”

ঙা পূর্রপক্ষ মঁ পর্যাপ্ত রঁন ছৈ। জরঁ বচনা ছিতবাযন হো, পত্রিকা নষ্ট হোয হো, নেখক কেবৌ নাম রিস্মৃত হো, নোকসাহিহ মৌখিক হো, তরঁ পহিন কর্তর্য সামগ্রী একত্র কবনা হো সকৈ ছৈ। 1998 ঙা.ক পোথী ঙা খাপাত খভিনেখীয

আরশ্যকতা পূবা কবরাঁক সাহসী প্রযত্নে ছৈ। হিযাঁ আধুনিক স্রোত-মানকক অভার কে ঐতিহাসিক পবিস্থিতি সঁ পৃথক্ কবী দেখনা ন্যাযপূর্ণ নৈ।

উত্তবপক্ষ

মগব সামগ্রী-সংগ্রহ আক ওতিহাস-দাবী পৃথক্ বাঁত ছথিন। জেহি ঞ্চণ পোথী "পহিন", "প্রাচীন", "জন্মস্থান", "ভাষা-রংশ", "কান-সীমা" আদি নির্ণয দৈ ছৈ, তেহি ঞ্চণ প্রমাণ-পদ্ধতি আরশ্যক হোয জায ছৈ। তেঁ 1998 সংস্কবণ কেবৌ অভিনেখীয মূন্য অক্ষুণ্ণ বাখী ক 2026-স্তবীয আনোচনাত্মক উঁপকবণ জোড়না সভসঁ ন্যাযপূর্ণ মাফ্ম ছৈ।

10.2 পূর্রপক্ষ: "প্রত্যেক বচনাক নিকষ্ট-পাঠ সাহিত্যেতিহাসমে সম্ভর নহি"

ওা আপত্তি ঠীক ছৈ। সৈকড়ো করি-কথা-নাট্যকক ওতিহাস নিখৈত সময প্রত্যেক বচনাপব পূর্ণ বস, ধ্বনি, রূপরাদ, স্ত্রীরাদ আক সমাজশাস্ত্রীয সমীক্ষা দেনা সম্ভর নৈ।

উত্তবপক্ষ

সমাধান সভক নিকষ্ট-পাঠ নৈ, প্রতিনিধি নিকষ্ট-পাঠ ছৈ। প্রত্যেক প্রমুখ কান/রিধাসঁ 3–5 পাঠ চুনি স্পষ্ট চযন-কসৌটী সহিত গহিব রিশ্লেষণ জোড়ন

জাএ। ৰাঁকী সামগ্রী কে সূচী, সাব, সঁদর্ভ আক স্রোত-সঁকেত কপ মঁ বাখন জাএ। ঙা সেঁ রিস্তাব আক আনোচনাম্ক গহিবাঙা দ্বন্নো ৰঁচত।

10.3 পূর্বপক্ষ: “হাশিযাক পবম্পবাকেঁ ম্বখ্যাধাবাক প্রমাণ-মানক পব জাঁচৰ্ স্বযঁ অন্যায হো সকৈত অছি”

ঙা আপত্তি মঁ ভী সহ ছৈ। অভিনেখ-সত্তা অসমান হোয ছৈ; প্রতিষ্ঠিত ভাষা/বাজ্য অধিক দস্তারেজ ছোড়ৈত ছৈ, গ্রামীণ রা মৌখিক সম্বদায কম। মাত্র নিখিত কাগজ কে প্রমাণ মাননা সেঁ হাশিযা কেবৌ ঙতিহাস মিঠি সকৈ ছৈ।

উত্তবপক্ষ

সমানান্তব ৰহুপ্রমাণীয পদ্ধতি নিখিত দস্তারেজক একাধিকাব অস্বীকাবৈত ছৈ, মগব প্রমাণ কেবৌ অনুশাসন নৈ ছোড়ৈত। মৌখিক ঙতিহাস ৰৈধ ছৈ, পব কথক, সময, পাঠাঁতব, স্মৃতি-দূবী আক অন্য স্রোতসেঁ তননা চাহী। নোকগীত ৰৈধ ছৈ, পব ওকবৌ প্রদর্শন-সন্দর্ভ চাহী। প্ৰবানী জনশ্রুতি ৰৈধ শোধ-স্রোত ছৈ, পব ঙ স্বতঃ দিনাঁকিত ঐতিহাসিক ঘটনা নৈ।

10.4 পূর্বপক্ষ: “ভাষিক স্বাভিমান নেন প্রাচীন ৰঁশাৱনী আরশ্যক”

ভাষিক সম্বদায ঋনেক রেঁব ঐতিহাসিক গৌবরক মাধ্যমেঁ সার্রজনিক ঋধিকাব প্রাপ্ত কবৈ ছে। ঋতএর প্রাচীনতা-নির্মাণ কেবৌ সামাজিক কাবণ বুঁঝন জা সকৈ ছে।

উঁত্তবপক্ষ

মগব সাঁস্ঙ্কতিক গবিমা সহতাক শর্তপব নির্ভব হোযরাঁক ঋারশ্কতা নৈ। ঋঁগিকা সাহিহ কেবৌ ঋাধুনিক, নোক, পত্রিকা, নাঠক, কথা, করিতা, বেডিযো ঋাক সঁস্থা-সম্পন্ন জীরন ঋপনে মঁ গবিমাঘঙ ছে। ঋতিপ্রাচীন দারী গনত সিদ্ধ ভেনো ঋাধুনিক সাহিহ কেবৌ মূন্য কম নৈ হোতে। ঙা কাবণ সহাপিত ঙতিহাস সাঁস্ঙ্কতিক ঋাম্েসম্মানক শৈত্র নৈ, ওকবৌ দীর্ঘজীরী ঋাধাব ছে।

11. সঁশোধিত ঋানোচনাম্েক সঁস্কবণ কেবৌ ঠোস রূপবেখা

মূন 1998 পাঠ কে হঁটাওন নৈ জাএ। ওকবৌ ঐতিহাসিক রূপ ঋঙ্খুল্ল বাখী ক প্রহেক ঋধ্যায পাছাঁ ঋাধুনিক ঋানোচনাম্েক উঁপকবণ জোড়ন জাএ। ঙা পবিযোজনাক উঁদ্দেশ্থ প্ববান নেখক কে "গনত সিদ্ধ" কবনা নৈ, রঁন্কি ষ্মনকবৌ ঋভিনেখীয কাজ কে ঋধিক ঠিকাউঁ, সহাপনযোগ্য ঋাক রঁষ্মস্তবীয রঁনাযরঁ হোতে।

11.1 প্রস্তারিত সমীক্ষাত্মক খধ্যায-ঢাঁচা

প্রত্যেক খধ্যায নেনী নিম্ন স্থিব ক্রম খপনাওন জা সকৈ ছৈ: সমস্যা → মূন পোথী কেবৌ প্রতিপাদন → উপনব্ধ স্রোত → প্রমুখ তর্ক → পূর্রপক্ষ → উত্তবপক্ষ → ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয সঁরাদ → পাশ্চাত্য খানোচনাত্মক সঁরাদ → সমানান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টি → প্রমাণ-স্থিতি → খধ্যায-নিষ্কর্ষ → গ্রন্থসূচী। ঞ স্থিব ঢাঁচাসঁ প্রশংসা, খানোচনা খাক স্রোত-পবীক্ষণ এক দোসবসঁ পৃথক্ বহতৈ।

12. সমেকিত নির্ণয

‘খঁগিকা সাহিত্য কেবৌঁ ঞতিহাস’ক স্থাযী মহত্ত্ব ওকবৌ সামগ্রী-সঁগ্রহ, সাঁস্কৃতিক খাত্মপহিচান, নোক খাক নিখিত সাহিত্য কেবৌ সঁযুক্ত মানচিত্র, খনেক রিধা কেবৌ সমারেশ, সাহিত্যিক সঁস্থা-মাধ্যমক দস্তারেজীকবণ, খাক রিস্মৃত নেখক-বচনা কে ঞতিহাস কেবৌ ভীতব স্থান দেবাঁ মেঁ ছৈ। 1998 ঞ.ক সন্দর্ভ মেঁ ঞ এক মহত্ত্বাকাঁক্ষী খাধাব-গ্রন্থ ছৈ।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয কসৌটীপব পোথী কেবৌ সামগ্রী খত্যন্ত সমৃদ্ধ, মগব বস–ধ্বনি–রক্রোক্তি–বীতি–ঔচিত্য কেবৌ ব্যরস্থিত নিকষ-পাঠ সীমিত ছৈ। পাশ্চাত্য দৃষ্টি সেঁ পোথী সাঁস্কৃতিক ঞতিহাস, বহুধ্বনিতা, মাধ্যম, সঁস্থা খাক উত্তব-ঔপনিরেশিক ভাষিক খাত্মপহিচানক ক্ষেত্র মেঁ সশক্ত ছৈ; কপরাদী নিকষ-পাঠ,

पाठक-स्वीकृतिक आँकड़ा, स्रोत-समीक्षा आर वर्गीकरण केर स्पष्ट पद्धति अधिक अपेक्षित छै।

विदेह समानान्तर परम्परा-दृष्टि सँ पोथी केर मूल आवेग अत्यन्त महत्त्वपूर्ण छै: उपेक्षित साहित्यिक क्षेत्र के दृश्य करना, केन्द्रीय वैधताक एकाधिकार प्रश्नांकित करना, लोक–पत्रिका–रेडियो–गद्य–कारा सिनी के एक विस्तृत साहित्यिक सार्वजनिकता मँ आनवँ। मगर समानान्तर पद्धतिक निर्णायक नियम ई छै जे केन्द्र आर हाशिया दुन्नो पर प्रमाण केर समान कसौटी लागू हो। प्रतिरोध केर नैतिक मूल्य ऐतिहासिक दावी के स्वतः प्रमाणित नै करै। ई कारण अंतिम निर्णय द्विध्रुवीय नै। ई पोथी न त अस्वीकारयोग्य प्रवास प्रयास छै, न प्रत्येक दावी मँ अन्तिम प्रामाणिक इतिहास। एकरौ उचित स्थान छै—अंगिका साहित्य केर आधारभूत अभिलेखीय इतिहास, जे आधुनिक आलोचनात्मक संस्करण, स्रोत-श्रेणीकरण, प्रतिनिधि निकट-पाठ, तुलनात्मक भाषा-अध्ययन, सामाजिक प्रतिनिधित्व, डिजिटल अभिलेख आर आत्मसमीक्षासँ आरो प्रामाणिक बनि सकै छै।

सर्वोत्तम पुनर्पाठक सूत्र: पोथी केर सामग्री के बँचावौ; पोथी केर दावी के जाँचौ; जे प्रमाणित से दृढ़ करौ; जे विवादित से

স্পষ্ট নিখৌ; জে অসহ সিদ্ধ हো সে সংশোধিত কৰৌ; আৰু জে সূত্ৰ পহিনে ছূটল ছৈ, ওকৰা সমান পৰিমাৰ্সে স্থান দিযৌ।

পৰিশিষ্ট 1: সংশোধন কেৰৌ ঠোস কাৰ্য-সাৰিণী

কাৰ্য	ঠোস স্বভাৱ
1. স্ৰোত-শ্ৰেণী	প্ৰত্যেক প্ৰমুখ দাৱী সংগ সংকেত: প্ৰাথমিক পাঠ / সমকালীন অভিলেখ / উত্তৰৱৰ্তী স্ৰোত / মৌখিক সাক্ষ্য / ভাষিক অনুমান / সম্পাদকীয় নিষ্কৰ্ষ।
2. দাৱী-স্থিতি	প্ৰমাণিত / প্ৰৱল সম্ভাৱনা / সম্ভাৱিত / ৱিৱাদিত / অপ্ৰমাণিত— স্পষ্ট শীৰ্ষাৱলী।
3. কাল-ৱিভাজন সাৰিণী	হৰ সীমা-ৰেখক কাৰণ, প্ৰমুখ স্ৰোত, ভাষিক লক্ষণ, সংস্থা, ৱিধা আ অনিশ্চিততা।

কার্য	ঠোস স্বধাব
4. ভাষা শ্বা সাহিহ পৃথক্	ভাষিক রঁশ, রেৌনী-সঁরঁধ, সাহিহিক পহিচান, হুগোন শ্বা সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি পৃথক্ শ্বধ্যায।
5. প্রতিনিধি নিকণ্ঠ-পাঠ	প্রত্বেক কান-রিধাসঁ চুনন বচনাপব বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, কথারিচ্ছান, স্ত্রীরাদী শ্বা সামাজিক রিশ্লৈষণ।
6. নেখক–বচনা সূচকাঁক	নাম, জন্ম/মৃত্যে জতয সহাপিত, প্রম্বখ বচনা, প্রথম প্রকাশন, রিধা, স্রোত।
7. পত্র-পত্রিকা শ্বভিনেখ	প্রকাশন-স্থন, শ্বরধি, সম্পাদক, ঙঁপনব্ধ শ্বঁক, পস্তকানয/ডিজিণ্ঠন প্রতি।
8. নোকসাহিহ ক্ষেত্রকার্য	স্থান, তিথি, কথক/গাযক, প্রদর্শন-সন্দর্ভ, পাঠাঁতব, ধ্বনি/রীডিযো সঁকেত।
9. প্রতিনিধিত্ব-শ্বধ্যযন	স্ত্রী, গ্রামীণ-শহবী, সামাজিক সমূহ, পেশাগত পৃষ্ঠহুমি শ্বাদি জতয

কার্য	ঠোস স্বধাব
	সার্রজনিক প্রমাণ উঁপনষ্ব, তকব সাঁখ্যিকীয সাব।
10. সঁস্থা-মাধ্যম মানচিত্র	মঁচ, শ্বকাদমী, রিদ্যানয, রিশ্বরিদ্যানয, শ্বাকাশরাণী, প্রকাশক, পত্রিকা, শ্বধিরেশনক নেঠরর্ক।
11. সঁশোধন-ঞতিহাস	1998 মূন কথন জসক তস; নূতন ঠিপ্পণীমে কী সঁশোধিত, কিএক, কোন স্রোতসঁ—স্পষ্ঠ।
12. ডিজিঠন পাঠ-সঁগ্রহ	খোজযোগ্য পাঠ, নেখক/রিধা/রর্ষ ঠেঁগ, স্কেনক সঁগ সন্বাপিত পাঠ, ধ্বনি-সামগ্রী শ্বা দীর্ঘকানিক শ্বভিনেখ।

পবিশিষ্ঠ 2: প্রমাণ-জোখিম সাবিণী

দারী/সামগ্রী	জোখিম	খারশ্যক কসৌঠী
পোথীক রিষয-পাঁজি, খধ্যায-ক্রম, ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ	ন্যূন	প্রত্যক্ষ মূন পাঠসঁ জাঁচযোগ্য
খাধুনিক ম্বদ্রিত প্বস্তক/পত্রিকা/বেডিযো প্রসঁগ	ন্যূন–মধ্যম	জতয রর্ষ/নাম দেন খছি, স্বতঁত্র খভিনেখসঁ সত্যাপন সম্ভর
নেখক-জীরনরৃত্ত	মধ্যম	স্রোত-সূচনা খসমান; জীরনী/খভিনেখসঁ মিনান চাহী
নোকপবম্পবা খা জনশ্রুতি	মধ্যম–উঁচ	সাঁস্কৃতিক স্রোত কপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ; ঐতিহাসিক ঘঠনা কপেঁ খতিবিক্ত প্রমাণ চাহী

দারী/সামগ্রী	জোখিম	খারশ্যক কসৌঠী
প্রাচীন করিক জন্মস্থান/ক্ষেত্রীয স্বামিত্ব	উঁচ	পোথীক উঁপসংহাব স্রং কিছু ভ্রমক সারধানী দৈত খছি
ভাষা-রংশ খা খতিপ্রাচীন ভাষিক নিবন্তবতা	উঁচ	তননাম্বেক ঐতিহাসিক ভাষারিচ্ছান, পাঠ-তিথি খা ধ্বনি-নিযম চাহী
সাহিহিক মূন্য-নির্ণয: “শ্রেগ্ঠ”, “খাধুনিক”, “প্রভারী”	মধ্যম	স্পঞ্চ খানোচনাম্বেক কসৌঠী খা প্রতিনিধি নিকষ্ঠ-পাঠ চাহী

পবিশিঞ্চ 3: কসৌঠী-খনুসাব সঁক্ষিপ্ত মূন্যাঁকন

ক্ষেত্র	নির্ণয	কাবণ
সামগ্রী-সঁগ্রহ	খহন্ত সশঁওঁ	রিস্তৃত নেখক, রিধা, নোক, পত্রিকা, বেডিযো, গন্ত-পন্ত

ঝেত্র	নির্ণয	কাবণ
সাহিহিক সঁস্থাক ঙাতিহাস	সশঁঞ	মঁচ, ঋধিরেশন, ঋাকাশরাণী, পত্র-পত্রিকা
ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্রীয রিশ্লৈষণ	সীমিত	বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিহক র্যারস্থিত প্রযোগ কম
নিকণ্ঠ-পাঠ	সীমিত	রিষয-সাব ঋধিক, রুপ- রিশ্লৈষণ কম
স্রোত-রিধান	ঋসমান	একরুপ ঙঁদ্ধবণ/ঋভিনেখ-সঁকেত ঋারশ্যক
কান-রিভাজন	ঙঁপযোগী মুদা প্বনর্পবীক্ষণীয	মাপদণ্ড পৃথক্-পৃথক্ স্তবক
স্ত্রী-রিষযক ঙঁপস্থিতি	ঙঁপস্থিত	সমেকিত প্রতিনিধিত্ব- ঋধ্যযন রাঁকী

ক্ষেত্র	নির্ণয	কাৰণ
লোকসাহিত্য	বিশেষ সশক্ত	মৌখিকতা সমাবিষ্ট; ক্ষেত্রকার্য বিৱৰণ চাহী
মাধ্যম-অধ্যযন	উল্লেখনীয	ৰেডিযো, পত্র-পত্রিকা, সম্ভৱ আদিক দস্তাৱেজ
আত্মসমীক্ষা	মহত্ত্বপূর্ণ ৰীজ	উপসংহাৰমে ভ্রম- সংশোধনক স্বীকৃতি
ৰিদেহ সমানান্তৰ কসৌটী	উচ্চ সম্ভাৱনা	প্রতিৰোধী ইতিহাস + সমান প্রমাণ-মানকক আৱশ্যকতা

গ্রন্থসূচী

নীচাঁ দেলৌ সূচী মঁ মাত্র পুস্তক আৰু পুস্তকাকাৰ শাস্ত্রীয গ্রন্থ ৰাখল গেলৌ ছৈ।

পত্রিকা-লেখ, ৱেৱঁসাইট, ৱেৱঁ-পৃষ্ঠ, অ্যাঁনলাইন লিঁক আৰু স্বতন্ত্র নিৱঁন্ধ ই সূচী মঁ

সম্মিলিত নৈ ছৈ।

সমীক্ষ্য গ্রন্থ আৰু ভাষা-সাহিত্য ইতিহাস

ডোমন সাহ্ন ‘সমীব’, তেজনাবাযণ কুশৈরাহা আক অমবেন্দ্ব — অঁগিকা সাহিত্য

কেবৌঁ ইতিহাস. হিন্দী অকাদমী, হৈদবাৰাঁদ, ১৯৯৮.

Grierson, George A. — Linguistic Survey of India, Vol. V, Part II: Bihari and Oriya. Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, 1903.

Grierson, George A. — An Introduction to the Maithili Language of North Bihar. Calcutta, 1881.

Mishra, Jayakanta — A History of Maithili Literature.

Chatterji, Suniti Kumar — The Origin and Development of the Bengali Language. Calcutta University, 1926.

Masica, Colin P. — The Indo-Aryan Languages. Cambridge University Press, 1991.

Jain, Dhanesh and George Cardona, eds. — The Indo-Aryan Languages. Routledge, 2003.

Salomon, Richard — Indian Epigraphy: A Guide to the Study of Inscriptions in Sanskrit, Prakrit, and the Other Indo-Aryan Languages. Oxford University Press, 1998.

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র আক দর্শন

ভবতম্বনি — নাঠ্যশাস্ত্র.

আনন্দরর্ধন — ধ্বন্যানোক.

অভিনরগুপ্ত — অভিনরভাবতী.

কুন্তক — রক্রোক্তিজীরিত.

রামন — কারল্যানঁকাবসূত্ররৃত্তি.

ক্ষেমেন্দ্ব — ঔচিহরিচাবচর্চা.

মম্মঠ — কারল্যপ্রকাশী.

রিশ্নৃনাথ করিবাজ — সাহিহদর্পণ.

গঁগেশী ঙঁপাধ্যায — তত্ত্বচিন্তামণি.

পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত, ওতিহাস খাক সঁস্কৃতি

Aristotle — Poetics.
Wellek, René and Austin Warren — Theory of Literature.
Brooks, Cleanth — The Well Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry.
Erlich, Victor — Russian Formalism: History—Doctrine.
Culler, Jonathan — Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics and the Study of Literature.
Bakhtin, Mikhail M. — The Dialogic Imagination: Four Essays.
Gadamer, Hans-Georg — Truth and Method.
Jauss, Hans Robert — Toward an Aesthetic of Reception.
Iser, Wolfgang — The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response.
Williams, Raymond — Marxism and Literature.
Greenblatt, Stephen — Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare.
Anderson, Benedict — Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism.

Hobsbawm, Eric and Terence Ranger, eds. — The Invention of Tradition.

Bourdieu, Pierre — The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field.

Guha, Ranajit — Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India.

Spivak, Gayatri Chakravorty — A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present.

Kristeva, Julia — Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art.

Foucault, Michel — The Archaeology of Knowledge.

Said, Edward W. — Orientalism.

Showalter, Elaine — A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing.

Eagleton, Terry — Literary Theory: An Introduction.

ৱিদেহ সমানান্তৱ পৰম্পৰা

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ — সমানান্তৱ দৰ্শন.

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউ।

১.১৪. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- 'ৰাঁন গোপান'- শংভু 'খগেহী'ক ৰঁজ্জিকা ৰাঁন-কৱিতা-

সঁগ্ৰহক সমেকিত গহন সমীক্ষা [কেন্দ্ৰীয মৈথিনী ৱোঁনী]

'ৰাঁন গোপান'

শঁভু 'খগেহী'ক ৰঁজ্জিকা ৰাঁন-কৰিতা-সঁগ্ৰহক সমেকিত গহন সমীক্ষা

ভাৰতীয কাৰ্ব্যশাস্ত্ৰ · পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত · নৱ্য-ন্যায জ্ঞানমীমাংসা · ৰিদেহ

সমানান্তৰ পৰম্পৰা

সাব-সঁঞ্চেপ

শঁভু প্রসাদ সিন্হা ‘শঁভু খগেহী’ক ‘রাঁন গোপান’ রঁজ্জিকা রাঁন-করিতাক এহেন সঁগ্রহ খছি জাহিমে বাঙ্গবরোঁধ সঁ নহ কহ ঘব-খাঁগন, খেন, নিন্ন, পবিরাব, মেনা, খাদ্য-সঁস্গ্রতি, গাম, শ্রম, রিদ্যানয, ঘড়ী খা বেন ধবি রাঁনজীরনক খনেক স্তব উঁপস্থিত খছি। গ্রতিক স্থাযী মূন্য একব সভ করিতাক সমান কনাম্বেক সিঙ্খিমে নহি, খপিত রাঁনকক স্থানীয রোঁনী, মায, ভখা, দাদা, নানা-ঘব, খেন, মাঠি, চূড়া, গাছী, মেনা, জাঁতা, রিদ্যানয খা রঁদনৈত সঁসাবকেঁ ম্বদ্রিত রাঁন-সাহিত্যক রিষয রঁনএরাঁমে খছি। জখন করি রাঁনকক সহচব রঁনৈত ছথি, করিতা সহজ, স্বশ্রারা খা সঁরেদনাম্বেক হোভত খছি; জখন প্রৌঢ় উঁপদেশী, বাঙ্গব-নীতি রা খনুশাসনক ভাব রঁঢ়ৈত খছি, রাঁন-দৃষ্টিক স্বাভারিকতা কনেক দরিঁ জাভত খছি। এহি সমেকিত সমীঞ্চামে বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, গ্বণ-রীতি, ঔচিত্য; খনুগ্রতি, কপরাদ, রস্ক-পাঠ, উঁত্তব-ঔপনিরেশিক/নিম্নরস্কীয প্রশ্ন, পাঠক-গ্রহণ, সঁরাদিতা, খন্তর্নিহিত প্রৌঢ়, পাবিস্থিতিক পাঠ; নর্য-ন্যাযক শব্দ-প্রমাণ, র্যাপ্তি খা দৃষ্টান্ত; তথা রিদেহ সমানান্তব পবম্পবাক সাঙ্খ্য-খনুশাসন, রঁক্ষকেন্দ্রিকতা, ভাষিক স্বনামক সম্মান খা খাম্বে-সমীঞ্চাকেঁ পবস্পব সঁরাদমে বাখন গেন খছি।

১. গ্ৰন্থ-পৰিচয, প্ৰকাশন-সূচনা ঋা পাঠ-সাৰধানী

মাপদণ্ড	ৱিৱৰণ
পোথীক নাম	ৰাঁন গোপান (ৰঁজ্জিকা ৰাঁন কৰিতা)
ৰচনাকাৰ	শঁভু প্ৰসাদ সিন্হা 'ঋগেহী'
প্ৰথম সঁস্কৰণ	২০১২
প্ৰকাশক	সৃষ্টি-দৃষ্টি, শ্ৰভঁকৰপ্ৰৰ, দৰভঁগা
মুদ্ৰক	ত্ৰিদেৱ/ত্ৰিদেৱা প্ৰিন্টৰ্স, দৰভঁগা —
সমৰ্পণ	মহাকৰি হৰেন্দ্ৰ সিঁহ ৰিপ্নৰ, 'কচ দেৱযানী'ক প্ৰণেতা
ৰিধা	ৰাঁন-কৰিতা / শিশু-সাহিত্য
ঋনুক্ৰম	৬১ পৃথক্ কৰিতা-শীৰ্ষক
ৰচনাকাৰক শৈক্ষণিক পৰিচয	এম.এ. (হিন্দী, ঋৰ্থশাস্ত্ৰ), ৰী.এন., Dip. in Ed.

সমৰ্পণ-পৃষ্ঠ গ্ৰতিক সাহিত্যিক ঋাম্নে-স্থিতি ৰুঁঝৰাঁ নেন মহত্ত্ৱপূৰ্ণ ঋছি। ৰচনাকাৰ ঋপন ৰাঁন-কাৱ্যকেঁ ৰঁজ্জিকা সাহিত্যক পূৰ্ৱৱতী মহাকাৱ্যাম্ক ঙঁপনব্ধিসঁ জোড়ৈত ছথি। এহি সঁগ 'ৰাঁত কে ৰাঁত' শীৰ্ষক হূমিকা স্পষ্ট কৰৈত ঋছি জে পোথী

সঁযোগরশ জোড়ন করিতা-পুঁজ নহি, রাঁন-সাহিত্যিক কার্য, ভাষা আ রাঁন-মনোরিজ্ঞান সম্বন্ধী এক চেতন কার্যক্রমক পরিণাম অছি।

পাঠ-সারধানী আরশ্যক অছি। জহাঁ মূন রঁজ্জিকা শীর্ষক উদ্ধৃত অছি, ওকর ভাষিক রূপ সমীক্ষা-মৈথিলীক অনুরূপ রঁদনন নহি গেন অছি।

২. রচনাকার, রঁহুভাষিক সাহিত্যিক পৃষ্ঠভূমি আ 'রাঁত কে রাঁত'

পোথীক অন্তিম পরিচয-অংশক আধারপর শঁভু অগেহী হিন্দী, রঁজ্জিকা আ মৈথিলী তীনূ ভাষামে সক্রিয রচনাকার রূপমে উভরৈত ছথি। 'ওমরাএন ডীহ', 'সতঁজা', 'তেসরী রেঁরিযা', 'ভুঁদ রিভাস' আ 'কীর্তিনতা'ক কার্য্যাম্বেক অনুরাদ রঁজ্জিকা-সাধনাসঁ; 'রশ্মিধন্বা' মৈথিলী-সাধনাসঁ; আ হিন্দীমে করিতা, কথা, গজন তথা সমালোচনাসঁ জুড়ন গ্রতিরক উন্নেখ অছি। এহি রঁহুভাষিক পৃষ্ঠভূমিক কারণ 'রাঁন গোপান'ক কাব্যভাষামে নোকরাচিক রঁজ্জিকা, সঁস্কৃতমূনক সাহিত্যিক পদারনী আ কতহু হিন্দী সাহিত্যিক সঁস্কারক সহ-অস্তিত্ব রুঁমরা যোগ্য রনৈত অছি।

ভূমিকামে রচনাকার রঁজ্জিকা রাঁন-সাহিত্যক তত্কালীন আরম্ভিক অরস্থাক উন্নেখ করৈত ডॉ. স্বরেন্দ্র মোহন প্রসাদ, ডॉ. ব্রঁরদ্ধদের প্রসাদ কার্যী, নির্মন মিলিন্দ, ডॉ. ব্রঁরজনন্দন রর্মা, রামেশ্বর প্রসাদ আ স্বয়ঁ অপন সাহিত্যিক সক্রিযতাকেঁ স্মরণ করৈত ছথি। ই নামারনী ঐতিহাসক পূর্ণ সূচী নহি, মুদা এক সমকালীন

নেখকক খাম্েদস্তারেজ খরশ্ঠ খছ্ি; সমানান্তব সাহিেেতিহাস নেন এহন খাম্েদস্তারেজ ৰিশেষ মহত্ত্ব বখৈত খছ্ি।

'ৰাঁত কে ৰাঁত'ক সৰঁসঁ উঁন্নেখনীয সূত্র ঞা খছ্ি জে ৰাঁন-সাহিহ বচৰাঁক নেন ৰযস্ক বচনাকাবকেঁ ৰাঁনকক এীড়া, কৌত্তক, হাস-ৰুদন, জিজ্ঞাসা, খন্বকবণ, খধিগম খা সামাজিক-সঁরেগাম্েক ৰিকাসক স্তব ধবি উঁতবি ওকব সহচব ৰঁনৰাঁক চাহী। নেখক খপন প্রকাশকীয হেড়ৰঁড়ীক ৰাঁত সেহো কহৰী মার্ফত স্ৱীকাব কবৈত ছথি; ঞা খাম্ে-সমীক্ষা বচনাকাবক খাম্েৰিশ্ৱাসক সঁগ খাম্েসচেততা সেহো প্রকট কবৈত খছ্ি।

হুমিকামে খনেক্ৰেঁডব পোপক প্রসিদ্ধ উঁক্তি "What oft was thought, but ne'er so well expressed" ক স্মবণ নেখকক তননাম্েক সাহিহিক চেতনাক পবিচাযক খছ্ি। ম্বদা এহি সমেকিত সমীক্ষাক কসৌটী নেখকক ৰাঁহবী উঁদ্ধবণ নহি, মূন করিতা খা নেখকক ঘোষিত ৰাঁন-সাহিহ-দৃষ্টি খছ্ি।

২. সমীক্ষা-পদ্ধতি : চাবি পবম্পবাক সঁরাদ

এহি গ্রতিক পবীক্ষণ 'এক সিদ্ধান্ত সঁ সম্পূর্ণ গ্রতিক নাপ' নহি, ৰঁহ্ম-দৃষ্টিক সঁরাদ পব খাধাবিত খছ্ি। ভাবতীয কাৱ্যশাস্ত্র ভারক বসাম্েক পবিণতি, ৰাঁজনা, ভাষিক ৰএতা, গুণ-ৰীতি খা ঔচিহক প্রশ্ন উঁঠরৈত খছ্ি। পাশ্চাহ সমীক্ষা খন্বগ্রতি, ৰুপ,

পুনরাবৃত্তি, পাঠক-গ্রহণ, রস্ম, সত্তা, সংবাদিতা, রাজনৈতিক-প্রৌঢ় তনার আ পারিস্থিতিক-সাংস্কৃতিক অর্থক প্রশ্ন খোনৈত অছি। নব্য-ন্যায শিক্ষাম্বেক কবিতামে জ্ঞান-সংচবণ, শব্দবোধ, ব্যাপ্তি আ দৃষ্টান্তক তর্ক-বচনাকেঁ সূক্ষ্ম কপেঁ দেখবাঁক অবসব দৈত অছি। বিদেহ সমানান্তব পবম্পবা স্থানীয অভিনেখ, হাশিযাক অনুভব, ভাষিক সুনাম, পবম্পবাক আনোচনাম্বেক উত্তবাধিকাব, সাক্ষ্য-অনুশাসন আ আম্বে-সমীক্ষাকেঁ এক সংগ বখৈত অছি।

এহি সিদ্ধান্তসভকেঁ এক-দোসবাক পর্যায মানন নহি গেন অছি। বস আ reader-response দুনূ পাঠক-অনুভবক প্রশ্ন উঠা সকৈত অছি, মুদা দুনূ সমান সিদ্ধান্ত নহি; ধ্বনি আ implied meaning মে সংবাদ সম্ভব অছি, মুদা ঐতিহাসিক-সৈদ্ধান্তিক অন্তব বঁচাএব আবশ্যক; বক্রোক্তি আ কসী কপবাদক অপবিচিতীকবণমে প্রশ্নগত নিকটতা অছি, মুদা বংশানুক্রমিক সমানতা ঘোষিত কবব অনুচিত। সমানান্তব পদ্ধতিক মূন অনুশাসন এহি অন্তবসভকেঁ বঁচাএব অছি।

২.১ ভাবতীয সমীক্ষা-কসৌটী

- বস : বাস্রেনা, হাস্য, অদ্ভুত, বীব, ককণ, শান্ত বা মিশ্র ভাবক সৌন্দর্যাম্বেক পবিণতি।

- ধ্বনি : প্রহঞ্চ কথনসঁ খাগাঁ সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি, সম্বন্ধ, সামাজিক প্রশ্ন খা ভারক রাঁজনা।

- রপ্রোক্তি : রাঁান-উঁক্তি, প্বনবারৃত্তি, ধ্বনি-খন্বকবণ, মানরীকবণ, প্রশ্ন, তক খা সামান্য রস্তুক কন্পনাম্বেক প্বনর্বচনা।

- গ্বণ-বীতি : প্রসাদ, মাধুর্য, ওজ, সবনতা, প্ররাহ খা রাচিক স্বশ্রাব্যতা।

- ঔচিহ : রাঁান-রয, প্রসঁগ, শৈষ্ঠ-ভাব, উঁপদেশ, ভয, দণ্ড, হাস্য খা ভার-সন্তুননক উঁপযওজতা।

২.২ পাশ্চাহ সমীক্ষা-কসৌঠী

- খন্বগ্রতি খা দৈনিক জীরনক কার্য্যাম্বেক প্বনর্বচনা।

- রূপরাদ/নিকঠ-পাঠ : refrain, ধ্বনি, প্বনবারৃত্তি, খন্ত্যান্বপ্রাস, নঘু পঁক্তি খা রাচিক স্মৃতি।

- মার্ক্সরাদী রদ্ধ-পাঠ : শ্রম, গবীরী, শিক্ষা-খসমানতা খা মানিক-সেরক শক্তি-সম্বন্ধ।

- উঁত্তর-ঔপনিরেশিক/নিম্নরর্গীয প্রশ্ন : স্থানীয জ্ঞান, গ্রামীণ খন্বভর খা প্রতিনিধিত্বক শক্তি।

- পাঠক-গ্রহণ : রাঁনকক সক্রিয সহভাগিতা, মৃখস্থতা, উচ্চাবণ, স্মৃতি আ অনুভব-সংযোগ।
- রাঁখ্তিনী সংরাদিতা : ঘবক রৌনী, রিদ্যানযী ভাষা, সার্রজনিক বাঙ্কব-পদারনী, গামক নোক-সংস্কৃতি আ আধুনিক তকনীকী শৈঙ্ক সহ-অস্তিত্ব।
- রাঁন-সাহিত্য সিদ্ধান্ত : রাঁনকক স্বাযত্ত ভঙ্কা আ প্রৌঢ় নেখকক নৈতিক/শৈক্ষিক নিযমনক তনার।
- পাবিস্থিতিক-সাংস্কৃতিক পাঠ : গাছ, আম, ধবি, রাঁগ, খাদ্য, পশ্ব, মেনা আ শ্রম-সংসাবক পর্যারবণীয-সাংস্কৃতিক অর্থ।

২.২ নরা-ন্যায জ্ঞানমীমাংসীয কসৌটী

- শৈঙ্ক-প্রমাণ/শাঙ্করোঁধ : শিক্ষাত্মক পদ্য জ্ঞান-সংচবণক মাধ্যম কোনা রনৈত অছি।
- তাৎপর্যগ্রহ : অঙ্কব, রস্তু-দৃষ্টান্ত আ নৈতিক কথনক অভিপ্রায রাঁনক কোনা গ্রহণ কবৈত অছি।
- র্যাপ্তি আ দৃষ্টান্ত : শিক্ষা, শ্রম, অন্ন, কন্যাণ আদি সম্বন্ধী সার্রত্রিকতাসদৃশী কথন কোনা রনৈত অছি।

- সাৰধানী : কাব্য-পঁক্তিক ঔপচাৰিক ন্যায-অনুমান ৰূপমে প্ৰত্ৰিম অনুৰাদ নহি; মাত্ৰ তৰ্ক-সঁৰচনাক ৰিশ্লেষণ।

২.৪ ৰিদেহ সমানান্তৰ পৰম্পৰাক কসৌটী

- অভিলেখীয মৌন কথা গঢ়ৱাঁক অনুমতি নহি; অস্পষ্ট পাঠপৰ অনুমান নহি।
- হাশিযাক স্বৰ স্থানগত ৰূপেঁ মহত্ত্বপূৰ্ণ, মুদা আলোচনাতীত নহি।
- পৰম্পৰা আলোচনাত্মক উত্তৰাধিকাৰ অছি—সঁৰক্ষণ, পৰীক্ষণ আ আৱশ্যক প্ৰশ্ন তীনূ সাথ।
- স্থানীয অভিলেখ ৰিশেষাধিকাৰ প্ৰাপ্ত সহ নহি, সাক্ষীদাৰ সাক্ষ্য অছি।
- ভাষিক স্বনামক সম্মান—'ৱঁজ্জিকা ৱাঁন কৰিতা'কেঁ ওহী আত্মে-পৰিচযক সঁগ পঢ়ৱ।
- কৈনন-ৰিস্তাৰ—ৱাঁন-সাহিত্য, লোকৰাণী, গাম, খাদ্য, খেল আ দৈনিক জীৱনকেঁ সাহিত্যেতিহাসক ৱৈধ সামগ্ৰী মানৱ।
- আত্ম-সমীক্ষা—ক্ষেত্ৰীয গৌৰৱ প্ৰমাণক ৰিকল্প নহি।

৪. রঁজ্জিকা-মৈথিনী ভাষিক প্রসঁগ আ কারাভাষা

‘রাঁন গোপান’ অপন শীর্ষক-পৃষ্ঠপব সুবঁ কেঁ ‘রঁজ্জিকা রাঁন করিতা’ কহৈত অছি; অতএর এহি সমীক্ষামে ভাষিক আমে-পবিচয প্রাথমিক অছি। রঁজ্জিকা আ মৈথিনীক নিকটতা, সাঝা শঙ্কপ, সাঁস্কৃতিক হুগোন আ ঐতিহাসিক সম্পর্ক মহত্ত্বপূর্ণ অছি, ম্বদা সমীক্ষাক কাজ এক ভাষাকেঁ দোসবামে রিনীন কবরঁ নহি। নিকটতা আ ভিন্ন সুনাম—দ্বনূ তথ্য এক সঁগ বাখন জাএ।

ভাষিক অরনোকনমে “হএ/হয”, “কবতত হএ/বহতঅ”, “দেখনিঐ/খতনিঐ” সন ক্রিযাকপ; “নগারহ”, “ফুঠকারঁহ”, “দেখারঁহ” সন আগ্রঞার্থক -হ; সম্বন্ধকাবক “কে”; আ “হম্মব”, “ওকব”, “তোহব” সন সর্বনামক উন্নেখ অছি। মৈথিনী সমীক্ষা-ভাষামে এহি কপসভক কপান্তব কবরঁ উচিত নহি, কাবণ ও মূন প্রতিক ভাষিক সাক্ষ্য অছি।

কারাভাষাক ভীতব নোকরাচিক রঁজ্জিকা সুব আ সঁস্কৃতমূনক সার্বজনিক পদারনীক সহ-অস্তিত্ব দেখাতত অছি। ঘব, খেন, মায, তআ, নিন্ন, গাছী, চূড়া আ মেনা সম্বন্ধী করিতা অধিক রৌনচান-নিকট অছি; বাঞ্ছব, গুরু, সদাচাব আ শিক্ষা সম্বন্ধী করিতা কতক্ষ অধিক সার্বজনিক/শাস্ত্রীয পদারনী গ্রহণ কবৈত অছি। এহি দ্বৈধতাকেঁ সামান্যীকৃত “অশুদ্ধি” কহরঁ উচিত নহি; কনাত্মক প্রশ্ন ও অছি জে

কোন ঠাম ও মিশ্রণ সহজ অছি আ কোন ঠাম সঁদেশক ভাব ৱাঁন-নযকেঁ কঠোব ৱঁনৱৈত অছি।

৬. ৱিষয-ৱিন্যাস : বাস্তবসঁ আঁগন, খেন, শ্রম আ আধুনিকতা ধবি

ৱিষযগত ক্ষেত্র	**প্রতিনিধি কৱিতা**	**মুখ্য ভাৱ/প্রতীক**	**মনোৱৈজ্ঞানিক-সামাজিক অর্থ**
বাস্তবৱোধ	অপ্পন দেস; ভাবত মাঁ; অভিনাষা; দেশ কে ঝঁডা; পঁদ্রহ অগস্ত	মাতৃভূমি, ধ্বজ, ৱীবতা, সামূহিক স্মৃতি	সার্বজনিক নাগবিকতা; কতজ্ঞ প্রৌঢ় আদর্শক ভাব
নোক-ক্রীড়া আ কন্পনা	মজা অৱঁজত হএ খেনে মেঁ; তান-গন্নী; গড়িযা; পতঁগ; কাগজ কে নাৱ; ধুব খেন	দেহ, গতি, সাথী, ৱূপান্তবণ, কৌতূহন	সহকাবিতা, স্বাযত্ততা, সৃজনশীনতা

রিষযগত ঝেত্র	প্রতিনিধি করিতা	ম্বখ্য ভার/প্রতীক	মনোরৈজ্ঞানিক-সামাজিক ঋর্থ
রাস্েন্য ঋা পবিরাব	রঁউঋা কে ম্বঁহ চান সন; হেমব মায; হেমব রাঁনগোপান; নিনিযা হ ঋা জো বে; নানা ঘব; ঋন্তব প্যাব মেঁ	মায, নিন্ন, দাদা, নানা, ঘবক প্বচকাব	ভারাম্েক স্ববঞ্ঝা, সম্বন্ধ, পীঢ়ীগত স্মৃতি
শিঞ্ঝা ঋা সামাজিক যথার্থ	পঢ় বে রঁউঋা; তবী ঋা ছড়ী; পঢ়ে ন জাযরঁ রাঁবূূ জী; হেমব জমহিবা কেনা ক পঢ়তঞা; বমচবনা	গ্বৰু, ছড়ী, পাঠশানা, গবীরী, রাঁন-শ্রম	রাঁন-ঋধিকাব, ভযম্বঞ শিঞ্ঝা, রন্ধ-রিষমতা

রিষযগত ঝেত্র	প্রতিনিধি করিতা	মখ্য ভার/প্রতীক	মনোরৈজ্ঞানিক-সামাজিক স্বর্থ
প্রঞ্চতি, খাদ্য স্বা নোক-সংস্ঞতি	সোনপ্তব কে মেনা; স্বন্দব রাঁগ নগার; চূড়া গমাগম; গাড্ডী কে স্বাম; মায নচারে জাঁতা; গাম মেঁ মদাবী	মেনা, গাড্ড, স্বাম, জাঁতা, খাদ্য, নোক-প্রদর্শন	ঝেত্রীয স্মৃতি, জন্দ্বিযরোঁধ, ঘবেনূ শ্রম
স্বাধনিকতা-রোঁধ	ঘড়ী; গোঁস্বা গোনূ ঠঁসিন স্বাযন; চান পব হেমদুঁ জাযরঁ	সময, বেন, স্বন্তবিঞ্ঝ-কৌহ্হেন	স্থানীয জীরন স্বা স্বাধনিক গতি/জ্ঞানক স্বন্তঃক্রিযা

৬. ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয পাঠ

৬.১ বস : রাস্েন্যক প্রধানতা, হাস্য-স্বদ্ভুত, রীব স্বা করুণক রিস্তাব

'বাঁন গোপান'ক মূল বস-বিন্যাস একবেখীয় নহি অছি। আবম্ভিক বাঙ্কবকবিতাসভমে বীবভাব, গৌবব আ সামূহিক ওজ প্রমুখ অছি; পবিবাব-কেন্দ্রিত বচনাসভমে বাৎসেল্য, মাধুর্য আ নিকটতা; খেলক কবিতাসভমে হাস্য, উৎসোহ আ চপলতা; চান, পতংগ, বেল, মেলা, গুড়িয়া আ কাগজক নাবমে অদ্ভুত-কৌতূহল; সময, শ্রম আ বঁদলৈত সংসাবক অন্তিম বচনাসভমে শিক্ষাপ্রেক চিন্তা আ কখনক্ষঁ শান্ত/নীতিমূলক ভাব ভেটৈত অছি।

বাৎসেল্য এহি সংগ্রহক সর্বাধিক স্বাভাবিক সৌন্দর্য-প্রদেশী অছি। 'বঁউআ কে ঘুঁহ চান সন' মে শিশুমুখক চন্দ্র-উপমা, ঘবক প্বচকাব আ সম্বোধন সূর্য বিভাবক কাজ কবৈত অছি। কবিতা ভাবকেঁ তর্কসঁ নহি, প্বকাব, প্বনবাবৃত্তি, লঘু পদ আ স্নেহচিত্রসঁ জগবৈত অছি। এহি প্রকাবক পাঠমে সদ্মদয বাঁনক নহি মাত্র, মায-বাঁপ, দাদা-দাদী বা পবিবাবক প্রৌঢ় পাঠক সেহো বসাস্বাদক বনৈত ছথি। বাঁন-সাহিত্যক দ্বৈধ-পাঠকতা এতয ভাবতীয বস-দৃষ্টি আ আধুনিক বাঁন-সাহিত্য-দৃষ্টি দুনূ সঁ পঢ়ল জা সকৈত অছি।

হাস্য-বসক কপ শৈবাবত, খেল, বিন্নী, মদাবী, বাঁন-জিদ্দ, ছড়ীক ভয, বেলগাড়ী বা সামাজিক বিসংগতিক হল্বক প্রস্তুতীকবণমে ভেটৈত অছি। অদ্ভুতক মূল আধাব 'দূব' বস্তুকেঁ 'নিকট' বনাযব অছি—চানপব জাযবাঁক অভিলাষা, পতংগক ঊর্ধ্বগতি,

গ্বড়িযাক জীরিত-জগত, কাগজক নারক যাত্রা, বেনক গ্বাগমন। রাঁনকক সঁসাবমে গ্বদ্ভুত মাত্র গ্বনৌকিক নহি; পবিচিত রস্তুক নূতন গ্বনুভর সেহো গ্বদ্ভুত গ্বছি।

৬.২ ধ্বনি : প্রত্যক্ষ গ্বর্থক পাছাঁ নোক-স্মৃতি গ্বা সামাজিক প্রশ্ন

গ্বানন্দরর্ধনক ধ্বনি-রিচাবক গ্বানোকমে এহি পোথীক গ্বনেক বচনা গ্বপন প্রত্যক্ষ সঁদেশসঁ রেঁসী সাঁস্কৃতিক গ্বর্থ ধাবণ কবৈত গ্বছি। ‘নানা ঘব’ মাত্র নাতেদাবীক উঁন্নেখ নহি; গ্রামীণ রাঁন্যকানক ছুট্টী, গ্বপনাপন, ভোজন, খেন গ্বা মাতৃত্বনক রিশিষ্ট ভার-সঁসাবক রাঁজনা গ্বছি। ‘চূড়া গমাগম’ মাত্র খাদ্য-রর্ণন নহি; গন্ধ, স্বাদ, ঘবেনূ শ্রম গ্বা ক্ষেত্রীয খান-পানক সামূহিক স্মৃতি জগরৈত গ্বছি। ‘গাছী কে গ্বাম’ ফনসঁ গ্বাগাঁ ঋতু, গাছী, সামূহিকতা গ্বা প্রতীক্ষাক নোকানুভর রঁনি জাগত গ্বছি।

‘ঘড়ী’ক ঠিক-ঠিক প্রত্যক্ষতঃ সমযক শিক্ষা দেত গ্বছি, মুদা ধ্বনিত স্তবপব গ্বাধুনিক গ্বনুশাসন, রিদ্যানযী সময, শ্রম-তানিকা গ্বা জীরনক ক্ষণভঙ্গুবতাক সঁকেত সেহো উঁপস্থিত গ্বছি। ‘গৌগ্বা গোনূ ঠীসন গ্বাযন’ মে বেনক গ্বাগমন মাত্র যন্ত্রগত কৌতূহন নহি; গামক স্থানীয সময গ্বা রাঁহবী গতিশীন সঁসাবক মিননক ধ্বনি গ্বছি। সমানান্তব দৃষ্টিসঁ এহি সূক্ষ্ম গ্বর্থসভকেঁ ‘গ্বাধুনিকতা রঁনাম পবম্পবা’ক সবন দ্বন্দ্বরমে নহি রাঁধি, সহ-গ্বস্তিত্বক রঁহ্মস্তবীয দৃশ্য মানরঁ উঁচিত গ্বছি।

৬.৩ রক্রোক্তি : ব্াঁন-ভাষাক কাব্যাত্মক রিচিত্রতা

ক্ষন্তকক রক্রোক্তি-সিদ্ধান্ত করিতা-ভাষাক সামান্য ব্যরহাবসঁ ভিন্ন বচনাত্মক রিন্যাসপব ব্ঁন দৈত খছি। ‘ব্াঁন গোপান’মে ঙা রিচিত্রতা প্রাযঃ মহান রূপক রা জঠিন শৈষসঁ নহি, খপিত ব্াঁন-ডঁক্তি, ধ্বনি-খন্বকবণ, প্বনবাবৃত্তি, সম্বোধন, প্রশ্ন, তক, মানরীকবণ খা রস্তু-নঘুকবণসঁ ডঁপ্পেন্ন হোজত খছি। ‘ঘড়ী’ক ‘ঠিক-ঠিক’, ‘চূড়া গমাগম’ক গন্ধ-ধ্বনি, ‘নিনিযা হ খা জো বে’ক প্বকাব, ‘ভখা ! তনি সেখান হোএ দে’ক প্বনবাগমন—ঙা সভ রাচিক রক্রতাক ব্াঁন-স্বনভ রূপ খছি।

রক্রোক্তিক সফনতম ঝ্ণ ওতয খছি জতয সামান্য রস্তু খন্বভরক খেন ব্ঁনি জাজত খছি—কাগজ নার ব্ঁনৈত খছি, পতঁগ খাকাঁঙ্খাক দেহ ব্ঁনৈত খছি, চান যাত্রাস্থন ব্ঁনৈত খছি, বেনগাড়ী গামক খাঁখি খোনৈত খছি। এহি বচনাসভমে কাব্যত্ব শৈদ্বাডম্ববমে নহি, দৃষ্টি-পবিবর্তনমে খছি।

৬.৪ গ্বণ-বীতি খা ভাষিক প্রসাদ

সঁগ্রহক ব্াঁনোপযোগী বচনামে প্রসাদ-গ্বণ প্রধান খছি—রাক্য ছোট, ক্রিযা স্পষ্ট, সম্বোধন প্রত্যক্ষ খা ভার খাসানীসঁ গ্রহণীয। রাৎসন্যপ্রধান বচনামে মাধুর্য, বাঙ্কবপ্রধান বচনামে ওজ খা খেনপ্রধান বচনামে চপন প্ররাহ দেখাজত খছি।

তথাপি জতয রিদ্যানর্যী বাঙ্ক্বরাদী পদারনী রা নীতিরচনক ভাব রঁঢ়েত খ্ছি, ওতয রাঁন-ভাষাক সহজ প্রসাদ কনেক দরিঁ জাওত খ্ছি।

বীতি-স্তবপব করি নোকরাচিক রঁজ্জিকা স্রবকেঁ ম্বদ্রিত সাহিহ্বক সঁস্গ্রতনিগ্র পদারনীসঁ জোড়েত ছথি। এহি দ্বৈধতাকেঁ যাঁত্রিক 'দোষ' কহরঁ উঁচিত নহি; ঙা সমযক রঁহ্মভাষিক সামাজিক যথার্থক চিন্হ্ সেহো খ্ছি। ম্বদা রাঁন-কার‍্যক কনাম্ক কসৌঠীপব প্রশ্ন বহৈত খ্ছি—কোন বচনামে ঙা সঁগম সহজ খ্ছি খ্া কোন বচনামে সঁদেশীক ভাব ভাষাকেঁ কঠোব রঁনরৈত খ্ছি।

৬.ঙ ঔচিহ্য : রাঁন-রয, শিঙ্খা খ্া দণ্ড-সঁস্গ্রতিক কসৌঠী

ঞ্চেমেন্দ্বক ঔচিহ্য-রিচাবক র‍্যাপক খ্র্থমে রাঁন-সাহিহ্য নেন 'রয-ঔচিহ্য', 'ভার-ঔচিহ্য', 'ভাষা-ঔচিহ্য' খ্া 'শিঙ্খা-ঔচিহ্য' রিশৈষ উঁপযোগী কসৌঠী রঁনৈত খ্ছি। 'মেনা দেখরঁ', 'গ্বড়িযা', 'পতঁগ', 'কাগজ কে নার', 'গাছ্রী কে খ্াম', 'মায নচারে জাঁতা' সন বচনামে রিষয খ্া রাঁন-রুচি সহজ মিনৈত খ্ছি। 'শিঙ্খক দিরস', 'রিদ্যাদান', 'সার্থক জীরন' মে শিঙ্খা মূন্যক রুপমে খ্রৈত খ্ছি, ম্বদা প্রৌঢ় রাক্য-ভাব রঁঢ়েত খ্ছি। 'তবী খ্া ছড়ী' প্ববান দণ্ডাম্বক শানা-সঁস্গ্রতিক হাস্য/ভযক দস্তারেজ রঁনৈত খ্ছি; খ্াধ্বনিক রাঁন-খ্ধিকাবক কসৌঠীপব ছড়ীক সামান্যীকবণ স্বীকার্য নহি ঠহবৈত, যদ্যপি সাহিহ্যেতিহাসক সাঙ্ক্ষ্য রুপমে বচনা মহত্ত্বপূর্ণ খ্ছি।

এহি ঠাম আলোচনা আ সংবক্ষণ দুনূ এক সংগ আরশ্যক অছি। সমানান্তব পবম্পবা ‘পবম্পবা = সহ’ নহি মানৈত; পবম্পবাকেঁ আলোচনাত্মক উত্তবাধিকাব মানৈত অছি। তেঁ প্রবান শৈক্ষিক সংস্কাবক পাঠকেঁ মেঠাযবঁ নহি, ওকব ঐতিহাসিক অর্থ স্পষ্ট কববঁ আ আধুনিক নৈতিক কসৌটীসঁ পবীক্ষণ কববঁ অধিক উচিত অছি।

করুণ বসক সামাজিক ধাব রিশেষতঃ ‘বমচবনা’ আ ‘হম্মব জমহিবা কেনা ক পঢ়তঞা’মে তীব্র হোজত অছি। দুখ, ঘবক আর্থিক সংকট, পাঠশালা সঁ দূবী আ রাঁন-শ্রম প্রত্যক্ষ রিভাব রঁনৈত অছি। এহি বচনাসভক মার্মিকতা এতয অছি জে দুঃখক রর্ণন মাত্র দযা উৎপন্ন কববাঁক নেন নহি, শিক্ষাক অসমান উপলব্ধিপব প্রশ্ন উঠেবাঁক নেন সেহো কাজ কবৈত অছি।

‘কঞসন ভেন সংসাব’মে প্রকাশী-আঁধাব, সম্পন্নতা-অভার রা সামাজিক রিষমতাক প্রত্যক্ষ দৃশ্য প্রত্যক্ষ কথনসঁ রেঁসী অর্থ ধাবণ কবৈত অছি। ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ রাঁনকক রিস্ময সামাজিক ন্যায সম্বন্ধী র্যাপক প্রশ্ন দিশি সংকেত কবৈত অছি; রাঁন-কণ্ঠক সবনতা এহি রাঁজনাকেঁ অধিক তীক্ষ্ণ রঁনরৈত অছি।

৭. পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্তসঁ রঁহুস্তবীয পাঠ

৭.১ অনুভূতি : দৈনিক জীরনক কারুণ্যাত্মক প্রতিধ্বনি

অবস্তুক অন্তর্গতি-বিচাবক ব্যাপক অর্থমে সাহিত্য জীবনক ক্রিয়া, ব্যবহাব আ সম্ভাবনাকেঁ কনাত্মক রূপ দৈত অছি। 'বাঁন গোপান'ক বিশেষতা ঞা অছি জে একব জীবন-জগত মহাকাবিয়াক ঘটনা নহি; ধবি খেনবঁ, গুড়িয়া, পতঁগ, জাঁতা, চূড়া, আম, মেনা, নানা-ঘব, ঘড়ী, বেনগাড়ী সন ছোট অনুভব অছি। এহি 'ছোট' অনুভবকেঁ সাহিত্যযোগ্য মাননাও বাঁন-সাহিত্যক নোকতান্ত্রিক সৌন্দর্যশাস্ত্র বচৈত অছি।

অন্তর্গতি এতয ফোটোগ্রাফিক নকন নহি। 'চান পব হমহুঁ জাযবঁ' প্রশ্ন যথার্থক পুনবাবৃত্তি নহি, বাঁন-জিজ্ঞাসাক সম্ভাব্য সংসাব অছি। 'কাগজ কে নাব' বস্তুকেঁ খেন-যাত্রামে বঁদনৈত অছি। এহি কাবণ সংগ্রহমে কন্পনা আ অনুভব পবস্পব বিবোধী নহি, পবস্পব পোষক অছি।

৭.২ রূপবাদ আ নিকট-পাঠ : পুনবাবৃত্তি, ধ্বনি আ বাচিক স্মৃতি

নব-সমীক্ষাত্মক নিকট-পাঠক উপযোগ এহি সংগ্রহমে বিশেষতঃ ধ্বনি-সংবচনা বুঝবাঁ নেন অছি। অনেক বচনা refrain, সম্বোধন, নঘু পংক্তি, অন্ত্যানুপ্রাস আ নযাত্মক পুনবাগমনপব চনৈত অছি। মুদ্রিত পৃষ্ঠপব ঞা সবনতা কখনঙ্ক সাধাবণ বুঝাওত অছি, মুদা মুখেঁ পঢ়না পব ধ্বনি-সংবচনা বাঁনকক স্মৃতি, সহভাগিতা আ প্রত্যুত্তবক অবকাশ বঁনবৈত অছি।

'নিনিযা হ ত্থা জো বে' মে শীর্ষক-সঁবচনা স্বযঁ নোবীক ত্থারর্তন সঁকেত কবৈত ত্থছি। 'ঘড়ী' মে ঠিক-ঠিক ত্থর্থ ত্থা ৰূপ দ্বনূ ত্থছি। 'চূড়া গমাগম' মে 'গমাগম' স্বাদসঁ পহিনে গন্ধক ধ্বন্যাত্মেক উঁপস্থিতি বচৈত ত্থছি। 'কঞসন ভেন সঁসাব' প্রশ্নরাচক শীর্ষক ত্থন্তিম সামাজিক রিস্মযকেঁ ৰূপগত কেন্দ্ব বঁনবৈত ত্থছি।

৭.৩ পাঠক-গ্রহণ : বাঁনক সক্রিয ত্থর্থ-নির্মাতা

রোন্‌ফগাঁগ ত্থাঞজবক গ্রহণ-দৃষ্টি পাঠককেঁ ত্থর্থ-নির্মাণমে সক্রিয মানৈত ত্থছি। বাঁন-করিতামে ঞা সক্রিযতা ত্থাবো প্রত্যক্ষ ত্থছি: বাঁনক পঁক্তি দোহবরৈত, ধ্বনি নকন কবৈত, খেন পহিচানৈত, ত্থপন ত্থন্বভর জোড়ৈত, চিত্রক কন্‌পনা কবৈত ত্থছি। 'মেনা দেখরঁ' পঢ়নিহাব বাঁনক ত্থপন দেখন মেনা, ঝূনা রা ভীড় জোড়ি সকৈত ত্থছি; 'নানা ঘব' ত্থপন মাতৃফনক স্মৃতিসঁ ভবি সকৈত ত্থছি; 'গাছী কে ত্থাম' স্বাদ-গন্ধক নিজী ত্থন্বভর জগরৈত ত্থছি।

এহি কাবণ এহি পোথীক ত্থর্থ স্থিব 'সন্দেশ' মাত্র নহি। একে করিতা গামক বাঁনক, শহবক বাঁনক, 2012ক পাঠক ত্থা 2026ক পাঠক নেন ভিন্ন স্মৃতি-ক্ষেত্র খোনি সকৈত ত্থছি। রঁদনৈত জীরন-স্থিতিক কাবণ কিছু রস্তু—জাঁতা, মদাবী, পবম্পবাগত খেন—নর পাঠক নেন প্রত্যক্ষ ত্থন্বভরক রঁদনা সাঁস্কৃতিক ত্থভিনেখ রঁনি সকৈত ত্থছি।

৭.৪ ৱাঁখ্তিনী সঁৱাদিতা : এক পোথীমে ঋনেক সামাজিক স্ৱৰ

সঁগ্ৰহমে একসমান 'ৱাঁন-ভাষা' নহি, ঋনেক সামাজিক স্ৱৰ ঋছি—ঘৰক প্ৱচকাৰ, ভঞাক সম্বোধন, খেনক সাথীক ভাষা, গ্ৱৰু-ৰিদ্যানযক ঋাদেশী, বাঙ্গ্ৱৰক সাৰ্ৱজনিক শৈছাঁৰনী, গামক খাদ্য-সঁস্গ্ৰতি, মেনে-হাঠ, শ্ৰম, বেনগাড়ী ঋা ঋাধুনিক সময। ৱাঁখ্তিনক সঁৱাদিতা-পবিপ্ৰেক্ষ্যসঁ ঙা ৱঁম্নস্ৱৰিতা মহত্ত্ৱপূৰ্ণ ঋছি।

এহি ৱঁম্নস্ৱৰিতামে তনাৰ সেহো ঋছি। ঘৰক স্ৱছন্দ ৱাঁনক ৰিদ্যানযী ঋনুশাসনসঁ ভেঠৈত ঋছি; স্থানীয গাম বাঙ্গ্ৱবীয প্ৰতীকসঁ ভেঠৈত ঋছি; নোকখেন বেনগাড়ী ঋা ঘড়ীক ঋাধুনিক সময-সঁৰচনাসঁ ভেঠৈত ঋছি। সঁগ্ৰহক সাহিত্যিক মূন্য এহি ৰিৰিধতাকেঁ এককপ 'স্বসঁস্গ্ৰত ৱাঁনক'মে সমেঠৱাঁমে নহি, ঋপিত্ত ঙা দেখৱাঁমে ঋছি জে ৱাঁনজীৰন ঋনেক সঁস্থাগত স্ৱৰক ৱাঁচ ৱঁনৈত ঋছি।

৭.৬ 'ঋন্তৰ্নিহিত প্ৰৌঢ়' : ৱাঁন-স্ৱৰক পাছাঁ মূন্য-নিযমন

পেৰী নোডেনমৈন ৱাঁন-সাহিত্যক সৰন সতহক ভীতৰ প্ৰৌঢ় ছ্নান, ভছা ঋা মূন্য-ৰ্যৱস্থা ঙঁপস্থিত বহৱাঁক ৱাঁত কৰৈত ছথি। 'ৱাঁন গোপান' এহি দৃষ্টিসঁ ঋহন্ত বোচক ঋছি। কৰি হুমিকা মে ৱাঁনকক সহচৰ ৱঁনৱাঁক ঋাকাঁঙ্খা ৰ্যাঞ কৰৈত ছথি;

তথাপি বাঙ্ক্ষব, গ্বক, শিঙ্কা, সময, সার্থক জীরন শ্বা সদাচাবক শ্বনেক বচনামে প্রৌঢ় মাঙ্কাদর্শক স্পষ্ঠ শ্বছি।

ঞা ঙঁপস্থিতি স্বযমের দোষ নহি। রাঁন-সাহিহ্ প্রাযঃ প্রৌঢ় দ্বাবা রাঁনক নেন নিখন জাগত শ্বছি; প্রশ্ন ঞা শ্বছি জে প্রৌঢ় স্বব রাঁনকক জিজ্ঞাসা শ্বা স্বাযত্ততাকেঁ স্থান দৈত শ্বছি কি নহি। ‘পঢ়ে ন জাযরঁ রাঁরূ জী’ সন বচনা এহি দৃষ্টিসঁ মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি, কাবণ রাঁনক প্রতিবোধক স্বব গ্রহণ কবৈত শ্বছি। ‘জশ্বা ! তনি সেশ্বান হোএ দে’ মে রাঁনক ভরিষ্যাক ভঙ্কা স্বযং কহৈত শ্বছি। এহি বচনাসভমে শ্বন্তর্নিহিত প্রৌঢ়ক একাধিকাব ঠুঠৈত শ্বছি।

৭.৬ পাবিস্থিতিক শ্বা সাংস্কৃতিক পাঠ

রাঁগ, গাছী, শ্বাম, ধবি, খেত, গাম, পশ্ব-পক্ষী, ঋতু শ্বা খাদ্য-সামগ্রী সংগ্রহক পাবিস্থিতিক শ্বাধাব রঁনৈত শ্বছি। এহি প্রকৃতি-রর্ণনকেঁ মাত্র সজারঠ মানরঁ ঙচিত নহি। রাঁনকক খেন, ভোজন, শ্রম, পবিরাব শ্বা ঙস্ের প্রাকৃতিক চএসঁ জ্বড়ন শ্বছি। ‘স্বন্দব রাঁগ নগার’ প্রকৃতি প্রতি ক্রিয়াশীন সম্বন্ধ স্বম্বরৈত শ্বছি; ‘গাছী কে শ্বাম’ গাছীকেঁ স্বাদক সামাজিক স্থন রঁনরৈত শ্বছি; ‘মায নচারে জাঁতা’ ঘবেন্ূ শ্রম, শ্বন্ন শ্বা দেহগত নযকেঁ এক সংগ শ্বানৈত শ্বছি।

ঋাধুনিক পাবিস্থিতিক সমীঞ্চা এহি বচনাসভসঁ ঔা প্রশ্ন সেহো পূছি সকৈত ঋছি জে প্রগ্রতি মাত্র মানর উঁপযোগক রস্তু ঋছি কি সহ-ঋস্তিত্রক সঁসাব। সঁগ্রহ ঋধিকাঁশতঃ উঁপযোগ, সৌন্দর্য ঋা রাঁন-ঋানন্দক দৃষ্টি ধবৈত ঋছি; প্রাণী-ঋধিকাব রা পর্যারবণীয সঁকষ্টক ঋাধুনিক প্রশ্ন স্পষ্ট নহি। ঔা ঋনুপস্থিতি দোষ কহি দেরঁ উঁচিত নহি; মুদা পুনর্পাঠ নেন একষ্টা নূতন প্রশ্ন ঋরশ্য ঋছি।

৭.৭ মার্ক্সরাদী রস্ম-পাঠ : রাঁন-শ্রম, মানিকানা শক্তি ঋা শিঞ্চা-ঋসমানতা

'বমচবনা' ঋা 'হম্মব জমহিবা কেনা ক পঢ়তঔা' রস্ম-পাঠক দৃষ্টিসঁ সঁগ্রহক রিশেষ মহত্ত্রপূর্ণ বচনা ঋছি। হাকিমক ঘবক সেরা, ভঁঠা-ভষ্টাক শ্রম, ঘষ্টন ঘব ঋা পাঠশানা ধবি নহি পঙ্কঁচি সকরাঁক রিরশতা রাঁন-শ্রমক ভৌতিক ঋাধাব উঁঘাবৈত ঋছি। রাঁন-সাহিত্যক পবম্পবাগত "নিষ্পাপ রঁচপন"ক এককপী কন্পনা এতয ষ্টুষ্টৈত ঋছি; রাঁনক উঁপ্োদন, সেরা, গবীরী ঋা শিঞ্চা-ঋসমানতাক সঁবচনামে ফঁসন র্যাক্তি কপমে দেখাঔত ঋছি।

এহি করিতাসভক ঋানোচনাম্মেক রঁন এতয ঋছি জে শিঞ্চাক নৈতিক উঁপদেশ ঋা শিঞ্চাক রাস্তরিক পঙ্কঁচ রীচ ঋন্তব স্পষ্ট ভহ জাঔত ঋছি। "পঢ়" কহনাঔ পর্যাপ্ত নহি, জঁ ভোজন, ঋরকাশ, ঋার্থিক স্ববঞ্চা ঋা রিস্থানয পঙ্কঁচ উঁপনব্ধ নহি। এহি

প্রকাব রক্ষ-পাঠ পোথীক শিঞ্চাত্মেক কার্যএমক ভীতবক সামাজিক শর্তসভকেঁ দৃশ্চ রঁনরৈত খছি।

৭.৮ উঁত্তব-ঔপনিরেশিক/নিম্নরঙ্গীয প্রশ্ন : স্থানীয জ্ঞানক প্রস্তুতি

'রঁউখা ছিড়িখাযন হয'মে ডাওন-জোগিন, নজব-গ্বজব, ওঝা-গ্বনী খা গ্রাম্য উঁপচাবরিশ্বাক উঁন্নেখ গ্রামীণ চেতনাক খান্তবিক সাঁস্গ্রতিক তর্ক উঁপস্থিত কবৈত খছি। খাধুনিক সমীঞ্চা এহি তত্ত্বসভকেঁ রিঁনা উঁপহাসক ঐতিহাসিক-সাঁস্গ্রতিক সাঞ্চ্য কপমে পঢ়ি সকৈত খছি, মুদা এতয সারধানী খারশ্চক খছি: নোকরিশ্বাসক প্রস্তুতি ওকব সহতা সিদ্ধ নহি কবৈত, খা সাঁস্গ্রতিক সম্মান খানোচনাত্মেক পবীঞ্চণক নিষেধ নহি।

নিম্নরঙ্গীয প্রতিনিধিত্বক প্রশ্ন সেহো এতয মহত্ত্বপূর্ণ খছি—রঁানক, শ্রমিক পবিরাব খা গ্রামীণ পাত্রক স্বব নেখক মার্ফত খরৈত খছি; তেঁ “জ্ঞ খসনী রঁানকক খথরা নিম্নরঙ্গীযক সীধা স্বব খছি” এহন সবন দারা নহি কএন জা সকৈত। পাঠ প্রতিনিধিত্ব খা খন্বভর রীচ দূবীক স্মবণ কবরঁ খারশ্চক খছি।

৮. নরা-ন্যায জ্ঞানমীমাঁসীয রিশ্লেষণ

৮.১ শব্দ-প্রমাণ, শাব্দরোধ খা তাত্পর্যগ্রহ

নর্য-ন্যাযক জ্ঞানমীমাংসীয দৃষ্টিসঁ 'রাঁন গোপান'ক কিছু শিক্ষাত্মক বচনা শৈক্ষমার্ফত জ্ঞান-সঁচবণক প্রক্রিযা রূম্মরাঁ নেন বোচক অছি। 'পঢ় বে রাঁউআ', 'রিদ্যাদান' আ রর্ণ-শিক্ষণ সম্বন্ধী বচনামে করিতা স্মবণীয ধ্বনি-রূপ দৈত অছি, জাহিসঁ কথ্য রাঁনকক কণ্ঠ আ স্মৃতিমে ঠিকি সকৈত অছি। অক্ষবকেঁ পবিচিত রস্তুসঁ জোড়নাক তাত্পর্যগ্রহক শৈক্ষিক সহজতা রাঁঢ়রৈত অছি।

এতয "শৈক্ষ-প্রমাণ" শৈক্ষক প্রযোগ সারধানীসঁ কবরাঁক চাহী। কার্যক গ্বক-রাক্য স্বতঃ দার্শনিক অর্থমে আপ্তরাক্য সিদ্ধ নহি; সমীক্ষাত্মক অর্থ এতরেঁ জে করিতা ভাষা, রিশ্বাস আ স্মৃতি মার্ফত জ্ঞান-দার্রী রাঁনক ধবি পঞ্চঁচরৈত অছি। দার্শনিক কোঠিক ঞা প্রযোগ রিশ্লেষণক সাধন অছি, মূন করিক ঘোষিত ন্যায-তত্ত্ব নহি।

৮.২ র্যাপ্তি, দৃষ্টান্ত আ শিক্ষাত্মক তর্ক-বচনা

'রিদ্যাদান' সন বচনামে "রিদ্যা" আ "কন্যাণ/মহানতা"ক সম্বন্ধ সার্রত্রিক নৈতিক নিযমক রূপমে প্রস্তুত হোঞত অছি; 'গ্রষক মহান'মে অন্নক আরশ্যকতা আ গ্রষক-শ্রমক মহত্ত্ব জোড়ন জাঞত অছি। ঞা সঁবচনা র্যাপ্তি-দৃষ্টান্তক স্মবণ কবা সকৈত অছি—সামান্য সম্বন্ধ, পবিচিত উদাহবণ, ফেব নিষ্কর্ষ। মুদা ঞা ঔপচাবিক পঁচারযর ন্যায-অনুমান নহি; রাঁন-করিতাক নৈতিক-তর্কক এক সহজ সঁবচনা অছি।

নরা-ন্যায পঠনক নাভ ঞা জে শিঞ্চা-করিতাকেঁ মাত্র “ঙঁপদেশী” কহি ছোড়ৱাঁক ৱঁদনা ঞা দেখন জা সকৈত থ্ছি জে কথন কোন সম্ব্ন্ধ স্থাপিত কবৈত থ্ছি, ঙঁদাহবণ কোনা চুনৈত থ্ছি, থ্া ৱাঁনকক থ্নবভরসঁ নিষ্কর্ষক দূবী কতেক থ্ছি। জঁ সম্ব্ন্ধ থ্হধিক সামান্যীগ্রত থ্ছি তঁ করিতা প্রশ্নহীন নৈতিক সূত্র ৱঁনি সকৈত থ্ছি; জঁ দৃষ্টান্ত থ্নবভরসঁ জ্বড়ন থ্ছি তঁ শিঞ্চাম্েক থ্র্থ থ্ধিক জীরিত ৱঁনৈত থ্ছি।

৯. রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা-প্রতিমানসঁ রিশৈষ পবীঞ্চণ

৯.১ সুনামক সম্মান : ‘ৱঁজ্জিকা ৱাঁন করিতা’কেঁ ওহী নামে পঢ়ৱঁ

পোথী থ্পন নামকবণমে স্পষ্ট থ্ছি। থ্তএর সমানান্তব পদ্ধতিক পহিন দাযিত্ব ভাষিক থ্াম্ে-পবিচযক সম্মান থ্ছি। মৈথিনী পাঠক এহি শীর্ষকপ, রাক্যনয থ্া সাঁস্গ্রতিক নিকট্তাকেঁ সহজ থ্নবভর কএ সকৈত ছথি, ম্বদা সমীঞ্চকক কাজ ঞা নিকট্তাকেঁ বাজনীতিক রা ভাষারৈজ্ঞানিক রিনযনমে ৱঁদননাগ নহি। ঙঁচিত পদ্ধতি সঁরাদ, তননাম্েক শীর্ষকপ, সাঝা সাঁস্গ্রতিক হ্গোন থ্া ভিন্ন সুনাম—চাককেঁ এক সঁগ দেখৱঁ থ্ছি।

৯.২ কৈননক সীমা তোড়নাগ

রিদেহ সমানান্তব কৈনন-পবীঞ্চণক এক মহত্ত্বপূর্ণ নিযম ৰ্রান-সাহিহ, মৌখিক রিধা, নোক-বচনা ঋা ডিজিঠন/ঞেত্রীয সৃজনকেঁ প্রতিষ্ঠিত সাহিহক সঁগ পঢ়নাঙ ঋছি। 'ৰ্রান গোপান' এহি দৃষ্ঠিসঁ মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি, কাবণ ঙা ৰ্রানকক ঘবেনূ ৰ্রোনী ঋা দৈনিক ঋনভরকেঁ 'নঘু' মানি ৰ্রাহব নহি ছোড়ৈত। জঁ সাহিহেতিহাস মাত্র দববাঁব, মহাকরি, সঁস্গ্রত-শাস্ত্র, মহান ঙঁপন্যাস রা রযস্ক বাজনীতিক করিতা ধবি সীমিত বহত, তঁ ৰ্রানকক ভাষা, খেন, খাদ্য, নানা-ঘব, জাঁতা, মদাবী ঋা বেনগাড়ী ঋদৃশ্য বহি জাযত।

৯.২ স্থানীয ঋভিনেখ : করিতা সামাজিক ঙতিহাসক পূবক সাঞ্চ্য

সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্ঠি সাহিহিক পাঠকেঁ সীধা ঙতিহাস-তথ্য নহি মানৈত, ম্বদা সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি ঋা ঋনভরক সাঞ্চ্য কপমে পঢ়ৈত ঋছি। 'ৰ্রান গোপান' সঁ 2012ক ঋাসপাসক ৰ্জ্জিকা ৰ্রান-সাহিহক ঋাদর্শ, গ্রামীণ ৰ্রান-জগত, বাষ্ঠ্ববাদী রিদ্যানযী সঁস্কাব, পাবিরাবিক সঁবচনা, খেন, খাদ্য, গ্বক-শিষ্য সম্বন্ধ ঋা বেন/সমযৰ্রোধক কাব্যাত্মক কপক জানকাবী ভেঠৈত ঋছি। ঙা জানকাবী 'জে নিখন ঋছি সে সামাজিক রাস্তরিকতা দূৰ্রদ্ধ ছন' এহন দারা নহি; সাহিহিক চযন স্বযঁ এক মূন্য-ব্যরস্থা ঋছি।

𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒴𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒰𑒨𑒏 𑒂𑒿𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒢𑒯𑒱। 𑒖𑒿 𑒬𑒼𑒡𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒪𑒱𑒐𑒨 𑒔𑒰𑒯𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒾𑒐𑒱𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒲 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱, 𑒪𑒼𑒏𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒂 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒠𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒹𑒖 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒄 𑒥𑒯𑒳-𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒬𑒩𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓙.𑓔 𑒯𑒰𑒬𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒑𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑓀𑒑𑒱𑒏𑒞𑒰

𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒫𑒨𑒮𑓂𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒩𑒄 𑒢𑒯𑒱। 𑒪𑒼𑒏𑒦𑒰𑒭𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒞𑓄 𑒂𑒩𑒼 𑒏𑒧। 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 '𑒥𑒰𑒪 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪'𑒏 𑒥𑒰𑒪-𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒑𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑓀𑒑𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒥𑒰𑒪𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒏𑒫𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒮𑒲𑒡𑒹 '𑒥𑒰𑒪𑒏𑒏 𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒂𑒫𑒰𑒖' 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞। 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒢𑒱𑒯𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒾𑒜𑓃, 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒂 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒔𑒨𑒢 𑒮𑒦 𑒖𑒑𑒯 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱— 𑒯𑒰𑒬𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱।

𑓙.𑓕 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩

𑒪𑒼𑒩𑒲, 𑒐𑒹𑒪-𑒑𑒲𑒞, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩, 𑒧𑒹𑒪𑒰, 𑒑𑒰𑒕𑒲, 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰, 𑒖𑒰𑒿𑒞𑒰—𑒄 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒕𑒛𑓃𑒲-𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒰 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒡𑒱𑒏 𑒂𑒖𑓂𑒘𑒰𑒣𑒰𑒪𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 '𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰' 𑒏𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞। 𑒥𑒰𑒪-

সাহিত্যক পুনর্প্রকাশনমে মূল পাঠ যথাবত বাখি আলোচনাত্মক টিপ্পণী দ্বাবা ঐতিহাসিক সন্দর্ভ দেব সর্বাধিক উচিত হোযত। এহি প্রকাব সংবক্ষণ আ সংশোধন পবস্পব শত্রু নহি বহৈত।

৯.৬ আত্ম-সমীক্ষা : সমানান্তব পদ্ধতিকো প্রশ্ন

সমানান্তব পদ্ধতি স্বযং কেঁ ক্ষেত্রীয গৌববক প্রচাব-পত্র বনএবাক অনুমতি নহি দৈত। ‘বান গোপাল’ ক্ষেত্রীয বান-সাহিত্যক মহত্ত্বপূর্ণ পোথী অছি, মুদা এহি কাবণ একব প্রত্যেক কবিতা মহান কাব্য নহি ভ জাগত। কিছু বচনা সংদেশপ্রধান অছি, কিছুমে প্রৌঢ় নির্দেশী বান-স্বতন্ত্রতাপব ভাবী অছি, কিছুমে চিত্রাত্মক আধুনিক বান-পাঠক লেল সীমা বনেত। এহন আলোচনা পোথীক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব ঘটবৈত নহি; উনটে ওকব বাস্তবিক স্থান স্পষ্ট কবৈত অছি।

৯.৭ আত্মদস্তাবেজ, সংস্থাগত পবিধি আ ভাষিক আত্ম-নির্মাণ

লেখকক ভূমিকা বজ্জিকা বান-সাহিত্যক সমকালীন সক্রিয বচনাকাব/সম্পাদকসভক নাম সুবক্ষিত কবৈত অছি। সমানান্তব ঐতিহাস-দৃষ্টিসঁ ঈ সূচী “অন্তিম অধিকৃত কৈনন” নহি, অপিতু সংস্থাগত সাহিত্যেতিহাসক বাহব নির্মিত আত্মদস্তাবেজ অছি। সমর্পণ, ভূমিকা, বচনাসূচী, স্থানীয পত্রিকা-সংলগ্নতা

আা ৱম্মভাষিক প্ৰতিৱ মিনি এক এহন সাহিত্যিক ৱংশাৱনী বটৈত অছি জে কেন্দ্ৰীয সংস্থাগত মান্যতাক প্ৰতীক্ষা মাত্ৰ পব নির্ভব নহি।

এহি প্ৰক্ৰিযাকেঁ ভাষিক আত্ম-নির্মাণক কপমে পঢ়ন জা সকৈত অছি: ৱাঁনক নেন নোকভাষামে ৱৰ্ণ, খেন, পবিৱাব, বাঙ্ক্ষব, মেনা, শ্ৰম আ আধুনিক যন্ত্ৰক কৰিতা নিখনাঙ ভাষাকেঁ মাত্ৰ ঘবক মৌখিক সংচাব নহি, মুদ্ৰিত জ্ঞান-সংস্কৃতিক মাধ্যম ৱনৱৈত অছি। মুদা সমানান্তব পদ্ধতি এতয় আত্ম-সমীক্ষা মাঁগৈত অছি—ভাষিক গৌবৱ প্ৰতিক প্ৰত্যেক পংক্তিক কনাত্মক সিদ্ধি নহি।

১০. রিষযগত গহন সমীক্ষা

১০.১ বাঙ্ক্ষব, মাতৃভূমি আ সার্ৱজনিক ৱাঁনক

‘অপ্পন দেশ’ সঁ ‘পংদ্ৰহ অগস্ত’ ধবি আবম্ভিক ছন্দ কৰিতা ৱাঁনককেঁ সর্ৱপ্ৰথম বাঙ্ক্ষবক সদস্য কপমে স্থাপিত কবৈত অছি। দেশক প্ৰাকৃতিক সৌন্দর্য, মাতৃকপ, জন্মভূমিক ঋণ, ধ্বজক প্ৰতীক আ স্বতন্ত্ৰতা-স্মৃতি—ঙা অন্বএম সার্ৱজনিক নাগবিকতা ৱনৱৈত অছি। ভাবতীয কাৱ্যশাস্ত্ৰীয দৃষ্টিসঁ ওজ আ রীবভাব, পাশ্চাত্য ৱাঁন-সাহিত্য-দৃষ্টিসঁ প্ৰৌঢ় নাগবিক আদর্শ—দুনূ এক সংগ উপস্থিত অছি।

সমস্যা ঙা নহি জে ৱাঁন-সাহিত্যমে বাঙ্কবরোধ বহরাঁক চাহী রা নহি; প্রশ্ন ঙা জে ৱাঁনকক খন্বভর খা বাঙ্কবক খমূর্ততা ৱীচ কতেক জীরিত সম্বন্ধ ৱনৈত খছি। জখন ঝণ্ডা বঁগ, খাকাব খা দৃশ্য ৱনি খরৈত খছি, ৱাঁনকক ভান্দ্বিযবোধ সক্রিয হোভত খছি। জখন করিতা ঐতিহাসিক নাম খা খাদর্শক সূচী ৱনি জাভত খছি, ৱাঁনকক প্রত্যক্ষ ভাগীদাবী ঘটি সকৈত খছি। এহি কাবণ খাবম্ভিক খণ্ডক কনাত্মক সফনতা খসমান খছি।

১০.২ খেন : দেহ, সম্বদায খা স্বাধীনতা

'মজা খরঁভখত ক্সএ খেনে মেঁ', 'তান-গ্বন্নী', 'গ্বড়িযা', 'পতঁগ', 'কাগজ কে নার', 'ধ্রুব খেন' খাদি সঁগ্রহক কেন্দ্বীয উঁপনদ্ধি খছি। খেনমে ৱাঁনক মাত্র রিষয নহি, ক্রিযাশীন কর্তা খছি। দেহ দৌড়ৈত, ফেঁকৈত, পকড়ৈত, উঁড়রৈত, ৱনরৈত, ধ্বনিসঁ সনৈত খছি। এহি দেহগত ক্রিযাসঁ করিতা নয গ্রহণ কবৈত খছি।

খেন সামূহিকতা সেহো ৱনরৈত খছি। ৱাঁনক সঁগ-সাথী, রিরাদ, হঁসী, হাব-জীত খা নিযম সীখৈত খছি। নেখকক হূমিকা মে 'সামাজিক রিকাস' জে নক্ষ্য কহন গেন খছি, ওকব সর্রাধিক স্বাভারিক কার্যকপ উঁপদেশীমে নহি, খেনক বচনাসভমে ভেটৈত খছি। ঙা মহত্ত্বপূর্ণ খন্তর্দৃষ্টি খছি: মূন্য কথনসঁ নহি, ক্রিযাসঁ খন্বহূত হোভত খছি।

১০.৩ কন্পনা : চান, পতঁগ, নার আ গুড়িযাক সঁসাব

ৱাঁন-কন্পনাক চাবি রূপ উন্নেখনীয অছি। পহিল, মানরীকবণ—গুড়িযা, চান, মিন্ন; দোসব, ঊর্ধ্বাকাঁক্ষা—পতঁগ আ চানপব যাত্রা; তেসব, রূপান্তবণ—কাগজ নার ৱঁনৈত অছি; চাবিম, নঘু সঁসাব—খেনৌনা রা ঘবেনূ রস্তু পূর্ণ কথা-জগত গ্রহণ কবৈত অছি। এহি সভমে অদ্ভুত আ রঞোক্তি এক-দোসবাসঁ জুড়ৈত অছি।

'চান পব হমদূঁ জাযব়' রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ অছি, কাবণ পবম্পবাগত চন্দা-মামা/চানক আত্মীযতা আধুনিক অন্তবিক্ষ-কৌতূহনসঁ ভেটৈত অছি। করিতা রৈজ্ঞানিক রিরবণ নহি দৈত, মুদা 'দূব' কে 'জায সকব়' যোগ্য ৱঁনবৈত অছি। ৱাঁন-করিতামে কন্পনা জ্ঞানক রিবোধী নহি; জ্ঞানক পহিল প্রশ্ন ৱঁনি সকৈত অছি।

১০.৪ পবিরাব : মায, মিন্ন, দাদা, নানা-ঘব

'হমব মায', 'নিনিযা হ আ জো বে', 'হমব দাদা ভেনন ৱঁনাহ', 'নানা ঘব', 'অন্তব প্যাব মেঁ' আদিমে পবিরাব ভারাত্মক কেন্দ্ব অছি। এহি পবিরাবমে সম্বোধনক রাচিকতা মহত্ত্বপূর্ণ অছি—'মায', 'ভঅা', 'দাদা', 'ৱাঁৱূ জী'। সামাজিক রিজ্ঞানক নিবপেক্ষ শব্দ 'পবিরাব' জে আত্মীযতা নহি দেত, করিতা ও আত্মীযতা সম্বোধনসঁ বচৈত অছি।

‘নানা ঘব’ ৱাঁনকক ৱৈকল্পিক ঘবক শ্বন্বভর ওঁপস্থিত কবৈত শ্বছি; ‘নিন্ন’ নোবী-পবম্পবাসঁ জোড়ৈত শ্বছি; ‘হমব মায’ রাস্নেন্য শ্বা স্ববঞ্চা; ‘শ্বন্তব প্যাব মেঁ’ সম্বন্ধক ভীতবক স্নেহ-সূত্র। এহি খণ্ডমে করিক ভাষা সর্রাধিক সহজ শ্বা মাধুর্যপূর্ণ হোঞত শ্বছি।

১০.৬ গাম, স্বাদ শ্বা শ্রম

‘হমব গাঁর’, ‘স্বন্দব ৱাঁগ নগার’, ‘ঝমবী ৱিন্নী’, ‘চূড়া গমাগম’, ‘গাঁর মেঁ মদাবী’, ‘গাড়ী কে শ্বাম’, ‘মায নচারে জাঁতা’—ঞা সভ মিনি গ্রামীণ সাঁস্কৃতিক হুগোন বচৈত শ্বছি। গাম মাত্র দৃশ্য নহি; স্বাদ, গন্ধ, ধ্বনি, শ্রম, মনোবঞ্জন শ্বা সম্বন্ধক সঁগম শ্বছি।

রিশৈষতঃ ‘মায নচারে জাঁতা’ ঘবেন্ শ্রমকেঁ ৱাঁনদৃষ্টিসঁ দৃশ্য ৱঁনৱৈত শ্বছি। জাঁতাক চঞ্র, মাযকেঁ কেন্দ্রিত ঘবক শ্রম শ্বা শ্বন্ন-প্রক্রিয়া শ্বাধুনিক যান্ত্রিক বসোঞসঁ ভিন্ন শ্বন্বভরক শ্বভিনেখ শ্বছি। নাবীরাদী পাঠ এতয ঘবেন্ শ্রমক দৃশ্যতাকেঁ সবাহি সকৈত শ্বছি, সঁগহি প্রশ্ন কবি সকৈত শ্বছি জে শ্রমক ভাব, থকান রা নৈঁগিক রিভাজন করিতা মে কতেক স্পষ্ট শ্বছি। সমানান্তব দৃষ্টি প্রশঁসা শ্বা প্রশ্ন দ্বনূ ৱঁচৱৈত শ্বছি।

'চূড়া গমাগম' খা 'গাম্ভী কে খাম' স্বাদ-সাহিত্যক ৰাঁনকপ খছি। সাহিত্যিক সঁস্গ্রতি মাত্র মহান মিথক খা শাস্ত্র নহি; ভোজন সেহো স্মৃতি, ঋত্ত, শ্রম খা ক্ষেত্রীয পহিচানক রাহক খছি। এহি ঠাম সঁগ্রহক সাঁস্গ্রতিক মূনা খহন্ত ঠোস খছি।

১০.৬ মেনা, মদাবী খা সার্রজনিক নোক-সঁস্গ্রতি

'মেনা দেখরঁ', 'সোনপ্বব কে মেনা' খা 'গাঁর মেঁ মদাবী' ৰাঁনককেঁ ঘবসঁ ৰাঁহিব সার্রজনিক নোক-সঁসাবমে নৈত খছি। মেনা বঁগ, ভীড়, রস্তু, পশ্ব, হাঠ খা প্রদর্শনক ৰঁষ্ম-ভন্দ্বিয খন্বভর খছি। মদাবীক খেন চনাযমান নোক-মনোবঞ্জনক স্মৃতি খছি। ডিজিঠন দৃশ্য-সঁসাবক পূর্র রা সমাঁতব ঞা প্রহক্ষ প্রদর্শন-সঁস্গ্রতি ৰাঁনকক সামূহিক রিস্ময ৰঁনরৈত খছি।

খাধুনিক নৈতিক প্বনর্পাঠমে পশ্ব-প্রদর্শন রা সড়ক-কনাকাবক খার্থিক খস্ববঞ্চা সম্বন্ধী প্রশ্ন ভঁঠি সকৈত খছি; মূন করিতা সঁভরতঃ ৰাঁনকক কৌতূহনপব কেন্দ্বিত খছি। সমীক্ষকক কর্তর্য মূন পাঠপব রর্তমান প্রশ্ন খাবোপিত কবরঁ নহি, খপিত পাঠক ঐতিহাসিক সীমা খা নর প্রশ্ন দ্বনূ পৃথক্-পৃথক্ স্পষ্ঠ কবরঁ খছি।

১০.৭ শিক্ষা, গ্বরু খা খন্বশাসন

'শিক্ষক দিরস', 'রিত্যাদান', 'পঢ় বে রঁঙওৠ', 'তবী ৠ ছড়ী', 'সার্থক জীরন', 'পঢ়ে ন জাযরঁ রাঁরূ জী' একঠা ছোট শৈক্ষিক চঞ্র বটেত ৠছি। গুরু সম্মান, জ্ঞান, শ্রম, ৠনুশাসন, প্রতিবোধ—সভ সূব এতয ৠছি। এহি কাবণ শিক্ষা মাত্র একমুখী ৠদর্শ নহি বহৈত।

'পঢ়ে ন জাযরঁ রাঁরূ জী' ৠহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ প্রতিবোধক বচনা ৠছি। রাঁনক রিত্যানয ন জাযরাঁক ৠপন কাবণ, ভয রা ৠনুভর প্রকট কবৈত ৠছি; ওা সূব ৠন্য উঁপদেশাত্মক পাঠসভক রীচ ৠসহমতিক ৠরকাশ রঁনরৈত ৠছি। রাঁখ্তিনী দৃষ্টিসঁ ওা রঁম্নসূবিতা, নোডেনমৈনক দৃষ্টিসঁ ৠন্তর্নিহিত প্রৌঢ়ক সত্তা পব রাঁন-সূবক প্রত্যেতব, ৠ সমানান্তব দৃষ্টিসঁ সংস্থাগত শিক্ষা পব ভীতবসঁ উঁঠন প্রশ্ন ৠছি।

'তবী ৠ ছড়ী' প্ববান দণ্ড-সংস্কৃতিক স্মৃতি ৠছি। এখন এহি বচনাকেঁ রাঁন-দণ্ডক ৠনুমোদন কপমে নহি, ঐতিহাসিক শৈক্ষিক মানসিকতাক ৠনোচনাত্মক দস্তারেজ কপমে পঢ়রঁ ৠধিক উঁচিত ৠছি।

১০.৮ সময, বেন ৠ রঁদনৈত সংসাব

ৠন্তিম বচনাসভ সংগ্রহকেঁ পাবম্পবিক গ্রামীণ রাঁন-জীরনসঁ ৠধুনিক সামাজিক ৠনুভরক দিশামে খোনৈত ৠছি। 'ঘড়ী' সমযক ৠনুশাসন ৠ ক্ষণ-মূন্যক শিক্ষা দেত ৠছি; 'গৌৠ গোনূ টীসন ৠযন' বেনগাড়ীকেঁ দৃশ্য, গতি ৠ তকনীকী কৌহহুন

ৱঁনৱৈত খছি; ‘কঙসন ভেন সঁসাব’ সামাজিক পবিরর্তনপব প্রশ্নসূচক রিস্‌মঘ ব্যঞ্জ কবৈত খছি।

এহি খন্তিম খন্বএ্রমমে রিশৈষ ৱাঁত ঞা জে খাধুনিকতা মাত্র মহানগব কপমে নহি খৱৈত; ও ঘড়ী খা বেন দ্বাবা গামমে প্ররেশ কবৈত খছি। সমানান্তব ঙতিহাসক ভাষা মে ঞা ‘কেন্দ্‌ব সঁ পবিধি’ক একতবফা কথা নহি, স্‌থানীঘ জীরন খা ৱাঁহবী গতি-সঁবচনাক খন্তঃএ্রিযা খছি।

১১. ৱাঁন-মনোরিজ্ঞান, শিঞ্চণ-শাস্ত্র খা সামাজিক যথার্থ

বচনাকাবক দীর্ঘ খধ্যাপন-খন্বভর খা শিঞ্চাশাস্ত্রীয প্রশিঞ্চণক ঙঁন্‌নেখ খছি। সঁগ্রহক শ্রেগ্ঠ খেন-করিতাসভ দেখৱৈত খছি জে ৱাঁনকক সঁরেগাত্মক সন্তুনন, সমূহগত ব্যরহাব, নেতৃত্ব, সহকাবিতা খা দেহগত খধিগম প্রত্যঞ্চ এ্রিযাসঁ রিকসিত হোঙত খছি। “মজা খৱঁঙত হএ খেনে মেঁ” সন বচনামে পঢ়াঙ-খেনক তনার ৱাঁনকক খন্বভরসঁ ঙঠৈত খছি; “পঢ়ে ন জাযৱঁ ৱাঁৱূ জী”মে ৱাঁনক খসহমতি প্রকণ্ঠ কবৈত খছি। ঞা সূব ৱাঁনককেঁ নিঞ্চ্কবিঘ সঁস্‌কাব-গ্রাহক ৱঁনৱাঁক ৱঁদনা খন্বভররান ব্যঞ্জি কপমে প্রতিগ্ঠিত কবৈত খছি।

দণ্ডাত্মক শিঞ্চা সম্বন্ধী করিতাসভ ঐতিহাসিক কপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ খছি। ছড়ীক ভযক চিত্রণকেঁ খাঙ ৱাঁন-কেন্দ্‌বিত শিঞ্চাক মানকসঁ খানোচনাত্মক কপেঁ পঢ়ৱাঁক চাহী।

স্নেহ, সঁরাদ, খেন, প্রশ্ন, পবিচিত ভাষা খা সক্রিয সহভাগিতা—ঙা সভ রাঁন-খধিগমক খধিক উঁপযুক্ত সাধন রূপমে সঁগ্রহক সফন বচনাসভ স্বযঁ উঁদাহবণ দৈত খছি।

রাঁন-শ্রমক বচনাসভ পোথীক নৈতিক গম্ভীবতা রঁঢ়রৈত খছি। জমহিবা খা বমচবনাক মাধ্যমসঁ ঙা প্রশ্ন উঁঠৈত খছি জে হুখ, খার্থিক খভার খা শ্রমক দরাঁরক রাঁচ শিক্ষা-খধিকাব কোনা সার্থক হোযত। এতয করিতা রাঁন-মনোরিজ্ঞানকেঁ সামাজিক সঁবচনাসঁ জোড়ৈত খছি; রাঁনকক মানসিক সঁসাব গবীরী, শ্রম, পবিরাব খা সঁস্থাগত পক্ষঁচসঁ পৃথক্ নহি।

পবিরাবক বচনাসভ ভারাত্মক স্ববঞ্চা, পীঢ়ীগত সম্বন্ধ খা সম্বোধনক মহত্ত্ব দেখরৈত খছি। মায, ভাখা, দাদা, নানা-ঘব, নিন্ন—ঙা শব্দ মাত্র পাত্র-সূচী নহি, রাঁনকক স্ববক্ষিত সম্বন্ধ-জান খছি। তথাপি খাধুনিক সমীক্ষা পবিরাবক স্নেহক সঁগ রাঁনকক স্বাযত্ত ভচ্ছা সেহো দেখৈত খছি; এহি কাবণ প্রতিবোধ, জিদ্দ, প্রশ্ন খা খেনক স্বতঁত্রতা সাহিত্যিক রূপেঁ রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ রঁনৈত খছি।

১২. ভাষা, ধ্বনি, নয খা রাচিকতা

‘রাঁন গোপান’ক ভাষিক প্রাণ ওকব রাচিকতা খছি। করিতা স্বনরঁ, দোহবাযরঁ, গারঁয রা খভিনয কবরাঁক খনুকূন খছি। রাঁন-সাহিত্যক মুদ্রিত পাঠ জঁ কণ্ঠমে নাচি

নহি সকয তঁ ওকব ঋাধা জীরন হবাওত ঋছি। এহি পোথীক ঋনেক বচনা—রিশৈষতঃ নোবী, খেন, ধ্বনি-ঋন্বকবণ ঋা সম্বোধনপ্রধান করিতা—কণ্ঠগত প্রসাব নেন রঁনন র্বুম্মাওত ঋছি।

রঁজ্জিকা কপসভ সঁগ্রহকেঁ স্থানিক ঋাম্মৈযতা দৈত ঋছি—‘হমব’, ‘রঁউঁঋা’, ‘ওঋা’, ‘হয’, ‘জাযরঁ’ ঋাদি কপ পাঠককেঁ ঘবক রাণী সঁ জোড়ৈত ঋছি। একবে সঁগ বাঙ্গ্ব, শিঙ্খা ঋা নীতিপবক করিতাসভমে সঁস্গৃতনিষ্ঠ সার্রজনিক পদারনী প্ররেশী কবৈত ঋছি। এহি দ্বৈধতাকেঁ ভাষিক ঋশৈদ্ধি কহি কাণ্ঠি দেনাও ঙঁচিত নহি; পবন্তু সম্পাদকীয নূতন সঁস্কবণমে মূন রর্তনী স্ববঙ্খিত বাখি শৈৰ্দ্ধ-সূচী দেন জাএ তঁ নর পাঠক নেন ঙঁপযোগী হোযত।

ধ্বনি-স্তবপব প্বনবারৃত্তি সঁগ্রহক প্রধান ঋক্তি ঋছি। রঁানক প্বনবারৃত্তিমে ঙঁরৈত নহি; ও ঋন্বমান, প্রত্যেত্তব ঋা স্মৃতি রঁনরৈত ঋছি। তথাপি প্বনবারৃত্তি জঁ মাত্র তক রঁচএরঁাক ঙঁপায রঁনি জাএ তঁ বচনা যাঁত্রিক ভহ সকৈত ঋছি। সফন বচনামে প্বনবারৃত্তি ঋর্থ ঋা ধ্বনি দ্বনূকেঁ রিস্তাব দৈত ঋছি।

ঋন্বকবণাম্মেক ঋা ধ্বন্যাম্মেক পদ—ঠিক-ঠিক, গমাগম, ধাম-ধ্বম, প্বকাব, ঠৈক, প্বনবারৃত্তি—রঁান-করিতাক গেযতা রঁঢ়রৈত ঋছি। এহন পদ কাগজপব ঋর্থ

দেৰাঁক সঁগ কণ্ঠমে নয উঁপ্েন্ন কবৈত খ্ছি। সঁগ্রহক রাস্তরিক সামর্থাক এক ভাগ ম্বদ্রিত দৃশ্যসঁ রেঁসী শ্ররা প্রস্তুতীকবণমে নিহিত খ্ছি।

১২. রাঁন-দৃষ্ঠি রঁনাম খ্নন্তর্নিহিত প্রৌঢ়

সঁগ্রহক মূন তনার এহি প্রশ্নমে খ্ছি—করিতা রাঁনকক দৃষ্ঠিসঁ সঁসাব দেখৈত খ্ছি, কি প্রৌঢ় রাঁনককেঁ সঁসাব দেখরৈত খ্ছি? উঁত্তব দ্বিরিধ খ্ছি। খেন, নিন্ন, গ্বড়িযা, পতঁগ, নার, চান, মেনা, খ্যাম, রিঁন্নী, বেন খ্যাদিমে রাঁন-দৃষ্ঠি প্ররঁন খ্ছি। বাঞ্ছব, গ্বৰু, সার্থক জীরন, সময খ্যাদিমে প্রৌঢ় শিঞ্চাম্যেক সঁবচনা খ্যধিক স্পষ্ঠ খ্ছি।

এহি দ্বিরিধতাকেঁ দোষ-সূচী রঁনএৰাঁমে সাহিহিক ওতিহাসক জর্ঠিনতা হবাওত। 2012ক ঞ্চেত্রীয রাঁন-সাহিহক এক উঁদ্দেশ্য মাতভাষিক মনোবঞ্জন ছন, দোসব উঁদ্দেশ্য সঁস্কাব/শিঞ্চা। নেখক হূমিকা মে স্বযঁ ঞা দ্বনূ নঞ্চ্য মানৈত ছথি। খ্যানোচনাক কাজ ঞা দেখরঁ খ্ছি জে কখন ঞা নঞ্চ্য সঁগত হোওত খ্ছি খ্যা কখন শিঞ্চা কারাপব ভাবী পড়ৈত খ্ছি।

সর্রোত্তম স্থিতি ও খ্ছি জতয মূন্য খ্যন্বভরমে ঘুনি জাওত খ্ছি। সামূহিক খেন স্বতঃ সহযোগ সিখরৈত খ্ছি; রাঁগ নগেনাজ প্রঞ্চতি-প্রেমক ব্যরহাব রঁনৈত খ্ছি; ঘড়ীক ঠিক-ঠিক সমযক খ্যর্থ খ্যন্বহুত কবরৈত খ্ছি। কমজোব স্থিতি ওতয খ্ছি

জতয কৰিতা নৈতিক ৰাক্যক পত্তকপ মাত্র ৰ্ঁনি জাগত খছি। এহি খন্তবকেঁ পোথীক নূতন মূল্যাঁকনমে কেন্দ্বমে বাখৰ্ঁাক চাহী।

১৪. ৬১ কৰিতাক ঞমিক সমীক্ষাম্নেক পঁজী

নিম্ন পঁজী ডঁপনষ্ঠ্ব রিস্তৃত খন্বঞমক ৬১ কৰিতা ঞমশঃ দেখৈত খছি। মূন ৰ্ঁজ্জিকা ভাষিক কপকেঁ মৈথিনীকবণ নহি কএন গেন খছি। খানোচনাম্নেক কেন্দ্ব সমীক্ষাম্নেক ডঁপকবণ খছি, মূন বচনাকাবক ঘোষিত সিদ্ধান্ত নহি।

ঞ.	কৰিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য খানোচনাম্নেক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
1	খপ্পন দেশ / (পৃ. 1)	দেশক প্রাগ্নতিক-সাঁস্গ্নতিক সৌন্দর্য খা সামূহিক গৌবব / ভাবতীয দৃষ্টি: ৰীব/ওজ; প্রগ্নতি রিভাব / পাগ্তাহ/সমানান্তব: খন্বগ্নতি + সার্রজনিক ৰ্ঁানক	খাবম্ভক ঘোষণাম্নেক কৰিতা; দৃশ্য রিঁম্ব জতয প্রৰ্ঁন, ওতয ৰ্ঁান-গ্রহণ সহজ।

এ.	করিতা (ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ)	ম্বখ্য শ্বালোচনাম্নেক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
2	ভাবত মাঁ / (পৃ. 2)	বাঙ্কবক মাতৃরূপ শ্বা হ্মাগ-স্মৃতি / ভাবতীয দৃষ্টি: রীববস, মাতৃরূপক / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: শ্বন্তর্নিহিত প্রৌঢ়; বাঙ্কব-রূপক	ভারাম্নেক দেশী-কন্পনা; রাঁন-শ্বন্বভরক প্রত্যক্ষতা শ্বপেক্ষাকৃত কম।
3	শ্বভিনাষা / (পৃ. 3)	দেশসেরা/কর্তব্যক শ্বাকাঁক্ষা / ভাবতীয দৃষ্টি: উৎসাহ-ভার, ওজ / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: ভচ্ছা-বচনা; নাগবিক শ্বাদর্শ	রাঁনকক ভরিষ্য-ভচ্ছা সার্বজনিক কর্তব্যসঁ জুড়ৈত; প্রৌঢ় শ্বাদর্শ স্পষ্ট।
4	জন্ম হুমি হে / (পৃ. 4)	জন্মহুমিসঁ ভারাম্নেক ঋণ-সম্বন্ধ / ভাবতীয দৃষ্টি: রীব/শান্ত মিশ্র; ধ্বনি /	হুগোনকেঁ শ্বাম্নীয ‘ঘব’ রূনরৈত; সাঁস্কৃতিক স্মৃতি প্ররন।

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		পাশ্চাত্য/সমানান্তব: স্থান-স্মৃতি	
5	দেশী কে ঝঁডা / (পৃ. 5)	ধ্বজক বংগ, প্রতীক আ বাস্তব-স্মৃতি / ভাবতীয দৃষ্টি: রূপক, ওজ / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: দৃশ্য-চিত্রক পাঠ	রাঁনক নেন অমূর্ত বাস্তবক দৃশ্য মূর্ত রূপ; শিল্পাত্মকতা আ দৃশ্যতা সংগ-সংগ।
6	পঁদ্রহ অগস্ত / (পৃ. 6)	স্বতন্ত্রতা-দিরস আ বাস্তবীয স্মৃতি / ভাবতীয দৃষ্টি: রীববস / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: স্মৃতি-বাজনীতি; সার্বজনিক অনুষ্ঠান	ঐতিহাস-নাগরিক ভাব কিছু ঠাম রাঁন-নয ঘটনা সংকেত, মুদা সামূহিক স্মবণক দস্তাবেজ।

ঞ.	করিতা (মৃদ্রিত পৃষ্ঠ)	মৃখ্য শ্বালোচনাম্েক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
7	রঁউঁশ্বা কে মৃঁহ চান সন / (পৃ. 7)	শিশ্বৃমৃখ, প্ৰচকাব, পাবিরাবিক রাস্েনা / ভাবতীয দৃষ্ঠি: রাস্েনা, উঁপমা, মাধুর্য / পাশ্চাহ্/সমানান্তব: রাঁন-দেহক সৌন্দর্য; দ্বৈধ পাঠক	সঁগ্রহক স্বাভারিকতম রাস্েনা-করিতাসভমে এক; চন্দ্ব-উঁপমা নোকরাচিক শ্বাম্েযিতা বঢৈত।
8	মজা শ্বরঁঙশ্বত ক্ষএ খেনে মেঁ / (পৃ. 8)	খেনক দেহগত শ্বানন্দ শ্বা সাথীক সঁসাব / ভাবতীয দৃষ্ঠি: হাস্য/উঁস্োহ; নয / পাশ্চাহ্/সমানান্তব: খেন শ্বা রাঁন-স্বাযত্ততা	নেখকক 'রাঁনকক সহচব' সিদ্ধান্তক সফন ক্রিযান্বযন; উঁপদেশীক রঁদনা ক্রিযা।
9	ঙশ্বা ! তনি সেশ্বান হোএ দে / (পৃ. 9–10)	ঙশ্বাক সম্বোধন শ্বা 'রঁড় হোএরঁ'ক রাঁন-শ্বাকাঁঙ্ক্ষা / ভাবতীয দৃষ্ঠি: রাস্েনা,	শ্বারর্তন রাঁনকক জিদ্দ/শ্বাকাঁঙ্ক্ষাকেঁ

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠা)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		প্ৰনবাবৃত্তি / পাশ্রাহ/সমানান্তব: ৰাঁন-স্থুব; ভরিষ্য-স্থ	জীরিত ৰঁনৰৈত; প্ৰহঞ্চ সঁৰাদক শৈক্তি।
10	তান-গ্বন্নী / (পৃ. 11)	নোকখেন, নিযম, গতি শ্বা সামূহিকতা / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য/উঁস্নোহ; রাচিক নয / পাশ্রাহ/সমানান্তব: দেহগত খেন	নোকখেনক সাঁস্থ্রতিক শ্বভিনেখ; দেহগত ক্রিযাসঁ করিতা গতি পরৈত।
11	শ্বগতী / (পৃ. 12)	ৰাঁন-শৈবাবত শ্বা ছোঠ সামাজিক প্রসঁগ / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য, চবিত্রচিত্রণ / পাশ্রাহ/সমানান্তব: হাস্যপূর্ণ ৰাঁন-চবিত্র; সামাজিক দৃষ্টি	প্রৌঢ়ক নজব শ্বা ৰাঁন-ব্যরহাবক ঠকবার ছোঠ নাঠকীয স্থিতি বচৈত।

ঌ.	করিতা (ম্বদ্রিত পৃগ্গ)	ম্বখ্য খ্বালোচনাম্েক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
12	গ্বড়িযা / (পৃ. 13)	গ্বড়িযা-ঐীড়া, কন্পনা খ্বা ঘবেনৃ নাঠ্যঁ / ভাবতীয দৃঙ্ঘি: খ্বদ্ভুত, মানরীকবণ / পাশ্চাহ/সমানান্তব: নঘৃ সঁসাব; হুমিকাভিনয	খেনৌনা জীরিত পাত্র রঁনৈত; রাঁন-কন্পনাক স্বাযত্ত সঁসাব।
13	পতঁগ / (পৃ. 14)	উঁড়ান, ঊর্ধ্বগতি, ডোব খ্বা খ্বাকাঁঞ্ঝা / ভাবতীয দৃঙ্ঘি: খ্বদ্ভুত; ৰূপক-ধ্বনি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: কন্পনা + স্বাযত্ত ঐিযা	খ্বাকাশীক দূবী খেনমে রঁদনৈত; গতি করিতা-ৰূপকক কেন্দ্ব।
14	সৃবজ চন্দা / (পৃ. 15)	সৃর্য-চন্দ্বসঁ রাঁন-সঁরাদ/কন্পনাম্েক নিকঙ্টতা / ভাবতীয দৃঙ্ঘি: খ্বদ্ভুত, রঐোক্তি /	খ্বাকাশীয রস্তু ঘবেনৃ পবিচিত রঁনৈত; রাঁন-কৌহহনক সহজ ৰূপ।

ঞ.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠা)	মুখ্য খালোচনাম্মেক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		পাশ্চাহ/সমানান্তব: খাকাশীক খাম্মেযিকবণ	
15	কাগজ কে নার / (পৃ. 16)	কাগজক রস্তু সঁ নারক খেন-ৰুপান্তবণ / ভাবতীয দৃষ্টি: খদ্ভুত, রঞোক্তি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: ৰুপান্তবকাবী খেন	সামান্য রস্তু কন্পনাক যান; রাঁন-সৃজনশীনতাক প্রমুখ করিতা।
16	মুসকায কন্হৈযা / (পৃ. 17)	কন্হৈযাক রাঁন-ছরি খা স্নেহ / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্নেন্য/ভক্তি-ছাযা / পাশ্চাহ/সমানান্তব: সাঁস্কৃতিক খন্তর্পাঠ	ধার্মিক-সাঁস্কৃতিক স্মৃতি রাঁন-রাস্নেন্যসঁ মিনৈত; ছরিমূনকতা মহত্ত্রপূর্ণ।

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
17	হমব মায / (পৃ. 18)	মাযক স্নেহ, স্ববঞ্চা আ ঘব / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্েনা, মাধুর্য / পাশ্চাহ/সমানান্তব: দেখভানক সম্বন্ধ	'মায' শৰ্দ্ধ সুর্ঘ ভারক কেন্দ্ব; ঘবেনূ রাঁন-অস্তিত্বক আধাব।
18	নান / (পৃ. 19)	রাঁনক/নানক স্নেহমেয চিত্র / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্েনা / পাশ্চাহ/সমানান্তব: রাঁন-কেন্দ্বিত দৃষ্টি	নঘু রিম্ব আ প্রচকাবক বচনা; ভারক সবনতা একব রঁন।
19	হমব রাঁনগোপান / (পৃ. 20)	রাঁনগোপানক খেন-শবাবত আ মোহকতা / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্েনা + হাস্য / পাশ্চাহ/সমানান্তব: শীর্ষক-সংকেতিত রাঁন-প্রতিমা	সংগ্রহ-শীর্ষকক ভার-জগত উদ্‌ঘাটিত; রাঁনকক চপনতা কারাক কেন্দ্ব।

এ.	করিতা (মৃদ্রিত পৃষ্ঠ)	মৃখ্য শ্বালোচনাত্মক কেন্দ্ৰ	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
20	ৰ্রঁউত্থা কে জগণ্ঘনী / (পৃ. 21)	ৰ্রাঁনককেঁ জগএৰ্রাঁক প্ৰকাব / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্েনা; ধ্বনি-প্ৰনবাবৃত্তি / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: রাচিক প্রস্তুতি	পাঠক রাচিক সহভাগিতা মাঁগৈত; ঘবক জগাবণ সঁস্কাবক ছবি।
21	নিনিযা হ শ্বা জো বে / (পৃ. 22)	নিন্ন/নোবী শ্বা ৰ্রাঁন-নিদ্রা / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্েনা, মাধুর্য, শ্বারর্তন / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: নোবীক গ্রহণ	মৃদ্রিত করিতা সঁ ৰ্রেঁসী কণ্ঠক রিধা; রাচিক পবম্পবাসঁ গহিব সম্বন্ধ।
22	ৰ্রঁউত্থা ছিড়িত্থাযন হয / (পৃ. 23)	কসন/ছিড়িত্থাযন ৰ্রাঁনক শ্বা মন্বহাব / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্েনা + হাস্য /	ৰ্রাঁন-ভারকেঁ মান্যতা দেত; প্রৌঢ় মন্বহাবক সঁরাদ ভারাত্মক সাঙ্কবতা ৰ্রঁনৰ্রৈত।

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠা)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ৰ	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		পাশ্চাত্য/সমানান্তৰ: ভার-নিযমন	
23	হমৰ দাদা ভেলন রঁনাহ / (পৃ. 24–25)	দাদা, পৰিৱাৰ আ হাস্যময প্রসঁগ / ভাৰতীয দৃষ্টি: হাস্য + রাস্েনা / পাশ্চাত্য/সমানান্তৰ: পাৰিৱাৰিক কথন	দূ পৃষ্ঠক রিস্তাৰ ছোট্ট কথাত্মক করিতা রঁনৰৈত; পীঢ়ীগত সম্বন্ধ জীরিত।
24	নানা ঘৰ / (পৃ. 26)	মাছফন, যাত্রা, খেন আ আপনাপন / ভাৰতীয দৃষ্টি: রাস্েনা, ধ্বনি / পাশ্চাত্য/সমানান্তৰ: স্মৃতি-স্থান	'নানা ঘৰ' রৈকল্পিক রঁান-ঘৰ; সাঁস্কৃতিক ছগোনক আত্মীয স্থন।
25	অন্তৰ প্যাৰ মেঁ / (পৃ. 27)	সম্বন্ধক ভীতৰ স্নেহ / ভাৰতীয দৃষ্টি: মাধুর্য, শান্ত	রাঁহ ক্রিযাসঁ ভীতৰক আত্মীযতা দিশি গমন;

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		/ পাশ্চাত্য/সমানান্তব: সম্পুৰ্কপবক পাঠ	সংগ্রহক ভার-তান ধীমা কবৈত।
26	মেনা দেখবঁ / (পৃ. 28)	মেনা দেখবাঁক ৰাঁন-কৌহহন / ভাবতীয দৃষ্টি: অদ্ভুত/হাস্য / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: নোক-দৃশ্য আ ৰাঁন-দৃষ্টি	বংগ, ভীড়, প্রদর্শনক প্রহাশী; ৰাঁনক সার্বজনিক নোক-সংস্কৃতিমে প্রৱেশ কবৈত।
27	চান পব হমঙ্ঘ জাযবঁ / (পৃ. 29)	চান-যাত্রাক আকাংক্ষা / ভাবতীয দৃষ্টি: অদ্ভুত, ৰক্রোক্তি / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: রিজ্ঞান-কৌহহন আ কন্পনা	নোকক চান আ আধুনিক অন্তবিক্ষ-কৌহহনক সংগম; সংগ্রহক সর্বাধিক কন্পনাশীন বচনামে এক।

ঞ.	করিতা (ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ)	ম্বখ্য খ্বালোচনাত্মক কেন্দ্রব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
28	সোনপ্বব কে মেনা / (পৃ. 30)	রিশিষ্ঠ ক্ষেত্রীয মেনা খ্বা যাত্রা-খ্বন্বভর / ভাবতীয দৃষ্টি: খ্বদ্ভুত, নোক-বস / পাশ্চাহ/সমানান্তব: স্থান-রিশিষ্ঠ সাঁস্ক্ৃতিক খ্বভিনেখ	স্থানীয ভূগোনক নামসহিত নোক-সংস্কৃতিক দস্তারেজ; ক্ষেত্রীয স্মৃতি সঘন।
29	কামনা ষ্মএ / (পৃ. 31)	ভচ্ছা, নৈতিক/সামাজিক খ্বাকাঁঙ্খা / ভাবতীয দৃষ্টি: শান্ত/ঙঁস্নোহ / পাশ্চাহ/সমানান্তব: ভচ্ছা খ্বা প্রৌঢ় মানক	ব়াঁন-ভচ্ছা খ্বা খ্বাদর্শক মিশ্রণ; কিছু ঠাম সংদেশক ভাব ব়ঁঢ়ৈত।
30	হমব গাম / (পৃ. 32)	গামক দৃশ্থ, জীরিকা, সম্ব্রন্ধ খ্বা খ্বাত্মীযতা / ভাবতীয দৃষ্টি: মাধুর্য, প্রসাদ /	গাম স্থিব পৃষ্ঠভূমি নহি, জীরন-ব্যরস্থাক সম্বচয; সমানান্তব ক্ষেত্র-দৃষ্টি নেন কেঁদ্রীয।

এ.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠা)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ৰ	সংক্ষিপ্ত নির্ণয়
		পাশ্চাত্য/সমানান্তৰ: সাংস্কৃতিক ভূগোল	
31	হমব দেশী কে অপনে বঁগ / (পৃ. 33)	দেশীক রিরিধতা/বঁগ / ভাবতীয় দৃষ্টি: ওজ, রুপক / পাশ্চাত্য/সমানান্তৰ: রঁহ্মবঁগী বাঙ্কবীয প্রতিমা	বাঙ্কবকেঁ একরুপ নহি, বঁগ-রিরিধতা রুপমে দেখরঁাক প্রযন্ে; সার্রজনিক রঁান-চেতনা।
32	ধ্বব খেন / (পৃ. 34)	ধ্বরিমে খেন, দেহ আ মাষ্ঠি / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য/উঁস্লোহ / পাশ্চাত্য/সমানান্তৰ: দেহগত পাবিস্থিতিকী	মাষ্ঠিক সঁগ রঁান-দেহেক প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ; সুস্থতা-নিয়মনসঁ অনগ মুক্ত খেনক ক্ষেত্র।
33	স্বন্দব রঁাগ নগার / (পৃ. 35)	রঁাগ নগেনাঙা, ফূন-পাত আ সামূহিক শ্রম / ভাবতীয দৃষ্টি: শীন্ত/অদ্ভুত; ঔচিত্য /	উঁপদেশী ক্রিয়াত্মক রঁনৈত—প্রকৃতি-প্রেম ‘নগাউঁ’ক ব্যরহাবমে;

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ৰ	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		পাশ্চাত্য/সমানান্তৰ: পাৰিস্থিতিক শিক্ষা	সফল শিক্ষাত্মক করিতা।
34	মমবী রিন্নী / (পৃ. 36)	রিন্নীক চপলতা, ঘৰক হাস্য / ভাৰতীয দৃষ্টি: হাস্য, মানৱীকৰণ / পাশ্চাত্য/সমানান্তৰ: পশু-ব্যানক সাক্ষাৎকাৰ	লঘু পশু-পাত্র ব্যান-হাস্যক মাধ্যম; দৃশ্যাত্মকতা সশক্ত।
35	গ্রষক মহান / (পৃ. 37)	কিসান/শ্রমক মহত্তা / ভাৰতীয দৃষ্টি: ৰীৰ/ওজ; নীতি / পাশ্চাত্য/সমানান্তৰ: শ্রম-নীতি	শ্রম-কেন্দ্ৰিক সামাজিক মূল্য; প্রৌঢ় নীতিৰাক্যক স্বৰ, মুদা গ্রামীণ অর্থব্যৱস্থাসঁ সীধা সম্বন্ধ।
36	চূড়া গমাগম / (পৃ. 38)	চূড়াক গন্ধ, স্বাদ, ভোজ্য-সংস্কৃতি / ভাৰতীয দৃষ্টি:	‘গমাগম’ শব্দ গন্ধকেঁ ধ্বনিমে উপস্থিত

এ.	করিতা (ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ)	ম্বখ্য শ্বালোচনাত্মক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
		মাধ্ধুর্য, ধ্বন্যাত্মক রঞ্জোক্তি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: গন্দ্বিযগত ভৌতিক সঁস্গ্নতি	কবৈত; ক্ষেত্রীয স্বাদক জীরিত শ্বভিনেখ।
37	গাম মেঁ মদাবী / (পৃ. 39)	মদাবীক খেন শ্বা ৱাঁনকক কৌহহন / ভাবতীয দৃষ্টি: শ্বদ্ভুত/হাস্য / পাশ্চাহ/সমানান্তব: প্রদর্শন-সঁস্গ্নতি	সড়ক/নোক-প্রদর্শনক স্মৃতি; সামূহিক দর্শকতা ৱাঁন-সঁসাবক হিস্সা।
38	গাছী কে শ্বাম / (পৃ. 40)	শ্বাম, গাছী, স্বাদ শ্বা ঋত / ভাবতীয দৃষ্টি: মাধ্ধুর্য, শ্বদ্ভুত / পাশ্চাহ/সমানান্তব: খাদ্য-পাবিস্থিতিকী	ফন, ঋত, গাছী শ্বা ৱাঁন-শ্বানন্দ এক সঁগ; পাবিস্থিতিক-সাঁস্গ্নতিক পাঠক উগ্সেষ্ঠ উদাহবণ।

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠা)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ৰ	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
39	মায নচারে জাঁতা / (পৃ. 41)	মাযক ঘৰেলূ শ্রম আ জাঁতাক নয / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্েল্য + শ্রম-রিম্ব / পাশ্চাহ/সমানান্তব: নৈংগিক শ্রম; ভৌতিক সংস্কৃতি	ঘৰেলূ শ্রম দৃশ্য রঁনৈত; নাবীরাদী পুনর্পাঠ নেন মহত্ত্রপূর্ণ সাঁস্কৃতিক সাক্ষ্য।
40	শিক্ষক দিরস / (পৃ. 42)	গুৰু-সম্মান আ শিক্ষা / ভাবতীয দৃষ্টি: শীন্ত/আদবভার / পাশ্চাহ/সমানান্তব: রিদ্যালয সংস্থা	রিদ্যালযী সার্রজনিক সংস্কাব; রাঁনকক অনুভরসঁ কিছু দূবী পবন্তু সংস্থাগত স্মৃতি স্পষ্ট।
41	রিদ্যাদান / (পৃ. 43)	জ্ঞানক দান, গুৰু আ অধ্যযন / ভাবতীয দৃষ্টি: নীতি, প্রসাদ / পাশ্চাহ/সমানান্তব: শিক্ষাত্মেক পাঠ	স্পষ্ট শিক্ষাত্মেক করিতা; কারা্যাত্মেকতা সংদেশসঁ প্রতিস্পর্ধা কবৈত অছি।

ঞ.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠা)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ৰ	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
42	পঢ় বে রঁঙঁথা / (পৃ. 44)	পঢ়াওা, ছ্রান, ভরিষ্য আ প্রোস্োহন / ভাবতীয দৃষ্টি: উঁস্োহ; ঔচিহ / পাশ্চাহ/সমানান্তব: প্রৌঢ় মাস্কদর্শন	সীধা সম্বোধন উঁর্জারান, মুদা প্রৌঢ় নক্ষ্য-নির্ধাবণ থধিক; রাঁন-স্বাযত্ততা সীমিত।
43	তবী আ ছড়ী / (পৃ. 45)	ছড়ী, রিঘ্যানযী অনুশাসন আ ভয/হাস্য / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য-ভয মিশ্র; ঔচিহ প্রশ্ন / পাশ্চাহ/সমানান্তব: অনুশাসনকাবী সংস্থা	ঐতিহাসিক শানা-সংস্কৃতিক সাক্ষ্য; আধুনিক রাঁন-অধিকাব দৃষ্টিসঁ আলোচনাত্মক পাঠ আরশ্যক।
44	সার্থক জীরন / (পৃ. 46)	জীরন-মূন্য, শ্রম আ সদাচাব / ভাবতীয দৃষ্টি: শান্ত/নীতি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: নৈতিক প্রৌঢ় সুব	সংদেশপ্রধান; রযস্ক জীরন-দর্শন রাঁন-করিতা পব কনেক

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ৰ	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
			ভাবী, তথাপি সংগ্ৰহক শিক্ষাত্মক ধাবা স্পষ্ঠ।
45	পঢ়ে ন জাযৱঁ ৰাঁৱূ জী / (পৃ. 47)	রিত্যানয ন জাযৱাঁক ৰাঁন-প্রতিবোধ / ভাবতীয দৃষ্ঠি: হাস্য/করুণ ছাযা; সংরাদ / পাশ্চাহ/সমানান্তৱ: ৰাঁন-স্বাযত্ততা; অন্তর্নিহিত প্রৌঢ়ক প্রতিরাদ	শৈক্ষিক খণ্ডক মহত্ত্বপূর্ণ প্রতিরাদ; ৰাঁনক নিঙ্ক্রিয আজ্ঞাপানক নহি বহৈত।
46	সঠকী কে অঠকী ফুঠকারঁহ / (পৃ. 48)	স্থানীয ক্রিযা, খেন/খাত্ত-সংসাব আ ৰাঁন-উক্তি / ভাবতীয দৃষ্ঠি: রাচিক নয, পুনবাবৃত্তি / পাশ্চাহ/সমানান্তৱ: স্থানীয ভাষা-প্রদর্শন	স্থানীয শৰ্দ্ধ-সংসাবক মূন্য উচ; মানকীকবণসঁ অধিক স্বাভারিক উচাবণ মহত্ত্বপূর্ণ।

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
47	হেমুমব জমহিবা কেনা ক পঢ়তঙা / (পৃ. 49)	‘জমহিবা’ পকড়ব্াঁক হাস্যময/কৌহহেনপূর্ণ প্রসঁগ / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য, প্রশ্ন, রঞোক্তি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: হাস্যময পীড়া; স্থানীয শৈব্লারনী	অপবিচিত স্থানীয পদ সুর্ঘ সাঁস্ক্রতিক সাঙ্ক্য; সম্পাদিত সঁস্কবণমে শৈব্লার্থ উঁপযোগী হোযত।
48	বমচবনা / (পৃ. 50)	ঘবক আর্থিক-সামাজিক কঠিনাঙ আ জীরিকা-সম্বন্ধী দৃশ্য / ভাবতীয দৃষ্টি: করুণ-নীতি ছাযা / পাশ্চাহ/সমানান্তব: সামাজিক ভৌতিক পাঠ	ৱাঁন-সঁগ্রহমে সামাজিক রিষমতা প্ররেশ কবৈত; হেৱক সুবক পাছাঁ জীরনক কঠোবতা দৃশ্য।
49	ঘড়ী / (পৃ. 51)	সময, ঠিক-ঠিক, অনুশাসন আ ঝণ-মূন্য / ভাবতীয দৃষ্টি:	কপ আ সঁদেশ সফনতাসঁ জুড়ৈত;

ঞ.	করিতা (মৃদ্রিত পৃষ্ঠ)	মৃখ্য শ্বালোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		ধ্বন্যাত্মক রঞোক্তি; নীতি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: শ্বাধুনিক সময়রোঁধ	ঠিক-ঠিক করিতা সুর্য সময়ক ধ্বনি ৰঁনৈত।
50	গোঁশ্বা গোন্ ঠীসন শ্বাযন / (পৃ. 52)	বেনগাড়ী/ঠীসনক শ্বাগমন শ্বা যান্ত্রিক কৌহহেন / ভাবতীয দৃষ্টি: শ্বদ্ভুত, ওজ / পাশ্চাহ/সমানান্তব: তকনীক শ্বা গামক মিনন	গাম শ্বা শ্বাধুনিক পবিরহেনক মিনন; ধ্বনি-গতি ৰাঁনকক রিস্ময বচৈত।
51	কঞসন ভেন সঁসাব / (পৃ. 53)	ৰঁদনৈত সামাজিক সঁসাবপব রিস্ময/প্রশ্ন / ভাবতীয দৃষ্টি: চিন্তন, করুণ/হাস্য ছাযা / পাশ্চাহ/সমানান্তব:	প্রশ্নসূচক শ্বন্ত সঁগ্রহকেঁ ৰন্দ ন কবি খুনা ছোড়ৈত; ৰাঁন-জগত র‍্যাপক সামাজিক পবিরর্তনসঁ জ্বড়ৈত।

ঞ.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠা)	মুখ্য খালোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		সামাজিক খালোচনা; খুনা প্রশ্ন	

১৩. সমেকিত খালোচনাত্মক নিষ্কর্ষ

১৩.১ সিদ্ধান্তসভক সমানান্তব তননাত্মেক সাব

এহি গ্রতিক গহন পাঠসঁ স্পষ্ট হোজত খছি জে ভাবতীয খা পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত এক-দোসবাকেঁ প্রতিস্থাপিত নহি কবৈত, খপিত্ত খনগ প্রশ্ন খোনৈত খছি। রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতি এহি ভিন্নতাকেঁ ব্যঁচবৈত স্মএ সঁরাদক ক্ষেত্র ব্যঁনবৈত খছি।

প্রশ্ন	ভাবতীয দৃষ্টি	পাশ্চাত্য দৃষ্টি	'ব্যাঁন গোপান'মে নিষ্পত্তি
পাঠকক ভারান্বভর	বস/সহৃদয	Reader-response	রাস্েনা, খেন খা খদ্ভুতক বচনামে পাঠক সক্রিয

প্ৰশ্ন	ভাৰতীয দৃষ্টি	পাশ্চাত্য দৃষ্টি	‘ৱাঁন গোপাল’মে নিষ্পত্তি
			ভার-গ্রহণ কবৈত।
অপ্ৰত্যক্ষ অৰ্থ	ধ্বনি	implied meaning / readerly inference	নানা-ঘৰ, চূড়া, গাছী, ঘড়ী আদিমে প্ৰত্যক্ষ বস্তুসঁ আগাঁ সাঁস্কৃতিক স্মৃতি।
কাব্যভাষাক বিশিষ্টতা	বক্ৰোক্তি	defamiliarization / formal attention	ধ্বনি-অনুকৰণ, পুনৰাবৃত্তি, মানবীকৰণ আ বস্তু-ৰূপান্তৰণ।
উপযুক্ততা	ঔচিত্য	age-appropriateness / child-address	খেল-প্ৰকৃতি বচনামে উচ্চ;

প্রশ্ন	ভাবতীয দৃষ্টি	পাশ্চাহ দৃষ্টি	‘ৰাঁন গোপান’মে নিষ্পত্তি
			ছড়ী/থ্ধিক ঙঁপদেশীমে প্রশ্ন।
ৰূপ থ্বা ধ্বনি	গ্বণ-বীতি/থ্বলঁকাব	close reading / formalism	নয, refrain, ছোেঠ পঁক্তি থ্বা কণ্ঠগততা গ্রতিক ৰঁন।
ৰঁক্ষ-স্বব	—	dialogism / heteroglossia	ঘব, শীনা, বাঙ্গব, গাম, নোক-হাঠ থ্বা থ্বাধুনিক তকনীকক সামাজিক স্বব সহ-থ্বস্তিত্বমে।

প্রশ্ন	ভাবতীয দৃষ্টি	পাশ্চাহ দৃষ্টি	‘ৰাঁন গোপান’মে নিষ্পত্তি
ৰাঁনক ৰঁনাম প্রৌঢ়	ঔচিহ্বক প্রশ্ন	hidden adult / child agency	‘পঢ়ে ন জাযৰঁ ৰাঁবূ জী’ প্রৌঢ় নির্যংত্রণক ভীতব ৰাঁন-প্রতিৰাদ খোনৈত।
সাঞ্ক্ষয শ্বা কৈনন	শাস্ত্রীয পাঠ-পদ্ধতি সঁ ৰাঁহবক প্রশ্ন	cultural studies / canon critique	রিদেহ সমানান্তব প্রতিমান ৰাঁন-সাহিহ্ব, স্থানীয ভাষা শ্বা দৈনিক জীৱনকেঁ কৈননমে স্থান দৈত।

১৩.২ প্রম্বখ সাহিহ্বিক ঙঁপনব্ধি

‘ৰাঁন গোপান’ক স্থাযী ওঁপনদ্বি ঙা জে ও ৰাঁনকক স্থানীয সঁসাবকেঁ সাহিহযোগ্য মানৈত খছি। গাম, ধ্বনি, গ্বড়িযা, পতঁগ, কাগজক নার, নানা-ঘব, জাঁতা, চূড়া, গাছী, খাম, মদাবী, বেনগাড়ী—ঙা সভ ‘ছোঠ’ রস্তু সাহিহিক কেন্দ্ব ৰনৈত খছি। এহি প্রিক্রিযামে ৰাঁনক খপন রোঁনী খা পবিরেশকেঁ মুদ্রিত পৃগ্নপব দেখৈত খছি। ভাষা-সম্মানক ঙা ৰূপ শিঞ্চা-নীতিক ঘোষণাসঁ খধিক প্রভারী হোগত খছি, কাবণ সাহিহ সুযঁ কহৈত খছি—তোহব সঁসাব নিখৰাঁক যোগ্য খছি।

১৩.২ কনাত্মক খসমানতা

সঁগ্রহক সভ করিতা সমান কনাত্মক ওঁচাগপব নহি। বাঞ্চবরাদী খা নীতিপবক কিছু বচনা প্রহঞ্চ সন্দেশপব খধিক নির্ভব খছি; খেন, রাস্েনা, নোবী, খাছ, মেনা, প্রগ্রতি খা খাধুনিক কৌহহনক বচনাসভ খপেঞ্চাগ্নত ৰঙ্কস্তবীয খছি। এহি খসমানতাকেঁ গুকাএৰ পোথীক সম্মান নহি। সাহিহেতিহাসিক মহত্ত্ব খা প্রহেক করিতাক কনাত্মক সিদ্ধি দূ খনগ প্রশ্ন খছি।

১৩.৪ ৰাঁন-সাহিহক ভীতব শক্তি-সম্বন্ধ

পোথী ৰাঁনককেঁ কখন স্বাযত্ত কর্তা, কখন সঁস্কাব-গ্রহণকর্তা ৰনৰৈত খছি। এহি দ্বন্দ্বরক কাবণ ঙা সঁগ্রহ খাধুনিক খানোচনাক নেন ওঁপযোগী খছি। ‘পঢ়ে ন জাযৰ

ৰাৱঁ জী’ সন ৰাঁন-প্ৰতিবোধক সুৰ প্ৰৌঢ় খন্বশাসনক ৰীচ সঁৰাদ খোনৈত খছি। যদি সঁগ্ৰহমে এহন প্ৰশ্নাঙ্কন ৰাঁন-সুৰ খাবো খধিক বহিতএ তঁ খাধুনিক ৰাঁন-সাহিত্যক দৃষ্টিসঁ একব ৰম্মসুৰিতা খাবো প্ৰখব হোজত।

১৩.৩ ভাষিক মহত্ত্ৱ

ৰঁজ্জিকা ৰাঁন-কৰিতাক মুদ্ৰিত সঁগ্ৰহ কপমে একব শৰ্ষ্কসঁসাব শৌধোপযোগী খছি। স্থানীয সৰ্ৱনাম, ক্ৰিযাকপ, সম্বোধন, খেনক নাম, খাদ্য, ঘব-পবিৱাব খা নোকোক্তিসদৃশ নয মৌখিক ভাষাকেঁ নিখিত কপ দৈত খছি। ভাৱী সম্পাদিত সঁস্কবণমে মূন পাঠ খভূত্তে বাখি কঠিন পদক শৰ্ষ্ককোশ, ধ্বনি-পাঠ খা স্থানীয উঁচাবণক খভিনেখ জোড়ন জাএ তঁ ভাষা-খধ্যযনক মূন্য খনেকগুণা ৰঢ়ত।

১৩.৬ দৃশ্য-ৱিন্যাস খা নৱ সঁস্কবণক সম্ভাৱনা

খাৱবণপব ৰাঁনসমূহক চিত্ৰ খছি, মুদা ভীতৰী কৰিতা-পৃষ্ঠ প্ৰাযঃ পাঠপ্ৰধান খছি। খাধুনিক ৰাঁন-সঁস্কবণমে মূন পাঠক সঁগ স্থানীয চিত্ৰকনা ৱা সবন বেখাঁকন, কৰিতা-পাঠক ধ্বনি-QR, শৰ্ষ্কাৰ্থ, খেনক নঘু পবিচয খা সাঁস্কৃতিক টিপ্পণী জোড়ন জা সকৈত খছি। ঞা জোড় মূন পাঠক স্থান নহি নেত, ওকব গ্ৰহণ-ক্ষমতা

রঁঢ়াওত। রিশেষতঃ ‘তান-গ্বন্‌নী’, ‘জাঁতা’, ‘মদাবী’, ‘জমহিবা’ সন পদ/প্রসঁগ নর পীঢ়ী নেন র‍্যাখ্যা মাঁগি সকৈত খছি।

নর সঁস্‌কবণমে মূন রঁজ্‌জিকা পাঠ খছূত্‌তে বাখি কঠিন স্‌থানীয পদক রঁজ্‌জিকা-মৈথিনী শব্দার্থ, স্‌থানীয শৈনীক বেখাঁকন, রাচিক পাঠক ধ্বনি-সঁকেত, খেন/নোকরস্তুক নঘু সাঁস্‌গ্রতিক পবিচয খা সম্‌পাদকীয ঠিপ্‌পণী জোড়ন জা সকৈত খছি। “মানকীকবণ”ক নামপব মূন কার্যভাষাক স্‌থানীয কপ মেঠাএব় উঁচিত নহি; সম্‌পাদকীয স্বরিধা মূন পাঠক উঁপব খনগ স্তব কপমে বহরাঁক চাহী।

১৩.৭ রিদেহ সমানান্তব পবম্‌পবাক নির্ণয

সমানান্তব দৃষ্টিসঁ ‘রাঁন গোপান’ক মূন্য চাবি স্তবপব খছি। পহিন—গ্রতি কপমে, জতয কিছু করিতা সৌন্দর্যতঃ রিশেষ সফন খছি। দোসব—ভাষিক খভিনেখ কপমে, জতয রঁজ্‌জিকা রাঁন-রাণী ম্বদ্রিত কপ পরৈত খছি। তেসব—সাঁস্‌গ্রতিক ওতিহাস কপমে, জতয খেন, খাদ্য, শ্রম, মেনা, পবিরাব, গ্বরু, সময খা বেনক খন্বভর স্ববক্ষিত খছি। চাবিম—কৈনন-সঁশোধন কপমে, জতয রাঁন-সাহিত্য ক্ষেত্রীয সাহিত্যেতিহাসক পবিধিসঁ কেন্দ্রব দিশি খরৈত খছি।

এহি নির্ণযক সঁগ খাম্মে-সমীক্ষা খনিরার্য খছি: পোথীক ক্ষেত্রীয খস্‌মিতা ওকব প্রত্যেক পঁক্তিক কনাত্মক সিদ্ধিক প্রমাণ নহি; রাঁনকক নামপব কহন প্রত্যেক নীতি

রঁানকক স্নাযত্ত স্নব নহি; স্থানীয পবম্পবা শ্বালোচনাতীত নহি; শ্বা পাশ্চাহ রা ভাবতীয সিদ্ধান্তক নাম মাত্র নগেনা সঁ সমীক্ষা গহন নহি ভহ জাওত। রাস্তরিক গহনতা পাঠ, সিদ্ধান্ত শ্বা ঐতিহাসিক পবিস্থিতি রঁীচ প্রমাণিত সঁরাদমে শ্বছি। 'রঁান গোপান' এহি সঁরাদক যোগ্য পোথী শ্বছি।

১৬. রিস্তৃত নিষ্পত্তি

শঁভ 'শ্বগেহী'ক 'রঁান গোপান'ক সরঁসঁ উজ্জ্বল ঝ্ষণ ওতয শ্বছি জতয রঁানকক শ্বাঁখি, কান, জিহ্বা, দেহ শ্বা কন্পনা এক সঁগ সক্রিয হোওত শ্বছি। চান, নার, পতঁগ, চূড়া, শ্বাম, মেনা, নিন্ন, বেন শ্বা খেন—ঙা সভ ভন্দ্বিযগম্য সঁসাব করিতা রঁনৈত শ্বছি। ভাবতীয বস-দৃষ্টি এহি শ্বন্বভরমে রাস্েনা, হাস্য, শ্বদ্ভুত শ্বা উঁস্োহক শ্বাস্নাদ দেখৈত শ্বছি; ধ্বনি-সিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষ রস্তুক পাছাঁ পাবিরাবিক-সাঁস্্গৃতিক স্মৃতি; রক্রোক্তি সামান্য রস্তুক কন্পনাম্েক ৰুপান্তবণ; ঔচিহ্ রঁান-রয শ্বা উঁপদেশঁক শ্বন্বপাতক পবীক্ষণ কবৈত শ্বছি।

পাশ্চাহ সমীক্ষা এহি গ্রতিক দোসব শ্বাযাম খোলৈত শ্বছি। শ্বন্বগ্রতি-রিচাব দৈনিক জীরনকেঁ কাব্যযোগ্য ঠহবরৈত; ৰুপগত পাঠ প্বনবারৃত্তি, ধ্বনি শ্বা রাচিকতানৈ ধ্যান দৈত; পাঠক-গ্রহণ রঁানকক সক্রিয সহভাগিতা দেখরৈত; সঁরাদিতা ঘব, শীনা,

বাঙ্ক্ষব, গাম আ আধুনিক তকনীকক অনেক স্রব একঠাম স্বনৈত; ‘অন্তর্নিহিত প্রৌঢ়’ সিদ্ধান্ত নেখকক শিঞ্চাম্েক ভঙ্গাকেঁ প্রশ্নাঁকিত কবৈত অছি।

ৱিদেহ সমানান্তব পবম্পবা এহি দনূ পবম্পবাকেঁ সন্তুনিত কবৈত অছি, মুদা হুত্রিম সমন্বয় নহি ৱঁনৱৈত। ও কহৈত অছি—সমান প্রশ্ন দেখূ, সমানতা থোপৱঁ নহি; স্থানীয সাঙ্ক্ষযকেঁ স্বনূ, ওকবা অচূক মত মানূ নহি; হাশিযাক স্রবকেঁ স্থান দিঅ, মুদা আনোচনা ছোড়ূ নহি; পবম্পবা ৱঁচাউ, মুদা অন্যায রা অন্বপমঅতা পব প্রশ্ন কক; কৈনন ৱিস্তৃত কক, মুদা ক্ষেত্রীয গৌবরকেঁ প্রমাণক ৱিকন্প মত ৱঁনাউ।

এহি কসৌঠীপব ‘ৱাঁন গোপান’ ৱঁজ্জিকা ৱাঁন-সাহিহ্ক সঁবঙ্ক্ষণ, প্বনর্পাঠ আ আনোচনাম্েক প্বনর্মুদ্রণ যোগ্য হুতি অছি। একব মহত্ত্ব ৱিশেষতঃ এহি ৱাঁতমে অছি জে ও ৱাঁনককেঁ ৱাঁহবসঁ ‘উচ’ সাহিহ নহি দৈত, ওকব অপন ৱোঁনী, মায, ভঅা, দাদা, নানা-ঘব, খেন, মাঠি, খাদ্য, গাঙী আ গামকেঁ সাহিহ্ক দর্জা দৈত অছি। সাহিহিক নোকতন্ত্রক আবম্ভ অক্সব এতহি সঁ হোঙত অছি—জখন পাঠক অপনহি সঁসাবকেঁ পাঠমে দেখৈত অছি।

সমগ্র নিষ্কর্ষ ঙা অছি জে ‘ৱাঁন গোপান’কেঁ ন তঁ মাত্র ঐতিহাসিক কৌহহন কপমে সীমিত কএন জা সকৈত অছি, ন ক্ষেত্রীয গৌবরক কাবণ আনোচনাসঁ উঁপব বাখন জা সকৈত অছি। একব শ্রেষ্ঠ করিতা ৱাঁনকক ভন্দ্বিয, খেন, সম্বন্ধ, কন্পনা আ

রোঁনীকেঁ কারা রঁনরৈত ঋছি; একব দ্বর্রন বচনা প্রাযঃ প্রত্যক্ষ উঁপদেশক ভাবসঁ গ্রস্ত ঋছি। এহি দৃ ধ্রুরক রীচ পোথী রঁজ্জিকা রাঁন-সাহিত্যক নিখিত রিকাস, উঁত্তব-রিহাব/মিথিনাক নোক-সাঁস্কৃতিক স্মৃতি, রাঁন-ঋধিকাব, শিক্ষা ঋা স্থানীয ভাষিক ঋাত্মসম্মানক ঋধ্যযন নেন দীর্ঘজীরী সামগ্রী প্রদান কবৈত ঋছি।

গ্রন্থসূচী

নিম্ন গ্রন্থসূচীমে মাত্র প্বস্তক/গ্রন্থ বাখন গেন ঋছি। রেরঁসাওঠ, রেরঁ-পৃষ্ঠ, ভিডিযো, ডিজিঠন নিঁক, সমাচাব রা ঋননাওন স্রোত জানি-বুঁঝি কহ সম্মিনিত নহি কএন গেন ঋছি।

প্রাথমিক গ্রন্থ

ঋগেহী, শঁভু। রাঁন গোপান : রঁজ্জিকা রাঁন করিতা। প্রথম সঁস্কবণ। দবভঁগা: সৃষ্টি-দৃষ্টি, ২০১২।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র ঋা সাহিত্য-সিদ্ধান্ত

ভবতম্বনি। নাঠ্যশাস্ত্র।

ঋানন্দরর্ধন। ধ্বন্যানোক।

ঋভিনরগ্বপ্ত। ঋভিনরভাবতী।

ঋভিনরগ্বপ্ত। ধ্বন্যানোক-নোচন।

ঝুন্তক। রঞোঁক্তিজীরিত।

মম্মঠ। কার‍্যপ্রকাশ।

ঞেমেন্দ্ব। ঔচিহরিচাবচর্চা।

রিশ্বনাথ করিবাজ। সাহিহদর্পণ।

জগন্নাথ পণ্ডিতবাজ। বসগঁগাধব।

ভামহ। কার‍্যানঁকাব।

দণ্ডী। কার‍্যাদর্শ।

ন্যায, নর‍্য-ন্যায ঋা ভাবতীয জ্ঞানমীমাঁসা

গঁগেশ উঁপাধ্যায। তত্ত্বচিন্তামণি।

ঋন্নঁভষ্ট। তর্কসঁগ্রহ তথা দীপিকা।

Matilal, Bimal Krishna. Epistemology, Logic and Grammar in Indian Philosophical Analysis. Mouton, 1971.

Matilal, Bimal Krishna. Perception: An Essay on Classical Indian Theories of Knowledge. Oxford University Press, 1986.

Phillips, Stephen H. Epistemology in Classical India: The Knowledge Sources of the Nyaya School. Routledge, 2012.

পাশ্গাহ সমীঃক্ষা, কপরাদ, রন্ধ শ্বা উঁত্তব-ঔপনিরেশিক শ্বধ্যযন

Aristotle. Poetics.

Shklovsky, Viktor. Theory of Prose. Dalkey Archive Press, 1990.

Bakhtin, M. M. The Dialogic Imagination: Four Essays. University of Texas Press, 1981.

Iser, Wolfgang. The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response. Johns Hopkins University Press, 1978.

Rosenblatt, Louise M. The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work. Southern Illinois University Press, 1978.

Eagleton, Terry. Marxism and Literary Criticism. Routledge, 1976.

Lukács, Georg. The Theory of the Novel. MIT Press, 1971.

Said, Edward W. Orientalism. Pantheon Books, 1978.

Spivak, Gayatri Chakravorty. A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present. Harvard University Press, 1999.

Garrard, Greg. Ecocriticism. Routledge, 2004.

ৱাঁন-সাহিহ, ৱাঁন-পাঠক শ্বা শিঃক্ষা

Hunt, Peter. Criticism, Theory, and Children’s Literature. Basil Blackwell, 1991.

Nodelman, Perry. The Hidden Adult: Defining Children’s Literature. Johns Hopkins University Press, 2008.

Rose, Jacqueline. The Case of Peter Pan, or The Impossibility of Children’s Fiction. Macmillan, 1984.

Stephens, John. Language and Ideology in Children’s Fiction. Longman, 1992.

Nikolajeva, Maria. The Rhetoric of Character in Children’s Literature. Scarecrow Press, 2002.

Piaget, Jean. The Language and Thought of the Child. Routledge & Kegan Paul, 1926.

Vygotsky, L. S. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press, 1978.

Dewey, John. Democracy and Education. Macmillan, 1916.

Freire, Paulo. Pedagogy of the Oppressed. Continuum, 1970.

ভাষা, নোক-সঁস্ঙ্গতি থ্বা সামাজিক পৃষ্ঠহুমি

Grierson, George A. Linguistic Survey of India, Vol. V, Part II: Bihari and Oriya Languages. Government of India, 1903.

Masica, Colin P. The Indo-Aryan Languages. Cambridge University Press, 1991.

Finnegan, Ruth. Oral Poetry: Its Nature, Significance and Social Context. Cambridge University Press, 1977.

Bauman, Richard. Verbal Art as Performance. Waveland Press, 1984.

Ariès, Philippe. Centuries of Childhood: A Social History of Family Life. Vintage Books, 1962.

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

१.१७. गजेन्द्र ठाकुर- 'ग़ाम गोपाल'- शंभु 'अगेही'क ब़ज्जिका ग़ाम-कविता-संग्रहक समेकित गहन समीक्षा [ब़ज्जिका मैथिली]

'ग़ाम गोपाल'

शंभु 'अगेही' के ब़ज्जिका ग़ाम-कविता-संग्रह के समेकित गहन समीक्षा

भारतीय काव्यशास्त्र · पाश्चात्य साहित्य-सिद्धान्त · न्याय-न्याय ज्ञानमीमांसा · विदेह समानान्तर परम्परा

সাব-সঁক্ষেপ

শঁভু প্রসাদ সিন্হা 'শঁভু খগেহী' কে 'ৰাঁন গোপান' ৰঁজ্জিকা ৰাঁন-করিতা কে এহেন সঁগ্রহ হএ জে মেঁ বাঙ্গুবরোঁধ সে ঘব-আঁগন, খেন, মিন্ন, পবিরাব, মেনা, খাদ্য-সঁস্ক্রতি, গাম, শ্রম, রিদ্যানয, ঘড়ী আ বেন ধবি ৰাঁনজীরন কে অনেক স্তব উঁপস্থিত হএ। প্রতি কে স্থাযী মূন্য একব সভ করিতা কে সমান কনাত্মেক সিদ্ধি মেঁ নভ, অপিতু ৰাঁনক কে স্থানীয ৰোঁনী, মায, ভাআ, দাদা, নানা-ঘব, খেন, মাঠি, চূড়া, গাড্ডী, মেনা, জাঁতা, রিদ্যানয আ ৰঁদনেভত সঁসাব কে মুদ্রিত ৰাঁন-সাহিহ কে রিষয ৰঁনএৱাঁ মেঁ হএ। জখন করি ৰাঁনক কে সহচব ৰঁনভত হথিন, করিতা সহজ, স্বশ্রারা আ সঁরেদনাত্মেক হোভত হএ; জখন প্রৌঢ় উঁপদেশী, বাঙ্গুব-নীতি রা অনুশাসন কে ভাব ৰঁঢ়ভত হএ, ৰাঁন-দৃষ্টি কে স্বাভারিকতা কনেক দৱি জাভত হএ। এ সমেকিত সমীক্ষা মেঁ বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, গুণ-বীতি, ঔচিহ; অনুক্রতি, রুপরাদ, রদ্ধ-পাঠ, উঁত্তব-ঔপনিরেশিক/নিম্নরঙ্গীয প্রশ্ন, পাঠক-গ্রহণ, সঁরাদিতা, অন্তর্নিহিত প্রৌঢ়, পাবিস্থিতিক পাঠ; নরা-ন্যায কে শঙ্ক-প্রমাণ, র্যাপ্তি আ দৃষ্টান্ত; তথা রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা কে সাঙ্খ্য-অনুশাসন, ৰঁদ্ধকেন্দ্রবিকতা, ভাষিক সুনাম কে সম্মান আ আত্মে-সমীক্ষা কে পবস্পব সঁরাদ মেঁ বাখন গেন হএ।

১. গ্রন্থ-পবিচয, প্রকাশন-সূচনা খা পাঠ-সারধানী

মাপদণ্ড	**রিরবণ**
পোথী কে নাম	রাঁন গোপান (রঁজ্জিকা রাঁন করিতা)
বচনাকাব	শঁভু প্রসাদ সিন্হা ‘খগেহী’
প্রথম সঁস্কবণ	২০১২
প্রকাশক	সৃষ্ঠি-দৃষ্ঠি, শ্বভঁকবপ্বব, দবভঁগা
ম্বদ্রক	ত্রিদের/ত্রিদেরা প্রিন্ঠর্স, দবভঁগা —
সমর্পণ	মহাকরি হবেন্দ্ব সিঁহ রিপ্নর, ‘কচ দেরযানী’ক প্রণেতা
রিধা	রাঁন-করিতা / শিশ্ব-সাহিহ
খন্বক্রম	৬১ পৃথক্ করিতা-শীর্ষক
বচনাকাব কে শৈক্ষণিক পবিচয	এম.এ. (হিন্দী, খর্থশাস্ত্র), রাঁ.এন., Dip. in Ed.

সমর্পণ-পৃষ্ঠ গ্রতি কে সাহিহিক খাম্বে-স্থিতি র্বুঝরাঁ নেন মহত্ত্বপূর্ণ হএ। বচনাকাব খপন রাঁন-কাব্য কে রঁজ্জিকা সাহিহ কে পূর্ররতী মহাকাব্যাম্বেক ঙঁপনষ্বি সে জোড়ঙত হথিন। এ সঁগ ‘রাঁত কে রাঁত’ শীর্ষক হূমিকা স্পষ্ঠ কবঙত হএ জে

পোথী সঁযোগরশ জোড়ন করিতা-পুঁজ নঊ, ৱাঁন-সাহিহ কে কার্য, ভাষা আ ৱাঁন-মনোৱিজ্ঞান সম্বন্ধী এক চেতন কার্যক্রম কে পৱিণাম হএ।

পাঠ-সাৱধানী আৱশ্যক হএ। জহাঁ মূন ৱঁজ্জিকা শীর্ষক উদ্ধৃত হএ, ওকৱ ভাষিক কপ সমীক্ষা-মৈথিনী কে অনুক্রম ৱঁদনন নঊ গেন হএ।

২. বচনাকাব, ৱঁহুভাষিক সাহিহিক পৃষ্ঠভূমি আ 'ৱাঁত কে ৱাঁত'

পোথী কে অন্তিম পৱিচয-অঁশ কে আধাব পব শঁভ অগেহী হিন্দী, ৱঁজ্জিকা আ মৈথিনী তীনূ ভাষা মেঁ সক্রিয বচনাকাব কপ মেঁ উভবজত হথিন। 'ওয়বাএন ডীহ', 'সতঁজা', 'তেসবী ৱেঁবিযা', 'ভুঁদ ৱিভাস' আ 'কীর্তিনতা' কে কাৱ্যাত্মক অনুৱাদ ৱঁজ্জিকা-সাধনা সে; 'বশীমিধন্না' মৈথিনী-সাধনা সে; আ হিন্দী মেঁ করিতা, কথা, গজন তথা সমানোচনা সে জুড়ন গ্রতিত্ব কে উন্নেখ হএ। এ ৱঁহুভাষিক পৃষ্ঠভূমি কে কাবণ 'ৱাঁন গোপান' কে কাৱাভাষা মেঁ নোকরাচিক ৱঁজ্জিকা, সঁস্কৃতমূনক সাহিহিক পদাৱনী আ কতহু হিন্দী সাহিহিক সঁস্কাব কে সহ-অস্তিত্ব ৱুঁমৱাঁ যোগ্য ৱঁনজত হএ।

ভূমিকা মেঁ বচনাকাব ৱঁজ্জিকা ৱাঁন-সাহিহ কে তত্কোনীন আবম্ভিক অৱস্থা কে উন্নেখ কবজত ডॉ. স্ববেন্দ্ব মোহন প্রসাদ, ডॉ. ৱ্ৱবদ্ধদের প্রসাদ কাৰ্যী, নির্মন মিনিন্দ, ডॉ. ৱ্ৱবজনন্দন ৱৰ্মা, বামেশ্বৱ প্রসাদ আ স্বযঁ অপন সাহিহিক সক্রিযতা

কে স্মবণ কবগত হথিন। ঞা নামারনী ঞতিহাস কে পূর্ণ সূচী নঞ, ম্বদা এক সমকানীন নেখক কে খাম্মেদস্তারেজ খরশ্থ হএ; সমানান্তব সাহিহ্যেতিহাস নেন এহন খাম্মেদস্তারেজ রিশেষ মহত্ত্ব বখঞত হএ।

‘রাঁত কে রাঁত’ কে সর্রসে উন্নেখনীয সূত্র ঞা হএ জে রাঁন-সাহিহ্ বচরাঁ নেন রযস্ক বচনাকাব কে রাঁনক কে এীড়া, কৌতুক, হাস-রুদন, জিজ্ঞাসা, খনুকবণ, খধিগম খা সামাজিক-সঁরেগাম্মেক রিকাস কে স্তব ধবি উতবি ওকব সহচব রঁনরাঁ কে চাহী। নেখক খপন প্রকাশকীয হড়রঁড়ী কে রাঁত সেহো কহরী মার্ফত স্বীকাব কবঞত হথিন; ঞা খাম্মে-সমীক্ষা বচনাকাব কে খাম্মেরিশ্বাস কে সঁগ খাম্মেসচেততা সেহো প্রকঠ কবঞত হএ।

হুমিকা মেঁ খনেক্জেঁডব পোপ কে প্রসিদ্ধ উক্তি “What oft was thought, but ne’er so well expressed” কে স্মবণ নেখক কে তুননাম্মেক সাহিহ্যিক চেতনা কে পবিচাযক হএ। ম্বদা এ সমেকিত সমীক্ষা কে কসৌঠী নেখক কে রাঁহবী উদ্ধবণ নঞ, মূন করিতা খা নেখক কে ঘোষিত রাঁন-সাহিহ্-দৃষ্ঠি হএ।

২. সমীক্ষা-পদ্ধতি: চাবি পবম্পবা কে সঁরাদ

এ গ্রতি কে পবীক্ষণ ‘এক সিদ্ধান্ত সে সম্পূর্ণ গ্রতি কে নাপ’ নঞ, রঁহ্ম-দৃষ্ঠি কে সঁরাদ পব খাধাবিত হএ। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র ভার কে বসাম্মেক পবিণতি, রাঁজনা,

ভাষিক রঞ্রতা, গুণ-বীতি আ ঔচিহ কে প্রশ্ন উঁঠরঁঙত হএ। পাশ্চাহ সমীক্ষা অন্বগ্রতি, রূপ, প্বনবাবৃত্তি, পাঠক-গ্রহণ, রস্ম, সত্তা, সঁরাদিতা, রঁানক-প্রৌঢ় তনার আ পাবিস্থিতিক-সাঁস্গ্রতিক অর্থ কে প্রশ্ন খোনঙত হএ। নর্য-ন্যায শিক্ষাম্েক করিতা মেঁ জ্ঞান-সঁচবণ, শৈষ্ঠরোঁধ, র্যাপ্তি আ দৃষ্টান্ত কে তর্ক-বচনা কে সূক্ষ্ম রূপ মেঁ দেখরঁা কে অরসব দেত হএ। রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা স্থানীয অভিলেখ, হাশিযা কে অন্বভর, ভাষিক স্বনাম, পবম্পবা কে আনোচনাম্েক উঁত্তবাধিকাব, সাক্ষ্য-অন্বশাসন আ আম্ে-সমীক্ষা কে এক সঁগ বখঙত হএ।

এ সিদ্ধান্ত সভ কে এক-দোসবা কে পর্যায মানন নঙ গেন হএ। বস আ reader-response দ্বনূ পাঠক-অন্বভর কে প্রশ্ন উঁঠা সকঙত হএ, মুদা দূনূ সমান সিদ্ধান্ত নঙ; ধ্বনি আ implied meaning মেঁ সঁরাদ সম্ভর হএ, মুদা ঐতিহাসিক-সৈদ্ধান্তিক অন্তব রঁচাএরঁ আরশ্যক; রক্রোক্তি আ রূসী রূপরাদ কে অপবিচিতীকবণ মেঁ প্রশ্নগত নিকষ্ঠতা হএ, মুদা রঁশান্বএমিক সমানতা ঘোষিত কববঁ অন্বচিত। সমানান্তব পদ্ধতি কে মূন অন্বশাসন এ অন্তব সভ কে রঁচাএরঁ হএ।

২.১ ভাবতীয সমীক্ষা-কসৌষ্ঠী

- বস: রাস্েনা, হাস্য, অদ্ভুত, রীব, করুণ, শান্ত রা মিশ্র ভার কে সৌন্দর্যাম্েক পবিণতি।

- ধ্বনি: প্রহ্রঙ্ক কথন সে থ্বাগে সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি, সম্ন্বন্ধ, সামাজিক প্রশ্ন থ্বা ভার কে রাঁজনা।
- রঞ্জোক্তি: রাঁন-উক্তি, প্বনবারৃত্তি, ধ্বনি-থ্বন্বকবণ, মানরীকবণ, প্রশ্ন, তক থ্বা সামান্য রস্তু কে কন্পনাম্নেক প্বনর্বচনা।
- গ্বণ-বীতি: প্রসাদ, মাধ্বর্য, ওজ, সবনতা, প্ররাহ থ্বা রাচিক স্বশ্রারাতা।
- ঔচিহ্: রাঁন-রয, প্রসঁগ, শৈক্ষঁ-ভাব, উঁপদেশী, ভয, দণ্ড, হাস্য থ্বা ভার-সন্তুনন কে উঁপযওজতা।

২.২ পাশ্চাহ সমীক্ষা-কসৌঠী

- থ্বন্বগ্রতি থ্বা দৈনিক জীরন কে কারাম্যেক প্বনর্বচনা।
- রূপরাদ/নিকষ্ঠ-পাঠ: refrain, ধ্বনি, প্বনবারৃত্তি, থ্বন্ত্যান্বপ্রাস, নঘ্বু পঁক্তি থ্বা রাচিক স্মৃতি।
- মার্ক্সরাদী রষ্ম-পাঠ: শ্রম, গবীরাঁ, শিক্ষা-থ্বসমানতা থ্বা মানিক-সেরক শক্তি-সম্ন্বন্ধ।
- উঁত্তব-ঔপনিরেশিক/নিম্নরষ্কীয প্রশ্ন: স্থানীয ছ্বান, গ্রামীণ থ্বন্বভর থ্বা প্রতিনিধিত্ব কে শক্তি।

- পাঠক-গ্রহণ: ৰাঁনক কে সক্রিয সহভাগিতা, ম্বখস্থতা, উঁচাবণ, স্মৃতি ঋা ঋন্বভর-সঁযোগ।
- ৰাঁখ্তিনী সঁরাদিতা: ঘব কে রোঁনী, রিগ্যানযী ভাষা, সার্রজনিক বাঙ্গ্ব-পদারনী, গাম কে নোক-সঁস্গ্রতি ঋা ঋাধুনিক তকনীকী শৈক্ষঁ কে সহ-ঋস্তিত্ব।
- ৰাঁন-সাহিহ সিদ্ধান্ত: ৰাঁনক কে স্বাযত্ত ওচ্ছা ঋা প্রৌঢ় নেখক কে নৈতিক/শৈক্ষিক নিযমন কে তনার।
- পাবিস্থিতিক-সাঁস্গ্রতিক পাঠ: গাছ, ঋাম, ধ্বি, ৰাঁগ, খাদ্য, পশ্বু, মেনা ঋা শ্রম-সঁসাব কে পর্যারবণীয-সাঁস্গ্রতিক ঋর্থ।

২.২ নরা-ন্যায জ্ঞানমীমাঁসীয কসৌঠী

- শৈক্ষঁ-প্রমাণ/শাক্ষঁবোঁধ: শিক্ষাম্কে পদ্য জ্ঞান-সঁচবণ কে মাধ্যম কেনা ৰঁনওত হএ।
- তাপ্র্যেগ্রহ: ঋঝ্ঝব, রস্তু-দৃষ্ঠান্ত ঋা নৈতিক কথন কে ঋভিপ্রায ৰাঁনক কেনা গ্রহণ কবওত হএ।
- র্যাপ্তি ঋা দৃষ্ঠান্ত: শিক্ষা, শ্রম, ঋন্ন, কন্যাণ ঋাদি সম্বন্ধী সার্রত্রিকতাসদৃশী কথন কেনা ৰঁনওত হএ।

- সারধানী: কারা-পঁজি কে ঔপচাবিক ন্যায-খন্বমান কপ মেঁ গ্রত্রিম খন্বরাদ নজ; মাত্র তর্ক-সঁবচনা কে রিশ্লেষণ।

২.৪ রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা কে কসৌঠী

- খভিনেখীয মৌন কথা গঢ়ৰা কে খন্বমতি নজ; খস্পষ্ঠ পাঠ পব খন্বমান নজ।
- হাশিযা কে স্বব ছানগত কপ মেঁ মহত্ত্বপূর্ণ, মুদা খানোচনাতীত নজ।
- পবম্পবা খানোচনাত্মক উত্তবাধিকাব হএ—সঁবক্ষণ, পবীক্ষণ খা খারশ্যক প্রশ্ন তীনূ সাথ।
- স্থানীয খভিনেখ রিশৈষাধিকাব প্রাপ্ত সহ নজ, সাক্ষীদাব সাক্ষ্য হএ।
- ভাষিক স্বনাম কে সম্মান—'রঁজ্জিকা রাঁন করিতা' কে ওহী খাত্মে-পবিচয কে সঁগ পঢ়ৰ।
- কৈনন-রিস্তাব—রাঁন-সাহিত্য, নোকরাণী, গাম, খাদ্য, খেন খা দৈনিক জীরন কে সাহিত্যেতিহাস কে রৈধ সামগ্রী মানৰ।
- খাত্মে-সমীক্ষা—ক্ষেত্রীয গৌবর প্রমাণ কে রিকন্প নজ।

৪. রঁজ্জিকা-মৈথিনী ভাষিক প্রসঁগ ঋা কাব্যভাষা

‘রাঁন গোপান’ ঋপন শীর্ষক-পৃষ্ঠ পব স্থ্রঁ কে ‘রঁজ্জিকা রাঁন করিতা’ কহগত হএ; ঋতএর এ সমীঞ্চা মেঁ ভাষিক ঋান্মে-পবিচয প্রাথমিক হএ। রঁজ্জিকা ঋা মৈথিনী কে নিকণ্ঠতা, সাম্মা শব্দকপ, সাঁস্গ্রতিক হুগোন ঋা ঐতিহাসিক সম্পর্ক মহত্ত্বপূর্ণ হএ, মুদা সমীঞ্চা কে কাজ এক ভাষা কে দোসবা মেঁ রিনীন কবরঁ নঙা। নিকণ্ঠতা ঋা ভিন্ন স্নুনাম—দ্বনূ তথ্য এক সঁগ বাখন জাএ।

ভাষিক ঋরনোকন মেঁ “হএ/হয”, “কবজত হএ/বহজঋ”, “দেখনিঐ/খজনিঐ” সন ক্রিযাকপ; “নগারহ”, “ফুঠকারঁহ”, “দেখারঁহ” সন ঋাগ্রঞার্থক -হ; সম্বন্ধকাবক “কে”; ঋা “হম্মব”, “ওকব”, “তোহব” সন সর্বনাম কে উঁন্নেখ হএ। মৈথিনী সমীঞ্চা-ভাষা মেঁ এ রূপ সভ কে কপান্তব কবরঁ উঁচিত নঙা, কাবণ ঙা মূন গ্রতি কে ভাষিক সাঞ্চ্য হএ।

কাব্যভাষা কে ভীতব নোকরাচিক রঁজ্জিকা স্নুব ঋা সঁস্গ্রতমূনক সার্বজনিক পদারনী কে সহ-ঋস্তিত্ব দেখাজত হএ। ঘব, খেন, মায, জঋা, নিন্ন, গাছী, চূড়া ঋা মেনা সম্বন্ধী করিতা ঋধিক রৌঁনচান-নিকণ্ঠ হএ; বান্ধব, গুরু, সদাচাব ঋা শিঞ্চা সম্বন্ধী করিতা কতহ্ম ঋধিক সার্বজনিক/শাস্ত্রীয পদারনী গ্রহণ কবজত হএ। এ দ্বৈধতা কে সামান্যীগ্রত “ঋশুদ্ধি” কহরঁ উঁচিত নঙা; কনাত্মক প্রশ্ন ঙা হএ জে কোন

ঠাম ঙা মিশ্রণ সহজ হএ আ কোন ঠাম সঁদেশী কে ভাব রাঁন-নয কে কঠোব রঁনরঁগত হএ।

৬. রিষয-রিন্যাস: বাঙ্গ্ব সে আঁগন, খেন, শ্রম আ আধুনিকতা ধবি

রিষযগত ক্ষেত্র	প্রতিনিধি করিতা	মুখ্য ভার/প্রতীক	মনোরৈজ্ঞানিক-সামাজিক অর্থ
বাঙ্গবরোঁধ	অপ্পন দেস; ভাবত মাঁ; অভিনাষা; দেশী কে ঝঁডা; পঁদ্রহ অগস্ত	মাতৃভূমি, ধ্বজ, রীবতা, সামূহিক স্মৃতি	সার্রজনিক নাগবিকতা; কতজ্ঞ প্রৌঢ় আদর্শ কে ভাব
নোক-ক্রীড়া আ কন্পনা	মজা অরঁজত হএ খেনে মেঁ; তান-গন্নী; গুড়িযা; পতঁগ; কাগজ কে নার; ধুব খেন	দেহ, গতি, সাথী, কপান্তবণ, কৌহূহন	সহকাবিতা, স্বাযত্ততা, সৃজনশীনতা

রিষযগত ঞেত্র	প্রতিনিধি করিতা	ম্বখ্য ভার/প্রতীক	মনোরৈজ্ঞানিক-সামাজিক শ্বর্থ
রাস্েন্য শ্বা পবিরাব	র্রঁড়শ্বা কে মঁহ চান সন; হমব মায; হমব র্রানগোপান; নিনিযা হ শ্বা জো বে; নানা ঘব; শ্বন্তব প্যাব মেঁ	মায, নিন্ন, দাদা, নানা, ঘব কে প্বচকাব	ভারাম্েক স্ববঞ্ঝা, সম্বন্ধ, পীঢ়ীগত স্মৃতি
শিঞ্ঝা শ্বা সামাজিক যথার্থ	পঢ় বে র্রঁড়শ্বা; তবী শ্বা ছড়ী; পঢ়ে ন জাযরঁ র্রাব়ূ জী; হমব জমহিবা কেনা ক পঢ়তঞা; বমচবনা	গ্বরু, ছড়ী, পাঠশানা, গবীর্রী, র্রান-শ্রম	র্রান-শ্বধিকাব, ভযম্বঞ শিঞ্ঝা, রস্ম-রিষমতা

রিষযগত ক্ষেত্র	প্রতিনিধি করিতা	মখ্য ভার/প্রতীক	মনোরৈজ্ঞানিক-সামাজিক শ্বর্থ
প্রগ্রতি, খাদ্য শ্বা নোক-সংস্গ্রতি	সোনপ্পব কে মেনা; স্বন্দব বাঁগ নগার; চূড়া গমাগম; গাড্ডী কে শ্বাম; মায নচারে জাঁতা; গাম মেঁ মদাবী	মেনা, গাছ, শ্বাম, জাঁতা, খাদ্য, নোক-প্রদর্শন	ক্ষেত্রীয স্মৃতি, ওান্দ্বিযরোঁধ, ঘবেনূ শ্রম
শ্বাধুনিকতা-রোঁধ	ঘড়ী; গোঁশ্বা গোনূ ঠঁসিন শ্বাযন; চান পব হেমদ্দুঁ জাযরঁ	সময, বেন, শ্বন্তবিঞ্ঝ-কৌহহেন	স্থানীয জীরন শ্বা শ্বাধুনিক গতি/জ্ঞান কে শ্বন্তঃক্রিযা

৬. ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয পাঠ

৬.১ বস: রাস্েনা কে প্রধানতা, হাস্য-শ্বদ্ভুত, রীব শ্বা করুণ কে রিস্তাব

‘ রাঁন গোপান’ কে মূন বস-রিন্যাস একবেখীয নভা হএ। খাবম্ভিক বাঙ্ক্বকরিতা সভ মেঁ রীবভার, গৌবর খা সামূহিক ওজ প্রম্বখ হএ; পবিরাব-কেন্দ্রিত বচনা সভ মেঁ রাস্েনা, মাধুর্য খা নিকণ্ঠতা; খেন কে করিতা সভ মেঁ হাস্ম, উঁস্োহ খা চপনতা; চান, পতঁগ, বেন, মেনা, গ্বড়িযা খা কাগজ কে নার মেঁ খদ্ভুত-কৌহহন; সময, শ্রম খা রঁদনেভাত সঁসাব কে খন্তিম বচনা সভ মেঁ শিঙ্কাম্েক চিন্তা খা কখনক্ষঁ শান্ত/নীতিমূনক ভার ভেষ্ঠভাত হএ।

রাস্েনা এ সঁগ্রহ কে সর্বাধিক স্বাভারিক সৌন্দর্য-প্রদেশী হএ। ‘রঁউখা কে ম্বঁহ চান সন’ মেঁ শিশ্বম্বখ কে চন্দ্রব-উঁপমা, ঘব কে প্বচকাব খা সম্ব্বোধন স্বযঁ রিভার কে কাজ কবভাত হএ। করিতা ভার কে তর্ক সে নভা, প্বকাব, প্বনবারৃত্তি, নঘ্ব পদ খা স্নেহচিত্র সে জগরঁভাত হএ। এ প্রকাব কে পাঠ মেঁ সহ্বদয রাঁনক নভা মাত্র, মায-রাঁপ, দাদা-দাদী রা পবিরাব কে প্রৌঢ় পাঠক সেহো বসাস্বাদক রঁনভাত হথিন। রাঁন-সাহিহ কে দ্বৈধ-পাঠকতা ভাহাঁ ভাবতীয বস-দৃষ্টি খা খাধ্বনিক রাঁন-সাহিহ-দৃষ্টি দ্বনূ সে পঢ়ন জা সকভাত হএ।

হাস্ম-বস কে বপ শীবাবত, খেন, রিঁন্নী, মদাবী, রাঁন-জিদ্দ, ছুড়ী কে ভয, বেনগাড়ী রা সামাজিক রিসঁগতি কে হ্বনক প্রস্তুতীকবণ মেঁ ভেষ্ঠভাত হএ। খদ্ভুত কে মূন খাধাব ‘দূব’ রস্তু কে ‘নিকণ্ঠ’ রঁনাযরঁ হএ—চান পব জাযরাঁ কে খভিনাষা, পতঁগ

কে ভঁর্ধ্বগতি, গ্বড়িয়া কে জীরিত-জগত, কাগজ কে নার কে যাত্রা, বেন কে খ্বাগমন। ব়াঁনক কে সঁসাব মেঁ খ্বদ্ভুত মাত্র খ্বনৌকিক নঞ; পবিচিত রস্তু কে নূতন খ্বনুভর সেহো খ্বদ্ভুত হএ।

৬.২ ধ্বনি: প্রত্যক্ষ খ্বর্থ কে পাছে নোক-স্মৃতি খ্বা সামাজিক প্রশ্ন

খ্বানন্দরর্ধন কে ধ্বনি-রিচাব কে খ্বানোক মেঁ এ পোথী কে খ্বনেক বচনা খ্বপন প্রত্যক্ষ সঁদেশ সে র়েঁসী সাঁস্কৃতিক খ্বর্থ ধাবণ কবঞত হএ। ‘নানা ঘব’ মাত্র নাতেদাবী কে ভঁন্নেখ নঞ; গ্রামীণ ব়াঁন্যকান কে ছুঙ্খী, খ্বপনাপন, ভোজন, খেন খ্বা মাহৌন কে রিশিষ্ট ভার-সঁসাব কে রাঁজনা হএ। ‘চূড়া গমাগম’ মাত্র খাদ্য-রর্ণন নঞ; গন্ধ, স্বাদ, ঘবেনূ শ্রম খ্বা ক্ষেত্রীয খান-পান কে সামূহিক স্মৃতি জগর়ঁঞত হএ। ‘গাছী কে খ্বাম’ ফন সে খ্বাগে ঋতু, গাছী, সামূহিকতা খ্বা প্রতীক্ষা কে নোকানুভর র়ঁনি জাঞত হএ। ‘ঘড়ী’ কে ঠিঁক-ঠিঁক প্রত্যক্ষতঃ সময কে শিক্ষা দেত হএ, মুদা ধ্বনিত স্তব পব খ্বাধুনিক খ্বনুশাসন, রিদ্যানযী সময, শ্রম-তানিকা খ্বা জীরন কে ক্ষণভঁগুবতা কে সঁকেত সেহো ভঁপস্থিত হএ। ‘গৌখ্বা গোনূ ঠাঁসন খ্বাযন’ মেঁ বেন কে খ্বাগমন মাত্র যন্ত্রগত কৌহূন নঞ; গাম কে স্থানীয সময খ্বা ব়াঁহুবী গতিশীন সঁসাব কে মিনন কে ধ্বনি হএ। সমানান্তব দৃষ্টি সে এ সূক্ষ্ম খ্বর্থ সভ কে ‘খ্বাধুনিকতা র়ঁনাম

পবম্পবা’ কে সবন দ্বন্দ্র মেঁ নজা রাঁধি, সহ-খস্তিত্ব কে রঁম্মস্তবীয দৃশ্য মানরঁ উচিত হএ।

৬.৩ রক্রোক্তি: রাঁন-ভাষা কে কারাম্যেক রিচিত্রতা

ক্যন্তক কে রক্রোক্তি-সিদ্ধান্ত করিতা-ভাষা কে সামান্য র্যরহাব সে ভিন্ন বচনাম্যেক রিন্যাস পব রঁন দেত হএ। ‘রাঁন গোপান’ মেঁ ঞা রিচিত্রতা প্রাযঃ মহান রুপক রা জঠিন শৈষ সে নজা, খপিত্ত রাঁন-উক্তি, ধ্বনি-খন্বকবণ, প্বনবাবৃত্তি, সম্বোধন, প্রশ্ন, তক, মানরীকবণ খা রস্তু-নঘূকবণ সে উপেন্ন হোজত হএ। ‘ঘড়ী’ কে ‘ঠিক-ঠিক’, ‘চূড়া গমাগম’ কে গন্ধ-ধ্বনি, ‘নিনিযা হ খা জো বে’ কে প্বকাব, ‘জখা ! তনি সেখান হোএ দে’ কে প্বনবাগমন—ঞা সভ রাচিক রক্রতা কে রাঁন-স্বনভ রুপ হএ। রক্রোক্তি কে সফনতম ক্ষণ ওহাঁ হএ জতয সামান্য রস্তু খন্বভর কে খেন রঁনি জাজত হএ—কাগজ নার রঁনজত হএ, পতঁগ খাকাঁঙ্খা কে দেহ রঁনজত হএ, চান যাত্রাস্থন রঁনজত হএ, বেনগাড়ী গাম কে খাঁখি খোনজত হএ। এ বচনা সভ মেঁ কারান্ন শৈম্ভাডম্বব মেঁ নজা, দৃষ্টি-পবিরর্তন মেঁ হএ।

৬.৪ গ্বণ-বীতি খা ভাষিক প্রসাদ

সঁগ্রহ কে বাঁলোপযোগী বচনা মেঁ প্রসাদ-গুণ প্রধান হএ—রাক্য ছোট, ক্রিযা স্পষ্ঠ, সম্বোধন প্রত্যক্ষ আ ভার আসানী সে গ্রহণীয। রাস্যেন্যপ্রধান বচনা মেঁ মাধুর্য, বাস্তবপ্রধান বচনা মেঁ ওজ আ খেনপ্রধান বচনা মেঁ চপন প্ররাহ দেখাঙত হএ। তথাপি জতয রিভ্যানযী বাস্তবরাদী পদারনী রা নীতিরচন কে ভাব বঁঢ়ঙত হএ, ওহাঁ বাঁন-ভাষা কে সহজ প্রসাদ কনেক দবিঁ জাঙত হএ।

বীতি-স্তব পব করি নোকরাচিক বঁজ্জিকা সুব কে মুদ্রিত সাহিত্য কে সঁস্কৃতনিষ্ঠ পদারনী সে জোড়ঙত হথিন। এ দ্বৈধতা কে যাঁত্রিক 'দোষ' কহবঁ উঁচিত নঙ; ঙা সময কে বঁহুভাষিক সামাজিক যথার্থ কে চিহ্ন সেহো হএ। মুদা বাঁন-কাব্য কে কনাত্মক কসৌটী পব প্রশ্ন বহঙত হএ—কোন বচনা মেঁ ঙা সঁগম সহজ হএ আ কোন বচনা মেঁ সঁদেশী কে ভাব ভাষা কে কঠোব বঁনবঁঙত হএ।

৬.৩ ঔচিত্য: বাঁন-রয, শিক্ষা আ দণ্ড-সঁস্কৃতি কে কসৌটী

ক্ষেমেন্দ্রব কে ঔচিত্য-রিচাব কে র্যাপক অর্থ মেঁ বাঁন-সাহিত্য নেন 'রয-ঔচিত্য', 'ভার-ঔচিত্য', 'ভাষা-ঔচিত্য' আ 'শিক্ষা-ঔচিত্য' রিশেষ উঁপযোগী কসৌটী বঁনঙত হএ। 'মেনা দেখবঁ', 'গুড়িযা', 'পতঁগ', 'কাগজ কে নার', 'গাছী কে আম', 'মায নচাবে জাঁতা' সন বচনা মেঁ রিষয আ বাঁন-রুচি সহজ মিনেঙত হএ। 'শিক্ষক দিরস', 'রিদ্যাদান', 'সার্থক জীরন' মেঁ শিক্ষা মূল্য কে রূপ মেঁ অরবঁঙত হএ, মুদা প্রৌঢ় রাক্য-

ভাব ৱঁঢ়গত হএ। 'তবী আ ছড়ী' প্ৰবান দণ্ডাত্মক শীনা-সঁস্কৃতি কে হাস্য/ভয কে দস্তারেজ ৱঁনগত হএ; আধুনিক ৱাঁন-অধিকাব কে কসৌটী পব ছড়ী কে সামান্যীকবণ স্বীকার্য নগ ঠহবগত, যদ্যপি সাহিত্যেতিহাস কে সাক্ষ্য কপ মেঁ বচনা মহত্ত্বপূর্ণ হএ।

এ ঠাম আনোচনা আ সঁবক্ষণ দনূ এক সঁগ আরশ্যক হএ। সমানান্তব পবম্পবা 'পবম্পবা = সহ' নগ মানগত; পবম্পবা কে আনোচনাত্মক উত্তবাধিকাব মানগত হএ। তেঁ প্ৰবান শৈক্ষিক সঁস্কাব কে পাঠ কে মেঠাযৱঁ নগ, ওকব ঐতিহাসিক অর্থ স্পষ্ট কবৱঁ আ আধুনিক নৈতিক কসৌটী সে পবীক্ষণ কবৱঁ অধিক উচিত হএ।

করুণ বস কে সামাজিক ধাব রিশেষতঃ 'বমচবনা' আ 'হম্মব জমহিবা কেনা ক পঢ়তগ্র' মেঁ তীব্র হোগত হএ। ভূখ, ঘব কে আর্থিক সঁকষ্ট, পাঠশানা সে দূবী আ ৱাঁন-শ্রম প্রত্যক্ষ রিভার ৱঁনগত হএ। এ বচনা সভ কে মার্মিকতা গহাঁ হএ জে দ্বঃখ কে রর্ণন মাত্র দযা উপ্তেন্ন কবৱাঁ নেন নগ, শিক্ষা কে অসমান উপনব্ধি পব প্রশ্ন উঠেৱাঁ নেন সেহো কাজ কবগত হএ।

'কগসন ভেন সঁসাব' মেঁ প্রকাশী-আঁধাব, সম্পন্নতা-অভার রা সামাজিক রিষমতা কে প্রত্যক্ষ দৃশ্য প্রত্যক্ষ কথন সে ৱেঁসী অর্থ ধাবণ কবগত হএ। ধ্বনি-দৃষ্টি সে ৱাঁনক

কে রিস্‌ময সামাজিক ন্যায সম্বন্ধী র‍্যাপক প্রশ্ন দিশি সংকেত কবভগত হএ; রাঁন-কণ্ঠ কে সবনতা এ রাঁজনা কে খ্বধিক তীঙ্ক্ষ্ণ রঁনরঁভত হএ।

৭. পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত সে রঁদ্মস্তবীয পাঠ

৭.১ খ্বনুগ্রতি: দৈনিক জীরন কে কারাম্যেক প্রতিগ্রা

খ্ববস্থ কে খ্বনুগ্রতি-রিচাব কে র‍্যাপক খ্বর্থ মেঁ সাহিহ জীরন কে ক্রিযা, র‍্যরহাব খ্বা সম্ভারনা কে কনাম্যেক কপ দেত হএ। ‘রাঁন গোপান’ কে রিশৈষতা ভা হএ জে একব জীরন-জগত মহাকারিব্রাক ঘঠনা নভা; ধবি খেনরঁ, গ্বড়িযা, পতঁগ, জাঁতা, চূড়া, খ্বাম, মেনা, নানা-ঘব, ঘড়ী, বেনগাড়ী সন ছোঠ খ্বনুভর হএ। এ ‘ছোঠ’ খ্বনুভর কে সাহিহযোগ্য মাননাভ রাঁন-সাহিহ কে নোকতান্ত্রিক সৌন্দর্যশাস্ত্র বচভত হএ। খ্বনুগ্রতি ভহাঁ ফোঠোগ্রাফিক নকন নভা। ‘চান পব হমদ্দুঁ জাযরঁ’ প্রহঞ্চ যথার্থ কে প্বনবাবৃত্তি নভা, রাঁন-ভঙ্ছা কে সম্ভাব্য সংসাব হএ। ‘কাগজ কে নাব’ রস্তু কে খেন-যাত্রা মেঁ রঁদনেভত হএ। এ কাবণ সংগ্রহ মেঁ কন্‌পনা খ্বা খ্বনুভর পবস্পব রিবোধী নভা, পবস্পব পোষক হএ।

৭.২ কপরাদ খ্বা নিকঠ-পাঠ: প্বনবাবৃত্তি, ধ্বনি খ্বা রাচিক স্মৃতি

নর-সমীঃক্ষাত্মেক নিকষ্ঠ-পাঠক উঁপযোগ এ সঁগ্রহ মেঁ রিশেৈষতঃ ধ্বনি-সঁবচনা রুঁম্নরাঁ নেন হএ। শ্বনেক বচনা refrain, সম্বোধন, নঘ্ন পঁক্তি, শ্বন্ত্যান্বপ্রাস শ্বা নযাত্মেক প্বনবাগমন পব চনেজত হএ। ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ পব ঞা সবনতা কখনক্ষঁ সাধাবণ রুঁম্নাজত হএ, ম্বদা ম্বঁহ সে পঢ়না পব ধ্বনি-সঁবচনা রাঁনক কে স্মৃতি, সহভাগিতা শ্বা প্রত্যেত্তব কে শ্বরকাশ রঁনরঁজত হএ।

‘নিনিযা হ শ্বা জো বে’ মেঁ শীর্ষক-সঁবচনা স্বঁয নোবী কে শ্বারর্তন সঁকেত কবজত হএ। ‘ঘড়ী’ মেঁ ঠিক-ঠিক শ্বর্থ শ্বা কপ দ্বনূ হএ। ‘চূড়া গমাগম’ মেঁ ‘গমাগম’ স্বাদ সে পহিনে গন্ধ কে ধ্বন্যাত্মেক উঁপস্থিতি বচজত হএ। ‘কজসন ভেন সঁসাব’ প্রশ্নরাচক শীর্ষক শ্বন্তিম সামাজিক রিস্ময কে কপগত কেন্দ্ব রঁনরঁজত হএ।

৭.২ পাঠক-গ্রহণ: রাঁনক সক্রিয শ্বর্থ-নির্মাতা

রোন্হ্ফগীগ শ্বাজজব কে গ্রহণ-দৃষ্টি পাঠক কে শ্বর্থ-নির্মাণ মেঁ সক্রিয মানজত হএ। রাঁন-করিতা মেঁ ঞা সক্রিযতা শ্বাবো প্রত্যক্ষ হএ: রাঁনক পঁক্তি দোহবরঁজত, ধ্বনি নকন কবজত, খেন পহিচানজত, শ্বপন শ্বন্বভর জোড়জত, চিত্র কে কন্পনা কবজত হএ। ‘মেনা দেখরঁ’ পঢ়নিহাব রাঁনক শ্বপন দেখন মেনা, ম্বনা রা ভীড় জোড়ি সকজত হএ; ‘নানা ঘব’ শ্বপন মাতৃক্ন কে স্মৃতি সে ভবি সকজত হএ; ‘গাছী কে শ্বাম’ স্বাদ-গন্ধ কে নিজী শ্বন্বভর জগরঁজত হএ।

এ কারণ এ পোথী কে अर्थ স্থির ‘সন্দেশ’ মাত্র নঞ। একে কবিতা গাম কে বাঁনক, শৈহর কে বাঁনক, 2012 কে পাঠক आ 2026 কে পাঠক নেন ভিন্ন স্মৃতি-ক্ষেত্র খোলি সকঞত হএ। বৈদনেঞত জীবন-স্থিতি কে কারণ কিছু বস্তু—জাঁতা, মদাবী, পরম্পরাগত খেল—নব পাঠক নেন প্রত্যক্ষ অনুভর কে বৈদনা সাঁস্কৃতিক অভিলেখ বঁনি সকঞত হএ।

৭.৪ বাঁখ্তিনী সঁরাদিতা: এক পোথী মেঁ अनेক সামাজিক স্বর

সঁগ্রহ মেঁ একসমান ‘বাঁন-ভাষা’ নঞ, अनेক সামাজিক স্বর হএ—ঘর কে প্রচকার, ঞআ কে সম্বোধন, খেল কে সাথী কে ভাষা, গুরু-বিদ্যানয কে आদেশ, বাঙ্কুব কে সার্রজনিক শৈক্ষারনী, গাম কে খাদ্য-সঁস্কৃতি, মেলে-হাঠ, শ্রম, বেনগাড়ী आ आধুনিক সময। বাঁখ্তিন কে সঁরাদিতা-পবিপ্রেক্ষ্য সে ঞা বৈক্সস্বরিতা মহত্ত্বপূর্ণ হএ।

এ বৈক্সস্বরিতা মেঁ তনাব সেহো হএ। ঘর কে স্বচ্ছন্দ বাঁনক বিদ্যানযী अनुশাসন সে ভেঁঠঞত হএ; স্থানীয গাম বাঙ্কুবীয প্রতীক সে ভেঁঠঞত হএ; নোকখেল বেনগাড়ী आ ঘড়ী কে आধুনিক সময-সঁবচনা সে ভেঁঠঞত হএ। সঁগ্রহ কে সাহিত্যিক মূন্য এ বিবিধতা কে একরূপ ‘স্বসঁস্কৃত বাঁনক’ মেঁ সমেঁঠবাঁ মেঁ নঞ, अपित ঞা দেখবাঁ মেঁ হএ জে বাঁনজীরন अनेক সঁস্থাগত স্বর কে বীচ বনঞত হএ।

৭.৩ ‘খন্তর্নিহিত প্রৌঢ়’: রাঁন-স্নব কে পাঙ্ঘে মূন্য-নিযমন

পেবী নোড়েনমৈন রাঁন-সাহিহ কে সবন সতহ কে ভীতব প্রৌঢ় চ্চান, ভঙ্কা খা মূন্য-ব্যারস্থা উঁপস্থিত বহরাঁ কে রাঁত কবভত হথিন। ‘রাঁন গোপান’ এ দৃষ্টি সে খহন্ত বোচক হএ। কবি হুমিকা মেঁ রাঁনক কে সহচব রঁনরাঁ কে খাকাঁঙ্খা ব্যাঞ কবভত হথিন; তথাপি বাঙ্কব, গ্বরু, শিঙ্খা, সময, সার্থক জীরন খা সদাচাব কে খনেক বচনা মেঁ প্রৌঢ় মাঙ্গদর্শক স্পষ্ঠ হএ।

ভা উঁপস্থিতি স্নযমের দোষ নভা। রাঁন-সাহিহ প্রাযঃ প্রৌঢ় দ্বাবা রাঁনক নেন নিখন জাভত হএ; প্রশ্ন ভা হএ জে প্রৌঢ় স্নব রাঁনক কে জিচ্চাসা খা স্বাযত্ততা কে স্থান দেত হএ কি নভা। ‘পড়ে ন জাযরঁ রাঁরূ জী’ সন বচনা এ দৃষ্টি সে মহত্রপূর্ণ হএ, কাবণ রাঁনক প্রতিবোধক স্নব গ্রহণ কবভত হএ। ‘ভখা ! তনি সেখান হোএ দে’ মেঁ রাঁনক ভরিষ্য কে ভঙ্কা স্নযঁ কহভত হএ। এ বচনা সভ মেঁ খন্তর্নিহিত প্রৌঢ় কে একাধিকাব ঠূঠভত হএ।

৭.৬ পাবিস্থিতিক খা সাঁস্গ্রতিক পাঠ

রাঁগ, গাছী, খাম, ধবি, খেত, গাম, পশ্ব-পঙ্খী, ঋত্ত খা খাহ্য-সামগ্রী সঁগ্রহ কে পাবিস্থিতিক খাধাব রঁনভত হএ। এ প্রগ্গতি-রর্ণন কে মাত্র সজারঠ মানরঁ উঁচিত

নঞা। রাঁনক কে খেন, ভোজন, শ্রম, পবিরাব খা ডঁস্রের প্রাগ্রতিক চঞ্র সে জুড়ন হএ। ‘স্বন্দব রাঁগ নগার’ প্রগ্রতি প্রতি ঞিযাশীন সম্বন্ধ স্বমরঁজত হএ; ‘গাছী কে খাম’ গাছী কে স্বাদ কে সামাজিক স্থন রঁনরঁজত হএ; ‘মায নচারে জাঁতা’ ঘবেনূ শ্রম, খন্ন খা দেহগত নয কে এক সঁগ খানজত হএ।

খাধুনিক পাবিস্থিতিক সমীক্ষা এ বচনা সভ সে ঞা প্রশ্ন সেহো পূছি সকজত হএ জে প্রগ্রতি মাত্র মানর ডঁপযোগ কে রস্তু হএ কি সহ-খস্তিত্ব কে সঁসাব। সঁগ্রহ খধিকাঁশতঃ ডঁপযোগ, সৌন্দর্য খা রাঁন-খানন্দ কে দৃষ্টি ধবজত হএ; প্রাণী-খধিকাব রা পর্যারবণীয সঁকষ্ট কে খাধুনিক প্রশ্ন স্পষ্ট নঞা। ঞা খন্বপস্থিতি দোষ কহি দের ডঁচিত নঞ; ম্বদা প্বনর্পাঠ নেন একটা নূতন প্রশ্ন খরশ্য হএ।

৭.৭ মার্ক্সরাদী রষ্ম-পাঠ: রাঁন-শ্রম, মানিকানা শক্তি খা শিক্ষা-খসমানতা

‘বমচবনা’ খা ‘হম্মব জমহিবা কেনা ক পঢ়তঞা’ রষ্ম-পাঠক দৃষ্টি সে সঁগ্রহ কে রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ বচনা হএ। হাকিম কে ঘব কে সেরা, ভাঁটা-ভষ্টা কে শ্রম, ঘষ্টন ঘব খা পাঠশানা ধবি নঞ পহুঁচি সকরাঁ কে রিরশতা রাঁন-শ্রম কে ভৌতিক খাধাব ডঁঘাবজত হএ। রাঁন-সাহিত্য কে পবম্পবাগত “নিষ্পাপ রঁচপন” কে এককপী কন্পনা জহাঁ টুটজত হএ; রাঁনক ডঁপ্োদন, সেরা, গবীরী খা শিক্ষা-খসমানতা কে সঁবচনা মেঁ ফঁসন ব্যক্তি রূপ মেঁ দেখাজত হএ।

এ করিতা সভ কে খানোচনাত্মেক রঁন ভহাঁ হএ জে শিঞ্চা কে নৈতিক ঁউপদেশী খা শিঞ্চা কে রাস্তরিক পঙ্কঁচ রঁচ খন্তব স্পষ্ট হো জাভত হএ। “পঠ্” কহনাভ পর্যাপ্ত নভ, জঁ ভোজন, খরকাশী, খার্থিক স্ববঞ্চা খা রিত্থানয পঙ্কঁচ ঁউপনষ্ব নভ। এ প্রকাব রঙ্ক-পাঠ পোথী কে শিঞ্চাত্মেক কার্যএ্রম কে ভীতব কে সামাজিক শৈর্ত সভ কে দৃশ্যি রঁনরঁভত হএ।

৭.৮ ঁউত্তব-ঔপনিরেশিক/নিম্নরঙ্কীয প্রশ্ন: স্থানীয ঞ্জান কে প্রস্তুতি

‘রঁউখা ছিড়িখাযন হয’ মেঁ ডাভন-জোগিন, নজব-গ্বজব, ওমা-গ্বনী খা গ্রাম্য ঁউপচাবরিশ্ব কে ঁউন্নেখ গ্রামীণ চেতনা কে খান্তবিক সাঁস্ঙ্গতিক তর্ক ঁউপস্থিত কবভত হএ। খাধুনিক সমীঞ্চা এ তত্ত্ব সভ কে রিঁনা ঁউপহাস কে ঐতিহাসিক-সাঁস্ঙ্গতিক সাঞ্চ্য রুপ মেঁ পঢ়ি সকভত হএ, স্বদা ভহাঁ সারধানী খারশ্যক হএ: নোকরিশ্বাস কে প্রস্তুতি ওকব সহতা সিদ্ধ নভ কবভত, খা সাঁস্ঙ্গতিক সম্মান খানোচনাত্মেক পবীঞ্চণ কে নিষেধ নভ।

নিম্নরঙ্কীয প্রতিনিধিত্ব কে প্রশ্ন সেহো ভহাঁ মহত্ত্বপূর্ণ হএ—রঁানক, শ্রমিক পবিরাব খা গ্রামীণ পাত্র কে স্ব্ব নেখক মার্ফত খরঁভত হএ; তেঁ “ভা খসনী রঁানক কে খথরা নিম্নরঙ্কীয কে সীধা স্ব্ব হএ” এহন সবন দারা নভ কএন জা সকভত। পাঠ প্রতিনিধিত্ব খা খন্বভর রঁচ দূবী কে স্মবণ কবরঁ খারশ্যক হএ।

৮. নরা-ন্যায জ্ঞানমীমাংসীয রিশ্লেষণ

৮.১ শৈব্দ-প্রমাণ, শাব্দরোধ শ্বা তাপ্পের্যগ্রহ

নরা-ন্যায কে জ্ঞানমীমাংসীয দৃষ্টি সে ‘রাঁন গোপান’ কে কিছু শিঞ্চাম্কে বচনা শৈব্দমার্ফত জ্ঞান-সঁচবণ কে প্রক্রিযা রুঁমরা নেন বোচক হএ। ‘পঢ় বে রঁউশ্বা’, ‘রিদ্যাদান’ শ্বা রর্ণ-শিঞ্চণ সম্বন্ধী বচনা মেঁ করিতা স্মবর্ণীয ধ্বনি-রুপ দেত হএ, জেকবা সে কথ্য রাঁনক কে কণ্ঠ শ্বা স্মৃতি মেঁ ঠিকি সকগত হএ। শ্বহ্মব কে পবিচিত রস্তু সে জোড়নাগ তাপ্পের্যগ্রহ কে শৈঞ্চিক সহজতা রঢ়রঁগত হএ।

গহাঁ “শৈব্দ-প্রমাণ” শৈব্দ কে প্রযোগ সারধানী সে কবরাঁ কে চাহী। কারা কে গ্বরু-রাক্য স্বতঃ দার্শনিক শ্বর্থ মেঁ শ্বাপ্তরাক্য সিদ্ধ নগ; সমীঞ্চাম্কে শ্বর্থ এতরেঁ জে করিতা ভাষা, রিশ্বাস শ্বা স্মৃতি মার্ফত জ্ঞান-দারী রাঁনক ধবি পহুঁচরঁগত হএ। দার্শনিক কোটিঁ কে গ্র প্রযোগ রিশ্লেষণ কে সাধন হএ, মূণ করি কে ঘোষিত ন্যায-তত্ত্ব নগ।

৮.২ র্যাপ্তি, দৃষ্টান্ত শ্বা শিঞ্চাম্কে তর্ক-বচনা

‘রিদ্যাদান’ সন বচনা মেঁ “রিদ্যা” শ্বা “কন্যাণ/মহানতা” কে সম্বন্ধ সার্রত্রিক নৈতিক নিযম কে রুপ মেঁ প্রস্তুত হোগত হএ; ‘গ্রষক মহান’ মেঁ শ্বন্ন কে শ্বারশ্যকতা

আ গ্রষক-শ্রম কে মহত্ত্ব জোড়ন জাগত হএ। ঞা সঁবচনা র‍্যাপ্তি-দৃষ্টান্ত কে স্মবণ কবা সকগত হএ—সামান্য সম্বন্ধ, পবিচিত উঁদাহবণ, ফেব নিষ্কর্ষ। মুদা ঞা ঔপচাবিক পঁচারযর ন্যায-অনুমান নঞ; ব়ঁান-করিতা কে নৈতিক-তর্ক কে এক সহজ সঁবচনা হএ।

নর‍্য-ন্যায পঠন কে নাভ ঞা জে শিক্ষা-করিতা কে মাত্র "উঁপদেশ" কহি ছোড়ব়া কে ব়ঁদনা ঞা দেখন জা সকগত হএ জে কথন কোন সম্বন্ধ স্থাপিত কবগত হএ, উঁদাহবণ কেনা চুনগত হএ, আ ব়ঁানক কে অনুভর সে নিষ্কর্ষ কে দূবী কতেক হএ। জঁ সম্বন্ধ অহধিক সামান্যীগ্রত হএ তঁ করিতা প্রশ্নহীন নৈতিক সূত্র ব়ঁনি সকগত হএ; জঁ দৃষ্টান্ত অনুভর সে জুড়ন হএ তঁ শিক্ষাত্মক অর্থ অধিক জীরিত ব়ঁনগত হএ।

৯. রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা-প্রতিমান সে রিশেষ পবীক্ষণ

৯.১ সুনাম কে সম্মান: 'ব়ঁজ্জিকা ব়ঁান করিতা' কে ওহী নাম মেঁ পঢ়ব়

পোথী অপন নামকবণ মেঁ স্পষ্ট হএ। অতএর সমানান্তব পদ্ধতি কে পহিল দাযিত্ব ভাষিক আত্ম-পবিচয কে সম্মান হএ। মৈথিলী পাঠক এ শব্দকপ, রাক্যানয আ সাঁস্কৃতিক নিকটতা কে সহজ অনুভর কএ সকগত হথিন, মুদা সমীক্ষক কে কাজ ঞা নিকটতা কে বাজনীতিক রা ভাষারৈজ্ঞানিক রিনযন মেঁ ব়ঁদননাঞ নঞ। উঁচিত

পদ্ধতি সঁরাদ, তননাম্‌েক শৈষ্টরূপ, সামা সাঁস্‌ঘ্রতিক হুগোন খা ভিন্ন সুনাম—চাক কে এক সঁগ দেখবঁ হএ।

৯.২ কৈনন কে সীমা তোড়নাগ

রিদেহ সমানান্তব কৈনন-পবীক্ষণ কে এক মহত্ত্বপূর্ণ নিযম রাঁন-সাহিহ, মৌখিক রিধা, নোক-বচনা খা ডিজিষ্ঠন/ঞ্চেত্রীয সৃজন কে প্রতিঞ্চিত সাহিহ কে সঁগ পঢ়নাগ হএ। ‘রাঁন গোপান’ এ দৃষ্টি সে মহত্ত্বপূর্ণ হএ, কাবণ ঞা রাঁনক কে ঘবেনূ রৌনী খা দৈনিক খনুভর কে ‘নঘু’ মানি রাঁহব নগ ছোড়গত। জঁ সাহিহেতিহাস মাত্র দবরাঁব, মহাকরি, সঁস্‌ঘ্রত-শাস্ত্র, মহান ঙপন্যাস রা রযস্‌ক বাজনীতিক করিতা ধবি সীমিত বহত, তঁ রাঁনক কে ভাষা, খেন, খাদ্য, নানা-ঘব, জাঁতা, মদাবী খা বেনগাড়ী খদৃশ্য বহি জাযত।

৯.৩ স্‌থানীয খভিনেখ: করিতা সামাজিক গতিহাস কে পূবক সাঞ্চ্য

সমানান্তব গতিহাস-দৃষ্টি সাহিহিক পাঠ কে সীধা গতিহাস-তথ্য নগ মানগত, ম্বদা সাঁস্‌ঘ্রতিক স্‌মৃতি খা খনুভর কে সাঞ্চ্য রূপ মেঁ পঢ়গত হএ। ‘রাঁন গোপান’ সে 2012 কে খাসপাস কে রঁজ্‌জিকা রাঁন-সাহিহ কে খাদর্শ, গ্রামীণ রাঁন-জগত, বাঞ্জবরাদী রিদ্যানযী সঁস্‌কাব, পাবিরাবিক সঁবচনা, খেন, খাদ্য, গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ খা

বেন/সময়বোধক কাব্যাত্মক রূপক জানকাবী ভেঁটৈগত হএ। ঙা জানকাবী ‘জে নিখন হএ, ঙঁ সামাজিক রাস্তুরিকতা দ্বব্র্দ্ব বহন’ এহন দারা নঙা; সাহিত্যিক চযন স্বযঁ এক মূন্য-ব্যবস্থা হএ।

এ কাবণ ঙা পোথী সামাজিক ঙতিহাস কে পূবক খ্তিনেখ হোঙত হএ, নির্ণাযক খাঁকড়া নঙা। ঙঁ শোধকর্তা খেন কে ঙতিহাস নিখে চাহথিন তঁ এ করিতা সঁগ মৌখিক ঙতিহাস, রিদ্যানযী স্মৃতি, নোকসঁগ্রহ খা স্থানীয দস্তারেজ জোড়র্ব খারশ্যক হোত। ঙা র্বহ্ম-সাক্ষ্য পদ্ধতি সমানান্তব দৃষ্টি কে মূন শর্ত হএ।

৯.৪ হাশিযা কে খন্বভর কে স্থানগত প্রাসঁগিকতা

র্বানক স্বযঁ রযস্ক সাহিত্যিক সঁস্থা মেঁ শক্তিশানী রঙা নঙা। নোকভাষিক র্বানক তহ খাবো কম। এ কাবণ ‘র্বান গোপান’ কে র্বান-স্বব স্থানগত রূপ মেঁ প্রাসঁগিক হএ। তথাপি র্বানক কে নাম পব করি জে কহঙত হথিন সে সীধে ‘র্বানক কে খসনী খারাজ’ নঙা মানন জা সকঙত। খন্তর্নিহিত প্রৌঢ়, পাঠ্য নৈতিকতা খা বচনাকাব কে চযন সভ জগহ উঁপস্থিত হএ। সমানান্তব দৃষ্টি এ দূনূ র্বাত কে এক সঁগ মানঙত হএ—হাশিযা কে খন্বভর মহত্ত্বপূর্ণ হএ, ম্বদা খানোচনা সে ম্বঙ নঙা।

৯.৩ পবম্পবা কে খানোচনাত্মক উঁত্তবাধিকাব

নোবী, খেন-গীত, পবিরাব, মেনা, গাঙী, চূড়া, জাঁতা—ঙা সভ সঁবঞ্চণযোগ্য সাঁস্ঙৃতিক স্মৃতি হএ। পবন্তু ছুড়ী-খাধাবিত শিঞ্চা রা খহধিক খাত্ঞাপানন কে মূন্য কে মাত্র 'হমব পবম্পবা' কহি খপবিরর্তনীয নঙ মানন জা সকঙত। ৰাঁন-সাহিহ কে প্বনর্প্রকাশন মেঁ মূন পাঠ যথারত বাখি খানোচনাম্েক ঠিপ্পণী দ্বাবা ঐতিহাসিক সন্দর্ভ দেৱঁ সর্বাধিক ঙঁচিত হোত। এ প্রকাব সঁবঞ্চণ খা সঁশোধন পবস্পব শৈত্রু নঙ বহঙত।

৯.৬ খাম্ে-সমীঞ্চা: সমানান্তব পদ্ধতি পব সেহো প্রশ্ন

সমানান্তব পদ্ধতি স্বযঁ কে ঞ্চেত্রীয গৌবর কে প্রচাব-পত্র ৰঁনএৰাঁ কে খন্বমতি নঙ দেত। 'ৰাঁন গোপান' ঞ্চেত্রীয ৰাঁন-সাহিহ কে মহত্ত্বপূর্ণ পোথী হএ, ম্বদা এ কাবণ একব প্রহ্যেক করিতা মহান কাব্য নঙ হো জাঙত। কিছু বচনা সঁদেশপ্রধান হএ, কিছু মেঁ প্রৌঢ় নির্দেশ ৰাঁন-স্বতন্ত্রতা পব ভাবী হএ, কিছু মেঁ চিত্রাভার খাধুনিক ৰাঁন-পাঠক নেন সীমা ৰঁনেত। এহন খানোচনা পোথী কে ঐতিহাসিক মহত্ত্ব ঘঠৱঁঙত নঙ; ঙঁনঠে ওকব রাস্তরিক স্থান স্পঞ্চ কবঙত হএ।

৯.৭ খাম্েদস্তারেজ, সঁস্থাগত পবিধি খা ভাষিক খাম্ে-নির্মাণ

নেখক কে হুমিকা রঁজ্জিকা রাঁন-সাহিহ কে সমকানীন সত্রিয বচনাকাব/সম্পাদক সভ কে নাম স্ববঞ্চিত কবজাত হএ। সমানান্তব জাতিহাস-দৃষ্টি সে ঞা সূচী "থন্তিম থধিগ্রত কৈনন" নজা, থপিত্ত সঁস্থাগত সাহিহ্যেতিহাস কে রাঁহেব নির্মিত থাম্নেদস্তারেজ হএ। সমর্পণ, হুমিকা, বচনাসূচী, স্থানীয পত্রিকা-সঁনগ্নতা থা রঁহ্মভাষিক গ্রতিত্ব মিনি এক এহন সাহিহিক রঁশারনী বচজাত হএ জে কেন্দ্বীয সঁস্থাগত মান্যতা কে প্রতীঞ্চা মাত্র পব নির্ভব নজা।

এ প্রত্রিযা কে ভাষিক থাম্নে-নির্মাণ কে রূপ মেঁ পঢ়ন জা সকজাত হএ: রাঁনক নেন নোকভাষা মেঁ রর্ণ, খেন, পবিরাব, বাঙ্গ্ব, মেনা, শ্রম থা থাধুনিক যন্ত্র কে করিতা নিখনাজা ভাষা কে মাত্র ঘব কে মৌখিক সঁচাব নজা, মুদ্রিত জ্ঞান-সঁস্গ্রতি কে মাধ্যম রঁনরঁজাত হএ। মুদা সমানান্তব পদ্ধতি জহাঁ সেহো থাম্নে-সমীঞ্চা মাঁগজাত হএ—ভাষিক গৌবর গ্রতি কে প্রত্যেক পঁক্তি কে কনাম্নেক সিদ্ধি নজা।

১০. রিষযগত গহন সমীঞ্চা

১০.১ বাঙ্গ্ব, মাহহুমি থা সার্রজনিক রাঁনক

'থপ্পন দেশ' সে 'পঁদ্রহ থগস্ত' ধবি থাবম্ভিক ছহ করিতা রাঁনক কে সর্বপ্রথম বাঙ্গ্ব কে সদস্য রূপ মেঁ স্থাপিত কবজাত হএ। দেশ কে প্রাগ্রতিক সৌন্দর্য,

মাহৃৰূপ, জন্মহৃমি কে ঋণ, ধ্বজ কে প্রতীক শ্বা সৃতন্ত্রতা-স্মৃতি—ঙা শ্বন্বএম সার্রজনিক নাগবিকতা ৰঁনৰঁগত হএ। ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টি সে ওজ শ্বা রীবভার, পাশ্চাহ ৰাঁন-সাহিহ-দৃষ্টি সে প্রৌঢ় নাগবিক শ্বাদর্শ—দূনূ এক সঁগ উঁপস্থিত হএ।

সমস্ত্যা ঙা নগ জে ৰাঁন-সাহিহ মেঁ বাস্তুবরোঁধ বহৰাঁ কে চাহী রা নগ; প্রশ্ন ঙা জে ৰাঁনক কে শ্বন্বভর শ্বা বাস্তুব কে শ্বমূর্ততা রীচ কতেক জীরিত সম্বন্ধ ৰঁনগত হএ। জখন মণ্ডা বঁগ, শ্বাকাব শ্বা দৃশ্য ৰঁনি শ্বৰঁগত হএ, ৰাঁনক কে গন্দ্বিযরোঁধ সক্রিয হোগত হএ। জখন করিতা ঐতিহাসিক নাম শ্বা শ্বাদর্শ কে সূচী ৰঁনি জাগত হএ, ৰাঁনক কে প্রহঞ্চ ভাগীদাবী ঘণ্টি সকগত হএ। এ কাবণ শ্বাবম্ভিক খণ্ড কে কনাম্রেক সফনতা শ্বসমান হএ।

১০.২ খেন: দেহ, সম্বদায শ্বা স্বাধীনতা

‘মজা শ্বৰঁগশ্বত ক্ষএ খেনে মেঁ’, ‘তান-গ্বন্নী’, ‘গ্বড়িযা’, ‘পতঁগ’, ‘কাগজ কে নার’, ‘ধ্রুব খেন’ শ্বাদি সঁগ্রহ কে কেন্দ্বীয উঁপনষ্ব্বি হএ। খেন মেঁ ৰাঁনক মাত্র রিষয নগ, ক্রিযাশীন কর্তা হএ। দেহ দৌড়গত, ফেঁকগত, পকড়গত, উঁড়ৰঁগত, ৰঁনৰঁগত, ধ্বনি সে সনগত হএ। এ দেহগত ক্রিযা সে করিতা নয গ্রহণ কবগত হএ।

খেন সামূহিকতা সেহো রঁনরঁজত হএ। রাঁনক সঁগ-সাথী, রিরাদ, হঁসী, হাব-জীত শ্বা নিযম সীখজত হএ। নেখক কে হূমিকা মেঁ ‘সামাজিক রিকাস’ জে নঞ্ক্ষ্য কহন গেন হএ, ওকব সর্রাধিক স্বাভারিক কারক্রকপ ঙঁপদেশী মেঁ নজ, খেন কে বচনা সভ মেঁ ভেষ্ঠঁজত হএ। ঞা মহত্ত্বপূর্ণ শ্বন্তর্দৃষ্টি হএ: মূন্য কথন সে নজ, ক্রিযা সে শ্বনুহূত হোজত হএ।

১০.৩ কন্পনা: চান, পতঁগ, নার শ্বা গ্বড়িযা কে সঁসাব

রাঁন-কন্পনা কে চাবি কপ ঙঁন্নেখনীয হএ। পহিন, মানরীকবণ—গ্বড়িযা, চান, নিন্ন; দোসব, ঙঁর্ধ্বাকাঁক্ষা—পতঁগ শ্বা চান পব যাত্রা; তেসব, কপান্তবণ—কাগজ নার রঁনজত হএ; চাবিম, নঘূ সঁসাব—খেনৌনা রা ঘবেনূ রস্তু পূর্ণ কথা-জগত গ্রহণ কবজত হএ। এ সভ মেঁ শ্বদ্ভুত শ্বা রঞ্জোক্তি এক-দোসবা সে জ্বড়জত হএ।

‘চান পব হমদূঁ জাযরঁ’ রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ হএ, কাবণ পবম্পবাগত চন্দা-মামা/চান কে শ্বাম্মীযতা শ্বাধূনিক শ্বন্তবিক্ষ-কৌহৃহন সে ভেষ্ঠঁজত হএ। করিতা রৈজ্ঞানিক রিরবণ নজ দেত, ম্বদা ‘দূব’ কে ‘জায সকরঁ’ যোগ্য রঁনরঁজত হএ। রাঁন-করিতা মেঁ কন্পনা জ্ঞান কে রিবোধী নজ; জ্ঞান কে পহিন প্রশ্ন রঁনি সকজত হএ।

১০.৪ পবিরাব: মায, নিন্ন, দাদা, নানা-ঘব

‘হমব মায’, ‘নিনিযা হ খা জো বে’, ‘হমব দাদা ভেনন রঁনাহ’, ‘নানা ঘব’, ‘খন্তব প্যাব মেঁ’ খাদি মেঁ পবিরাব ভারাম্েক কেন্দ্ব হএ। এ পবিরাব মেঁ সম্বোধন কে রাচিকতা মহত্ত্বপূর্ণ হএ—‘মায’, ‘ভখা’, ‘দাদা’, ‘রাঁবূ জী’। সামাজিক রিঙ্কান কে নিবপেক্ষ শৈঙ্কঁ ‘পবিরাব’ জে খাম্েীযতা নভ দেত, করিতা ও খাম্েীযতা সম্বোধন সে বচভত হএ।

‘নানা ঘব’ রাঁনক কে রৈকন্িপিক ঘব কে খন্বভর উঁপস্থিত কবভত হএ; ‘নিন্ন’ নোবী-পবম্পবা সে জোড়ভত হএ; ‘হমব মায’ রাস্েনা খা স্ববঞ্চা; ‘খন্তব প্যাব মেঁ’ সম্বন্ধ কে ভীতব কে স্নেহ-সূত্র। এ খণ্ড মেঁ করি কে ভাষা সর্রাধিক সহজ খা মাধুর্যপূর্ণ হোভত হএ।

১০.৩ গাম, স্বাদ খা শ্রম

‘হমব গাঁর’, ‘স্বন্দব রাঁগ নগার’, ‘মমবী রিঁন্নী’, ‘চূড়া গমাগম’, ‘গাঁর মেঁ মদাবী’, ‘গাছী কে খাম’, ‘মায নচারে জাঁতা’—ভা সভ মিনি গ্রামীণ সাঁস্কৃতিক হুগোন বচভত হএ। গাম মাত্র দৃশ্য নভ; স্বাদ, গন্ধ, ধ্বনি, শ্রম, মনোবঞ্জন খা সম্বন্ধ কে সঁগম হএ।

রিশেষতঃ ‘মায নচারে জাঁতা’ ঘবেনূ শ্রম কে রাঁনদৃষ্টি সে দৃশ্য রঁনরঁভত হএ। জাঁতা কে চক্র, মায কে কেন্দ্রবিত ঘব কে শ্রম খা খন্ন-প্রক্রিয়া খাধুনিক যান্ত্রিক বসোভা

সে ভিন্ন খন্বভর কে খভিনেখ হএ। নাবীরাদী পাঠ ভহোঁ ঘবেন্ শ্রম কে দৃশ্বতা কে সবাহি সকভত হএ, সঁগহি প্রশ্ন কবি সকভত হএ জে শ্রম কে ভাব, থকান রা নৈঁগিক রিভাজন করিতা মেঁ কতেক স্পষ্ট হএ। সমানান্তব দৃষ্টি প্রশঁসা খা প্রশ্ন দ্বন্ রঁচরঁভত হএ।

‘চূড়া গমাগম’ খা ‘গাড্ডী কে খাম’ স্বাদ-সাহিহ কে রঁানকপ হএ। সাহিহিক সঁস্গ্নতি মাত্র মহান মিথক খা শীস্ত্র নভ; ভোজন সেহো স্মৃতি, ঋত্ত, শ্রম খা ক্ষেত্রীয পহিচান কে রাহক হএ। এ ঠাম সঁগ্রহ কে সাঁস্গ্নতিক মূন্য খহন্ত ঠোস হএ।

১০.৬ মেনা, মদাবী খা সার্রজনিক নোক-সঁস্গ্নতি

‘মেনা দেখরঁ’, ‘সোনপ্বব কে মেনা’ খা ‘গাঁর মেঁ মদাবী’ রঁানক কে ঘব সে রঁাহিব সার্রজনিক নোক-সঁসাব মেঁ নেভত হএ। মেনা বঁগ, ভীড়, রস্তু, পশ্ব, হাঠ খা প্রদর্শন কে রঁম্ম-ভন্দ্বিয খন্বভর হএ। মদাবী কে খেন চনাযমান নোক-মনোবঞ্জন কে স্মৃতি হএ। ডিজিঠন দৃশ্ব-সঁসাব কে পূর্র রা সমাঁতব ভা প্রহষ্ক প্রদর্শন-সঁস্গ্নতি রঁানক কে সামূহিক রিস্ময রঁনরঁভত হএ।

খাধুনিক নৈতিক প্বনর্পাঠ মেঁ পশ্ব-প্রদর্শন রা সড়ক-কনাকাব কে খার্থিক খস্ববঞ্ঝা সম্ব্রন্ধী প্রশ্ন ঙঁঠি সকভত হএ; মূন করিতা সঁভরতঃ রঁানক কে কৌহহন পব কেন্দ্বিত হএ। সমীক্ষক কে কর্তর্য মূন পাঠ পব রর্তমান প্রশ্ন খাবোপিত কবরঁ

নঙা, থ্বপিত্ত পাঠক ঐতিহাসিক সীমা থ্বা নর প্রশ্ন দ্বনূ পৃথক্-পৃথক্ স্পষ্ঠ কবৱঁ হএ।

১০.৭ শিক্ষা, গ্বরু থ্বা থ্বনুশাসন

‘শিক্ষক দিরস’, ‘রিত্যাদান’, ‘পঢ় বে রঁঙথ্বা’, ‘তবী থ্বা ছড়ী’, ‘সার্থক জীরন’, ‘পঢ়ে ন জাযরঁ রাঁরূ জী’ একঠা ছোঠ শৈক্ষিক চঞ্জ বচঙত হএ। গ্বরু সম্মান, জ্ঞান, শ্রম, থ্বনুশাসন, প্রতিবোধ—সভ স্থব ঙহাঁ হএ। এ কাবণ শিক্ষা মাত্র একমুখী থ্বাদর্শ নঙা বহঙত।

‘পঢ়ে ন জাযরঁ রাঁরূ জী’ থ্বহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ প্রতিবোধক বচনা হএ। রাঁনক রিত্যানয ন জাযরাঁ কে থ্বপন কাবণ, ভয রা থ্বনুভর প্রকঠ কবঙত হএ; ঙা স্থব থ্বন্য ঙঁপদেশাত্মক পাঠ সভ কে রীচ থ্বসহমতি কে থ্বরকাশ রঁনরঁঙত হএ। রাঁখ্তিনী দৃষ্ঠি সে ঙা রঁম্মস্থবিতা, নোডেনমৈন কে দৃষ্ঠি সে থ্বন্তর্নিহিত প্রৌঢ় কে সত্তা পব রাঁন-স্থব কে প্রত্যেত্তব, থ্বা সমানান্তব দৃষ্ঠি সে সঁস্থাগত শিক্ষা পব ভীতব সে ঙঁঠন প্রশ্ন হএ।

‘তবী থ্বা ছড়ী’ প্ববান দণ্ড-সঁস্কৃতি কে স্মৃতি হএ। এখন এ বচনা কে রাঁন-দণ্ড কে থ্বনুমোদন রুপ মেঁ নঙা, ঐতিহাসিক শৈক্ষিক মানসিকতা কে থ্বানোচনাত্মক দস্তারেজ রুপ মেঁ পঢ়রঁ থ্বধিক ঙঁচিত হএ।

১০.৮ সময, বেন শ্বা রঁদনেওত সঁসাব

শ্বন্তিম বচনা সভ সঁগ্রহ কে পাবম্পবিক গ্রামীণ রাঁন-জীরন সে শ্বাধুনিক সামাজিক শ্বন্বভর কে দিশী মেঁ খোনওত হএ। ‘ঘড়ী’ সময কে শ্বন্বশীসন শ্বা ঞ্চল-মূন্য কে শিঞ্চা দেত হএ; ‘গৌশ্বা গোনূ ঠাঁসন শ্বাযন’ বেনগাড়ী কে দৃশ্বি, গতি শ্বা তকনীকী কৌহহ্নে রঁনরঁওত হএ; ‘কওসন ভেন সঁসাব’ সামাজিক পবিরর্তন পব প্রশ্নসূচক রিস্ময রাঞ্জ কবওত হএ।

এ শ্বন্তিম শ্বন্বঞ্রম মেঁ রিশৈষ রাঁত ঞা জে শ্বাধুনিকতা মাত্র মহানগব রুপ মেঁ নওা শ্বরঁওত; ও ঘড়ী শ্বা বেন দ্বাবা গাম মেঁ প্ররেশী কবওত হএ। সমানান্তব ওতিহাস কে ভাষা মেঁ ঞা ‘কেন্দ্ব সে পবিধি’ কে একতবফা কথা নওা, স্থানীয জীরন শ্বা রাঁহবী গতি-সঁবচনা কে শ্বন্তঃক্রিযা হএ।

১১. রাঁন-মনোরিজ্ঞান, শিঞ্চণ-শীস্ত্র শ্বা সামাজিক যথার্থ

বচনাকাব কে দীর্ঘ শ্বধ্যাপন-শ্বন্বভর শ্বা শিঞ্চাশীস্ত্রীয প্রশিঞ্চণ কে উঁন্নেখ হএ। সঁগ্রহ কে শ্রেগ্ঠ খেন-করিতা সভ দেখরঁওত হএ জে রাঁনক কে সঁরেগাম্বক সন্তুনন, সমূহগত র্যরহাব, নেতৃত্ব, সহকাবিতা শ্বা দেহগত শ্বধিগম প্রহঞ্চ ক্রিযা সে রিকসিত হোওত হএ। “মজা শ্বরঁওত হএ খেনে মেঁ” সন বচনা মেঁ পঢ়াও-খেন কে তনার রাঁনক কে শ্বন্বভর সে উঁঠওত হএ; “পঢ়ে ন জাযরঁ রাঁরূ জী” মেঁ রাঁনক শ্বসহমতি

প্রকণ্ঠ কবভত হএ। ঙা সুব ৰ্রানক কে নিষ্ক্রিয সঁস্কাব-গ্রাহক ৰ্রনৰ্রা কে ৰ্রদনা খন্বভররান র্যাক্তি কপ মেঁ প্রতিষ্ঠিত কবভত হএ।

দণ্ডাম্েক শিঞ্চা সম্ব্ন্ধী করিতা সভ ঐতিহাসিক কপ মেঁ মহত্ত্বপূর্ণ হএ। ছড়ী কে ভয কে চিত্রণ কে খাভ ৰ্রান-কেন্দ্বিত শিঞ্চা কে মানক সে খালোচনাম্েক কপ মেঁ পঢ়ৰ্রা কে চাহী। স্নেহ, সঁরাদ, খেন, প্রশ্ন, পবিচিত ভাষা খা সক্রিয সহভাগিতা—ঙা সভ ৰ্রান-খধিগম কে খধিক উঁপযক্ত সাধন কপ মেঁ সঁগ্রহ কে সফন বচনা সভ স্বয়ঁ উঁদাহবণ দেত হএ।

ৰ্রান-শ্রম কে বচনা সভ পোথী কে নৈতিক গম্ভীবতা ৰ্রঢ়ৰ্রভত হএ। জমহিবা খা বমচবনা কে মাধ্যম সে ঙা প্রশ্ন উঁঠভত হএ জে হুখ, খার্থিক খভার খা শ্রম কে দৰ্রার কে ৰ্রীচ শিঞ্চা-খধিকাব কেনা সার্থক হোত। ভহাঁ করিতা ৰ্রান-মনোরিজ্ঞান কে সামাজিক সঁবচনা সে জোড়ভত হএ; ৰ্রানক কে মানসিক সঁসাব গবীৰ্রী, শ্রম, পবিরাব খা সঁস্থাগত পৰ্ঞ্চ সে পৃথক্ নভ।

পবিরাব কে বচনা সভ ভারাম্েক স্ববঞ্চা, পীঢ়ীগত সম্ব্ন্ধ খা সম্বোধন কে মহত্ত্ব দেখৰ্রভত হএ। মায, ভখা, দাদা, নানা-ঘব, নিন্ন—ঙা শৰ্ব্দ মাত্র পাত্র-সূচী নভ, ৰ্রানক কে স্ববক্ষিত সম্ব্ন্ধ-জান হএ। তথাপি খাধুনিক সমীঞ্চা পবিরাব কে স্নেহ কে

সঁগ রঁানক কে স্বাযত্ত ভঙ্গা সেহো দেখভত হএ; এ কাবণ প্রতিবোধ, জিদ্দ, প্রশ্ন শ্বা খেন কে সৃতঁত্রতা সাহিহিক রূপ মেঁ রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ রঁনভত হএ।

১২. ভাষা, ধ্বনি, নয শ্বা বাচিকতা

'রঁান গোপান' কে ভাষিক প্রাণ ওকব বাচিকতা হএ। করিতা স্বনর্, দোহবাযর্, গারঁয রা শ্বভিনয কবরঁা কে শ্বনুকূন হএ। রঁান-সাহিহ কে মুদ্রিত পাঠ জঁ কণ্ঠ মেঁ নাচি নভ সকএ তঁ ওকব শ্বাধা জীরন হবাভত হএ। এ পোথী কে শ্বনেক বচনা—রিশৈষতঃ নোবী, খেন, ধ্বনি-শ্বনুকবণ শ্বা সম্বোধনপ্রধান করিতা—কণ্ঠগত প্রসাব নেন রঁনন বুঁঝাভত হএ।

রঁজ্জিকা রূপ সভ সঁগ্রহ কে স্থানিক শ্বাম্মৈযতা দেত হএ—'হমব', 'রঁউশ্বা', 'ভশ্বা', 'হয', 'জাযর্' শ্বাদি রূপ পাঠক কে ঘব কে রাণী সে জোড়ভত হএ। একবে সঁগ বাষ্ট্রব, শিক্ষা শ্বা নীতিপবক করিতা সভ মেঁ সঁস্কৃতনিষ্ঠ সার্রজনিক পদারনী প্ররেশ কবভত হএ। এ দ্বৈধতা কে ভাষিক শ্বশ্বৈক্ষি কহি কাণ্ঠি দেনাভ উচিত নভ; পবন্তু সম্পাদকীয নূতন সঁস্কবণ মেঁ মূন রর্তনী স্ববক্ষিত বাখি শৈব্দ-সূচী দেন জাএ তঁ নর পাঠক নেন উপযোগী হোত।

ধ্বনি-স্তব পব প্বনবাবৃত্তি সঁগ্রহ কে প্রধান যক্তি হএ। রঁানক প্বনবাবৃত্তি মেঁ উরঁভত নভ; ও শ্বনুমান, প্রত্যেত্তব শ্বা স্মৃতি রঁনরঁভত হএ। তথাপি প্বনবাবৃত্তি

জঁ মাত্র তক ৱঁচএৱাঁ কে উঁপায ৱঁনি জাএ তঁ বচনা যাঁত্রিক হো সকগেত হএ। সফন বচনা মেঁ প্ৱনবাবৃত্তি শ্বর্থ শ্বা ধ্বনি দ্বনূ কে রিস্তাব দেত হএ।

শ্বন্বকবণাম্মেক শ্বা ধ্বন্যাম্মেক পদ—ঠিঁক-ঠিঁক, গমাগম, ধাম-ধ্বম, প্ৱকাব, ঠেঁক, প্ৱনবাবৃত্তি—ৱাঁন-করিতা কে গেযতা ৱঁঢ়ৱঁগেত হএ। এহেন পদ কাগজ পব শ্বর্থ দেৱাঁ কে সঁগ কণ্ঠ মেঁ নয উঁপ্পেন্ন কবগেত হএ। সঁগ্রহ কে রাস্তরিক সামর্থ্য কে এক ভাগ ম্বদ্রিত দৃশ্ব সে ৱেঁসী শ্রব্য প্রস্তুতীকবণ মেঁ নিহিত হএ।

১২. ৱাঁন-দৃষ্টি ৱঁনাম শ্বন্তর্নিহিত প্রৌঢ়

সঁগ্রহ কে মূন তনার এ প্রশ্ন মেঁ হএ—করিতা ৱাঁনক কে দৃষ্টি সে সঁসাব দেখগেত হএ, কি প্রৌঢ় ৱাঁনক কে সঁসাব দেখৱঁগেত হএ? উঁত্তব দ্বিরিধ হএ। খেন, নিন্ন, গ্বড়িযা, পতঁগ, নাব, চান, মেনা, শ্বাম, রিঁন্নী, বেন শ্বাদি মেঁ ৱাঁন-দৃষ্টি প্রৱঁন হএ। বাঞ্ছব, গ্বরু, সার্থক জীরন, সমঘ শ্বাদি মেঁ প্রৌঢ় শিঁক্ষাম্মেক সঁবচনা শ্বধিক স্পষ্ট হএ।

এ দ্বিরিধতা কে দোষ-সূচী ৱঁনএৱাঁ মেঁ সাহিহিক গেতিহাস কে জঠিঁনতা হবাগেত। 2012 কে ক্ষেত্রীয ৱাঁন-সাহিহ কে এক উঁদ্দেশ্ব মাতৃভাষিক মনোবঞ্জন বহন, দোসব উঁদ্দেশ্ব সঁস্কাব/শিঁক্ষা। নেখক হুমিকা মেঁ স্ব্ৱযঁ গো দ্বনূ নক্ষ্য মানগেত হথিন।

শ্বালোচনা কে কাজ ঙা দেখর্ঁ হএ জে কখন ঙা নঞ্চয সঁগত হোওত হএ শ্বা কখন শিঞ্চা কাব্য পব ভাবী পড়ওত হএ।

সর্বোত্তম স্থিতি ও হএ জতয মূন্য শ্বন্বভর মেঁ ঘুনি জাওত হএ। সামূহিক খেন স্বতঃ সহযোগ সিখর্ঁওত হএ; র্ঁাগ নগেনাজ প্রগ্রতি-প্রেম কে ব্যরহাব র্ঁনওত হএ; ঘড়ী কে ঠিক-ঠিক সময কে শ্বর্থ শ্বন্বহূত কবর্ঁওত হএ। কমজোব স্থিতি ওহাঁ হএ জতয করিতা নৈতিক রাক্য কে পত্যকপ মাত্র র্ঁনি জাওত হএ। এ শ্বন্তব কে পোথী কে নূতন মূন্যাঁকন মেঁ কেন্দ্ব মেঁ বাখর্ঁা কে চাহী।

১৪. ৩১ করিতা কে এমিক সমীঞ্চাম্বেক পঁজী

নিম্ন পঁজী ঙঁপনর্ষ্ব রিস্তৃত শ্বন্বএম কে ৩১ করিতা এমশঃ দেখওত হএ। মূন র্ঁজ্জিকা ভাষিক কপ কে মৈথিনীকবণ নঙ কএন গেন হএ। শ্বালোচনাম্বেক কেন্দ্ব সমীঞ্চাম্বেক ঙঁপকবণ হএ, মূন বচনাকাব কে ঘোষিত সিদ্ধান্ত নঙ।

এ.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য শ্বালোচনাম্বেক কেন্দ্ব	সঁঞ্চিপ্ত নির্ণয
1	শ্বপ্পন দেশী / (পৃ. 1)	দেশী কে প্রাগ্রতিক-সাঁস্গ্রতিক সৌন্দর্য শ্বা সামূহিক গৌবব / ভাবতীয	শ্বাবম্ভ কে ঘোষণাম্বেক করিতা;

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠা)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		দৃষ্টি: রীব/ওজ; প্রগ্রতি রিভার / পাশ্গাহ/সমানান্তব: অন্বগ্রতি + সার্রজনিক রাঁনক	দৃশ্র রিঁম্ব জতয প্রৱঁন, ওহাঁ রাঁন-গ্রহণ সহজ।
2	ভাবত মাঁ / (পৃ. 2)	বাস্তুব কে মাতৃকপ আ হাগ-স্মৃতি / ভাবতীয দৃষ্টি: রীববস, মাতৃকপক / পাশ্গাহ/সমানান্তব: অন্তর্নিহিত প্রৌঢ়; বাস্তুব-কপক	ভারাত্মেক দেশী-কন্পনা; রাঁন-অন্বভর কে প্রহঙ্কতা অপেক্ষাগ্রত কম।
3	অভিনাষা / (পৃ. 3)	দেশীসেরা/কর্তর্য কে আকাঁঙ্খা / ভাবতীয দৃষ্টি: উঁস্লোহ-ভার, ওজ / পাশ্গাহ/সমানান্তব: ভাঙ্গা-বচনা; নাগবিক আদর্শ	রাঁনক কে ভরিষ্য-ভাঙ্গা সার্রজনিক কর্তর্য সে জুড়জত; প্রৌঢ় আদর্শ স্পষ্ঠ।

ঞ.	করিতা (মৱদ্রিত পৃগ্ত)	মৱখ্য শ্বালোচনাম্ক্ে কেন্দ্ৰব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
4	জন্ম হূমি হে / (পৃ. 4)	জন্মহূমি সে ভারাম্ক্ে ঋণ-সম্বন্ধ / ভাবতীয দৃষ্টি: রীব/শান্ত মিশ্র; ধ্বনি / পাগ্রাহ/সমানান্তব: স্থান-স্মৃতি	হূগোন কে শ্বাম্মীয 'ঘব' রঁনরঁজত; সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি প্ররঁন।
5	দেশী কে মঁডা / (পৃ. 5)	ধ্বজ কে বঁগ, প্রতীক শ্বা বাঙ্গ্ব-স্মৃতি / ভাবতীয দৃষ্টি: রূপক, ওজ / পাগ্রাহ/সমানান্তব: দৃশ্য-চিত্র কে পাঠ	রাঁনক নেন শ্বমূর্ত বাঙ্গ্ব কে দৃশ্য মূর্ত রূপ; শিঙ্গাম্ক্েকতা শ্বা দৃশ্যতা সঁগ-সঁগ।
6	পঁদ্রহ শ্বগস্ত / (পৃ. 6)	সৃতন্ত্রতা-দিরস শ্বা বাঙ্গ্বীয স্মৃতি / ভাবতীয দৃষ্টি: রীববস / পাগ্রাহ/সমানান্তব:	ঙতিহাস-নামারনী কে ভাব কিছু ঠাম রাঁন-নয ঘঠা সকঙত, মৱদা

ঞ.	করিতা (ম্বদ্রিত পৃগ্ন)	ম্বখ্য শ্বালোচনাম্বেক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
		স্মৃতি-বাজনীতি; সার্বজনিক শ্বন্বগ্নান	সামূহিক স্মবণ কে দস্তারেজ।
7	রঁউগ্বা কে ম্বঁহ চান সন / (পৃ. 7)	শিশ্বম্বখ, প্বচকাব, পাবিরাবিক রাস্বেন্য / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্বেন্য, উঁপমা, মাধ্বর্য / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: ৱাঁন-দেহ কে সৌন্দর্য; দ্বৈধ পাঠক	সঁগ্রহ কে স্বাভারিকতম রাস্বেন্য-করিতা সভ মেঁ এক; চন্দ্ব-উঁপমা নোকরাচিক শ্বাম্বেযিতা বচণত।
8	মজা শ্বরঁজশ্বত ম্নএ খেনে মেঁ / (পৃ. 8)	খেন কে দেহগত শ্বানন্দ শ্বা সাথী কে সঁসাব / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য/উঁস্বোহ; নয / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: খেন শ্বা ৱাঁন-স্বাযত্ততা	নেখক কে 'ৱাঁনক কে সহচব' সিদ্ধান্ত কে সফন ক্রিযান্বযন; উঁপদেশ কে রঁদনা ক্রিযা।

ঞ.	করিতা (ম্বদ্রিত পৃগ্ন)	ম্বখ্য খালোচনাম্মক কেন্দ্রব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
9	ওখা ! তনি সেখান হোএ দে / (পৃ. 9–10)	ওখা কে সম্বোধন খা ‘রঁড় হোএরঁ’ কে রাঁন-খাকাঁক্ষা / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্েনা, প্বনবারৃত্তি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: রাঁন-স্বব; ভরিষ্য-স্ব	খারর্তন রাঁনক কে জিদ্দ/খাকাঁক্ষা কে জীরিত রঁনরঁওত; প্রহ্যক্ষ সঁরাদ কে শৈক্তি।
10	তান-গ্বন্নী / (পৃ. 11)	নোকখেন, নিযম, গতি খা সামূহিকতা / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য/উঁস্োহ; রাচিক নয / পাশ্চাহ/সমানান্তব: দেহগত খেন	নোকখেন কে সাঁস্গ্রতিক খভিনেখ; দেহগত ক্রিযা সে করিতা গতি পরঁওত।
11	খগতী / (পৃ. 12)	রাঁন-শৈবাবত খা ছোট সামাজিক প্রসঁগ / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য, চবিত্রচিত্রণ /	প্রৌঢ় কে নজব খা রাঁন-রারহাব কে ঠকবার ছোট

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্র	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		পাশ্চাত্য/সমানান্তব: হাস্যপূর্ণ রাঁন-চবিত্র; সামাজিক দৃষ্টি	নাট্যকীয স্থিতি বচজত।
12	গুড়িয়া / (পৃ. 13)	গুড়িয়া-ক্রীড়া, কল্পনা আ ঘবেলূ নাট্য / ভাবতীয দৃষ্টি: অদ্ভুত, মানবীকবণ / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: নঘূ সংসাব; ভূমিকাভিনয	খেলৌনা জীবিত পাত্র বঁনজত; রাঁন-কল্পনা কে স্বাযত্ত সংসাব।
13	পতঙ্গ / (পৃ. 14)	উঁড়ান, ঊর্ধ্বগতি, ডোব আ আকাঁক্ষা / ভাবতীয দৃষ্টি: অদ্ভুত; রূপক-ধ্বনি / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: কল্পনা + স্বাযত্ত ক্রিযা	আকাশ কে দূবী খেন মেঁ বঁদনেজত; গতি করিতা-রূপক কে কেন্দ্ব।
14	সূবজ চন্দা / (পৃ. 15)	সূর্য-চন্দ্ব সে রাঁন-সংরাদ/কল্পনাত্মক	আকাশীয রস্তু ঘবেলূ পবিচিত বঁনজত; রাঁন-

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ৰ	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		নিকষ্ঠতা / ভাবতীয দৃষ্টি: অদ্ভুত, রক্রোক্তি / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: আকাশ কে আত্মীযকবণ	কৌতূহল কে সহজ রূপ।
15	কাগজ কে নার / (পৃ. 16)	কাগজ কে রস্তু সে নার কে খেল-রূপান্তবণ / ভাবতীয দৃষ্টি: অদ্ভুত, রক্রোক্তি / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: রূপান্তবকাবী খেল	সামান্য রস্তু কল্পনা কে যান; বাঁল-সৃজনশীলতা কে প্রমুখ করিতা।
16	মুসকায কন্হৈযা / (পৃ. 17)	কন্হৈযা কে বাঁল-ছরি আ স্নেহ / ভাবতীয দৃষ্টি: রাৎসল্য/ভক্তি-ছাযা / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: সাংস্কৃতিক অন্তর্পাঠ	ধার্মিক-সাংস্কৃতিক স্মৃতি বাঁল-রাৎসল্য সে মিলেঙত; ছরিমূলকতা মহত্ত্বপূর্ণ।

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
17	হমব মায / (পৃ. 18)	মায কে স্নেহ, স্ববঞ্চা আ ঘব / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্নেহ্য, মাধুর্য / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: দেখভান কে সম্বন্ধ	'মায' শব্দ স্বয়ং ভার কে কেন্দ্ব; ঘবেনূ রাঁন-অস্তিত্ব কে আধাব।
18	নান / (পৃ. 19)	রাঁনক/নান কে স্নেহমব চিত্র / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্নেহ্য / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: রাঁন-কেন্দ্বিত দৃষ্টি	নঘু রিম্ব আ প্রচকাব কে বচনা; ভার কে সবনতা একব রঁন।
19	হমব রাঁনগোপান / (পৃ. 20)	রাঁনগোপান কে খেন-শবাবত আ মোহকতা / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্নেহ্য + হাস্য / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: শীর্ষক-সংকেতিত রাঁন-প্রতিমা	সংগ্রহ-শীর্ষক কে ভার-জগত উদ্ঘাটিত; রাঁনক কে চপনতা কারা কে কেন্দ্ব।

এ.	করিতা (ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ)	ম্বখ্য শ্বালোচনাম্েক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
20	রঁউঁশ্বা কে জগশ্বনী / (পৃ. 21)	রাঁনক কে জগএরাঁ কে প্রকাব / ভাবতীয দৃষ্ঠি: রাস্েনা; ধ্বনি-প্বনবারৃত্তি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: রাচিক প্রস্তুতি	পাঠক রাচিক সহভাগিতা মাঁগজত; ঘব কে জগাবণ সঁস্কাব কে ছরি।
21	নিনিযা হ শ্বা জো বে / (পৃ. 22)	নিন্ন/নোবী শ্বা রাঁন-নিদ্রা / ভাবতীয দৃষ্ঠি: রাস্েনা, মাধুর্য, শ্বারর্তন / পাশ্চাহ/সমানান্তব: নোবী কে গ্রহণ	ম্বদ্রিত করিতা সে রেঁসী কণ্ঠ কে রিধা; রাচিক পবম্পবা সে গহিব সম্বন্ধ।
22	রঁউঁশ্বা ছিড়িশ্বাযন হয / (পৃ. 23)	কসন/ছিড়িশ্বাযন রাঁনক শ্বা মন্বহাব / ভাবতীয দৃষ্ঠি: রাস্েনা + হাস্য /	রাঁন-ভার কে মান্যতা দেত; প্রৌঢ় মন্বহাব কে সঁরাদ ভারাম্েক সাঞ্চবতা রঁনরঁজত।

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠা)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		পাশ্চাহ/সমানান্তব: ভার-নিযমন	
23	হমব দাদা ভেনন রঁনাহ / (পৃ. 24–25)	দাদা, পবিরাব আ হাস্যময প্রসঁগ / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য + রাস্েনা / পাশ্চাহ/সমানান্তব: পাবিরাবিক কথন	দৃ পৃষ্ঠ কে রিস্তাব ভোর্ঠ কথাত্মক করিতা রঁনরঁজত; পীঢ়ীগত সম্বন্ধ জীরিত।
24	নানা ঘব / (পৃ. 26)	মাহক্ন, যাত্রা, খেন আ অপনাপন / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্েনা, ধ্বনি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: স্মৃতি-স্থান	‘নানা ঘব’ রৈকল্পিক রাঁন-ঘব; সাঁস্কৃতিক হগোন কে আত্মীয স্থন।
25	অন্তব প্যাব মেঁ / (পৃ. 27)	সম্বন্ধ কে ভীতব স্নেহ / ভাবতীয দৃষ্টি: মাধুর্য, শান্ত /	রাঁচ্য ক্রিযা সে ভীতব কে আত্মীযতা দিশি

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		পাশ্চাহ/সমানান্তব: সম্বন্ধপবক পাঠ	গমন; সংগ্রহ কে ভার-তান ধীমা কবজত।
26	মেনা দেখবেঁ / (পৃ. 28)	মেনা দেখবাঁ কে রাঁন-কৌহহুন / ভাবতীয দৃষ্টি: অদ্ভুত/হাস্য / পাশ্চাহ/সমানান্তব: নোক-দৃশ্য আ রাঁন-দৃষ্টি	বংগ, ভীড়, প্রদর্শন কে প্রহাশী; রাঁনক সার্রজনিক নোক-সংস্কৃতি মেঁ প্ররেশ কবজত।
27	চান পব হমদুঁ জাযবেঁ / (পৃ. 29)	চান-যাত্রা কে আকাঁক্ষা / ভাবতীয দৃষ্টি: অদ্ভুত, রক্রোক্তি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: রিজ্ঞান-কৌহহুন আ কন্পনা	নোক কে চান আ আধুনিক অন্তবিক্ষ-কৌহহুন কে সংগম; সংগ্রহ কে সর্রাধিক কন্পনাশীন বচনা মেঁ এক।

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্র	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
28	সোনপুর কে মেলা / (পৃ. 30)	রিশিষ্ট ক্ষেত্রীয মেলা আ যাত্রা-অনুভর / ভাবতীয দৃষ্টি: অদ্ভুত, লোক-রস / পাশ্চাত্য/সমানান্তর: স্থান-রিশিষ্ট সাংস্কৃতিক অভিলেখ	স্থানীয ভূগোল কে নামসহিত লোক-সংস্কৃতি কে দস্তারেজ; ক্ষেত্রীয স্মৃতি সঘন।
29	কামনা ৯এ / (পৃ. 31)	ইচ্ছা, নৈতিক/সামাজিক আকাংক্ষা / ভাবতীয দৃষ্টি: শান্ত/উৎসাহ / পাশ্চাত্য/সমানান্তর: ইচ্ছা আ প্রৌঢ় মানক	রাঁন-ইচ্ছা আ আদর্শ কে মিশ্রণ; কিছু ঠাম সংদেশ কে ভাব রঁঢ়জত।
30	হমব গাম / (পৃ. 32)	গাম কে দৃশ্য, জীরিকা, সম্বন্ধ আ আত্মীযতা / ভাবতীয দৃষ্টি: মাধুর্য, প্রসাদ /	গাম স্থিব পৃষ্ঠভূমি নজ, জীরন-রারস্থা কে সম্বচয; সমানান্তব

ক্র.	করিতা (ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ)	ম্বখ্য শ্বালোচনাম্িক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
		পাশ্চাহ/সমানান্তব: সাঁস্কৃতিক হ্বগোন	ক্ষেত্র-দৃষ্টি নেন কেঁদ্রীয।
31	হমব দেশ কে শ্বপনে বঁগ / (পৃ. 33)	দেশ কে রিরিধতা/বঁগ / ভাবতীয দৃষ্টি: ওজ, রুপক / পাশ্চাহ/সমানান্তব: রঁক্ষবঁগী বাস্তবীয প্রতিমা	বাস্তব কে একরুপ নজ, বঁগ-রিরিধতা রুপ মেঁ দেখরাঁ কে প্রযন্; সার্রজনিক রাঁন-চেতনা।
32	ধ্রুব খেন / (পৃ. 34)	ধ্বনি মেঁ খেন, দেহ শ্বা মাষ্ঠি / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য/উঁস্োহ / পাশ্চাহ/সমানান্তব: দেহগত পাবিস্থিতিকী	মাষ্ঠি কে সঁগ রাঁন-দেহ কে প্রহ্যক্ষ সম্বন্ধ; সুভতা-নিযমন সে শ্বনগ ম্বক্ত খেন কে ক্ষেত্র।
33	স্বন্দব রাঁগ নগার / (পৃ. 35)	রাঁগ নগেনাজ, ফুন-পাত শ্বা সামূহিক শ্রম / ভাবতীয	উঁপদেশ ক্রিযাম্িক রঁনজত—প্রকৃতি-প্রেম

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ৰ	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		দৃষ্টি: শান্ত/অদ্ভুত; ঔচিত্য / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: পাবিস্থিতিক শিক্ষা	‘নগাড়ঁ’ কে ব্যরহাব মেঁ; সফল শিক্ষাত্মক করিতা।
34	অমবী রিঁন্নী / (পৃ. 36)	রিঁন্নী কে চপলতা, ঘব কে হাস্য / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য, মানরীকবণ / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: পশু-ৰাঁনক সাহিত্যকোব	লঘু পশু-পাত্র রাঁন-হাস্য কে মাধ্যম; দৃশ্যাত্মকতা সশক্ত।
35	গ্রষক মহান / (পৃ. 37)	কিসান/শ্রম কে মহত্তা / ভাবতীয দৃষ্টি: রীব/ওজ; নীতি / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: শ্রম-নীতি	শ্রম-কেন্দ্রিক সামাজিক মূল্য; প্রৌঢ় নীতিরাক্য কে অংশ, মুদা গ্রামীণ অর্থরারস্থা সে সীধা সম্বন্ধ।

ঞ.	করিতা (ম্বদ্রিত পৃগ্ন)	ম্বখ্য শ্বালোচনাম্েক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
36	চূড়া গমাগম / (পৃ. 38)	চূড়া কে গন্ধ, স্বাদ, ভোজ্য-সঁস্গ্রতি / ভাবতীয দৃষ্টি: মাধ্রুর্য, ধ্বন্যাম্েক রক্রোক্তি / পাশ্চাত্ত্য/সমানান্তব: ভন্দ্বিযগত ভৌতিক সঁস্গ্রতি	'গমাগম' শব্দ গন্ধ কে ধ্বনি মেঁ উঁপস্থিত করতাত; ক্ষেত্রীয স্বাদ কে জীরিত শ্বভিনেখ।
37	গাম মেঁ মদাবী / (পৃ. 39)	মদাবী কে খেন শ্বা রাঁনক কে কৌহহল / ভাবতীয দৃষ্টি: শ্বদ্ভুত/হাস্য / পাশ্চাত্ত্য/সমানান্তব: প্রদর্শন-সঁস্গ্রতি	সড়ক/নোক-প্রদর্শন কে স্মৃতি; সামূহিক দর্শকতা রাঁন-সঁসাব কে হিস্সা।
38	গাছী কে শ্বাম / (পৃ. 40)	শ্বাম, গাছী, স্বাদ শ্বা ঋত / ভাবতীয দৃষ্টি: মাধ্রুর্য, শ্বদ্ভুত	ফন, ঋত, গাছী শ্বা রাঁন-শ্বানন্দ এক সঁগ; পাবিস্থিতিক-

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		/ পাশ্চাত্য/সমানান্তব: খাদ্য-পাবিস্থিতিকী	সাংস্কৃতিক পাঠক উল্লেখ্য উদাহবণ।
39	মায নচারে জাঁতা / (পৃ. 41)	মায কে ঘবেলু শ্রম আ জাঁতা কে নয / ভাবতীয দৃষ্টি: রাস্েনা + শ্রম-রিম্ব / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: নৈগিক শ্রম; ভৌতিক সংস্কৃতি	ঘবেলু শ্রম দৃশ্য রঁনজত; নাবীরাদী প্বনর্পাঠ নেন মহত্ত্বপূর্ণ সাংস্কৃতিক সাক্ষ্য।
40	শিক্ষক দিরস / (পৃ. 42)	গুবু-সম্মান আ শিক্ষা / ভাবতীয দৃষ্টি: শান্ত/আদবভার / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: রিদ্যানয সংস্থা	রিদ্যানযী সার্রজনিক সংস্কাব; রাঁনক কে অন্বভর সে কিছু দূবী পবন্তু সংস্থাগত স্মৃতি স্পষ্ট।
41	রিদ্যাদান / (পৃ. 43)	জ্ঞান কে দান, গুবু আ অধ্যযন / ভাবতীয দৃষ্টি:	স্পষ্ট শিক্ষাত্মক করিতা; কাব্যাত্মকতা

ক্র.	করিতা (মৃদ্রিত পৃষ্ঠ)	মৃখ্য খ্রালোচনাম্মক কেন্দ্রব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
		নীতি, প্রসাদ / পাশ্চাহ/সমানান্তব: শিঙ্কাম্মক পাঠ	সঁদেশ সে প্রতিস্পর্ধা কবজত হএ।
42	পঢ় বে রঁউঁখ্রা / (পৃ. 44)	পঢ়াজ, ছান, ভরিষ্য খ্রা প্রোস্োহন / ভাবতীয দৃষ্টি: উঁস্োহ; ঔচিহ / পাশ্চাহ/সমানান্তব: প্রৌঢ় মাস্কদর্শন	সীধা সম্বোধন ঙঁর্জারান, মৃদা প্রৌঢ় নঙ্ক্য-নির্ধাবণ খ্রধিক; রাঁন-স্াযত্ততা সীমিত।
43	তবী খ্রা ভড়ী / (পৃ. 45)	ভড়ী, রিদ্যানযী খ্রনৃশাসন খ্রা ভয/হাস্য / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য-ভয মিশ্র; ঔচিহ প্রশ্ন / পাশ্চাহ/সমানান্তব: খ্রনৃশাসনকাবী সঁস্থা	ঐতিহাসিক শানা-সঁস্কৃতি কে সাঙ্ক্য; খ্রাধুনিক রাঁন-খ্রধিকাব দৃষ্টি সে খ্রালোচনাম্মক পাঠ খ্রারশ্যক।

ঞ.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
44	সার্থক জীরন / (পৃ. 46)	জীরন-মূন্য, শ্রম আ সদাচাব / ভাবতীয দৃষ্টি: শান্ত/নীতি / পাশ্চাহ/সমানান্তব: নৈতিক প্রৌঢ় সুব	সঁদেশপ্রধান; রযস্ক জীরন-দর্শন রাঁন-করিতা পব কনেক ভাবী, তথাপি সঁগ্রহ কে শিঞ্জাত্মক ধাবা স্পষ্ঠ।
45	পঢ়ে ন জাযবঁ রাঁবূ জী / (পৃ. 47)	রিত্থানয ন জাযবাঁ কে রাঁন-প্রতিবোধ / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য/করুণ ছাযা; সঁরাদ / পাশ্চাহ/সমানান্তব: রাঁন-স্বাযত্ততা; অন্তর্নিহিত প্রৌঢ় কে প্রতিরাদ	শৈক্ষিক খণ্ড কে মহত্ত্বপূর্ণ প্রতিরাদ; রাঁনক নিঞ্চবিয আত্ত্রাপানক নভ বহভত।
46	সঠকী কে ফঠকী ফুঠকারঁহ / (পৃ. 48)	স্থানীয ক্রিযা, খেন/খাভ্য-সঁসাব আ রাঁন-উক্তি /	স্থানীয শব্দ-সঁসাব কে মূন্য উচ;

এ.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মেক কেন্দ্ব	সঁক্ষিপ্ত নির্ণয
		ভাবতীয দৃষ্টি: রাচিক নয, প্রনবাবৃত্তি / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: স্থানীয ভাষা-প্রদর্শন	মানকীকবণ সে অধিক স্বাভারিক উচ্চাবণ মহত্ত্বপূর্ণ।
47	হম্মব জমহিবা কেনা ক পড়তঞা / (পৃ. 49)	'জমহিবা' পকড়ব়াঁ কে হাস্যময/কৌতূহলপূর্ণ প্রসঁগ / ভাবতীয দৃষ্টি: হাস্য, প্রশ্ন, রক্রোক্তি / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: হাস্যময পীড়া; স্থানীয শৈঙ্খারনী	অপবিচিত স্থানীয পদ স্বযঁ সাঁস্কৃতিক সান্দ্রয; সম্পাদিত সঁস্কবণ মেঁ শৈঙ্খার্থ উপযোগী হোত।
48	বমচবনা / (পৃ. 50)	ঘব কে আর্থিক-সামাজিক কঠিনাঙ আ জীরিকা-সম্বন্ধী দৃশ্য / ভাবতীয দৃষ্টি: করুণ-নীতি ছাযা /	ব়াঁন-সঁগ্রহ মেঁ সামাজিক রিষমতা প্ররেশ কবঙত; হপ্তক

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠ)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্র	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		পাশ্চাত্য/সমানান্তর: সামাজিক ভৌতিক পাঠ	সুর কে পাছে জীরন কে কঠোরতা দৃশ্য।
49	ঘড়ী / (পৃ. 51)	সময, ঠিক-ঠিক, অনুশাসন আ ক্ষণ-মূল্য / ভাবতীয দৃষ্টি: ধ্বন্যাত্মক রক্রোক্তি; নীতি / পাশ্চাত্য/সমানান্তর: আধুনিক সময়বোধ	রূপ আ সংদেশ সফলতা সে জুড়ল; ঠিক-ঠিক করিতা স্বয়ং সময কে ধ্বনি বনল।
50	গৌঁআ গোনূ ষ্টেসন আযল / (পৃ. 52)	রেলগাড়ী/ষ্টেসন কে আগমন আ যান্ত্রিক কৌতূহল / ভাবতীয দৃষ্টি: অদ্ভুত, ওজ / পাশ্চাত্য/সমানান্তর: তকনীক আ গাম কে মিলন	গাম আ আধুনিক পরিরহন কে মিলন; ধ্বনি-গতি বাঁনক কে রিস্মযবচল।
51	কলসন ভেল সংসার / (পৃ. 53)	বদলৈত সামাজিক সংসাব পব রিস্ময/প্রশ্ন /	প্রশ্নসূচক অন্ত সংগ্রহ কে বন্দ ন কবি খুলা

ক্র.	করিতা (মুদ্রিত পৃষ্ঠা)	মুখ্য আলোচনাত্মক কেন্দ্ৰ	সংক্ষিপ্ত নির্ণয
		ভাবতীয দৃষ্টি: চিন্তন, করুণ/হাস্য ছাযা / পাশ্চাত্য/সমানান্তব: সামাজিক আলোচনা; খুলা প্রশ্ন	ছোড়ৈত; ৱাঁন-জগত ব্যাপক সামাজিক পবিবর্তন সে জুড়ৈত।

১৩. সমেকিত আলোচনাত্মক নিষ্কর্ষ

১৩.১ সিদ্ধান্ত সভ কে সমানান্তব তননাত্মক সাব

এ গুতি কে গহন পাঠ সে স্পষ্ট হোৈত হএ জে ভাবতীয আ পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত এক-দোসবা কে প্রতিস্থাপিত নৈ কবৈত, অপিতু অনগ প্রশ্ন খোনৈত হএ। রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতি এ ভিন্নতা কে ৱঁচৱঁৈত ক্ষএ সঁৱাদ কে ক্ষেত্র ৱঁনৱঁৈত হএ।

প্রশ্ন	ভাবতীয দৃষ্টি	পাশ্চাহ দৃষ্টি	‘রাঁন গোপান’ মেঁ নিষ্পত্তি
পাঠক কে ভারান্বভর	বস/সহ্নদয	Reader-response	রাস্েনা, খেন শ্বা শ্বদ্ভুত কে বচনা মেঁ পাঠক সক্রিয ভার-গ্রহণ কবগত।
শ্বপ্রত্যক্ষ শ্বর্থ	ধ্বনি	implied meaning / readerly inference	নানা-ঘব, চূড়া, গাড্ডী, ঘড়ী শ্বাদি মেঁ প্রত্যক্ষ রস্তু সে শ্বাগে সাঁস্কৃতিক স্মৃতি।
কারাভাষা কে রিশিষ্টতা	রক্রোক্তি	defamiliarization / formal attention	ধ্বনি-শ্বন্বকবণ, পুনবাবৃত্তি, মানরীকবণ শ্বা রস্তু-রূপান্তবণ।

প্রশ্ন	ভাবতীয দৃষ্টি	পাশ্চাহ দৃষ্টি	‘ৰাঁন গোপান’ মেঁ নিষ্পত্তি
ঙঁপয়ত্তুতা	ঔচিহ্	age-appropriateness / child-address	খেন-প্রগ্রতি বচনা মেঁ ঙঁচ; ছড়ী/শ্বধিক ঙঁপদেশ মেঁ প্রশ্ন।
কূপ শ্বা ধ্বনি	গ্বণ-বীতি/শ্বনঁকাব	close reading / formalism	নয, refrain, ছোেট পঁক্তি শ্বা কণ্ঠগততা গ্রতি কে ৰঁন।
ৰঁদ্ধ-স্নূব	—	dialogism / heteroglossia	ঘব, শানা, বাঙ্গব, গাম, নোক-হাট শ্বা শ্বাধ্বনিক তকনীক কে

প্রশ্ন	ভাবতীয দৃষ্টি	পাশ্চাহ দৃষ্টি	‘রাঁন গোপান’ মেঁ নিষ্পত্তি
			সামাজিক স্বব সহ-অস্তিত্বমে।
রাঁনক রঁনাম প্রৌঢ়	ঔচিহ কে প্রশ্ন	hidden adult / child agency	‘পড়ে ন জাযবঁ রাঁবূ জী’ প্রৌঢ় নির্যংত্রণ কে ভীতব রাঁন-প্রতিরাদ খোনজত।
সাঙ্ক্ষ্য আ কৈনন	শাস্ত্রীয পাঠ-পদ্ধতি সে রাঁহব কে প্রশ্ন	cultural studies / canon critique	রিদেহ সমানান্তব প্রতিমান রাঁন-সাহিহ, স্থানীয ভাষা আ দৈনিক জীরন কে কৈনন মেঁ স্থান দেত।

১৬.২ প্রমুখ সাহিত্যিক উঁপনষ্বি

‘ব়াঁন গোপান’ কে স্থাযী উঁপনষ্বি ঙা জে ও ব়াঁনক কে স্থানীয সঁসাব কে সাহিত্যযোগ্য মানগত হএ। গাম, ধবি, গ্বড়িযা, পতঁগ, কাগজ কে নাৱ, নানা-ঘব, জাঁতা, চূড়া, গাছী, খ্বাম, মদাবী, বেনগাড়ী—ঙা সভ ‘ছোট্ট’ বস্তু সাহিত্যিক কেন্দ্ব ব়ঁনগত হএ। এ প্রক্রিযা মেঁ ব়াঁনক খ্বপন ব়োঁনী খ্বা পবিবেশ কে মুদ্রিত পৃষ্ঠ পব দেখগত হএ। ভাষা-সম্মান কে ঙা কপ শিক্ষা-নীতি কে ঘোষণা সে খ্বধিক প্রভাৱী হোগত হএ, কাবণ সাহিত্য সুঁযঁ কহগত হএ—তোহব সঁসাব নিখব়াঁ কে যোগ্য হএ।

১৬.৩ কনাত্মক খ্বসমানতা

সঁগ্রহ কে সভ করিতা সমান কনাত্মক উঁচাগ পব নগ। বাস্তুবরাদী খ্বা নীতিপবক কিছু বচনা প্রত্যক্ষ সন্দেশ পব খ্বধিক নির্ভব হএ; খেন, রাস্তেনা, নোবী, খাদ্য, মেনা, প্রগতি খ্বা খ্বাধুনিক কৌতহন কে বচনা সভ খ্বপেক্ষাকৃত ব়ঁক্ষস্তুবীয হএ। এ খ্বসমানতা কে প্বকাএব় পোথী কে সম্মান নগ। সাহিত্যেতিহাসিক মহত্ত্ব খ্বা প্রত্যেক করিতা কে কনাত্মক সিদ্ধি দূ খ্বনগ প্রশ্ন হএ।

১৬.৪ ব়াঁন-সাহিত্য কে ভীতব শৈক্ষি-সম্বন্ধ

পোথী ৰ্রঁানক কে কখন স্বাযত্ত কর্তা, কখন সঁস্কাব-গ্রহণকর্তা ৰ্রনৰ্রত হএ। এ দ্বন্দ্র কে কাবণ ঙা সঁগ্রহ খ্রাধুনিক খ্রানোচনা কে নেন ঙঁপযোগী হএ। ‘পঢ়ে ন জাযৰ্র ৰ্রাৰ্রূ জী’ সন ৰ্রঁান-প্রতিবোধক স্বব প্রৌঢ় খ্রন্বশীাসন কে ৰ্রীচ সঁরাদ খোনগত হএ। যদি সঁগ্রহ মেঁ এহন প্রশ্নাক্ষন ৰ্রঁান-স্বব খ্রাবো খ্রধিক বহতগ তঁ খ্রাধুনিক ৰ্রঁান-সাহিহ কে দৃষ্ঠি সে একব ৰ্রক্ষ্মস্ববিতা খ্রাবো প্রখব হোগত।

১৩.৩ ভাষিক মহত্ত্র

ৰ্রজ্জিকা ৰ্রঁান-করিতা কে মুদ্রিত সঁগ্রহ রুপ মেঁ একব শৰ্ব্দসঁসাব শোধোপযোগী হএ। স্থানীয সর্রনাম, ক্রিযারুপ, সম্বোধন, খেন কে নাম, খাছ্য, ঘব-পবিরাব খ্রা নোকোক্তিসদৃশী নয মৌখিক ভাষা কে নিখিত রুপ দেত হএ। ভারী সম্পাদিত সঁস্কবণ মেঁ মূন পাঠ খ্রছূত্তে বাখি কঠিন পদ কে শৰ্ব্দকোশী, ধ্বনি-পাঠ খ্রা স্থানীয ঙঁচাবণ কে খ্রভিনেখ জোড়ন জাএ তঁ ভাষা-খ্রধ্যযন কে মূন্য খ্রনেকগ্বণা ৰ্রঢ়ত।

১৩.৬ দৃশ্য-রিন্যাস খ্রা নর সঁস্কবণ কে সম্ভারনা

খ্রারবণ পব ৰ্রঁানসমূহ কে চিত্র হএ, মুদা ভীতবী করিতা-পৃষ্ঠ প্রাযঃ পাঠপ্রধান হএ। খ্রাধুনিক ৰ্রঁান-সঁস্কবণ মেঁ মূন পাঠক সঁগ স্থানীয চিত্রকনা রা সবন বেখাঁকন,

করিতা-পাঠক ধ্বনি-QR, শৈষ্কার্থ, খেন কে নঘু পবিচয খা সাঁস্গ্রতিক ঠিঁপ্পণী জোড়ন জা সকগত হএ। ঞা জোড় মূন পাঠক স্থান নগ নেত, ওকব গ্রহণ-ক্ষমতা রঁঢ়াওত। রিশৈষতঃ ‘তান-গ্বন্নী’, ‘জাঁতা’, ‘মদাবী’, ‘জমহিবা’ সন পদ/প্রসঁগ নর পীঢ়ী নেন র্যাখ্যা মাঁগি সকগত হএ।

নর সঁস্কবণ মেঁ মূন রঁজ্জিকা পাঠ খহুত্তে বাখি কঠিন স্থানীয পদ কে রঁজ্জিকা-মৈথিনী শৈষ্কার্থ, স্থানীয শৈনী কে বেখাঁকন, রাচিক পাঠক ধ্বনি-সঁকেত, খেন/নোকরস্তু কে নঘু সাঁস্গ্রতিক পবিচয খা সম্পাদকীয ঠিঁপ্পণী জোড়ন জা সকগত হএ। “মানকীকবণ” কে নাম পব মূন কারাভাষা কে স্থানীয রূপ মেঁটাএরঁ উঁচিত নগ; সম্পাদকীয স্বরিধা মূন পাঠক উঁপব খনগ স্তব রূপ মেঁ বহরঁা কে চাহী।

১৩.৭ রিদেহ সমানান্তব পবম্পবা কে নির্ণয

সমানান্তব দৃষ্টি সে ‘রাঁন গোপান’ কে মূন্য চাবি স্তব পব হএ। পহিন—গ্রতি রূপ মেঁ, জতয কিছু করিতা সৌন্দর্যতঃ রিশৈষ সফন হএ। দোসব—ভাষিক খভিনেখ রূপ মেঁ, জতয রঁজ্জিকা রাঁন-রাণী মুদ্রিত রূপ পরঁগত হএ। তেসব—সাঁস্গ্রতিক গতিহাস রূপ মেঁ, জতয খেন, খাদ্য, শ্রম, মেনা, পবিরাব, গুরু, সময খা বেন কে

খন্বভর স্ববঝিত হএ। চাবিম—কৈনন-সঁশোধন কপ মেঁ, জতয রাঁন-সাহিহ ঞেত্রীয সাহিহেতিহাস কে পবিধি সে কেন্দ্ব দিশি খরঁজত হএ।

এ নির্ণয কে সঁগ খাম্ে-সমীঞ্চা খনিরার্য হএ: পোথী কে ঞেত্রীয খস্মিতা ওকব প্রহেক পঁক্তি কে কনাম্েক সিঞ্চি কে প্রমাণ নজ; রাঁনক কে নাম পব কহন প্রহেক নীতি রাঁনক কে স্নাযত্ত স্নব নজ; স্থানীয পবম্পবা খানোচনাতীত নজ; খা পাশ্চাহ রা ভাবতীয সিহ্বান্ত কে নাম মাত্র নগেনা সে সমীঞ্চা গহন নজ হো জাজত। রাস্তরিক গহনতা পাঠ, সিহ্বান্ত খা ঐতিহাসিক পবিস্থিতি রীচ প্রমাণিত সঁরাদ মেঁ হএ। 'রাঁন গোপান' এ সঁরাদ কে যোগ্য পোথী হএ।

১৬. রিস্তৃত নিষ্পত্তি

শঁভ 'খগেহী' কে 'রাঁন গোপান' কে সরঁসে উঁজ্জ্বন ঞ্চণ ওহঁা হএ জতয রাঁনক কে খাঁখি, কান, জিহ্বা, দেহ খা কন্পনা এক সঁগ সক্রিয হোজত হএ। চান, নার, পতঁগ, চূড়া, খাম, মেনা, নিন্ন, বেন খা খেন—ঞা সভ জন্দ্বিযগম্য সঁসাব করিতা রঁনজত হএ। ভাবতীয বস-দৃষ্ঠি এ খন্বভর মেঁ রাস্েনা, হাস্য, খদ্ভুত খা উঁস্োহ কে খাস্বাদ দেখজত হএ; ধ্বনি-সিহ্বান্ত প্রহ্যঞ্চ রস্তু কে পাছেঁ পাবিরাবিক-সাঁস্ঞ্চতিক স্মৃতি; রঞোক্তি সামান্য রস্তু কে কন্পনাম্েক কপান্তবণ; ঔচিহ রাঁন-রয খা উঁপদেশ কে খন্বপাত কে পবীঞ্চণ কবজত হএ।

পাশ্চাত্য সমীক্ষা এ কৃতি কে দোসর আযাম খোলৈত হএ। অন্তকৃতি-রিচার দৈনিক জীরন কে কারাযোগ্য ঠহরবৈত; রূপগত পাঠ পুনরাবৃত্তি, ধ্বনি আ রাচিকতাকে ধ্যান দেত; পাঠক-গ্রহণ রাঁনক কে সক্রিয় সহভাগিতা দেখরৈত; সংরাদিতা ঘর, শালা, বাগ্ধর, গাম আ আধুনিক তকনীক কে অনেক স্তর একঠাম স্বনৈত; 'অন্তর্নিহিত প্রৌঢ়' সিদ্ধান্ত লেখক কে শিক্ষাত্মক ভূমিকা কে প্রশ্নাংকিত করৈত হএ। রিদেহ সমানান্তর পরম্পরা এ দুনূ পরম্পরা কে সন্তুলিত করৈত হএ, মুদা কৃত্রিম সমন্বয় নহি রৈনরৈত। ও কহৈত হএ—সমান প্রশ্ন দেখূ, সমানতা থোপরৈ নহি; স্থানীয় সাক্ষ্য কে স্বনূ, ওকরা অচূক মত মানূ নহি; হাশিয়া কে স্তর কে স্থান দিঅ, মুদা আলোচনা ছোড়ু নহি; পরম্পরা রৈচাউ, মুদা অন্যায় রা অন্বপস্থিতা পর প্রশ্ন করূ; কৈলন রিস্তৃত করূ, মুদা ক্ষেত্রীয় গৌরর কে প্রমাণ কে রিকল্প মত রৈনাউ।

এ কসৌটী পর 'রাঁন গোপাল' রৈজ্জিকা রাঁন-সাহিত্য কে সংরক্ষণ, পুনর্পাঠ আ আলোচনাত্মক পুনর্মুদ্রণ যোগ্য কৃতি হএ। একর মহত্ত্ব রিশেষতঃ এ রাঁত মে হএ জে ই রাঁনক কে রাঁহর সে 'উচ্চ' সাহিত্য নহি দেত, ওকর অপন রোৗলী, মায, দাআ, দাদা, নানা-ঘর, খেল, মাটি, খাদ্য, গাছী আ গাম কে সাহিত্য কে দর্জা দেত হএ।

সাহিহিক নোকতন্ত্র কে শ্বাবম্ভ শ্বক্সব ভহীঁ সে হোভত হএ—জখন পাঠক শ্বপন হী সঁসাব কে পাঠ মেঁ দেখভত হএ।

সমগ্র নিষ্কর্ষ ঞা হএ জে ‘ৰাঁন গোপান’ কে ন তঁ মাত্র ঐতিহাসিক কৌহহন কপ মেঁ সীমিত কএন জা সকভত হএ, ন ক্ষেত্রীয গৌবর কে কাবণ শ্বানোচনা সে ঙঁপব বাখন জা সকভত হএ। একব শ্রেষ্ঠ করিতা ৰাঁনক কে ভন্দ্বিয, খেন, সম্বন্ধ, কন্পনা শ্বা ৰোঁনী কে কারা ৰঁনৰঁভত হএ; একব দ্বর্ঁন বচনা প্রাযঃ প্রহ্যক্ষ ঙঁপদেশী কে ভাব সে গ্রস্ত হএ। এ দৃ ধ্রুর কে ৰীচ পোথী ৰঁজ্জিকা ৰাঁন-সাহিহ কে নিখিত রিকাস, ঙঁত্তব-ৰিহাব/মিথিনা কে নোক-সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি, ৰাঁন-শ্বধিকাব, শিক্ষা শ্বা স্থানীয ভাষিক শ্বাম্মেসম্মান কে শ্বধ্যযন নেন দীর্ঘজীরী সামগ্রী প্রদান কবভত হএ।

গ্রন্থসূচী

নিম্ন গ্রন্থসূচী মেঁ মাত্র প্স্তক/গ্রন্থ বাখন গেন হএ। রেৰঁসাভষ্ঠ, রেৰঁ-পৃষ্ঠ, ভিডিযো, ডিজিষ্টন নিঁক, সমাচাব রা শ্বননাভন স্রোত জানি-ৰুঁঝি কহ সম্মিনিত নভ কএন গেন হএ।

প্রাথমিক গ্রন্থ

খগেন্দ্রী, শংভু। বাঁন গোপান : বঁজ্জিকা বাঁন কবিতা। প্রথম সংস্কবণ। দবভংগা: সৃষ্টি-

দৃষ্টি, ২০১২।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র খা সাহিত্য-সিদ্ধান্ত

ভবতমুনি। নাট্যশাস্ত্র।

খানন্দবর্ধন। ধ্বন্যানোক।

খভিনবগুপ্ত। খভিনবভাবতী।

খভিনবগুপ্ত। ধ্বন্যানোক-নোচন।

কুন্তক। বক্রোক্তিজীবিত।

মম্মট। কাব্যপ্রকাশ।

ক্ষেমেন্দ্ব। ঔচিত্যবিচাবচর্চা।

বিশ্বনাথ কবিবাজ। সাহিত্যদর্পণ।

জগন্নাথ পণ্ডিতবাজ। বসগংগাধব।

ভামহ। কাব্যানংকাব।

দণ্ডী। কাব্যাদর্শ।

ন্যায, নব্য-ন্যায ঋা ভাবতীয জ্ঞানমীমাংসা

গংগেশী উঁপাধ্যায। তত্ত্বচিন্তামণি।

ঋন্নংভষ্ট। তর্কসংগ্রহ তথা দীপিকা।

Matilal, Bimal Krishna. Epistemology, Logic and Grammar in Indian Philosophical Analysis. Mouton, 1971.

Matilal, Bimal Krishna. Perception: An Essay on Classical Indian Theories of Knowledge. Oxford University Press, 1986.

Phillips, Stephen H. Epistemology in Classical India: The Knowledge Sources of the Nyaya School. Routledge, 2012.

পাশ্চাহ সমীক্ষা, রূপরাদ, রন্ধ ঋা উঁত্তব-ঔপনিরেশিক ঋধ্যযন

Aristotle. Poetics.

Shklovsky, Viktor. Theory of Prose. Dalkey Archive Press, 1990.

Bakhtin, M. M. The Dialogic Imagination: Four Essays. University of Texas Press, 1981.

Iser, Wolfgang. The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response. Johns Hopkins University Press, 1978.

Rosenblatt, Louise M. The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work. Southern Illinois University Press, 1978.

Eagleton, Terry. Marxism and Literary Criticism. Routledge, 1976.

Lukács, Georg. The Theory of the Novel. MIT Press, 1971.

Said, Edward W. Orientalism. Pantheon Books, 1978.

Spivak, Gayatri Chakravorty. A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present. Harvard University Press, 1999.

Garrard, Greg. Ecocriticism. Routledge, 2004.

ৰাঁন-সাহিহ, ৰাঁন-পাঠক খ্রা শিঞ্চা

Hunt, Peter. Criticism, Theory, and Children’s Literature. Basil Blackwell, 1991.

Nodelman, Perry. The Hidden Adult: Defining Children’s Literature. Johns Hopkins University Press, 2008.

Rose, Jacqueline. The Case of Peter Pan, or The Impossibility of Children’s Fiction. Macmillan, 1984.

Stephens, John. Language and Ideology in Children’s Fiction. Longman, 1992.

Nikolajeva, Maria. The Rhetoric of Character in Children’s Literature. Scarecrow Press, 2002.

Piaget, Jean. The Language and Thought of the Child. Routledge & Kegan Paul, 1926.

Vygotsky, L. S. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press, 1978.

Dewey, John. Democracy and Education. Macmillan, 1916.

Freire, Paulo. Pedagogy of the Oppressed. Continuum, 1970.

ভাষা, নোক-সঁস্গ্রতি খ্রা সামাজিক পৃগ্রহুমি

Grierson, George A. Linguistic Survey of India, Vol. V, Part II: Bihari and Oriya Languages. Government of India, 1903.

Masica, Colin P. The Indo-Aryan Languages. Cambridge University Press, 1991.

Finnegan, Ruth. Oral Poetry: Its Nature, Significance and Social Context. Cambridge University Press, 1977.

Bauman, Richard. Verbal Art as Performance. Waveland Press, 1984.

Ariès, Philippe. Centuries of Childhood: A Social History of Family Life. Vintage Books, 1962.

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

পদ্য Poetry

২.১. বাজদের মঁডন- হম অড়ন ছী

২.২. রবীন্দ্রনাথ বায 'অমাহ'- কৌরাকেব পঁচেতী রেঁসন

২.৩. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- ২ টা গজল

২.৪. অশোক কুমাব ঠাকুব- গুরু দিবস পব আভাব / আব্ু কান্যা হমব আঁগন/

বঞ্চারঁধনক ডোব, রহিনিক সপনাক জোব/ সারন আযন/ মধুশ্রাবণী আযন

অঁগনা/ "মানবতা—সভসঁ স্বন্দব তস্বীব"

২.৬. বাম শঁকব ঝা"মৈথিল- স্মৃতি শেষ : ভাগ-০২

২.৬. সঁতোষ কুমাব বায 'বঠৌহী'- তিবঁগা মে কে ছথি 'জন-গণ-মন'?

২.৭.তেঁন্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেঁন্বগ্ব'কোয্যা গ্বৰ্বম'] মূন তেঁন্বগ্ব: নগ্নম্বনি

(মানেপন্নি দ্বাষীকেশৈরবার) মৈথিনী শ্বন্বরাদ: মানেশ্রৃব মন্বজ [খণ্ড ১০]

২.১. বাজদের মঁডন- হম শ্বড়ন ড্রী

বাজদের মঁডন

হম ঋড়ন ছী

জীনগী ভবি ভাগৈত ছী হম

ম্বদা ঋার্ঁ ভএ গেনোঁ ৱেঁদম

পাছূ সঁ খেঁগহাবিতে ছী

ঋদ্ধূঁ নৈ ছী কম।

ঋহর্নিশ চনি বহন ঋহাঁক খেন

এহি সঁ ছী ঋকচ্ছ ভেন

বহৈ ছী কেহেন চুপ

ম্বদা ৰঁদনৈত ঋপন ৰূপ

পাছূ সঁ ডেবাৰৈ ছী

ভাগৈ ছী হমবো ভগাৰৈ ছী

দেখতে হম ভঋ জাএ ছী কাত

তঙযো কবৈ ছী হমবে পব ঋাঘাত ।

জীঋৰ ঋাকি মবৰ নৈ সোচি বহন ছী

তামসে ঋপনে দেহ কেঁ নোঁচি বহন ছী

ঠাঁগসঁ মাঠি কেঁ খোখৈব বহন ছী

ম্বঁহসঁ ৰীখ জেকাঁ গোঁজ ৰোকৈব বহন ছী

খোখবন মাঁঠি তব ঝাঁপন জাএত

ঋদ্ধূঁক শঁঞি নাপন জাএত

নৈ ভাগৰ হম ঋড়ন ছী

ঋাৰ নৈ হম ডবন ছী ।

-বাজদেৱ মঁডন, mandalraj151960@gmail.com

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.২. ৱঁদ্রীনাথ বায 'ঋমাহ'- কৌরাকেব পঁচৈতী ৱৈঁসন

ৰঁদ্রীনাথ বায 'শ্বমাহ'

কৌরাকেব পঁচেতী রৈসন

কৌরাকেব পঁচেতী রৈসন,

পহীবি পাগ থ্বছি নির্ণয ভেন।

জনসেরাকেঁ কাজ কবি কিছু,

সত্তা নেন শৈতবঁজক খেন।।

রিগ্ধা পব থ্বধিকাব হমব থ্বছি,

রিগ্ধা পৌষ্টিক চ্যারনপ্রাশী।

নড়ি নড়াক'খেনহ্ঁ সরঁ দিন

গিঙ্ক নীতি পব এখনো খ্নাশী।।

নোক কহাঁ খ্ছি রাঁচন রুঁবিরঁক

জে স্বনি নিতএ রাঁত হমব।

রুঁস্মনক হমব চনাকী সরঁঠা,

সারধান খ্ছি গাঁর নগব।।

এক মাত্র মাস্কা খ্ছি রাঁচন,

ভাষা পব কিছু কাজ কবী।

হম চনাক ছিহেঁ পহিনহিসঁ,

মিথিনা বাজক নাম ধবী।।

হম কৌরা মর্মচ্ছ চ্ছানকেব,

মখিযা মাত্র বহরঁ হমহীঁ।

চ্ছানক মাত্র এক ঠিকেদাব হম

রাঁকী সভ কনহা কনহী।।

ঝদা মাঝসঁ ৰাজি বহন ছী,

ঝদা মাঝ অছি দেবক দেন।

ঝূঠ সাঁচ কিছুও হম ৰাজৰ,

কবৰ চনাকী সত্তা নেন।।

হম কিনকো মৌথিন নঞি মানৰ,

মৌথিন মাত্র হমব খনদান।

ৰাঁচন খাৰ প্রপঁচেষ্টা অছি,

পাপী পেষ্ঠক কবী নিদান।।

হম ছী দাগন সাঁঢ় প্রতিষ্ঠিত,

ঢ়েকবৰ অছি ভাষাকেব মানক।

হম জে নিখনঙ্গঁ সহ শ্রেষ্ঠ অছি

অছি অশ্রেষ্ঠ নিখন জে আনক।।

হম মৌথিন ছী মহা মনস্বী,

মিথিনা পব হমবে অধিকাব।

হমব দ্বগ্ধতা জগ জাহিব অছি,

মিথিনাকেব হমহীঁ বখৰাঁব।।

ঘর্মক শ্বাবি মে ৰৈসি খেনহ্মঁ হম ,

মনপ্ব্শ্বা ঘৃত শ্বাঔব মনাঙ।

দ্বকপযোগ কেনহ্মঁ ঞ্চমতাকেব,

সত্তা ছনি হমব ভৌজাঙ।।

ধর্মক নেতা মিথিনা নেতা,

সভ দনকেব হম নেতা ছী।

ৰুঁবিৰঁক নোক ৰাঁত নঞি ৰুঁমএ,

হম চ্ছানক রিঞেতা ছী।।

হম শ্বনাথ ছী,জগন্নাথ নঞি,

কসনী হমব শ্বপন ভৌজাঙ।

একৰেঁবি প্বনি চানি চনৰঁ হম,

মিথিনা বাজক দেৰঁ দোহাঙ।।

শ্বপন মঁতৱা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.২. জগদানন্দ ঝা ‘মন্ব’- ২ ঁটা গজল

জগদানন্দ ঝা ‘মন্ব’

২ ঁটা গজল

গজল ১

গগন নেহক বঁনা বঁদবা মধ্রুব বঁবখা বঁহাবৈঁ থছি

পিযা ধবতীক খাঁচবমে থমৃত বস ঞা চুথাবৈঁ থছি

সজন নৈনা থহাঁকেঁ ঞা ধন্বষ সন দেখি কজবাযন

হমব ওঝন হিযামে ও বিঁনোকা বঁড় খসাবৈঁ থছি

জখন বাঁজন ঝনক পাযন ঝমাঝম ভয কতঙ্কঁ বঁবসন

ह्मनक केशैक हरा सगबो सुगंधित मन रहनाइ रहै छथि

मिलन कय आसमे रैसन तकै छी राह प्रियतमकें

ऊमड़ि कय मेघ जे गबजै हियामे नौ जगाइ रहै छथि

ऊमँग मोनक सगब सँगे अपन नेने किए गेलथि

हमब ओ प्राण 'मन्न' नेने गजल विरही सुनाइ रहै छथि

(बहबे हजज, मात्राक्रम : 1222-1222-1222-1222)

गजल २

ह्मनक मुस्कीक जादू जान मारैए

नजबि खसिते हियामे बाण मारैए

चमक घोघेसँ कपक पूर्णिमा नेने

सगब अँगना कते मुस्कान मारैए

ऊदासी मोनमे कखनो जँ पसबैए

থহী ঁনগ থারিঁ ঙা ফ্নপান মাবৈএ

সঁভাজব পৈব ধবতীপব কনী বাখ্

ঝনক পাযনসঁ ঙা স্বব তান মাবৈএ

‘মন্ব’ক সগবো গজনমে রঁনি থহী ঁথাখব

কতে যৌরন দমকি সোহান মাবৈএ

(রঁহবে হজজ, মাত্রাএম : 1222-1222-1222)

-জগদানন্দ ঝা ‘মন্ব’- মোরাঁজন/ র্হাঠ্সএপ ন০ 91 9212-46-1006

থপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৪. শ্বশৌক হুমাব ঠাহ্বব- গ্বক দিরস পব শ্বাভাব / শ্বার্বৃ কান্না হেমব শ্বাঁগন/ বঞ্চারঁধনক ডোব, র্বহিনক সপনাক জোব/ সারন শ্বাযন/ মধুশ্রারণী শ্বাযন শ্বঁগনা/ “মানরতা—সভসঁ স্বন্দব তস্নীব”

শ্বশৌক হুমাব ঠাহ্বব

গ্বক দিরস পব শ্বাভাব / শ্বার্বৃ কান্না হেমব শ্বাঁগন/ বঞ্চারঁধনক ডোব, র্বহিনক সপনাক জোব/ সারন শ্বাযন/ মধুশ্রারণী শ্বাযন শ্বঁগনা/ “মানরতা—সভসঁ স্বন্দব তস্নীব”

১

গ্বক দিরস পব শ্বাভাব

অহাँ সিখেলহुँ জ্ঞানক দীপ,

জীরনক বাঁট দেখেলহুँ।

ডগমগ পযব জখন রুকন,

হাথ পকড়ি আগাঁ বঢ়েলহुँ॥

অক্ষব মাত্র নহি সিখেলহुँ,

জীরনক অর্থ বুঝেলহुँ।

অহাँক স্নেহ আ আশীষ সঁ,

হম অপন বাহি পাবি গেলহुँ॥

গুরুজী, অহাँক ঋণ কহিযো,

শব্দক সীমা মে নহি আবি।

হৃদয সঁ কেরন এতরেঁ কহৱ—

অহাँক বহুত-বহুত ধন্যরাদ।

২

আবূ কান্না হমব আঁগন

মথুবা নগবী হঁসি বহন খুছি,

গূঁজি বহন মবনীক তান।

নঁদক ঘবমে জন্ম নেননি,

গ্ঠ্ঠ কন্হৈযা ভগরান॥

যশোদা মায কেব খুঁচবমে,

খেনথি নঠখঠ নঁদনান।

মাখন-মিশ্রী চোবি-চোবি কহ,

কবথি সভকেঁ রেঁহান॥

যমুনা তঠ পব মবনী রাঁজয,

মধুব স্বনয সঁসাব।

বাধাক সঁগ প্রেমক বঁগমে,

বঁগাযন রৃঁদারন-ধাম॥

গীতা কেব উঁপদেশ স্বনৌননি,

কর্মক রাঁঠ দেখৌননি।

সহ-ধর্মক বক্ষা খাতিব,

জীরনক খর্থ রুঁঝৌননি॥

মনসঁ নোভ-মোহ দূব কবৈত,

প্রেমক দীপ জবারী।

জাতি-ধর্মক ভেদ ভুনা কহ,

মানরতা খপনারী॥

হে নঁদনানা! খারুঁ ফেব সঁ,

হমব হৃদয-দ্বখাব।

প্রেম-স্বধা সঁ মন ভবি দিখ,

কান্হা! হে গিবধাব॥

জয শ্রীগুরু!

২

বঞ্চারঁধনক ডোব, রঁহিনক সপনাক জোব

বাখী কেরন কনাঙা পব রাঁন্হন,

কোনো সাধাবণ ধাগা নহি খছি।

ঞা তঁ রঁহিনক নযনক রিশ্বাস,

ভাঙ নেন প্রেমক রাদা খছি॥

বাখী রাঁন্হি কহ রঁহিন কহৈত খছি—

“ভৈযা! হমব হাথ পকড়ি নেরঁ।”

ভাঙ কহয—“তোহব সপনাক রাঁঠমে,

হম কখনো দীরাব নহি রঁনরঁ॥”

রঁহিন পঢ়য চাহয তঁ পঢ়য দিযৌ,

সপনা ওকব উঁড়য দিযৌ।

ড◌ॅক্ঠব রা খফসব রঁনয চাহয,

ক্ষনকব হৌসনা রঁঢ়য দিযৌ॥

শিঞ্চিকা রঁনয, রৈজ্ঞানিক রঁনয,

খেনমে খপন নাম কবয।

উঁচ্চমী রঁনি খপন পযব পব,

খপন সপনা সাকাব কবয॥

কিএক বোকবঁ ওকব কদমকেঁ?

কিএক সপনা ছোট্ঠ বুঁঝবঁ?

বেঁথ্ঠী কেবন ঘবক ভাব নহি,

ও ঘবক শঁক্তি—ঞা বাঁত বুঁঝবঁ॥

জখন এক বেঁথ্ঠী পঢ়ৈত খছি,

কেবন ওকব জীবন নহি সঁবৈত খছি।

ওহি সঁগ ঘবক সোচ বঁদনৈত,

পূবা পবিবাব খাগাঁ বঁঢ়ৈত খছি॥

বঁহিন সভসঁ এক বিনতী খছি—

খপন সপনা মবয নহি দিযৌ।

“নোক কী কহত?” কেব ডব ছোড়ি,

খপন বাঁট্ঠ পব বঁঢ়ৈত বহিযৌ॥

মেহনত কক, সঁঘর্ষ কক,

নঞ্ঝযসঁ পাঙ্ঁা হট্ঠূ নহি।

বাঁট্ঠ কঠিন জঁ খাগ ভেন খছি,

হিম্মত কহিযো ঠুঁঠয নহি॥

খা ভাগ সভসँ এক নিৱেদন—

বাখী মাত্র ঙঁপহাৱ নহি দিযৌ।

ৱঁহিনক কনাঙ্গা পৱ ধাগা সঁগ,

একঠা পক্কা ৱচন দিযৌ॥

“তোহৱ পঢ়াভ কখনো নহি ৰুকত,

তোহৱ সপনা কখনো নহি ৰুকত।

তোহৱ নির্ণযক মান বহত,

তোহৱ কদম কখনো নহি ঝুকত॥”

পিতা সয ঘৱ দেখৈত ছথি,

ৱেঁঠীক নেন বিশ্ৱতা খোজৈত ছথি।

কাশী! এক ৱেঁৱ ৱেঁঠীকেঁ পূছিতথি—

“ৱেঁঠী! তোহৱ সপনা কী খছি?”

ওকবো খপন ভঙ্গা খছি,

ওকবো কিছু থবমান থছি।

ও সেহো খুনি কহ জীরঁয চাহেয,

ওকবো থপন থাকাশ থছি॥

সমাজক ডব দেখাকহ রেঁঠীকেঁ,

থপন রাঁঠ চুনয সঁ নহি বোগ্ন।

ওকব গুচ্ছা, ওকব গবিমা,

কোনো দরাঁরমে নহি মোঁগ্ন॥

রেঁঠীকেঁ ভঁসান বুঁস্মৃ,

ওকবো থধিকাব দিঔ।

শিঞ্চা, সম্মান থা নির্ণযক,

ওকবা পূবা সংসাব দিঔ॥

জাহি দিন হব রঁহিন পঢ়ি নেতী,

থপন পযব পব ঠাঢ় ভহ জাতী।

তাহি দিন বাখীক ঞা ডোবী,

সংসাবক সভসঁ মজবূঁত রঁনতী॥

এহি বঞ্ঝারঁধন প্রণ নী সভ—

হব রঁহিন খাগাঁ রঁঢ়ত।

হব ভাঞ রঁহিনক সপনাক,

সম্মান কবৈত সঁগ বহত॥

হব রেঁষ্ঠী রোঁঝ নহি হোযত,

হব রেঁষ্ঠী ঘবক শান হোযত।

জাহি ঘবমে রেঁষ্ঠী ম্বস্কাযত,

ওতহি সচা সম্মান হোযত॥

বাখী কেরন ধাগা নহি খছি,

ঞা রিশ্বাস খা সম্মান খছি।

রঁহিনক সপনাক বঞ্ঝা কবরঁ,

বঞ্ঝারঁধনক সচা মান খছি॥

বাখীক ডোব প্রেমসঁ জোড়য,

মনমে নর রিশ্বাস জগারঁয।

ভাঙ-রঁহিনক পারন রঁধন,

মগ-মগ ধবি ম্বস্কান ধ্বঠাঁরয॥

৪

সারন শ্বাযন

সারন শ্বাযন মম-মম রঁবখা,

হবিযব ভেন সঁসাব।

মাঠিক সোঁধী গঁধ ডঁঠন ঋছি,

মনমে জাগন প্যাব॥

ঘনঘোব রাঁদব গগনমে ছাযন,

রিঁজ্ববী চমকি জায।

বিমঝিম-বিমঝিম ফুহাব পড়ৈত,

ধবতী ম্বস্কবায॥

শ্বামক ডাবিমে ঝূনা পড়ন,

সখীসভ ঝূনয শ্বায।

কজবাৰী নযন, মধুৰ মুস্কান,

মনকেঁ ৰঁক্ষত প্ৰভাষ॥

পোখৰি ভৱন, কমন মুস্কাযন,

খেত হৰিযৰ ভেল।

ধানক বোপনী কৰৈত কিসানক,

মনমে আশা খেল॥

গামক ৰাঁষ্ঠ পৰ পানি ছুনকন,

ছুপ্পৰ ঠপ-ঠপ ৰাঁজয।

মায গৰম-গৰম পকৌড়ী দেথি,

ৰঁচা খুশী মনায॥

সাৰন কেৰন ঋত্ত নহি অছি,

ঞা তহ ভাৰক গীত।

মাঠি, প্ৰগ্রতি আ মনকেঁ জোড়য,

প্ৰেমক পাৰন বীত॥

রঁবখা এহেন পড়ৈত বহয,

ভবন বহয পোখবি-তান।

হবিযব বহয হমব মিথিনা,

স্বখময হোয ন রূঁবা হান।।

সারন শ্বাযন ঝম-ঝম রঁবখা,

হবিযব ভেন সঁসাব।

মিথিনাক মাঁঠি স্বগঁধিত ভেন,

মনমে ফূর্ঠন রঁহোব॥

৬

মধুশ্রারণী শ্বাযন শ্বঁগনা

মিথিনাক সারনী নোকগীত

সারন মাসক বিমঝিম ফুহোব,

ভীজন শ্বঁগনা-দ্বশ্বাব।

মধুশ্রারণী শ্বাযন সখি হে,

মনমে উঠল রঁহাব॥

ফূলক ডালী সজি গেল আঁগন,

বঁগ ভবন চহুঁদিস।

সখীসভ মিলি গীত স্বনারঁথি,

হঁসী গূঁজয হবদিস॥

গৌবী-শংকবকেঁ নেহসঁ পূজী,

মাঁগথি স্বখ-স্বহাগ।

অচল বহয দাম্পহক জোড়ী,

মিঠয সভ দ্বঃখ-দাগ॥

নর-নর রঁ্যাহেন কন্যাক মনমে,

সাজনক অছি যাদ।

মাযকেক আঁগন ছোড়ি অযনী,

মোনমে উঠয বিষাদ॥

সখী কহয—“হঁসি দে রঁহিনা,

সারন ফেব ন খারঁয।”

মধুশ্রারণীক ঞা মধুব ঘড়ী,

জীরন ভবি মোন বহি জায॥

মেহঁদী বচন হথেনী পব,

পযবমে মহারব নান।

সাড়ীমে সজন নরেনী দ্বন্হিন,

মুখ পব মধুব উঁজান॥

নাগ-নাগিনকেঁ ফূন চঢ়ারী,

মনসাক কবী খবাধ।

ঘব-খাঁগনমে স্বখ-শাঁতি বহয,

দূব বহয সবঁ বাঁধ॥

মায কহথি—“রেঁঠী স্বখী বহিহহ,

সদা বহয স্বহাগ।”

রাঁবূজীক খাশীষক ছাযা,

মেঠয জীরনক দাগ॥

সারনক ৰঁদবী ঘেবি খযন,

কোযন ফ্রকন ডাব।

মধ্শ্রারণী কেব পারন গীতসঁ,

গূঁজি ঙঠন মিথিনাধাব॥

মধ্শ্রারণী খাযন খঁগনা,

নেহক দীপ জবন।

মিথিনাক ৰেঁঠী, সখী সঁগ-সঁগ,

সারনমে মন হবষন॥

-মিথিনাক নোকপবম্পবা খমব বহয,

মধ্শ্রারণীক গীত গূঁজৈত বহয।

৬

"মানরতা—সভসঁ স্বন্দব তস্নীব"

রিশ্ব মানরতা দিরস এরঁ রিশ্ব

ফোটোগ্রাফী দিরস পর রচনা

কৈমরা জখন দুনিয়া দেখনক,
কতেক রঁগ দেখাযন।
কতম্ম হঁসীক ফূল খিলন,
কতম্ম নোর রঁহাযন॥

ককরো তস্ৱীরমে মায কের খাঁচন,
ককরোমে রঁচাক মুস্কান।
কতম্ম শ্রনজানক দুখ দেখিকহ,
হাথ জিনকর রঁঢ়ন ভেন গুণগান।।

তস্ৱীর কেরন তস্ৱীর নহি শ্বছি,
ঔ সমযক দস্তারেজ।
রঁসিন পন কের মৌন কহানী,
রঁনি জাগত শ্বছি শ্বারাজ॥

চেহরা রঁদনি গেন, সময রঁতিন,

ম্বদা যাদি বহি জাগত খিছি।
ছোট সন তস্ত্রীবক চৌখটমে,
পূবা সংসাব সমা জাগত খিছি॥

ম্বদা সভসঁ স্বন্দব চিত্র রৈহ,
জাহিমে মানরতা দেখায।
দুখনকেঁ বোটী ভেটৈত দেখায,
প্যাসনকেঁ পানি পিযারন জায॥

জতয ধর্মসঁ পহিনে মানরতা,
জাতিসঁ পহিনে প্যাব।
খনজানক খাঁখিক নোব পুছয,
ওতয রঁনয খপন পবিরাব॥

কৈমবা কেরন দৃষ্টি নহি দেখয,
মনক পীড়া পহচানয।
জে তস্ত্রীবমে প্রেম রঁসন হোয,
রৈহ তস্ত্রীব মহান কহায॥

খার্ঁ এহেন তস্ৱীব ৰঁনাৰঁী,

জতয কোনো ভেদ নহি বহেয।

মানরতা সভসঁ ঙঁপব হোয,

সভহেক হৃদযমে প্রেম বহেয॥

রিশ্ৱ মানরতা দিরস পব খাজ,

মানর হোযৰাঁক মান কবী।

রিশ্ৱ ফোটোগ্রাফী দিরস পব,

স্নন্দব স্মৃতিক সম্মান কবী॥

একঠা ক্লিকমে পন ঠহবি সকৈত খছি,

তস্ৱীব ভনে কাগজ পব বহি জায,

একঠা প্রেমসঁ জীরন সঁরবি সকৈত খছি।

মানরতা হৃদযমে ঙঁতবি জায॥

মানরতা কেব বঁগ সভসঁ ন্যাবা,

প্রেম সঁ স্নন্দব নহি কোনো নজাবা।

কৈমবা জঁ ঞা ভার পকড়ি নয সাবা,

তস্রীব রঁনি জায জীরনক সহাবা॥

-খশৌক হুমাব ঠাকুব; গ্রাম–কবমৌনী, পোস্ঠ–কবমৌনী,থানা–খজৌনী, জিনা–মধুবঁনী (বিঁহাব)মোবাঁজন নঁবঁব:-8709568993,জনসেরা:-এস.ডী.খাব.এফ,মে কার্যবত সিপাহী।

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৬. বাম শঁকব ঝা"মৈথিন- স্মৃতি শৈষ : ভাগ-০২

বাম শঁকব ঝা"মৈথিন

স্মৃতি শৈষ : ভাগ-০২

ও পোথী কেঁ খপন

হৃদয সঁ ঝঁপনে

ডেগ পখব ডেগ ঝঠকৈত

ঙঁচকৈত নচকৈত

ও ঝাগৃ ঝাগৃ ঝা

হঝম পাছৃ পাছৃ

ও পোথী কেঁ ঋপন

হ্নদয সঁ ঋঁপনে..!

জাম্বনৰ্ন্নী পাঝব

ভেন ঝা

প্ববনী পোখবিক মহাব

হঝমবা সঁ নহিঁ

বহেন গেন

প্বঙাছ ৰৈসনিএন

কিযাক কণ্ঠ ছি?

এতেক তমসাঝন

জূনি খিঝাঙঁ ন

হ্মনকব ডোকা সন

নান নান ঝাঁখি দেখি

ব্লুম্মনা গেন জেঁ

সূর্যঁ চঁডী মাথ্যয

থ্যরঁতবি ভেনীহ

কঁঠ স্বখথ্য নাগন

পাঙান.. পাঙান.....!

রাঁউ রাঁউ কি ভেন

রঁড়কা কাথ্য জোব সঁ

হিনরৈত ডোনরৈত

চৌকী তথ্যব সঁ

ফূনহী নৌঠা নয

এতহ পাঙান থ্যছি

ম্বদা ঙা প্যাস ছন.!

কি স্মৃতি শৈষ..

ও পোথী কেঁ থ্যপন...!

রঁড়কা কা মাথা ফূকৈত

হনুমান চনিসা কেঁ পাঠ

ত্খা হেম ফেব

ওঁঘাঙাত স্মৃতি ত্খার্নিঁগন

গেকত্খা কেঁ ছাতী নগা

ও পোথী কেঁ ছাতী নগৌনে

রঁজনিহ ত্খান্হীঁ তত্খ

ত্খান্হীঁ তত্খ ত্খান্হীঁ...

ও দাঁত পত্খব দাঁত রেঁসোনে

ত্খান্হীঁ প্রকত্খ ছি

প্রকত্খ কেঁ ঙা সমাজ

ত্খাঙ ধবি কন্যাক জীরন

কিছু রুঁমনকেঁ

হত্খম কন্যা ছী

কিছু দিনক রাঁত্খদ

নোক হমব নাত্খাম

সঁ নহিঁ পহিচান

কহতা ঙ ঙা

নাবী ছী মৌগী ছী

সৱঁ কিছু হেথমবে

হেথম সাহেস কএ

প্ৱছনিশ্বন ভেন কি

শ্বান্ত্ৰী তথ্ব ঐনা

পূছি বহেন ছি জেনা

জেনা কি শ্বান্ত্ৰী খূবপী

পিজৱৈত হোয শ্বা গামক

গামক নোক ৱেদ

হেথব পানো নাএ শ্বন্মছিযা

ও পোথী কেঁ শ্বপন...!

ও ৱঁজনিহ হেথমব

পোথী মে মযূব ছুন ওকব

কি ওকব..

ও চান সন ম্বহঁ কেঁ নিচাঁ কবৈত

পৈবক শ্বঁগূঠা সঁ জমীন

খোধিযারেৈত রঁজনিহ

মযূবক রিঁচনা উঁঠী পত্থব

থ্বন্হাঁক হাথক নিখন

কি নিখন....?

ও রঁজনিহ হত্থমব নাত্থম

ভস্ফ্রন মে সরঁ সম্ভী পূছত্থ

নগনিহ কতেক জতন সঁ

ঞা নিখন গেন থ্বছি নাত্থম

ম্বদা ঞা মযূব হত্থমবা

পোথী মে ছ্রন

থ্বহোঁক পোথী মে কেনা

ও রঁজনিহ ঠক-ঠকহবরাঁ

সঁ পৈভব পারিঁ সকৈত ঙ্ভী ম্বদা

ম্বদা থ্বান্হী সঁ....

ও পোথী কেঁ থ্বপন...!

হেম রঁড়-রঁড়াএত

बँड़का का हिनरैत

बाँउ बाँउ कोन पोथी

कोन पोथी..

अन्हाँक पोथी तअ

धेनहाबी मे बाखन अछि

आँखि फुजन पोथी

धेनहाबी सँ ठुक्कब ठुक्कब

आ हम बिस्मित भेन

पोथी केँ ठुक्कब ठुक्कब

हअमबा सब हअमब

स्मृति शेष... स्मृति शेष....!

-बाम शँकब झा"मैथिन", उँघबा, दबभँगा, Mo -7970778787

अपन मँतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पब पठाउँ।

২.৬. সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁঠৌহী'- তিৰংগা মে কে ছথি 'জন-গণ-মন'?

সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁঠৌহী'

তিৰংগা মে কে ছথি 'জন-গণ-মন'?

অখনো ধৰি নহি বুঁঝনহুঁ অছি

দেশ আৰঁ ককৰো অনাম নহি অছি

নৱ-নৱ পৰিভাষা গঢ়ন জাযত ছৈ

অৰ্থ ৰঁদনি বহন অছি 'আজাদী' কেৰ

তিৰংগা মে নিখন অছি কিনকৰ নাম ?

কে ছথি অজ 'জন-গণ-মন' কেৰ জান ?

শহীদ কেৰ খূঁ সঁ সানক দেশক মাঠি

ঋার্ঁ কেকব র্ঁনিদান নেতৈক ফেব

সত্তা সঁ পহিনে 'জন' হোযত ছেঁ

কে নড়তে ন্যায কেঁ নেন ঋার্ঁ ফেব ।

ঋহাঁ সত্তা নেন নড়্

হম তিবঁগা কেব শান নেন নড়র্ঁ

ঋহাঁ সত্তা পব রৈঁসূ

হম ঔঁকনার্ঁ কবর্ঁ

খাযর্ঁ গোনী গণ কেব গবিমা নেন ।

হম খুঁ ভ' জাযর্ঁ

পবঞ্চ খিনাফত কবর্ঁ ঋহাঁক

জখন ধবি সাঁস চনত

ঋন্যায, হিঁসা, রিভাজন-নীতি কেব

হম ম্বকম্মন জরার্ঁ দের্ঁ

জ্বনি র্ঁুঝিযৌ মন হমব টুঁটন ঋছি ।

ঋধিনাযক হম নহি র্ঁনহ দের্ঁ

ঋহাঁ সঁসদ মে জমন বদ্দ্র

হম সড়ক পব ঠাড় ছী

ভাবত কেব ভাগ্য বিধাতা 'জন' ছৈ

জযগাথা নিখন জেতৈক দেশক

জখন ৰুসী সঁ ঋহাঁ কেঁ উতাবন জাযত

তখন জন কেব মঁগন গীত গাউন জাযত ।

ঋহাঁ তনরাব বাঁঠ্ঠ সড়ক পব

হম ' প্যাব' বাঁঠি বহন ছী

ঋহাঁ গোনী তানি কেঁ ঠাড় বদ্দ্র

হম সিনা তানি কেঁ ঠাড় ছী

হম 'ঋমন' নেন প্রযন্্শীন ছী

ঋহাঁ বাঁকদ বিছা দিযৌ দেশ মে

হম মহর্ব্বত কেব পৈগাম দহ বহন ছী ।

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৭.তেন্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেন্বগ্ব'কোযাা গ্বর্বম'] মূন তেন্বগ্ব: নগ্নম্বনি

(মানেপন্নি দ্বষীকেশৈরবার) মৈথিনী খন্বরাদ: মানেশ্রূব মন্বজ [খণ্ড ১০]

তেন্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেন্বগ্ব'কোযাা গ্বর্বম' কেব নেখক

ভৃথি **নগ্নম্বনি (**মানেপন্নি দ্বষীকেশৈরবার)]

মূন তেন্বগ্ব নেখক

নগ্নম্বনি এক পবিচয

নাম: মানেপন্নি দ্বষীকেশৈরবার

জন্‌ম: 15 মঙা 1940

জন্‌ম স্থান: শৈহব- তেনানী, জিনা- গ্বঁঠূব (খাঁধ্র প্রদেশৗ)

বৃত্তি: চীফ অ্যাডিটঁব, ঋাধ্র প্রদেশী রিধান সভা, তকব র্রাদ ডিপ্ঠী

সেক্রেঁটবী, ওতহি

নিঁক: পহিনে সাম্যরাদী (কম্যুনিস্ঠ), র্রাদমে বাঞ্ছরবাদী (নেশৈননিস্ঠ)

সঁস্থা: খরিভাজ্যাক জনতঁত্র, 1990

ঋাঁদোনন: দিগম্ব্বব করিতা খান্দোনন 1965

নঞ্চয: নঁগঠ, হুখন, দীন, দবিদ্রক হিত

গ্রতি:

ঙঁদর্যিঁচনি ঙঁদযঞ্ব (ও ঙঁদয জে ঙঁদিত নহি ভেন)

পূর্রা হেরা

জম্যিি চেষ্ট

রিশৈষ: 1977 ঞা. মে র্রম্মচর্চিত কারা- **'কোযাা গ্বর্বম'** (KOYA-GURRAM), জকব খর্থ খছি- 'কাঠক ঘোড়া', ভার- 'নকনী সবকাব'। 19 নরম্ব্বব 1977, শৈনি দিন রঁগানক খাড়ীমে পচাস-সাঠি ফুঠ ঙঁচ নহড়ি ঙঁমড়ি কহ গ্রঞ্চা জিনাক দিরিসীমা ঞ্চেত্রকেঁ ডুর্রা কহ নষ্ঠ কহ দেনক। হজাবো নোক মাবন গেনাহ। ঞা ঘঠনা কারাক রস্তু র্রনন। রিষয খা পবিস্থিতিসঁ ঙঁপজন ঞা কারা হিন্দী করি মুক্তিরোঁধক 'ঋঁধেবে মেঁ' ক র্রবার্রবীক খছি।

মৈথিলী অনুবাদক

নাম: মানেশ্বৰ মনুজ

জন্ম: গাম- গম্হৰিয়া (ৰেঁনীপট্টী) মধুবঁনী। জনবরী 1958 (প্রমাণ পত্রক অনুসাৰ)।

বৃত্তি: ভাবতীয নৌসেনামে তকনীকী সহাযক, তকব ৱাঁদ ভাবতীয বেনক ৱাণিজ্য ৱিভাগ সঁ (বিষ্টাযর্ড)।

কৃতি:

'সম্বন্ধ', কথা সঁগ্রহ (মৈথিলী) 2007

'কি', কৱিতা সঁগ্রহ (মৈথিলী) 2011

'পবিৱর্তন', কহানী সঁগ্রহ (হিন্দী) 2019

'ৰেঁঘব', কৱিতা সঁগ্রহ (হিন্দী) 2022

'তানারঁ', কহানী সঁগ্রহ (হিন্দী) 2024

অনুভব: বিভিন্ন ভাষা সঁ হিন্দী আ মৈথিলীমে অনুবাদ। হিন্দী আ মৈথিলীক বিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে লেখ, কবিতা, কথা, কহানী ইত্যাদি প্রকাশিত।

অনুবাদকক টিপ্পণী: অনেক তেলুগুমিত্র, স্বয়ং নগ্নমুনি জী, হিন্দী তথা অঁগ্রেজী মে অনূদিত পুস্তকক মদতি সঁ দীর্ঘ কাল তক মঁথন কয়লাক বাদ অনুবাদ কয়ল গেল অছি। ই নগ্নমুনিক প্রসিদ্ধ কবিতা অছি। নগ্নমুনি সঁ লগাতার হমর পত্রাচার হোইত ছল। ও অঁগ্রেজী আ তেলুগুক বিদ্বান ছলথি। হুনক কিছু পত্র দেসিল-বঁযনা, হৈদরাবাদ মে ছপল অছি। -মানেশ্বর মনুজ

সম্পাদকীয টিপ্পণী (খণ্ড-১০)

কবিক বাঁলস্বলভ নিশ্ছলতা — সমুদ্রকেঁ "ঝবঁড়া ফুফুব" জকাঁ সবল আ আত্মীয বুঁঝি ওকরা দোস্ত বনেবাক আকাঁক্ষা — একটা গহীঁর রূপকক রূপমে উভরৈত অছি, জাহিমে প্রকৃতিক প্রতি মনুক্খক বাঁলোচিত, অবোঁধ শ্রদ্ধা প্রতিবিম্বিত হোইত অছি। মুদা এহি সবলতাক তক্ষণ খণ্ডন হোইত অছি জখন কবি স্বীকার করৈত ছথি জে "বুঁঝি নহি পৌলক্ষঁ জে হরা মে ছূবী হোই ছৈ" — ইএহ পঁক্তি সম্পূর্ণ কবিতাক মর্ম থিক, জতয প্রকৃতিক শান্ত বাঁহ্য রূপ আ ওকর ভিতরিযা বিনাশকারী সামর্থ্যক বীচক দ্বন্দ্ব উজাগর হোইত অছি। কবিতাক সভসঁ মার্মিক

আ প্রভাবশালী প্রয়োগ অছি বাবম্বাব আবৃত্তি "চিন্তাক কोनो बात नहि"। एहि रणनीतिक पुनरावृत्तिक माध्यमसँ कवि प्रलयंकारी विनाश आ मानवीय संवेदनहीनताक बीचक विरोधाभासकेँ उजागर करैत छथि — सौ वर्षक वटवृक्षक खसब होअय, चिड़ैक घोंसला नष्ट होअय, वा असंख्य दीनहीन प्राणीक जलसमाधि, सभटा एकहि उदासीन स्वरमे कहल गेल अछि, जे आपदाक सामूहिकता आ ओकर प्रति समाजक विरक्ति द्वन्द्वकेँ उजागर करैत अछि। अन्तमे "काठक घोड़ाक सवारी" आ मनुक्खक अहंकारक बिम्ब विशेष ध्यान देबाय जोग अछि — ओएह पंक्ति प्रकृतिक विनाशसँ आगू बढ़िकऽ मानवीय अहंकार आ शैक्षिक भ्रमपर प्रहार करैत अछि, जतय विनाशक कारण केवल बाह्य प्रकृति नहि, अपितु मनुक्खक अपन अहंकार सेहो होइत अछि। भाषिक स्तर पर कविताक गति आ लय बिम्बसँ बिम्ब धरि तीव्र संक्रमणसँ गुजरैत अछि, जे पाठककेँ ओहि आकस्मिक आ अनियंत्रित विनाशक अनुभूति दैत अछि जकर वर्णन कवि कऽ रहल छथि।

- गजेन्द्र ठाकुर

नवस्मृतिक वेन्नग कारा

'काठक घोड़ा' (कोपा गर्भम)

खण्ड-१०

সম্বদব! যাদ ছৌ তোবা

উঁজ্জব ফেন সঁ স্বসজ্জিত তোঁ

ঝবঁড়া ফক্ব জকাঁ

... নাঁগড়ি হিনা হমব পৈব চাণ্ঠৈত ছনঁ

হম সোচৈত ছনৌঁ জে তোঁ সবন সুভাবক ছাঁ

সোচৈত ছনৌঁ জে তোহব দেখভান হোবঁয

কিনোন কবহ সঁ তোবা বোকী

তোহব প্রতিপান কবী

সত্তে

হম সম্বদ্র কেঁ খপ্পন দোস্ত বঁনবঁহ চাহনৌঁ

বুঁঝহ সঁ বাঁজ এনৌঁ জে সাগবক দাঁত কবান!

বুঁঝি নহি পৌনক্ষঁ জে হবা মে ছূবী হোঙ ছে

বুঁঝি নহি পৌনক্ষঁ জে নোবো মে বাজনীতিক ফণ্ঠনীতি

ওহি ঝ্লপ!

সাগবক বিকবান নগ্ননাচক ও ঝ্লপ

সূর্য খা চঁদ্রমা কোঙনা সন ভহ জৈতে

নাশ, সর্রনাশ, সহানাশ

পৃথ্বী আ আকাশ পব রিশ্বাস কহ জিরৈত জীর

ঋণ ভবি মে ছতরিছত ভহ সমাপ্ত

মবহরনা কেঁ পতা নহি ছননি

পন মে প্রনয ভহ জৈতে

পেঠক খাধি কেঁ ভবয নাএ বোঠিক তনাশ মে

দবদব ঠোকব খাগত দীনহীন জতেক জে মবনথি

চিঁতাক কোনোঁ রাঁত নহি।

সৌ রর্ষ সঁ জে ছাযা দৈত ছন ররক গাছ

খসি পড়ন, চিঁতাক কোনো রাঁত নহি

ঝোঁকাক শিকাব ভহ চিড়ৈ ঠঁপঠঁপ খসি পড়ন

চিঁতাক কোনো রাঁত নহি

রিজ্বীক খাম্হ রৃঋ জকাঁ খসি পড়ন

চিঁতাক কোনো রাঁত নহি।

রিশ্রক চিতকাব শ্রন্যব মে সমা গেন

পন ভবি মে সর্র প্রাণী পানি মে ডুরি গেন

চিঁতাক কোনো ম়াঁত নহি।

পতা নহি চনন

ওতক্কা শৃঁগ্নি কোন দ্বীপ মে পৰ্ক্ষঁচ গেন

ঔাঁখিক প্বতনী, চিড়ৈ জকাঁ পাঁখি ফড়ফড়া কহ

গনা ঘোঁঠহরনা হাথ কেঁ বোকক প্রযাস মে

হরাক তেজ ঞা ঘাতক ছূবী কেঁ বোকহ সঁ

প্রভাস মে ছতরিছত খসি পড়ন

ওহি রিকবান মৃহ্যেক সমঞ্চ

পশ্বৃ পঞ্চী ঞা মন্বক্খ

সৱঁ মাথ ম্নুকাকহ মবি গেনথি

ও সৱঁ কাযা

জীরনক স্ববঞ্চাক জিম্মেরাবী নহ কহ

নোকক পীঠ পব সরাবী কসি

কাঠক ঘোড়াক সরাবী

ঞা ওকব ঞহংকাবক প্রহঞ্চ সাঞ্চী ঞছি

তৈও চিঁতাক কোনো রাঁত নহি

কিযাক কি কনেরব কৈফিযত নহি মঁগতে

-মানেশ্রৃব মন্বজ খাদর্শ নগব কॅনোনী গোশানা বোড মধুবঁনী পিন

- 847211 মো. - 9920674861 / 7464077106

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

অনুক্রম

রিদেহ অংক ৪৪৯ [০১ সিতম্বর ২০২৬]

বর্ষ ১৯ মাস ২২৩ ISSN 2229-547X

ঐ অংকমে অছি:-

০.১. গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অংক সম্পাদকীয়

০.২. অংক ৪৪৭-৪৪৮ পর টিপ্পণী

গদ্য PROSE

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এঁ স্নানক পরিরারক যোগদান ২৭

১.২. কল্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'এঁ স্নানক পরিরারক যোগদান-৮

১.৩. মযংক কুমার ঝা- পরিচয

১.৪. নানদের কামত- 'আঁচর তর'কে পোথীমে সামাজিক সঁদেশ

১.৫. প্রীতি কুমারী- ঙা০ সু০ শীশিকাঁত নান জীক সাহিত্যিক অরদান/ মিথিনা সঁ রাঁহরী সাহিত্যকার

১.৬. পরমেশ্বর কাপড়ি- অঞ্চর সত্তা প্রজ্ঞা চক্ষুক আকাশ প্রকুষেত্তম রিমন / ডা রিমন চৌক, রিমন বোড নামকরণ

১.৭. প্রণর কুমার ঝা পরিসীমনক আড়ি পর ভারতীয নোকতঁত্র

১.৮. প্রণর কুমার ঝা এচএসআরএক ঞান্তিকারী আন্দোনন, কানাপানীক প্রতিবোধ আ সচিন্দ্রনাথ সান্যানক যোগদান

১.৯. আচার্য রামানঁদ মঁডন মাতৃভাষা রঁনাম সঁপর্ক ভাষা/ দিমাগী নক্সনী যাত্রী নাগার্জুন

১.১০. গজেন্দ্র ঠাকুর 'নিনাদ' (মৈথিলী নাট্যানোচনা): সৈদ্ধান্তিক, রঁগমঁচীয, নরা-ন্যাযিক আ সমানান্তর-ঙতিহাসপরক সমানোচনাত্মক প্রনরারনোকন

১.১১. গজেন্দ্র ঠাকুর- কুণান-গ্রত নাট্য-সমীক্ষা শৃংখনা · ষষ্ঠ নাটক প্রেমক রিস্তার উর্ফ শ্রৈতাক আরিষ্কার

১.১২. গজেন্দ্র ঠাকুর-'অংগিকা সাহিত্য কেরোঁ ঙতিহাস'[সমীক্ষ্য গ্রন্থ: আমুখ — ডাঁ. ডোমন সাহু 'সমীর' • পদ্য-খণ্ড — ডাঁ. তেজনারাযণ কুশরাহা • গদ্য-খণ্ড — ডাঁ. অমরেন্দ্র • হিন্দী অকাদমী, হৈদরাবাঁদ • প্রথম সঁস্করণ, ১৯৯৮ ঙা.] কেন্দ্রীয মৈথিলী রোঁনী

১.১৩. গজেন্দ্র ঠাকুর-'অংগিকা সাহিত্য কেরোঁ ঙতিহাস'[সমীক্ষ্য গ্রন্থ: আমুখ — ডাঁ. ডোমন সাহু 'সমীর' • পদ্য-খণ্ড — ডাঁ. তেজনারাযণ কুশরাহা • গদ্য-খণ্ড — ডাঁ. অমরেন্দ্র • হিন্দী অকাদমী, হৈদরাবাঁদ • প্রথম সঁস্করণ, ১৯৯৮ ঙা.] ঠেঠী-অংগিকা মৈথিলী

১.১৪. গজেন্দ্র ঠাকুর- 'রাঁন গোপান'- শঁভু 'অগেহী'ক রজ্জিকা রাঁন-করিতা-সঁগ্রহক সমেকিত গহন সমীক্ষা [কেন্দ্রীয মৈথিলী রোঁনী]

১.১৫. গজেন্দ্র ঠাকুর- 'রাঁন গোপান'- শঁভু 'অগেহী'ক রজ্জিকা রাঁন-করিতা-সঁগ্রহক সমেকিত গহন সমীক্ষা [রজ্জিকা মৈথিলী]

পদ্য POETRY

২.১. রাজদের মঁডন- হম অড়ন ছী

২.২. রঁদ্রীনাথ রায 'অমাহ'- কৌরাকের পঁচেতী রৈসন

২.৩. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- ২ টা গজন

২.৪. অশোক কুমার ঠাকুর- গুরু দিরস পর আভার / আঁবূ কান্না হমর আঁগন/ রঞ্চারঁধনক ডোর, রঁহিনক সপনাক জোর/ সারন আযন/ মধুশ্রারণী আযন অঁগনা/ "মানরতা—সভসঁ সুন্দর তসীর"

২.৫. রাম শঁকর ঝা"মৈথিন- স্মৃতি শৈষ : ভাগ-০৩

২.৬. সঁতোষ কুমার রায 'রঁঠৌহী'- তিরঁগা মে কে ছথি 'জন-গণ-মন'?

২.৭. তেন্নুগু কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেন্নুগু'কোয্যা গুর্রম'] মূন তেন্নুগু: নগ্গমুনি (মানেপন্নি হৃষীকেশররার) মৈথিলী অনুরাদ: মানেশ্বর মনুজ [খণ্ড ১০]

VIDEHA

VIDEHA.CO.IN

VIDEHA E-JOURNAL

VIDEHA-EJOURNAL.GITHUB.IO/VIDEHA